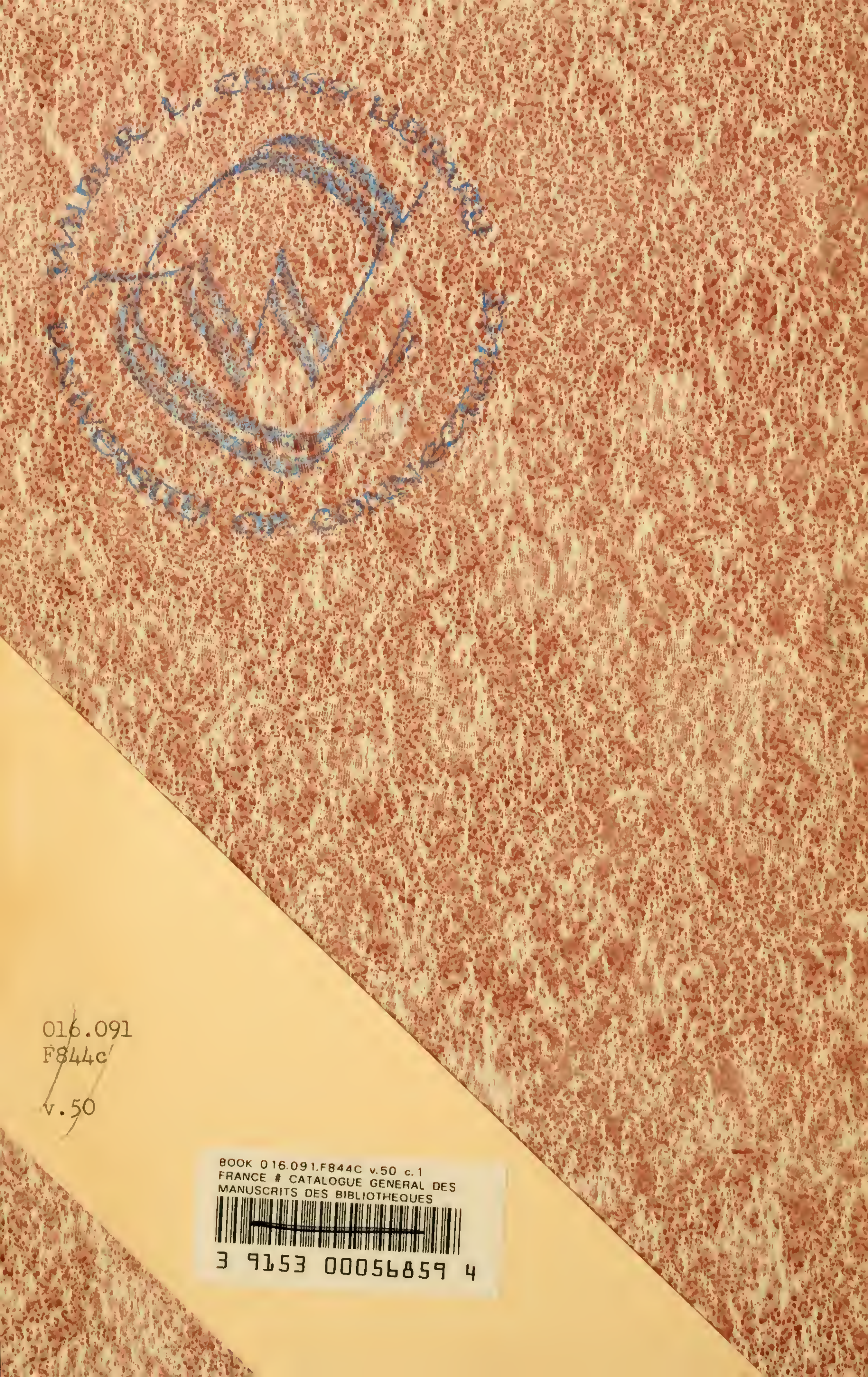
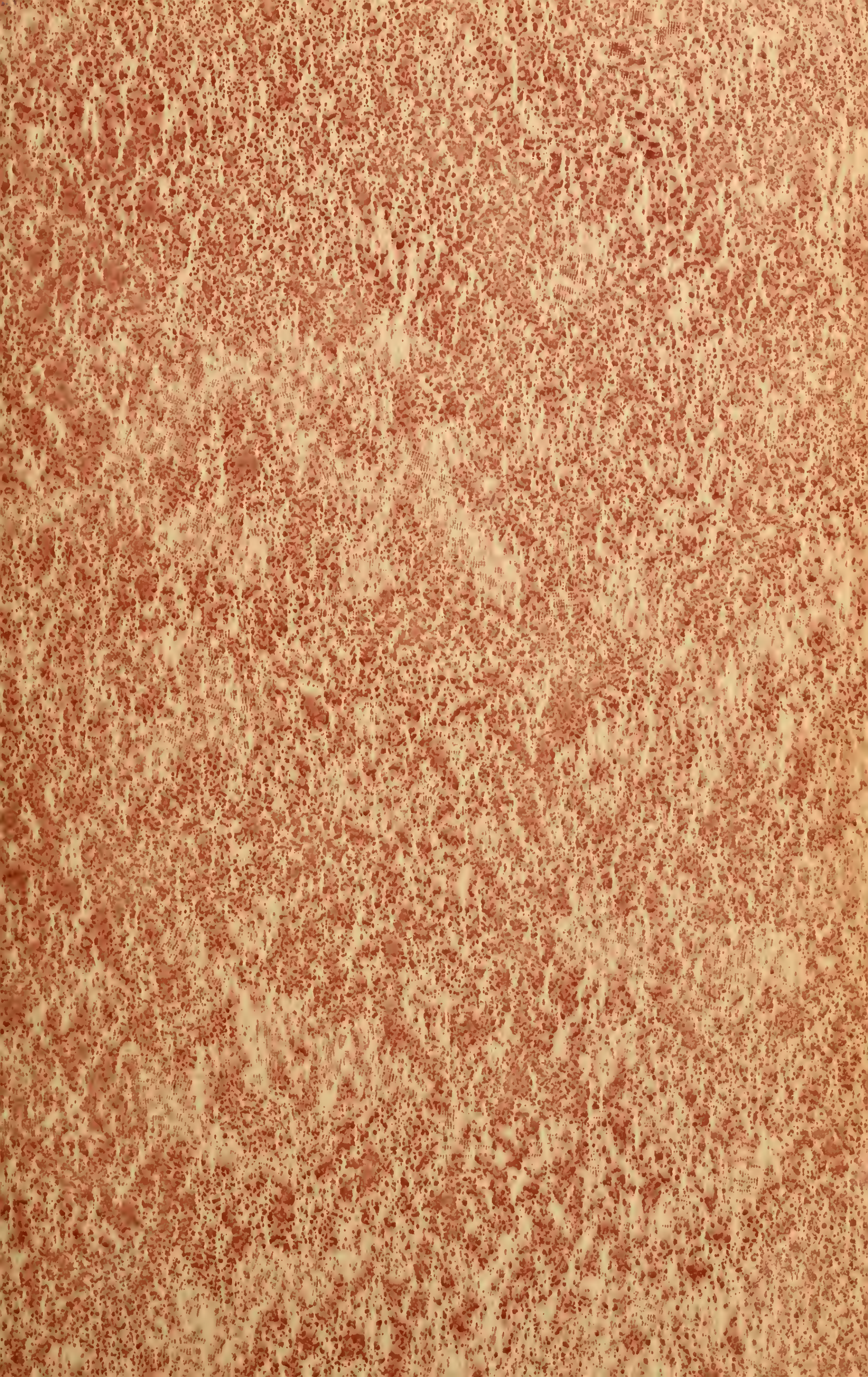




WILBUR L. CROSS LIBRARY
UNIVERSITY OF CONNECTICUT



MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

MANUSCRITS

DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DE FRANCE

TOME L

PARIS :

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

DÉPARTEMENTS :

BIBLIOTHÈQUES D'AMIENS, BAYONNE, BORDEAUX, DIEPPE, FONTAINEBLEAU, NÎMES, STRASBOURG

PARIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1954



CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

MANUSCRITS

DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DE FRANCE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

MANUSCRITS

DES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

DE FRANCE

TOME L

PARIS :

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

DÉPARTEMENTS :

BIBLIOTHÈQUES D'AMIENS, BAYONNE, BORDEAUX, DIEPPE, FONTAINEBLEAU, NÎMES, STRASBOURG

PARIS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

1954

a A

TABLE SOMMAIRE

DU

CATALOGUE GÉNÉRAL DES MANUSCRITS (1)

A

B

---

(1) Avec renvois aux tomes des 4[illegible] volumes numérotés et aux titres des séries ne portant pas de tomaison : Paris, Archives, Universités, bibliothèques de la Guerre, de l'Institut, etc.

D

E

F

G

H

I

J

L

M

MANUSCRITS
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

INTRODUCTION

Le présent catalogue comprend les notices des manuscrits entrés à la Bibliothèque de l'Arsenal de 1935 à 1953 (1), et numérotés de 13.000 à 14.125, sans distinction de formats. Il fait suite, en décrivant les pièces les plus récemment acquises par cet établissement, à la série des catalogues imprimés de manuscrits, inaugurée par la publication des huit tomes du catalogue général dressé en 1885-1889 par Henry Martin et poursuivie dans les suppléments rédigés par F. Funck-Brentano en 1892-1894, H. d'Allemagne, G. Duval, P. Deslandres, R. Lavollée en 1904, Paul Deslandres en 1915.

Cependant, et dès l'abord, il convient de faire observer: 1° que la suite de ces catalogues imprimés décrit seulement le plus grand nombre, mais non la totalité des manuscrits que possède l'Arsenal; 2° que la série numérique allant du n° 1 au n° 12.999, ne se développe pas sans interruption, mais qu'elle présente au contraire des successions de numéros vacants qui n'ont jamais été employés pour coter des manuscrits et ne le seront point désormais.

La présence de ces solutions de continuité numérique dans notre inventaire s'explique par les raisons suivantes :

Lorsque à la fin du siècle dernier, Henry Martin entreprit la rédaction de son catalogue, les manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal se présentaient groupés dans un ordre méthodique qu'il respecta, estimant prudent de réserver des numéros disponibles pour certaines séries de manuscrits, susceptibles de s'accroître dans l'avenir.

---

(1) Exception faite des manuscrits de la collection théâtrale Auguste Rondel. Cette collection entrée à la Bibliothèque de l'Arsenal en 1925, n'a commencé à faire l'objet d'un inventaire régulier qu'après la mort du donateur, en 1935, inventaire qui a donné lieu à un classement à part des manuscrits et autographes, jusqu'alors intercalés au rayon, côte à côte avec les imprimés et les gravures. Le catalogue de ces manuscrits et autographes est en cours de rédaction.

Or, de ces groupes de numéros vacants, si quelques-uns furent utilisés dans la suite, d'autres, en plus grand nombre, demeurèrent à peu près abandonnés, en particulier ceux qui avaient été réservés aux sections correspondant aux manuscrits étrangers, lesquelles n'enregistrèrent aucune accession nouvelle en plus de cinquante années. Il convenait donc, pour le bon ordre du classement et du contrôle, de renoncer à ces errements et d'adopter enfin une numérotation continue, ce qui fut fait à compter de 1935, avec l'adoption d'un numéro de départ à 13.000.

Quant aux manuscrits qui n'ont pas jusqu'ici été compris dans les catalogues imprimés et ne figurent pas davantage dans le présent supplément, ce sont pour la plupart, des documents appartenant à des collections formées par Paul Lacroix (le Bibliophile Jacob) et Lorédan Larchey et par eux données à la Bibliothèque, ainsi que les manuscrits de la collection Georges Douay (1). Ils n'ont jamais été inventoriés en détail, ni avec assez de précision (2) et pour ce motif ne pourront figurer dans un catalogue imprimé, utile au chercheur, avant d'avoir été repris et dépouillés méthodiquement.

Il résulte des explications qui précèdent que les catalogues de manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal se présentent actuellement sous une forme assez fragmentée et partant incommode pour les non-initiés. Aussi, croyons-nous utile d'en dresser ici un tableau exact, mettant sous les yeux du lecteur, d'une part les séries numériques pleinement employées, avec, en regard, l'indication des catalogues, imprimés ou non, qui y correspondent, d'autre part les séries numériques demeurées vacantes à ce jour et qui, désormais, resteront telles définitivement :

Manuscrits.

1	à	1247.	H. Martin, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal,* Paris, 1885-1899, in-8°, 8 vol., t. 1 et t. 2, p. 1-366.
		1248.	*Ibid.,* t. 6, p. 515.
1249	à	1999.	Numéros vacants.
2000	à	7465.	H. Martin, *Catalogue...*, t. 2, p. 367, à t. 6, p. 422.
7466	à	7600.	P. Deslandres, [Catalogue], dans *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques de France,* t. 45, p. 1-20.

(1) Importante collection de 40.000 volumes environ de théâtre ou sur le théâtre, entrée par donation à l'Arsenal en 1919. Les imprimés en ont été catalogués sur fiches, par M. Charles Daudet; les manuscrits, au nombre de 230, ont fait l'objet d'un catalogue par M[me] Horn.

(2) Les catalogues dactylographiés qui les énumèrent et les décrivent n'existent qu'en quelques exemplaires. Ils ont été rédigés sommairement pour l'information des lecteurs sur place et comportent des tables alphabétiques.

Manuscrits.

—

7601 à 7907. H.-R. d'Allemagne, G. Duval, P. Deslandres, R. Lavollée, [Catalogue], *Ibid.*, t. 43, p. 1-126 et tiré à part, Paris, 1903, in-8°.

7908 à 8000. P. Deslandres, [Catalogue], *Ibid.*, t. 45, p. 20-26.

8001 à 8022. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 423-429.

8023 à 8100. Numéros vacants.

8101 à 8107. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 430-432.

8108 à 8150. Numéros vacants.

8151. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 432.

8152 à 8200. Numéros vacants.

8201 à 8228. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 433-446.

8229 à 8300. Numéros vacants.

8301 à 8332. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 447-461.

8333 à 8400. Numéros vacants.

8401 à 8415. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 462-465.

8416 à 8500. Numéros vacants.

8501 à 8599. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 466-510.

8600. Catalogue dactylographié, par P. Deslandres.

8601 à 8700. Numéros vacants.

8701. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 511.

8702 à 8750. Numéros vacants.

8751 et 8752. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 512.

8753 à 8800. Numéros vacants.

8801 à 8807. H. Martin, *Catalogue...*, t. 6, p. 512-514.

8803 à 9000. Numéros vacants.

9001 à 9155. P. Deslandres, [Catalogue], dans *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques de France*, t. 45, p. 26-33.

9156 à 9403. Catalogue sommaire dactylographié, par P. Deslandres.

9404 à 9619 *bis*. Catalogue sommaire dactylographié, par Mme M. Horn.

9620 à 9622. Catalogue sommaire dactylographié, par P. Deslandres.

9623. Catalogue sommaire dactylographié, par Fr. Calot. (Collection d'autographes P. Lacroix.)

9624 à 9712. Catalogue sommaire dactylographié, par P. Deslandres.

9713 à 10.000. Numéros vacants.

10.001 à 12.727. Fr. Funck-Brentano, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal. Tome neuvième. Archives de la Bastille.* Paris, 1892-1894, in-8°, 2 vol.

12.728. Fr. Funck-Brentano, [Catalogue], dans *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques de France*, t. 45, p. 33-34.

12.729 à 12.999. Numéros vacants.

*
* *

Sans prétendre procéder à une analyse même sommaire du contenu de ce troisième supplément imprimé du catalogue général des manuscrits de l'Arsenal, il convient pourtant de signaler que les acquisitions nouvelles qui s'y trouvent répertoriées et décrites intéressent pour la plus grande partie l'histoire de la littérature française, en particulier l'histoire du théâtre. Ainsi que l'imposait la spécialisation de notre dépôt, les achats, soit en vente publique, soit chez le libraire, ont en effet porté presque exclusivement sur des pièces originales émanant d'écrivains, d'auteurs dramatiques, d'acteurs, d'actrices, de directeurs de théâtre. Elles consistent principalement en lettres autographes qui, naturellement, ont été recherchées pour leur intérêt documentaire, bien plus que pour leur rareté en tant qu'autographes. Le XIXe siècle s'y trouve le plus largement représenté.

On notera les correspondances reçues par Jules Claretie, administrateur de la Comédie Française, de Paul Adam (n° 14.020), Jean Aicard (n° 14.019), Émile Augier (n° 13.020), Paul Bourget (n° 13.053), Eugène Brieux (n° 13.024), François Coppée (n° 14.090), Ludovic Halévy (nos 14.031, 13.533), Paul Hervieu (nos 13.019, 13.977), Henri Lavedan (n° 13.021), Ernest Legouvé (n° 13.046), Catulle Mendès (n° 13.532), Georges de Porto-Riche (n° 13.025), Jules Renard (n° 13.022), Victorien Sardou (nos 13.047, 13.059, 13.977), Auguste Vacquerie (n° 14.102); les dossiers de correspondance recueillis dans la succession du vaudevilliste Albin Valabrègue (1853-1937), comprenant plus de quinze cents pièces où, parmi les célébrités du siècle dernier les plus abondamment représentées, figurent Jean Aicard, Louis Artus, Augé de Lassus, Adolphe Belot, Tristan Bernard, Henry Bernstein, Alexandre Bisson, le sergent Bobillot, Eugène Brieux, William Busnach, Alfred Capus, Albert Carré, Jules Claretie, les deux Coquelin, Courteline, François de Curel, Pierre Decourcelle, A. Dumas fils, Georges Feydeau, Galipaux, Léon Gandillot, Paul Gavault, Edmond Gondinet, Grenet-Dancourt, Yvette Guilbert, les deux Guitry, Gyp, Ludovic Halévy, Maurice Hennequin, Eugène Labiche, Jules Lemaître, Maurice Maeterlinck, Eugène Manuel, Albert Millaud, Nicodémi, Maurice Ordonneau, Porel, Quinson, Réjane, Samuel, Sardou, P. Wolff, Zola (nos 13.591 à 13.598).

Tous ces noms et bien d'autres encore qui ont marqué dans la littérature et le théâtre contemporains, on les retrouvera d'ailleurs à nouveau, figurant dans d'autres dossiers comprenant des lots de lettres diverses, acquis à titre onéreux ou reçus en don. Notons encore, bien que moins importants par le nombre, sinon par l'intérêt des pièces qui les composent, les recueils de lettres de la comédienne Arnould-Plessy

(n° 13.438), du décorateur russe Rosenberg, dit Bakst (n° 13.008), du critique Jules Janin (n° 13.906), d'Alphonse Karr (n° 13.012), de Scribe (n° 13.915), de Pailleron (nos 13.023 et 13.044); les correspondances de Jean Aicard avec Mme Cazalis (n° 14.101), d'Auguste Vacquerie avec Paul de Saint-Victor (n° 13.011), de Pierre Loti avec Judith Gautier au sujet de leur collaboration (n° 13.016), de Maurice Donnay avec Gustave Guiches (n° 13.041), d'Eugène Labiche et Victorien Sardou (nos 13.525, 13.762, 13.896, 13.916).

Quant à Charles Nodier et à sa fille, Marie Mennessier-Nodier, dont le passage à l'Arsenal a laissé tant de mémorables souvenirs, on s'est efforcé de rechercher et de rassembler le plus possible de leurs lettres et de leurs manuscrits, afin de remédier aux insuffisances, en ce qui les concerne, de nos collections antérieures à 1935. L'index permettra de les regrouper dans leur totalité, mais nous croyons devoir attirer l'attention sur les cent cinquante-six pièces autographes de Charles Nodier, réparties, entre autres, dans les nos 13.004, 13.013, 13.014, 13.065, 13.469, 13.983, 13.990, 14.038, 14.043.

Quelques manuscrits originaux de pièces de théâtre méritent également une mention spéciale : d'Émile Augier, *Un homme de bien* (n° 14.084); d'Eugène Brieux, *Le Berceau* (n° 13.009), *Les Hannetons* (n° 14.082); de H.-R. Lenormand, *Le Mangeur de rêves* (n° 13.523); de Crommelynck, *Carine* et *Tripes d'or* (n° 13.432); de Méry, *François Ier, ou le Roi s'amuse*, parodie (n° 13.026); du chevalier Dorat, *Le Temple de Lucine* et *La Méprise* (nos 13.516, 13.517); de Sedaine, *Anacréon* (n° 14.083); à quoi il faut ajouter un recueil de soixante-treize pièces du répertoire du Palais-Royal, pour la période 1831-1862, avec corrections et notes de régie (n° 13.760).

*
* *

En regard de ces acquisitions à titre onéreux dont nous venons d'indiquer la nature et de noter l'essentiel, il faut faire une place à part aux manuscrits (pièces, recueils ou collections) reçus à titre de dons gracieux au cours des années 1935 à 1953. Nous passerons rapidement en revue les plus considérables, suivant leur ordre d'entrée :

Don Édouard Gauthier. — En 1940, peu de temps avant sa mort, Éd. Gauthier, écrivain, critique théâtral et éditeur, remit à l'Arsenal, en plusieurs lots (nos 13.031 à 13.039), d'intéressantes correspondances d'auteurs, compositeurs, artistes dramatiques ou chorégraphiques, de peintres et décorateurs, d'hommes politiques, etc., avec lesquels il fut en rapport, entre 1902 et 1914, à l'époque où il était rédacteur en chef de *La Revue théâtrale.* En 1941 et 1942, il complétait heureusement

ce don, en y ajoutant tout ce qu'il possédait des papiers de son ami, Henry Céard (1851-1924), de l'Académie Goncourt, notamment des pièces et poèmes inédits (n°s 13.067, 13.422, 13.431), des études sur J.-K. Huysmans et Gabriel Thyébaut (n°s 13.418, 13.419), sur les Goncourt (n° 13.420), des notes et articles sur le naturalisme (n° 13.421).

Don de M. Paul Caron. — Vers le même temps, et jusqu'en 1945 environ, M. Paul Caron, industriel et bibliophile, qui, antérieurement déjà, avait enrichi la Bibliothèque par ses dons d'ouvrages imprimés, offrait à notre cabinet de manuscrits, deux volumes d'*Hymnes sacrés*, de Claude Santeul, poète du XVIIe siècle (n° 13.068), un recueil de pièces des XVIIe—XVIIIe siècles (n° 13.069), divers traités techniques du XVIIIe siècle (n° 13.445), les œuvres du P. Nicolas Grozelier, de l'Oratoire, XVIIIe siècle (n° 13.454), enfin unim portant ensemble de lettres de savants et les papiers de l'érudit Émile Picot (n°s 13.485 à 13.513).

Don de Mme Péladan. — Grâce à la libéralité de Mme J. Péladan, la Bibliothèque a recueilli, en 1936, la totalité des œuvres, en manuscrits autographes, de Joséphin Péladan (1858-1918), littérateur et esthéticien, qui prit le titre de *Sâr,* fonda le Salon de la Rose-Croix, et dont l'abondante production, sans compter les articles publiés dans les revues et la presse, remplit plus de quatre-vingts volumes. Cette collection, bien qu'entrée en 1936, ne put être cataloguée définitivement qu'en 1941-1942, par les soins avertis de M. René-Louis Doyon, dont l'obligeante intervention avait déterminé le choix par la donatrice du lieu de conservation de ces précieux manuscrits. Ils figurent à ce catalogue sous les n°s 13.070 à 13.417, avec un supplément entré en 1947 (n°s 13.782 à 13.784) (1).

Dons de Mmes René Doumic et Henri de Régnier. — En reconnaissance de la manifestation organisée, à l'Arsenal, en 1942 (2), à l'occasion du centenaire de la naissance de José-Maria de Heredia (1842-1905), membre de l'Académie française, administrateur de la Bibliothèque, de 1900 à 1905, Mmes René Doumic et Henri de Régnier, filles du poète, ont donné en pleine propriété et sans aucune réserve les intéressants docu-

(1) A ce supplément de manuscrits s'ajoutait un ensemble de portraits peints, de sculptures, notamment le buste en terre cuite par Zacharie Astruc, de J. Péladan et divers portraits de celui-ci parmi lesquels : l'un, au fusain, par Henry de Groux, l'autre, au lavis, par Ernest Hébert.

(2) Une plaque commémorative a été apposée dans le petit salon Louis XV (aujourd'hui magasin de la Réserve des ouvrages modernes), qui servit de cabinet de travail au poète durant son administration.

ments qu'elles conservaient de l'héritage de leur père : divers manuscrits autographes, en particulier les carnets contenant les premiers essais de J.-M. de Heredia, les ébauches des fameux sonnets réunis dans *Les Trophées,* des brouillons de discours, le manuscrit de *La Nonne Alferez,* de l'*Étude sur André Chénier,* des notes ou fragments inédits, classés par les soins de Pierre Louÿs, des lettres adressées au poète par Hugo, Lamartine, Banville, Sully-Prudhomme, Léon Dierx, etc. (1) (nos 13.535 à 13.579).

Don de M. G.-G. Toudouze. — Les manuscrits des romans de G. Toudouze (1847-1904), mis en dépôt à l'Arsenal depuis de longues années, ne s'y trouvaient conservés qu'à titre précaire, lorsque en 1947, M. G.-G. Toudouze, fils du romancier, voulut bien consentir à en régulariser le dépôt par un don qui mit l'Arsenal en possession définitive des principaux ouvrages de cet auteur (nos 13.602 à 13.669), auxquels s'ajoute partie de la correspondance par lui reçue, plus un dossier relatif à la constitution d'une « Société des romanciers français ».

Dons de MM. Paul Alfassa et Daniel Guérin. — M. Paul Alfassa, conservateur du Musée des Arts décoratifs, offrit à l'Arsenal treize liasses d'archives Saint-Simoniennes, provenant de Gustave d'Eichthal, qui ont enrichi le fonds Enfantin de près de 5.000 documents nouveaux (nos 13728 à 13759). Ce don fut d'ailleurs complété en 1947 par M. Daniel Guérin, qui, outre un buste de d'Eichthal placé dans le petit musée Saint-Simonien (2) de l'Arsenal, remit à la Bibliothèque un certain nombre de lettres et pièces diverses (nos 13.745 et 13.752) qu'on a groupées avec le don Alfassa. Toute la correspondance reçue par Gustave d'Eichthal s'y retrouve et parmi les signataires des lettres figurent les personnalités Saint-Simoniennes les plus célèbres : le Père Enfantin, Ismaïl Urbain, Henri Fournel, Ch. Duveyrier, Rodrigues, etc. On y rencontre, en outre, une correspondance sans doute inédite du philosophe anglais Stuart Mill, représentée par 346 lettres autographes (no 13.756).

Don de Mme S. Schaeffer. — C'est en 1947 encore que s'inscrit le don par Mme S. Schaeffer des romans en manuscrits de Louis-Frédéric

---

(1) Plus un portrait peint par Chabas, le célèbre émail de Claudius Popelin, représentant Heredia sous l'armure du conquistador et deux exemplaires de présent des *Trophées,* en reliure mosaïquée de Meunier. Signalons en outre que, dans ce don, a été intercalé celui que fit Mme Gérard d'Houville (pseud. de Mme Henri de Régnier) du manuscrit de son roman *Le Séducteur,* inspiré par de Heredia (no 13.576).

(2) Le catalogue des peintures, sculptures, souvenirs de ce musée, réorganisé en 1946 et placé maintenant dans le pavillon Est de l'Arsenal, a été rédigé par Jacques Boussard (en manuscrit).

Rouquette (1884-1926), auteur du *Grand silence blanc*. ainsi que de ses notes de voyage, de sa documentation et des pièces relatives à l'adaptation cinématographique de son œuvre (n°s 13.785 à 13.891).

Don de Mme Francillon-Lobre (1). — Amie et médecin de la comtesse de Noailles, le docteur Francillon-Lobre a remis à l'Arsenal, en 1950, vingt-trois volumes sur grand papier (le plus souvent de Hollande ou du Japon) richement reliés en maroquin plein, des œuvres de ce poète. Ils comportent de longues dédicaces manuscrites et s'ornent de dessins ou de pastels originaux de l'auteur (n°s 13.991 à 14.012).

Don du marquis de Lauris. — Indépendamment du don particulier fait à la collection Rondel, le marquis de Lauris, gendre de la baronne Aimery de Pierrebourg (en littérature Claude Ferval), amie de Paul Hervieu, a offert à la Bibliothèque une correspondance (n° 13.969) adressée à cet auteur dramatique qui connut la célébrité au début de notre siècle.

Don de M. Paul Numa. — Nous devons à M. P. Numa, pensionnaire de la Comédie-Française, 397 documents intéressant l'histoire du théâtre, dont 199 portraits de comédiens, pour la période 1875-1914, 170 lettres et diverses pièces relatives à la carrière de son père, Marc Beschefer, dit Numa (1802-1869), le célèbre comique du Gymnase et du Vaudeville (n°s 13.895 à 13.897).

D'autre part, dans le domaine de l'histoire, nous signalerons le

Don des Archives nationales. — Les «Ordres du Roi», ou lettres de cachet ordonnant l'incarcération ou l'élargissement des prisonniers, avaient été, peu avant la Révolution, reliés en 22 volumes sur l'initiative du major Chevalier. Lorsque les Archives de la Bastille entrèrent à l'Arsenal, 15 de ces volumes étaient manquants (2); par la suite, l'un d'eux, conservé à la Bibliothèque Mazarine, avait été rendu à l'Arsenal. En 1949, le volume contenant les Ordres du Roi de 1731 à 1735, qui était considéré comme perdu, passa en vente à Londres et fut acheté par M. Massigli, ambassadeur de France, qui l'envoya aux Archives nationales. M. Charles Braibant, directeur des Archives de France, le rendit à l'Arsenal, pour qu'il fût réintégré dans le fonds des Archives de la Bastille (n° 13.989).

---

(1) Le frère du docteur Francillon-Lobre, connu pour ses excellents travaux d'histoire littéraire et théâtrale, sous le nom de J.-J. Olivier, fut l'intermédiaire obligeant de cette belle donation. Nous lui devons aussi de précieux enrichissements en ouvrages imprimés.

(2) Cf. Fr. Funck-Brentano, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal*, t. IX, *Archives de la Bastille*, Paris, 1892-1894, in-8°, p. 233-237.

Par ailleurs, et sans prétendre avoir épuisé la matière, nous ne saurions passer sous silence d'autres donations encore, d'un indiscutable intérêt, telles que celles, par M[me] Courteline, de 200 lettres adressées à Georges Courteline (n° 13.892) (1); par M[me] Edmond Jaloux, de quelques manuscrits autographes des romans de son mari, membre de l'Académie Française (n[os] 13.893, 14.013); par M[me] Batiffol, de plusieurs manuscrits des œuvres de Louis Batiffol, historien, qui administra la Bibliothèque de 1924 à 1935 (n[os] 13.902 à 13.905); par M[me] Saint-Georges de Bouhélier (2), des mémoires de l'auteur du *Carnaval des Enfants* (n[os] 13.971, 13.972, 14.022 à 14.024); par M[lle] Anita de Kergorlay, des notes et papiers du comte Louis de Kergolay (1804-1883), homme politique et économiste, ami de Le Play (n[os] 14.107 à 14.115).

Enfin, et bien qu'ils ne puissent figurer dans le présent catalogue en raison : 1° des délais de non-communication qui les affectent; 2° des clauses restrictives, *post mortem*, aux droits de reproduction, prévues dans les actes de donation, il nous faut cependant faire connaître ici l'existence de deux dépôts importants, ceux de M. Émile Fabre et de Ferdinand Bac.

Don de M. Émile Fabre. — M. É. Fabre, administrateur honoraire de la Comédie-Française, a remis, en 1943, à la Bibliothèque de l'Arsenal, sous certaines réserves de droits d'auteur en cas de publication après sa mort, les agendas sur lesquels, au cours d'une administration de vingt-et-une années, de 1916 à 1936, il a noté, au jour le jour, les faits principaux de sa gestion du Théâtre-Français, «coups de téléphone, lettres administratives reçues, visites de comédiens, auteurs, hommes politiques, critiques, journalistes». Ces agendas se présentent sous l'aspect de registres de format petit in-folio, du type «agenda de banque», et comportent deux pages pour chaque jour.

Si les trois premiers répertoires (1916 à 1918) ne nous apportent que des informations très succinctes, réduites à la notation du titre des pièces jouées, avec le chiffre de la recette, il n'en va plus de même à partir de 1920, où ces agendas deviennent singulièrement parlants et font vivre sous nos yeux l'activité fiévreuse d'une administration qui fut en butte à des polémiques nombreuses. Ils ne pourront être publiés que vingt-cinq années après la mort du donateur (3).

---

(1) Plus quarante photographies inédites.

(2) M[me] de Bouhélier a donné, de plus, au fonds Rondel, la plupart des œuvres théâtrales de son mari en manuscrits autographes, des photographies et toute sa correspondance.

(3) Voir : *Les Agendas de M. Émile Fabre à l'Arsenal,* par Frantz Calot, dans *Bulletin du Bibliophile,* 1945, p. 195-199.

Don Ferdinand Bac. — Dès 1929, Ferdinand Bac (1859-1952), dessinateur, jardiniste, mémorialiste et historien dont les ascendances napoléoniennes sont aujourd'hui connues de tous, soucieux de conserver pour l'avenir la correspondance qu'il avait reçue au cours de sa carrière et qu'il continuerait de recevoir jusqu'à sa mort, décidait d'en effectuer le dépôt à l'Arsenal. Et c'est ainsi que, de 1930 à 1952, il versa à notre section des manuscrits environ douze mille lettres à quoi il convient d'ajouter nombre de dossiers (papiers de famille, brouillons, ébauches, etc.) intéressant Bac lui-même ou émanant de lui.

Plus des deux tiers de ces lettres se révèlent à la lecture de premier ordre pour l'histoire de la vie mondaine, particulièrement de la vie parisienne, à la veille de la guerre de 1914 et pour la période d'entre les deux guerres (1). Au nombre des correspondants les plus réguliers et les plus abondants, on rencontre des écrivains comme Maurice Donnay, Louis Bertrand, La Sizeranne, Gabriel Hanotaux, le chanoine Mugnier, les Cambon, Mmes Henri Germain, Halphen, de Pierrebourg, Jacquemaire-Clemenceau, etc. (2).

S'agissant de correspondance dont plusieurs auteurs sont encore de ce monde, un délai de non-communication aux lecteurs s'imposait. Le donateur a fixé ce délai à quarante années à compter de sa mort, sous réserve, toutefois, d'autorisations exceptionnelles accordées par l'Administration, pour telles de ces lettres qui seraient «susceptibles d'honorer la mémoire d'un correspondant ou d'être utilisées dans l'intérêt de l'histoire contemporaine» (3).

Le don Ferdinand Bac a été accepté par le Conseil d'administration de la Réunion des Bibliothèques Nationales, en 1953.

Frantz CALOT et Jacques BOUSSARD.

---

(1) Rappelons que la correspondance conservée à l'Arsenal ne remonte guère au delà de 1910. Les lettres antérieures à cette date ont été données par F. Bac à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

(2) Sur cette donation, voir : *Ferdinand Bac épistolier,* par Frantz Calot, dans *L'Union,* quotidien de Reims, 23 mars 1953.

(3) Les mots entre guillemets sont empruntés à l'acte de donation rédigé par F. Bac.

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL.

(3e SUPPLÉMENT)

13000. Fragment : « Chapitre VIII. Le Théâtre, l'art et les femmes », manuscrit autographe de Verlaine.

xixe siècle. Papier. 6 pages (paginées de 107 à 112). 210 sur 250 millim. Rel. demi-vélin vert.

13001. « Ne parlez pas au diable », comédie en un acte par Eugène Brieux, manuscrit autographe.

xixe siècle. Papier. 15 feuillets. 280 sur 335 millim. Rel. demi-vélin vert.

13002. Comptabilité du Théâtre des Grands Danseurs, pour les années 1782 à 1792 :

Fol. 1. « État de la recette et de la dépense... »

Fol. 13 à 26, blancs.

xviiie siècle. Papier. 26 feuillets. 250 sur 375 millim.. Rel. vélin vert.

13003. « L'Eden », mystère en deux parties, poème de Méry, musique de Félicien David, représenté à l'Opéra en 1848. Prologue et papiers divers :

Fol. 1. Prologue, manuscrit autographe.

Fol. 8. Lettres autographes d'Anténor Joly, collaborateur de Méry, des 4 et 24 janvier 1848 ; scénario du mystère et détail des jeux de scène et du décor, par Anténor Joly.

xixe siècle. Papier. 26 feuillets. 240 sur 370 millim. (*Ex-libris* de Jules Claretie. Provient de la bibliothèque de Jules Couët.)

13004. Recueil de notes et lettres autographes de Charles Nodier, et de lettres de divers correspondants à lui adressées.

Fol. 1. Portrait de Ch. Nodier, lithographié vers 1830.

Fol. 2. « Annales de la bibliographie... manuel du bibliothécaire... »

Fol. 6. «Le Dernier homme», poème imité de Grainville, par A. Creuzé de Lesser. Signature de Ch. Nodier.

Fol. 11. Notes et fragments autographes de Ch. Nodier, sur des sujets de biographie, d'anecdotes et de bibliographie.

Fol. 20. Trois lettres s. d. de Ch. Nodier à Techener.

Fol. 22. Lettre de Ch. Nodier à de Bure, 1838.

Fol. 23. Lettre de Ch. Nodier à A.A. Renouard, 1830.

Fol. 24. Lettre de Ch. Nodier à Kératry.

Fol. 25. Lettre s. d. de Ch. Nodier à Pixérécourt.

Fol. 26. Lettre de Ch. Nodier à G. Peignot, 1812.

Fol. 27. Lettre s. d. de Ch. Nodier à Pixérécourt.

Fol. 28. Lettre s. d. de Ch. Nodier à Léon Lefebvre.

Fol. 29. Lettres de Ch. Nodier à A. A. Renouard, 1809-1812, plusieurs signées du pseudonyme «Le chevalier Craft».

Fol. 47. Deux lettres de Ch. Nodier à Aimé Martin, 1813 et s. d.

Fol. 49. Lettre s. d. de Ch. Nodier à Pixérécourt.

Fol. 50. Quatre lettres de Ch. Nodier au libraire Eymery, 1816-1818 et s. d.

Fol. 54. Lettre de Ch. Nodier, s. d.

Fol. 55. Lettre de Ch. Nodier à Pixérécourt, 1816.

Fol. 56. Lettre de Ch. Nodier à A. A. Renouard, 1817.

Fol. 57. Lettre de Ch. Nodier à Eymery, 1825.

Fol. 58. Lettre de Ch. Nodier à M. Bérard, 1826.

Fol. 59. Lettre de Ch. Nodier à G. Peignot, 1826.

Fol. 60. Lettre de Ch. Nodier à Étienne de Jouy, 1826.

Fol. 61. Lettre de Ch. Nodier à J. B. A. Soulié, 1827.

Fol. 62. Lettre de Ch. Nodier à Bérard, 1828.

Fol. 63. Lettre de Ch. Nodier à Beuchot, 1828.

Fol. 64. Lettre de Ch. Nodier à Aimé Martin, 1830.

Fol. 65. Lettre de Ch. Nodier à Pixérécourt, 1832.

Fol. 66. Lettre de Ch. Nodier à G. Peignot, 1835.

Fol. 67. Lettre de Ch. Nodier à Pixérécourt, 1839.

Fol. 68. Lettre de Ch. Nodier à Villemain, 1841.

Fol. 69. Lettre de Ch. Nodier à Sarrez, 1824.

Fol. 70. Lettre de Ch. Nodier, s. d.

Fol. 71. Billet de Ch. Nodier à A. A. Renouard, 1823.

Fol. 72. Note de Ch. Nodier sur divers documents biographiques le concernant.

Fol. 73. Copies de quatre lettres de Ch. Nodier à Jules Mennessier, 1830

Fol. 77. Lettres de G. Collina à Ch. Nodier, 1832-1834 et s. d.

Fol. 88. Lettre de Désirée Nodier au comte Cayol, s. d.

Fol. 89. Lettre de Ch. Weiss à Techener, 1858.

Fol. 90. Lettre de A. de Brevans à Techener, 1858.

Fol. 91. Lettre signée par de Cailleux, Taylor et Nodier pour la souscription aux «Voyages pittoresques», 1823.

Fol. 92. Copie d'une lettre de Ch. Nodier à Techener, 1837.

Fol. 93. Notes relatives à Nodier et à Dupaty; coupures du *Journal des Débats,* dont l'article nécrologique de Jules Janin sur Nodier et le compte rendu de la réception de P. Mérimée à l'Académie française.

Fol. 98. Lettre de Ch. Nodier, s. d.

Fol. 99. Lettre de Ch. Nodier à Jaime, 1834.

Fol. 100. Lettre de Ch. Nodier à J. B. A. Soulier, 1826.

Fol. 101. «Le Tigre. Catalogue des livres de M. Crozet, page dernière», note autographe de Charles Nodier.

XIXe siècle. Papier. 104 feuillets. 235 sur 315 millim. Rel. demi-maroquin rouge à coins.

13005. Recueil de pièces relatives à l'acteur Arnal, réunies par lui : extrait de ses services militaires, diplôme de la médaille de Sainte-Hélène, lettres diverses, dont 25 copies ou brouillons autographes de lettres adressées par lui à Alexandre Dumas fils, de Lauzanne, Lafont et autres. Poésies diverses, couplets, etc.

XIXe siècle. Papier. 112 pièces. 170 sur 245 millim. Rel. demi-toile.

13006. Deux lettres autographes de Marie Nodier (Mme Mennessier), septembre 1831, à Victor Hugo, et 21 avril 1832, à Fontaney.

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets 160 sur 240 millim. Rel. demi-vélin blanc, pièce rouge.

13007. Trois lettres de Nicolas-Thomas Barthe, l'une à Mlle Dolligny.

XVIIIe siècle. Papier. 6 feuillets. 175 sur 240 millim. Rel. demi-vélin.

13008. Lettres autographes de Léon Rosenberg, dit Bakst, à de Brunoff et autres, 1910-1913.

XXe siècle. Papier. 23 pièces. 240 sur 320 millim. Rel. demi-vélin blanc, pièce rouge.

13009. «Le Berceau», pièce en trois actes par Eugène Brieux, manuscrit autographe, 1897-1898.

XIXe siècle. Papier. 50 feuillets. 275 sur 325 millim. Rel. demi-chagrin havane.

13010. Recueil de lettres d'éditeurs et libraires français du XIXe siècle, 1849-1880, la plupart adressées à Paul de Saint-Victor : Charpentier (1, 2); L. Curmer (3 à 9); Ambroise Firmin-Didot (10 à 13); F. Delangle (14 à 17); Dentu (18); Aug. Fontaine (19, 20); J. Gay (21, 22); Gide et J. Baudry (23 à 25); Hachette (26 à 30); P. Jannet (31 à 35); Jouaust (36 à 42); Ch. Lahure (43); R. Lesclide (44); L. Glady (45); A. Goupil (46); Michel Lévy (47 à 50); Ed. Lièvre (51); Morgand et Fatout (52); E. Pagnerre (53 à 55); H. Plon (56 à 58); A. Quantin (59, 60); Jules Renouard (61); Leclercq (62); Didier (63); L. Giraud (64); A. Wittersheim (65).

XIXe siècle. Papier. 65 pièces.

13011. Dossier de lettres ou billets autographes d'Auguste Vacquerie à Paul de Saint-Victor, 1863 à 1880 environ et s. d.

xixe siècle. Papier. 79 pièces.

13012. Recueil de lettres ou billets autographes d'Alphonse Karr, avec un fragment de manuscrit :

Pièces 1-21. Lettres autographes. La plupart sans date, l'une à Lambert Thiboust.

Pièce 22. «Il est dans le jardin des Tuileries...»

xixe siècle. Papier. 22 pièces. 235 sur 320 millim.

13013. Recueil de lettres et pièces autographes de Charles Nodier :

Fol. 1. «Prophétie contre Albion», cantate, signée Léonard Dusillet.

Fol. 3. Lettres autographes s. d. de Ch. Nodier à Armand Ragueneau.

Fol. 8. Fragment d'une épître à Emmanuel Jobey.

Fol. 9. Lettres autographes de Ch. Nodier à Armand Ragueneau, s. d.

Fol. 19. Lettre autographe de Ch. Nodier, 1807.

Fol. 21. Lettre autographe de Ch. Nodier à Victor Hugo, s. d.

Fol. 22. Lettres autographes de Ch. Nodier, s. d. et 1836.

Fol. 25. Lettre de Rouard à M. Dupin, 1836.

xixe siècle. Papier. 15 pièces. 220 sur 270 millim.

13014. Recueil d'œuvres de jeunesse de Charles Nodier. Manuscrits autographes.

Fol. 1. Table.

Fol. 2. Oraison funèbre de Barra et Viala.

Fol. 16 v°. «Description d'une nuit orageuse».

Fol. 20. «Le Mariage d'un faune».

Fol. 22 v°. «Chansons au nom d'un de mes amis».

Fol. 23 v° «Un seul baiser. Madrigal».

Fol. 24. «Voyage d'un Scythe dans l'Attique».

Fol. 34. «Essai historique sur la Montagne».

Fol. 50 v°. «Harangue de Lysias».

Fol. 56. «La Cornette».

Fol. 57. «Des Sciences et des beaux-arts depuis l'établissement de la République...»

Fol. 64. «Madrigal».

Fol. 66. «Fragment de la Création. Chant sacré imité d'Hésiode».

Fol. 67. «Les Patesnotres de Gnide».

Fol. 68. «Le Sommeil du peuple».

Fol. 69. «Lettres de Maribon Montant».

Fol. 73. «Épigramme».

Fol. 75. «Le Bonheur. Rêve philosophique», suivi d'un madrigal.

Fol. 78. «Essay sur l'imprimerie».

Fol. 82. «Vers anacréontiques».

Fol. 83. «Des Contradictions».

Fol. 85. «Des Analogies ou des hasards singuliers».
Fol. 87. «Vers en l'honneur de Barras».
Fol. 88. «Essai sur le beau phisique, moral et littéraire».
Fol. 94. Traductions d'épigrammes de Martial.

XIXe siècle. Papier. 103 feuillets. 170 sur 216 millim. Rel. plein maroquin rouge, tranches dorées.

13015. Lettres et billets autographes d'Albert Carré à Jules Huret, 1895-1899 et s. d.

XIXe siècle. Papier. 55 pièces.

13016. Lettres autographes de Pierre Loti à Judith Gautier et correspondance à lui adressée. Lettres de Pierre Loti, 1887-1905 (1 à 35 A), 1906-1911 (36 à 41 A), 1911 et s. d. (42 à 52); lettres de Porel, 1905 (45 B), de Francis Charmes, 1911 (41 B), de Jean Coquelin (42 B); copie d'une lettre de Sarah Bernhardt (49).

XIXe-XXe siècles. Papier. 52 pièces.

13017. Lettre autographe de Georges de Porto-Riche à Rip, 21 janvier 1911.

XXe siècle. Papier. 2 feuillets. 235 sur 310 millim. Rel. demi-vélin blanc, pièce rouge.

13018. Lettres autographes de Jules Cambon à Jules Claretie, relatives à l'organisation, à l'Ambassade de France à Berlin, d'une soirée avec audition d'artistes de la Comédie française, 1910-1912.

XXe siècle. Papier. 6 pièces.

13019. Lettres autographes de Paul Hervieu à Jules Claretie, 1899-1903, relatives à «L'Énigme».

XXe siècle. Papier. 8 pièces.

13020. Lettres autographes d'Émile Augier à Jules Claretie, 1888 et s. d., relatives à «Philiberte».

XIXe siècle. Papier. 8 pièces.

13021. Lettres d'Henri Lavedan à Jules Claretie, 1889-1911, et s. d.

XIXe-XXe siècles. Papier. 48 pièces.

13022. Lettres autographes de Jules Renard relatives à ses comédies «Le Plaisir de rompre» et «Poil de Carotte», adressées à Jules Claretie, 1899-1909.

XIXe-XXe siècles. Papier. 11 pièces.

13023. Lettres autographes d'Édouard Pailleron, 1877-1897, et notes de mise en scène.

XIXe siècle. Papier. 31 pièces.

13024. Lettres autographes d'Eugène Brieux à Jules Claretie et à d'autres correspondants, 1890-1911. Lettre signée de Georges Baillet, 23 octobre 1905 (56).

xixe-xxe siècles. Papier. 75 pièces.

13025. Lettres autographes de Georges de Porto-Riche à Jules Claretie, 1882-1909 et s. d., et une lettre autographe de Marie Leconte à Georges de Porto-Riche, 1908 (116).

xixe-xxe siècles. Papier. 134 pièces.

13026. «François Ier, ou le Roi s'amuse», parodie en cinq actes en vers, par Joseph Méry.

xixe siècle. Papier. 64 feuillets. 280 sur 410 millim.

13027. Lettre autographe d'Octave Feuillet, 17 juin 1854, à Montigny.

xixe siècle. Papier. 6 pages. 215 sur 270 millim.

13028. Lettre autographe de Gustave de Cavour, 6 février 1844, à l'abbé de Valroger.

xixe siècle. Papier. 4 pages. 200 sur 250 millim.

13029. Note concernant les théâtres, soumise à la Duchesse de Berry, avec annotations autographes de cette princesse.

xixe siècle. Papier. 1 page. 210 sur 320 millim.

13030. «L'Art forestier», par Christophe Opoix, copie d'une brochure imprimée à Meaux en 1819.

xixe siècle. Papier. 11 feuillets. 140 sur 220 millim.

13031. Recueil de lettres autographes d'acteurs et actrices français, adressées à Édouard Gauthier vers 1902-1910 : Ellen Andrée (1 et 2); Mary Audo, 1906 (3); Berthe Bady (4); Madeleine Barjac, 1904 (5); Marthe Barthe, 1903 (6); Mlle F. Bergès, 1903 (7); Armand Bour (8); Maria Barkani, 1913 (9); E. Brémont (10); A. Candé (11); Paulette Darty, 1905 (12); Marthe de Deken (13); Fernand Depas (14, 15); Dieterle, 1902 (16); Arlette Dorgère (17); Blanche Dufrène (18); C. Dumény (19 et 20); Henri Etiévant (21); Maurice Fleury-Fontès (22); poésies et lettre autographe de Philippe Garnier; lettre autographe de Fournier-Lefort à Philippe Garnier, 1913 (23). Lettres de : Félix Galipaux (24); Camille Gorde (25); Angèle Héraud (26); Félix Huguenet (27); Henry Krauss (28); Cora Laparcerie (29 et 30); Ève Lavallière (31); Berthe Leblanc (32); Marie Narcilly (33 et 34); Juliette Margel (35); Jacques Marcy (36); de Max (37); Maxudian (38); Gladys-Mahxance (39-40); Charlotte Mellot, 1900 (41); E. Molier (42); Léon Noël (43); Pierre Palau, 1904 (44); Pierre Constant (45); Amélie de Pouzolz

Saint-Phar (46); Marcelle Prégy, 1906 (47); Marcelle Prince (48); Carmen de Raisy (49); A. Riga, 1901 (50); Jane Rabuteau (51); Aimée Samuel, 1906 (52, 53); la mère de Véra Sergine, 1904 (54); Séverin-Mars (55); M. Taillade, 1903 (56); Cæcilia Vellini (57); Léonie Yahne, 1904 (58).

xxe siècle. Papier. 58 pièces (don d'Édouard Gauthier.)

13032. Recueil de lettres autographes d'acteurs et d'actrices de la Comédie française, adressées à Édouard Gauthier de 1902 à 1914 : André Bacqué, 1903 et 1904 (1 et 2); Georges Baillet, 1904 (3); Julia Bartet, 1901 (4); André Brunot (5 à 7); Berthe Cerny (8); Jane Faber (9); Désiré Chaineux, dessinateur de costumes, 1911 (10); Louis Delaunay (11); Dubarry, 1903 (12); Denis d'Inès, 1904 (13); Suzanne Devoyod (14); Béatrice Dussane, 1903 (15 et 16); Jane Faber (17); Frédéric Febvre, 1905 (18); Henriette Fouquier (19 et 20); Claude Garry (21); Jean Kolb (22); Marie Kolb (24); Le Bargy (25); Marie Leconte (26); Marguerite Moreno (27 à 30); Mlle Piérat (31 et 32); Roger Puylagarde 1903 (33); Gabrielle Robinne (34 et 35); Mme Segond-Weber (36 et 37); Silvain, 1904 (38); Jules Truffier (39 à 42); Jean Worms (43).

xxe siècle. Papier. 42 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13033. Recueil de lettres autographes d'artistes, peintres, sculpteurs, décorateurs, etc., adressées à Édouard Gauthier de 1900 à 1914.

Lettres d'Amable, 1908 (1); Germain Bapst (2); Bellery-Desfontaines (3); Jean Béraud (4); Émile Bernard (5 à 10); Émile Bertin (11 à 13); L. Bianchini, avec notes de la main d'Édouard Gauthier (14); Bonnat, 1903 (15); Maurice Bouchor (16); Léo Cappiello (17 et 18); Étienne Carjat (19); Carpezat, 1905 (20); Jules Cayron (21); Désiré Chaineux (22 et 23); Amélie Colombier (24); Léon Comerre, 1906 (25); Paul Dardé, 1920 (26); André Devambez (27); Noël Dorville (28); Consuelo Fould (29); Louis-Édouard Fournier (30 à 32); Gir (33); E. B. Hirschfeld, 1914 (34); H. G. Ibels (35); Jeanniot (36 et 37); Job (38 et 39); Jusseaume (40 à 42); Edmond Lachenal (43); William Laparra (44); Charles Léandre (45); Auguste Leroux (46); de Losques (47, 48); Auguste Maillard (49); Alfred Moncel (50); Bernard Boutet de Monvel (51); Louis Morin (52); E. Murer (53 à 55); Armand Point (56); Félix Régamey, 1904 (57); Rochegrosse (58 à 60); Henry Roujon, 1905 (61).

xxe siècle. Papier. 61 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13034. Recueil de lettres autographes de chanteurs et cantatrices, adressées à Édouard Gauthier entre 1900 et 1914 : Bessie Abott (1); Alvarez, 1905 (2); Lucy Arbell (3); Jean Bartet (4 et 5); Vilmos Beck (6); Jean Bourbon (7); Lucienne Bréval (8); Mlle Campredon (9); Jeanne Campredon (10); Ernest Carbonne (11 et 12); Rose Caron (13); notes biographiques sur Suzanne Cesbron (14) et H. Chappelon (15); lettres autographes de H. Chevalier (16); Mathilde Cocyte (17); Mathilde Comès (18); Dangès (19 et 20); Delaquerrière (21); J.-F. Delmas (22); Marie Delna (23); M. Demougeot (24);

David Devriès (25); Gaston Dubois (26 et 27); Jeanne Durif (28); E. Engel (29); Rose Féart (30 à 32); Marianne Flahaut (33); Fernand François (34); Lucien Fugère (35); Yvonne Gall (36); Mary Garden (37); Gerville (38); C. Gilly (39 et 40); A. Gresse (41); Céleste Gril (42); Blanche Guillermin (43 et 44); Jeanne Guiorie (45 à 47); Jeanne Harding (48); Jeanne Hatto (49); Jeanne-Suzanne Huchet (50); Jacques Isnardon (51 à 53); Berthe Jullian (54, 55); Jules Lafont (56); Berthe Lamare (57); Laute-Brun (58, 59); Georgette Leblanc-Maeterlinck (60 à 65); Maria Lureau-Escalaïs (66); Louise Mancini (67); Louise Mante (68); Jane Marcy (69, 70); Marié de l'Isle (71); Nelly Martyl (72); Catherine Mastio (73 et 74); Geneviève Mathieu (75); André Morati (76); S. Muratore (77); Georges Noël, dit Nansen (78); J. Noté (79); L. Nucelly (80); Fr. Nuibo (81); Jenny Passama (82); Georges Petit (83); de Poumayrac (84); Jeanne Raunay (85 à 87); Maurice Renaud (88); Rousselière (89); M. Royer (90); Sibyll Sanderson (91); Simard (92); Henri Stamler (93); Cécile Thévenet (94); Aurélia Thiesset (95); Marthe Urban (96); Aline Vallandri (97 et 98); Geneviève Vix (99).

xxe siècle. Papier. 99 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13035. Recueil de lettres autographes de danseuses, adressées à Édouard Gauthier entre 1900 et 1914 : Jeanne Barbier (1); Aïda Boni (2 et 3); Jeanne Chasles (4 et 5); Fernande Cochin (6); Antonine Meunier (7); Henriette de Moreira (8); Armène Ohanian (9); Léa Piron (10 à 12); Mathilde Salle (13 et 14); Mlle Sandrini (15).

xxe siècle. Papier. 15 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13036. Recueil de lettres autographes de musiciens et compositeurs, adressées à Édouard Gauthier entre 1900 et 1914 : Antoine Banès (1 et 2); Bourgault-Ducoudray (3 et 4); Fernand Bourgeat (5); Albert Carré (6); Léon Carvalho (7); Gustave Charpentier (8 à 12); J. Danbé (13 et 14); Louis Ganne (15 à 19); Augusta Holmès (20); Léon Jancey (21); Wanda Landowska (22); Charles Lévadé (23); Alex. Luigini (24 à 26); E. Mendels (27); Jean Morax (28); Henri Rabaud (29); Antony Real (30); Eugène de Solenière (31 et 32); Jules Speck (33); J.-B. Weckerlin (34); Camille Saint-Saëns (35).

xxe siècle. Papier. 35 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13037. Lettres autographes de médecins, adressées à Édouard Gauthier : Docteurs Gilbert Ballet (1 et 2) et Paul Segond (3 et 4).

xxe siècle. Papier. 4 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13038. Lettres autographes d'hommes politiques, adressées à Édouard Gauthier : Maurice Barrès, 1918 (1); Joseph Caillaux (2); A. Chamberlain (3); Paul Gervais (4); de Marcère (5); Outrey (6); B. Banno (7).

xxe siècle. Papier. 7 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13039. Recueil de lettres autographes d'auteurs dramatiques et d'écrivains, adressées à Édouard Gauthier entre 1894 et 1940 : Eugène Adenis (1); E. Arcambeau, 1915 (2, 3): Barbier de Meynard, 1905 (4); René Baschet, 1906 (5); Beaudre, 1925, 1922 (6, 6 *bis*); Roger de Beauvoir, 1903 et s. d. (7, 8); Émile Bergerat, 1909 (9); Maurice Bernhardt (10); Antoine Bibesco (11, 12); Paul Bilhaud (13); Mme Bizet-Strauss (14); Gabriel Boissy (15); Saint-Georges de Bouhélier, 1906 (16); princesse de Broglie (17); Broussan (18); Julien Cain (19); Francis Carco, 1919 (20); F. Castillon, 1905 (21, 22); Henry Céard, 1902, 1903 (23, 24); Jules Claretie (25); Colette (26); Gustave Coquiot (27); Docteur Pierre Corneille, 1904 et s.d. (28, 29); Francis de Croisset, 1914 (30); Émile Dacier (31); Lucien Daudet (32); Félix Décori, 1905 (33); A. D france, 1909 (34); R. Delbeuf, 1905 (35); Marcel Dieulafoy, 1905 et s. d. (36 à 38); Auguste Dorchain, 1905 (39, 40); Octave Feuillet (41); Charles Foley, 1938 (42); Charles Formentin (43); Maxime Formont (44); Marius Gabion, 1908, 1924 (45, 46); Léon Gandérax (47 à 49); Gastambide (50); Paul Gavault (51 à 54); Gustave Geffroy, s. d. et 1903 (55, 56); Lucien Gleize (57); Edmond Guiraud, 1914, 1919 et s. d. (58 à 60); Myriam Harry (61, 62); Eugène Héros (63, 64); Jean Jullien (65, 66); Gustave Kahn, 1926 et s. d. (67 à 71); Henry Kistemaeckers, 1905 (72); B. Kozakiewicz (73); de La Rochefoucauld (74, 75); marquis de La Rochethulon et Grente (76, 77); Robert de La Villehervé, 1905 (78); Louis Le Lasseur, 1906 (79); Lemerre fils, 1906 (80); M. Lénay (81); G. Lenôtre (82); Jean Léry (83); Camille Le Senne, 1904 (84, 85); Jean Lorrain, 1905 (86); Paul-Hyacinthe Loyson (87); Maurice Maeterlinck, 1915 (88); Jeanne Marni (89); Gaston Maspéro (90); Henri Massis (91); Paul Meurice (92, 93); Jean de Mitty (94, 95); Georges Montorgueil (96); Pierre Mortier, 1914 (97); Pol Neveux (98 à 101); Gabriel Nigond, 1914 (102); Pierre de Nolhac, s. d. et 1905 (103, 104); Georges Ohnet (105); André Picard (106); Mgr A. Pons (107); Jean Richepin (108); Jacques Richepin (109); Stanislas Rzewuski (110 à 113); de Saint-Aulaire (114); Camille de Sainte-Croix (115 à 119); Louis Schneider (120); Marcel Schwob (121); Armand Silvestre, 1897 (122); note sur Jehan Soudan de Pierrefitte par E. Gauthier, ms. autogr. (123); lettres de Soudan de Pierrefitte (124 à 127); Emile Strauss (128); Ladislas de Strzembosz (129); A. Taphanel (130); Adolphe Thalasso (131); Jean Thorel (132); Frédéric Toulmouche (133); marquis de Trévise (134); H. Vallée (135, 136); Georges Vanor (137 à 145); Pierre Veber (146); Raoul Verlet (147); Henri de Weindel (148 à 150); Henri Welschinger (151 à 155); Willy (156 à 168); Marie Letizia Wyse y Bonaparte (169); Émile Zola (170); Léon Dorez (171); Henri Hauvette (172, 173); Paul Hazard (174); Henri-Robert (175); Alfred Jeanroy (176, 177); Édouard Jordan (178); Maugain (179, 180); Pierre de Nolhac, 1921 (181 et 182); R. Schneider (184). Papiers divers : lettres du Comité du Livre à Rome; dossier sur le cinématographe aux armées; note pour Arsène Alexandre, etc. (185 à 190). Vers autographes d'Edmond Haraucourt, extraits de « La Passion » (191).

XIXe-XXe siècles. Papier. 191 pièces. (Don d'Édouard Gauthier.)

13040. Recueil d'autographes divers, contre-marques de théâtres, invitations et programmes imprimés. Lettres de Mme Couëdon (1); Evans, marquis d'Oyley (3); Miss Barney (4): P. Masson (5); Elina (8, 9); H. Welschinger (11); J. Roques (135).

xxe siècle. Papier. 159 pièces.

13041. Recueil de lettres autographes de Maurice Donnay (1 à 29) et de Mme Maurice Donnay (30 à 38), adressées entre 1895 et 1929 à M. et Mme Gustave Guiches.

xixe-xxe siècles. Papier. 39 pièces.

13042. Recueil de lettres d'Henry Bataille, autographes ou dictées, 1896-1920, à Gustave Kahn et à Ginisty.

xixe-xxe siècles. Papier. 19 pièces.

13043. Recueil de lettres autographes de Joséphin Péladan, 1888-1891, à Nicolas Brossel (1, 2), Mlle Anna Brossel (3), Francis Magnard (5), Roll (7 à 9) et autres correspondants.

xixe siècle. Papier. 13 pièces.

13044. Trois lettres d'Édouard Pailleron à Jules Claretie, 1884-1895 environ, et épreuves d'imprimerie avec corrections autographes, du « Chevalier Trumeau », de Pailleron.

xixe siècle. Papier. 4 pièces.

13045. « Du Dénouement » par Fernand Crommelynck, dédié à Gustave Téry. Ms. autographe.

xixe siècle. Papier. 3 pages. 210 sur 305 millim.

13046. Lettres autographes d'Ernest Legouvé à Jules Claretie, une de 1900, une de 1903 et s. d.

xxe siècle. Papier. 5 pièces.

13047. Lettres autographes de Victorien Sardou à Jules Claretie, 1877-1899.

xixe siècle. Papier. 9 pièces.

13048. Lettres autographes de Gaspard-Georges Pescow, marquis de Cherville à Jules Claretie, 1867-1897.

xixe siècle. Papier. 221 pièces.

13049. Comédies d'Henri Meilhac, manuscrits autographes :

Fol. 1-10. « Les Curieuses. L'Étrangère », comédie en un acte.

Fol. 11-20. « L'Ingénue », comédie en un acte.

xixe siècle. Papier. 15 et 11 feuillets. 225 sur 320 millim. 2 vol. rel. demi-maroquin.

13050. Comédies d'Henri Meilhac, manuscrit autographe : « Lolotte », comédie en un acte.

XIXe siècle. Papier. 11 feuillets. 220 sur 320 millim. Rel. demi-maroquin.

13051. Comédies d'Henri Meilhac, manuscrit autographe : « Ninette », comédie en un acte.

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 330 millim. Rel. demi-maroquin.

13052. Comédies d'Henri Meilhac, manuscrit autographe : « Suzanne », comédie en un acte.

XIXe siècle. Papier. 8 feuillets. 220 sur 330 millim. Rel. demi-maroquin.

13053. Lettres autographes de Paul Bourget adressées à Jules Claretie entre 1885 et 1912, avec quelques poèmes.

XIXe-XXe siècles. Papier. 25 pièces.

13054. Lettres autographes de Victor-Donatien de Musset-Pathay, 1828.

XIXe siècle. Papier. 2 pièces.

13055. Lettre autographe d'Auguste Maquet à Amédée Achard, 15 novembre 1869.

XIXe siècle. Papier. 1 pièce. 130 sur 205 millim.

13056. Lettre autographe de la duchesse d'Abrantès au roi Charles X, 2 avril 1827.

XIXe siècle. Papier. 1 pièce. 210 sur 320 millim.

13057. Lettre autographe de José-Maria de Heredia à Jules Claretie.

XIXe siècle. Papier. 1 pièce. 110 sur 175 millim.

13058. Lettre autographe de Charles Gounod, 14 décembre 1872.

XIXe siècle. Papier. 1 pièce. 135 sur 215 millim.

13059. Lettres autographes de Victorien Sardou à Jules Claretie, 1899-1901, relatives à la représentation de « Patrie ».

XIXe siècle. Papier. 11 pièces.

13060. Lettres autographes de Jules Claretie à Georges Cain, 1884-1894, et une photographie de Jules Claretie avec envoi autographe à Georges Cain.

XIXe siècle. Papier. 8 pièces.

13061. Lettre autographe d'Alexandre Dumas fils.

XIXe siècle. Papier. 1 pièce. 115 sur 180 millim.

13062. Lettres autographes de Ludovic Halévy.

xixe siècle. Papier. 2 pièces. 105 sur 170 millim.

13063. Lettres autographes d'Auguste Vacquerie, 1874-1884, à Théodore de Banville (1), M. Couveley (4, 5) et Mme Laurent (6).

xixe siècle. Papier. 6 pièces.

13064. Lettre autographe de Jules Janin à la marquise de Maillé de Castres, 19 août 1838.

xixe siècle. Papier. 1 pièce.

13065. Lettre autographe de Ch. Nodier, s. d.

xixe siècle. Papier. 1 pièce.

13066. Recueil de lettres autographes et fragments divers : J. Offenbach (1); M. Maeterlinck, 1890 (2); Maurice Donnay, 1904 (3); Jacques Copeau, 1925 (4); Anatole de Montaiglon, 1874 (5); Ponson du Terrail (6); Eugène Scribe, 1851 (7); Clovis Hugues, 1891 (8); Collé, 1778 (9); Clairville, à Déjazet (10); J.-M. Charcot, 1884 (11); «Vers Biribi», par Lucien Descaves, manuscrit autographe (12).

xviiie-xixe siècles. Papier. 12 pièces.

13067. Manuscrits autographes d'Henry Céard :

1° «Le Trésor d'Arlatan», livret en trois actes, d'après Alphonse Daudet, avec note autographe d'Édouard Gauthier et lettre autographe d'Hélène Demallier à Henry Céard, 18 feuillets;

2° Poèmes inédits, avec une note autographe d'Édouard Gauthier, 12 feuillets;

3° «Lysistrata», pièce en quatre actes, en vers, manuscrit autographe avec coupure de presse de l'article d'Henry Céard sur la «Lysistrata» de Maurice Donnay, 257 feuillets;

4° Carnet autographe de notes sur Restif de la Bretonne, 72 feuillets;

5° Deux lettres autographes, dont une à Édouard Gauthier; copie de lettre à Gustave Geffroy, articles divers et coupures de presse avec annotations autographes.

xixe siècle. Papier. 383 feuillets. Formats divers. (Don d'Édouard Gauthier.)

13068. «Hymnes sacrés» de Claude de Santeul, en deux parties.

xviie siècle. Papier. 2 vol. 309-183 feuillets. 150 sur 205 millim. rel. veau. (Don de Paul Caron.)

13069. Recueil de pièces manuscrites et imprimées des xviie et xviiie siècles :

1° Œuvres de l'abbé de Sanlecque, satires, épîtres, sonnets, poésies diverses, 48 feuillets;

2° Pièces et poésies diverses, manuscrites et imprimées, entre autres du P. Pintar, du P. Grenan, de B. de Hautmont, de Pierre Faydit, de La Chèze, Charles de Ribeyre, Bétoulaud, P. Le Febvre, Denys Lambin.

XVIIe siècle. Papier. 153 feuillets. 160 sur 210 millim. Rel. parchemin. (Don de Paul Caron.)

13070-13417. Manuscrits, pour la plus grande partie autographes, de Joséphin Péladan (*).

(Don de Mme J. Péladan.)

13070. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : «Le Vice suprême» (publié en 1884), avec dessins, maquettes, articles, épreuves, brouillons s'y rapportant :

1° Manuscrit et 20 pièces diverses;

2° Recueil d'articles et documents;

3° Recueil de maquettes, plans, tables, correspondances, etc.;

4° Premier manuscrit;

5° Autre manuscrit.

XIXe siècle. Papier. 2 liasses et 4 volumes de 475, 234, 29, 476 et 175 feuillets. Formats divers.

13071. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan «Curieuse!» (publié en 1886), avec brouillon, fragments et articles de presse :

1° Manuscrit du roman.

2° Brouillon et fragments.

3° Brouillons divers.

4° Recueil de coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 4 liasses de 421, 101, 42 et 125 feuillets. 220 sur 290 millim.

13072. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : «L'Initiation sentimentale» (publié en 1886), avec quelques coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 401 feuillets. 160 sur 250 millim.

13073. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : «À cœur perdu» (paru en 1888), avec deux exemplaires de la couverture dessinée par Louis Morin, un extrait pour annonce et des coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 411 feuillets. 160 sur 250 millim.

(*) L'inventaire des manuscrits de J. Péladan, conservés à la Bibliothèque de l'Arsenal, a été rédigé, de façon complète et détaillée, par M. R.-L. Doyon. Les notices du présent catalogue n'en donnent que le résumé.

13074. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Istar » (publié en 1888); manuscrit incomplet avec maquettes, coupures de presse, et cuivre du frontispice.

XIXe siècle. Papier. 508 feuillets. 160 sur 250 millim.

13075. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « La Victoire du mari », (publié en 1889) avec fragments et coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 270 feuillets. 160 sur 260 millim.

13076. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Un cœur en peine » (publié en 1890), avec deux fragments inédits et des coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 240 feuillets. 220 sur 280 millim.

13077. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « L'Androgyne » (publié en 1891), avec épreuves corrigées et coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 285 feuillets. 185 sur 280 millim.

13078. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « La Gynandre » (publié en 1892), avec un cuivre de A. Desboutin pour le frontispice et coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 335 feuillets. 160 sur 250 millim.

13079. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Le Panthée » (publié en 1892). Manuscrit incomplet.

XIXe siècle. Papier. 260 feuillets. 250 sur 220 millim.

13080. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Thyphonia » (publié en 1892), avec feuilles imprimées, annonce, prière d'insérer, etc.

XIXe siècle. Papier. 297 feuillets. 160 sur 250 millim.

13081. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Le Dernier Bourbon » (paru en 1895), manuscrit incomplet, avec coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 268 feuillets. 220 sur 280 millim.

13082. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Finis Latinorum » (paru en 1898), avec coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 340 feuillets. 220 sur 280 millim.

13083. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « La Vertu suprême » (publié en 1900), avec extrait de la *Revue du Midi*, 1901.

XIXe siècle. Papier. 345 feuillets. 260 sur 280 millim.

13084. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Pereat ! » (publié en 1901), avec prière d'insérer.

XIXe siècle. Papier. 396 feuillets. 220 sur 280 millim.

13085. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Modestie et vanité » (publié en 1902), avec coupures de *La Nouvelle Revue,* 1902, et coupure de presse.

xxe siècle. Papier. 459 feuillets. 220 sur 455 millim.

13086. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Pérégrine et Pérégrin » (publié en 1904), avec prière d'insérer et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 317 feuillets. 220 sur 280 millim.

13087. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Enlisée » (publié en 1905 sous le titre « La Licorne »), avec coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 260 feuillets. 220 sur 280 millim.

13088. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Le Nimbe noir » (publié en 1906), avec épreuves, prière d'insérer et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 426 feuillets. 220 sur 280 millim.

13089. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Pomone » (publié en 1913), avec fragments, lettre et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 168 feuillets. 220 sur 280 millim.

13090. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « La Torche renversée » (publié en 1925).

1° Manuscrit avec fragments et brouillons;

2° Copie de l'original (incomplète).

xxe siècle. Papier. 857 feuillets. 220 sur 280 millim.

13091. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Les Dévotes d'Avignon (Les Dévotes vaincues) », avec fragments et brouillons réunis sous le titre : « Les Dévotes en Paradis », copie dactylographiée et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 1038 feuillets. 220 sur 280 millim.

13092. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Mélusine » (publié en 1895), avec fragment et coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 307 feuillets. 220 sur 280 millim.

13093. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « La Rondache » (publié en 1906), avec texte imprimé corrigé et coupures de presse.

xxe siècle. 596 feuillets. 230 sur 300 millim.

13094. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Thériaque » (publié en 1912), avec coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 225 feuillets. 230 sur 280 millim.

13095. Manuscrit du roman de Joséphin Péladan : « Les Amants de Pise » avec brouillons, épreuves et coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 395 feuillets. 200 sur 310 millim.

13096. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : « Femmes honnêtes », diverses rédactions, illustrations de F. Bac et José Roy, projets de couverture, frontispice de Fernand Khnopff avec son cuivre, fragments, coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 135 feuillets. 220 sur 280 millim.

13097. Joséphin Péladan : « Étrennes aux dames. Livre du désir » (publié en 1885), titre et faux-titre imprimés de l'exemplaire n° 18 de cet ouvrage.

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 225 sur 285 millim.

13098. Manuscrit de la nouvelle inédite de Joséphin Péladan: « La Harpe de Cléden ».

XIXe siècle. Papier. 9 feuillets. 220 sur 280 millim.

13099. Manuscrit du roman inédit et inachevé de Joséphin Péladan : « L'Évêché ».

XIXe siècle. Papier. 89 feuillets. 220 sur 280 millim.

13100. Fragments et ébauches du roman de Joséphin Péladan : « Riquette ».

XIXe siècle. Papier. 43 feuillets. 220 sur 280 millim.

13101. Fragments et ébauches des romans de Joséphin Péladan : « Mirages » et « Le Roman de l'officier ».

XIXe siècle. Papier. 43 feuillets. 220 sur 280 millim.

13102. Manuscrit, essais et brouillons, de la nouvelle de Joséphin Péladan : « Conte de Pâques ».

XIXe siècle. Papier. 24 feuillets. 220 sur 270 millim.

13103. Manuscrit de la nouvelle de Joséphin Péladan : « La Pénitence de Sœur Macrine » avec un fragment de « Sœur Thècle ».

XIXe siècle. Papier. 11 feuillets. 220 sur 280 millim.

13104. Plan de l'étude de Joséphin Péladan : « Le Prologue de l'Affaire ».

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 220 sur 280 millim.

13105. Manuscrit de deux essais de Joséphin Péladan : « Minuit de Noël. Au pays de Tristan » et « L'Heure de Noël. Au pays de Tristan ».

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13106. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : « Les Maîtres chanteurs. J. Barbey d'Aurevilly » (publiée en 1881 dans *L'Artiste*).

XIXe siècle. Papier. 18 feuillets. 220 sur 250 millim.

13107. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Commémoration du Connétable des lettres... Jules Barbey d'Aurevilly». (Publiée en 1889.)

xixe siècle. Papier. 9 feuillets. 180 sur 280 millim.

13108. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Le Dernier romantique. Jules Barbey d'Aurevilly.» (Publiée en 1903 dans *La Revue Bleue.*)

xxe siècle. Papier. 21 feuillets. 220 sur 280 millim.

13109. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «L'Œuvre de Jules Barbey d'Aurevilly» (parue en 1904 dans *La Nouvelle Revue*) avec texte imprimé de la lettre «Sur Barbey d'Aurevilly» (parue dans *La Vie,* le 13 janvier 1913).

xxe siècle. Papier. 29 feuillets. 220 sur 280 millim.

13110. 1° Manuscrit de l'Introduction, par Joséphin Péladan à la traduction des sonnets de D. G. Rossetti, par Mme C. H. Couve (publiée en 1887), avec lettre autographe de Maurice Fabre à Péladan et deux cuivres de Courboin ayant servi au frontispice de cette édition.

2° Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Lettres contemporaines. Mme Clémence H. Couve».

xixe siècle. Papier. 56 feuillets, plus 2 cuivres. 170 sur 250 millim.

13111. Manuscrit de l'Introduction de Joséphin Péladan aux «Poésies nouvelles» d'Edgar Poë, traduites par Gabriel Mourey (publiée en 1889) avec coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 24 feuillets. 170 sur 250 millim.

13112. Manuscrit de la préface de Joséphin Péladan à «La Custode d'Or» de Georges Cochet (publiée en 1894), avec feuillet détaché d'une revue belge contenant un essai de Péladan sur Bruges.

xixe siècle. Papier. 11 feuillets. 220 sur 280 millim.

13113. Manuscrit de la préface de Joséphin Péladan à l'étude sur «Le Bouddhisme», de G. E. de Lafont (publiée en 1895).

xixe siècle. Papier. 19 feuillets. 220 sur 280 millim.

13114. Manuscrit de la préface de Joséphin Péladan aux «Treize douleurs», de J. de Tallenay (1895), avec feuilles imprimées contenant «Vision astrale», de J. de Tallenay et coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 30 feuillets. 220 sur 280 millim.

13115. Manuscrit des articles de Joséphin Péladan sur Frédéric Mistral, avec trois de ces articles imprimés (1909-1914).

xxe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13116. Manuscrit de l'introduction de Joséphin Péladan à un album photographique de monuments anciens.

XIXe ou XXe siècle. Papier. 18 feuillets. 220 sur 280 millim.

13117. Prospectus de «La Femme provençale», texte de Jeanne de Flandrésy, illustrations de E. Detaille, préface de Joséphin Péladan. Imprimé.

XIXe siècle. 2 feuillets. 225 sur 285 millim.

13118. Réponse de Joséphin Péladan à l'enquête parue au supplément des *Annales politiques et littéraires* : «La Femme et l'amour dans la littérature du XIXe siècle», par Mme J. de Flandrésy. Imprimé.

XIXe siècle. 8 feuillets. 250 sur 325 millim.

13119. Manuscrit de la nouvelle de Joséphin Péladan : «La Comtesse».

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets. 220 sur 280 millim.

13120. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «Comment on devient Mage», (publié en 1891), avec extrait du *Mouvement littéraire*, numéro du 8 décembre 1893 et coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 260 feuillets. 220 sur 280 millim.

13121. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «Traité d'individualisme pratique», remaniement inédit de «Comment on devient Mage».

XXe siècle. Papier. 234 feuillets. 220 sur 280 millim.

13122. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «Comment on devient fée» (publié en 1892), incomplet, avec fragments, photographie de J. Péladan, annonce de deux ouvrages et coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 287 feuillets. 245 sur 325 millim.

13123. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «Comment on devient artiste» (publié en 1894), avec fragments.

XIXe siècle. Papier. 272 feuillets. 235 sur 310 millim.

13124. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «Le Livre du sceptre» (paru en 1895), avec coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 286 feuillets. 220 sur 280 millim.

13125. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «L'Occulte catholique» (paru en 1898), en partie autographe, avec coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 351 feuillets. 220 sur 280 millim.

13126. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : «Le Traité des antinomies» (paru en 1901), avec coupures de presse.

XXe siècle. Papier. 294 feuillets. 220 sur 280 millim.

13127. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : « La Science de l'amour », paru en 1911), avec épreuves et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 356 feuillets. 220 sur 280 millim.

13128. Manuscrit de l'essai inédit de Joséphin Péladan : « L'Art de la volupté », avec notes, plans, brouillons, ébauches et feuilles imprimées contenant « Le Retour de Samothrace » et « Le Retour de Corinthe », du même auteur.

xxe siècle. Papier. 70 feuillets. 230 sur 290 millim.

13129. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : « L'Art de choisir sa femme » (paru en 1902), avec brouillons, essais, notes, épreuves et placards.

xxe siècle. Papier. 419 feuillets. 170 sur 220 millim.

13130. Manuscrit de l'essai inédit de Joséphin Péladan : « L'Art de choisir son mari », incomplet.

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 220 sur 280 millim.

13131. Fragments, plans, ébauches de l'ouvrage inédit de Joséphin Péla dan : « Traité d'Hyperphysique », avec coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 377 feuillets. 220 sur 280 millim.

13132. Manuscrit des « Textes choisis de Léonard de Vinci », publiés et commentés par Joséphin Péladan (parus en 1907), avec deux lettres de l'éditeur Barbara, une note d'Alfred Valette et quelques épreuves corrigées. (Voir aussi ms. 13135).

xxe siècle. Papier. 278 feuillets. 220 sur 280 millim.

13133. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Les Manuscrits de Léonard de Vinci. Analyse et extraits » (paru en 1909), avec épreuves corrigées. (Voir aussi ms. 13135).

xxe siècle. Papier. 354 feuillets. 170 sur 220 millim.

13134. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « La Philosophie de Léonard de Vinci » (paru en 1909), incomplet. (Voir aussi ms. 13135).

xxe siècle. Papier. 34 feuillets. 220 sur 280 millim.

13135. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Traité de la peinture de Léonard de Vinci », paru en 1910, avec annonces, coupures de presse et une lettre (certaines coupures se rapportent aux manuscrits 13132 à 13134).

xxe siècle. Papier. 386 feuillets. 230 sur 280 millim.

13136. Manuscrit de la traduction par Joséphin Péladan du « Traité du paysage » de Léonard de Vinci (paru en 1913).

xxe siècle. Papier. 198 feuillets. 220 sur 280 millim.

13137. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Centon de la peinture, selon Léonard de Vinci» (publié en 1910).

xxe siècle. Papier. 12 feuillets. 220 sur 280 millim.

13138. Brouillons et fragments de l'opuscule inédit de Joséphin Péladan : «Léonard et l'école léonardesque».

xxe siècle. Papier. 5 feuillets. 220 sur 280 millim.

13139. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «De la Subtilité comme idéal. Léonard de Vinci» (publié en 1904), avec épreuves.

xxe siècle. Papier. 38 feuillets. 125 sur 270 millim.

13140. Brouillons et fragments de l'étude de Joséphin Péladan : «Ce que la femme moderne doit à Léonard».

xxe siècle. Papier. 5 feuillets. 200 sur 305 millim.

13141. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «La Joconde. Histoire d'un tableau» (publié en 1911), avec brouillons, épreuves et coupure de presse.

xxe siècle. Papier. 34 feuillets. 220 sur 280 millim.

13142. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «La Joconde et saint Jean» (publié en 1911), avec coupure du *Mercure de France,* 16 octobre 1911.

xxe siècle. Papier. 17 feuillets. 220 sur 280 millim.

13143. Manuscrit de la conférence de Joséphin Péladan intitulée : «De la Joconde au saint Jean», faite au Musée du Louvre en 1912, avec quelques notes.

xxe siècle. Papier. 10 feuillets. 170 sur 220 millim.

13144. Manuscrit de la conférence de Joséphin Péladan intitulée : «La Joconde dans la musique et ses analogues».

xxe siècle. Papier. 7 feuillets. 220 sur 270 millim.

13145. Brouillons et fragments de l'étude de Joséphin Péladan : «Monna ignota».

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 220 sur 280 millim.

13146. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Grand Œuvre d'après Leonardo da Vinci» (publié en 1883).

xixe siècle. Papier. 8 feuillets. 220 sur 280 millim.

13147. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «L'Esthétique de Léonard de Vinci» (2e partie) (paru en 1890), avec une partie du texte imprimé.

xixe siècle. Papier. 2 feuillets. 220 sur 280 millim.

13148. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «La Décoration, d'après Léonard de Vinci».

xxe siècle. Papier. 18 feuillets. 220 sur 280 millim.

13149. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Léonard de Vinci comme musicien».

xxe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13150. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Léonard de Vinci caricaturiste».

xixe siècle. Papier. 25 feuillets. 220 sur 280 millim.

13151. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Léonard de Vinci philosophe» (publié en 1908), avec coupure du *Mercure de France.*

xxe siècle. Papier. 32 feuillets. 130 sur 210 millim.

13152. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Génie de Léonard de Vinci».

xxe siècle. Papier. 22 feuillets. 225 sur 280 millim.

13153. Épreuves de l'article de Joséphin Péladan : «Épilogue» [sur Léonard de Vinci] (publié en 1910, avec le texte imprimé).

xxe siècle. Papier. 23 feuillets. 225 sur 305 millim.

13154. Manuscrit du texte de diverses conférences de Joséphin Péladan sur Léonard de Vinci, avec notes, ébauches, brouillons, fragments et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 63 feuillets. 220 sur 280 millim.

13155. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «La Terre du Sphinx» (publié en 1900), avec coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 343 feuillets. 220 sur 280 millim.

13156. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «La Terre du Christ» (publié en 1901), avec brouillon, prières, notes, photographie et coupures de presse.

xixe-xxe siècles. Papier. 430 feuillets. 220 sur 280 millim.

13157. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «Le Vrai Saint Sépulchre» avec feuilles dactylographiées annotées, brouillons, ébauches.

xixe-xxe siècles. Papier. 78 feuillets. 225 sur 290 millim.

13158. Manuscrit de l'ouvrage inédit de Joséphin Péladan : «Vie de Jésus», avec notes, esquisses et brouillons. Incomplet.

xixe-xxe siècles. Papier. 68 feuillets. 220 sur 280 millim.

13159. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « L'Évangile selon les Quatre », avec essais. Incomplet.

XIXe-XXe siècles. Papier. 17 feuillets. 220 sur 280 millim.

13160. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Antiquité orientale » (publié en 1908), avec texte dactylographié, remarques, épreuves corrigées, coupures de presse.

XXe siècle. Papier. 570 feuillets. 220 sur 275 millim.

13161. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « La Dernière leçon de Léonard de Vinci à son Académie de Milan » (publié en 1904) inachevé, avec coupures de presse.

XXe siècle. Papier. 63 feuillets. 220 sur 280 millim.

13162. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Le Mystère d'Eleusis » (publié en 1905), avec coupure de presse.

XXe siècle. Papier. 14 feuillets. 280 sur 220 millim.

13163. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Le Secret des troubadours. De Parsifal à Don Quichotte » (publié en 1905), avec coupures de presse.

XXe siècle. Papier.. 45 feuillets. 280 sur 220 millim.

13164. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Le Secret des corporations. La Clé de Rabelais » (publié en 1905), avec brouillons, fragments et coupures de presse.

XXe siècle. Papier. 105 feuillets. 220 sur 280 millim.

13165. Manuscrit de la suite d'articles de Joséphin Péladan intitulée : « La Doctrine de Dante » (parue en 1907), avec coupures de presse.

XXe siècle. Papier. 79 feuillets. 220 sur 280 millim.

13166. Manuscrit de la suite d'articles de Joséphin Péladan intitulée : « Rapport au public sur les beaux-arts » (parue en 1908), avec coupures de presse.

XXe siècle. Papier. 66 feuillets. 220 sur 280 millim.

13167. Extraits de *La Revue Bleue* contenant les articles de Joséphin Péladan intitulés : « Le Secret de la Renaissance. De l'Humanisme », et l'article intitulé : « Machiavel et la politique positive » (parus en 1909). Imprimé.

XXe siècle. Papier. 15 feuillets. 230 sur 300 millim.

13168. Manuscrit de plusieurs essais de Joséphin Péladan : « De l'Androgyne (théorie plastique) », « Théorie amoureuse de l'Androgyne. De l'Amour », « De la Gynandre ou du Féminisme », (publiés en partie en 1910). Incomplet. avec épreuves.

XXe siècle. Papier. 94 feuillets. 220 sur 280 millim.

13169. Manuscrit du traité de Joséphin Péladan : « Introduction aux Sciences occultes » (publié en 1911), avec épreuves et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 176 feuillets. 220 sur 280 millim.

13170. Manuscrit d'articles de Joséphin Péladan : « La Fin de l'Occulte », « L'Hyperphysique », « Le Radium et les miracles », « L'Occultisme contemporain » (publiés vers 1904), avec coupures de presse et épreuves.

xxe siècle. Papier. 81 feuillets. 220 sur 280 millim.

13171. Manuscrit et articles ayant servi à l'impression de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « L'Athlétie et la Sculpture grecque » (publié en 1912), avec épreuves ; articles de Joséphin Péladan : « La Sculpture grecque et ses lois » et « Les Grecs et nos sports ». Imprimés.

xxe siècle. Papier. 130 feuillets. 220 sur 280 millim.

13172. Manuscrit du début d'un ouvrage projeté par Joséphin Péladan : « Les Dessous de la Révolution ».

xixe-xxe siècles. Papier. 2 feuillets. 220 sur 280 millim.

13173. Manuscrits d'articles de Joséphin Péladan : « L'Art dionysiaque », « L'Éphémère perfection » (1917), « Mounet-Sully et les arts du dessin », avec brouillon et notes sur Mounet-Sully et sur sa mort.

xxe siècle. Papier. 6 feuillets. 210 sur 280 millim.

13174. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Le Secret de Jeanne d'Arc » (publié en 1913), avec coupures de presse, annonce, etc. ; plan d'une conférence intitulée : « Jeanne d'Arc et les beaux-arts » (1910) et manuscrit du « Mémoire à la Sacrée Congrégation des Rites sur la canonisation de Jeanne d'Arc » (inachevé).

xxe siècle. Papier. 47 feuillets. 220 sur 280 millim.

13175. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Les XI chapitres mystérieux du Sepher Bereschit », publié en 1895, incomplet, avec fragment d'une introduction.

xixe siècle. Papier. 22 feuillets. 245 sur 330 millim.

13176. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : « La Science, la Religion et la Conscience » (publié en 1895), avec coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 69 feuillets. 220 sur 280 millim.

13177. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : « Le Prochain conclave. Instruction aux cardinaux » (publié en 1896) avec fragments et épreuves.

xixe siècle. Papier. 318 feuillets. 280 sur 220 millim.

13178. Manuscrit de la « Supplique à Sa Sainteté Pie X pour la réforme des canons en matière de divorce », par Joséphin Péladan (publiée en 1904) avec épreuves, lettre, articles et coupures de presse et un extrait manuscrit et imprimé intitulé : « Le Mariage et la théologie ».

xxe siècle. Papier. 130 feuillets. 220 sur 280 millim.

13179. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « L'Art politique. Le Conclave et le droit d'exclusion » (publié en 1903).

xxe siècle. Papier. 19 feuillets. 220 sur 280 millim.

13180. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Pie X » (publié en 1903).

xxe siècle. Papier. 10 feuillets. 220 sur 280 millim.

13181. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : « Le Propre du temps » (publié en 1907).

xxe siècle. Papier. 6 feuillets. 220 sur 280 millim.

13182. Maquette (incomplète) composée de manuscrits et d'imprimés de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Nos églises artistiques et historiques » (publié en 1913), avec brouillons et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 157 feuillets. 220 sur 280 millim.

13183. Manuscrit de la deuxième partie de l'article de Joséphin Péladan : « La Peinture religieuse contemporaine d'après les Salons » (publié en 1903).

xxe siècle. Papier. 15 feuillets. 220 sur 280 millim.

13184. Manuscrits de l'article de Joséphin Péladan : « Exposition de l'Œuvre des églises dévastées et de l'art liturgique » (publié en 1917), d'une conférence sur les églises dévastées, de l'article « Les Monuments français en péril » (1904), d'une conférence sur les églises à réparer (incomplète) et du plan d'une conférence sur les églises dévastées.

xxe siècle. Papier. 50 feuillets. 220 sur 280 millim.

13185. Manuscrits de l'étude de Joséphin Péladan : « Les Deux Notre-Dame », avec épreuves, et d'une conférence intitulée : « La Croix de pierre ».

xxe siècle. Papier. 10 feuillets. 220 sur 280 millim.

13186. Texte imprimé extrait de *La Nouvelle Revue* du 15 avril 1914, contenant l'article de Joséphin Péladan : « Lettre à Maurice Barrès. La Question des églises nationales ».

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 165 sur 250 millim.

13187. Dossier relatif à « La Croix de pierre », association dirigée par Joséphin Péladan, contenant des coupures de presse et une correspondance.

xxe siècle. Papier. 97 feuillets. 165 sur 250 millim.

13188. Épreuves et fragments manuscrits de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Nos églises comme monuments », avec dossier relatif à cet ouvrage, liste d'églises à classer, par départements, correspondance, coupures de presse, etc.

xxe siècle. Papier. 1027 feuillets. 230 sur 280 millim.

13189. Manuscrit de la pièce de Joséphin Péladan : « Le Prince de Byzance » (1893), avec coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 358 feuillets. 220 sur 280 millim.

13190. Manuscrit de la pièce de Joséphin Péladan : « Le Fils des étoiles. Pastorale kaldéenne » (1893), avec copies diverses et pages imprimées.

xixe siècle. Papier. 164 feuillets. 240 sur 320 millim.

13191. Manuscrit de la pièce de Joséphin Péladan : « Babylone », tragédie en quatre actes (1893), avec copies diverses, texte imprimé corrigé, annonces, bordereaux des représentations, coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 203 feuillets. 255 sur 320 millim.

13192. Manuscrit de la trilogie de Joséphin Péladan intitulée : « La Prométhéïde » (1895), avec fragments, brouillons, copies diverses, coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 486 feuillets. 220 sur 280 millim.

13193. Manuscrit de la tragédie de Joséphin Péladan : « Œdipe et le Sphinx » (1913), avec brouillons, double d'une lettre à Robert de Flers, texte imprimé, coupures de presse, etc.

xixe siècle. Papier. 523 feuillets. 280 sur 220 millim.

13194. Manuscrit de la tragédie de Joséphin Péladan : « Sémiramis », différentes rédactions, texte imprimé (1904), commentaires, fragments, photographies, par Du Guy, de Mme Segond-Weber et d'Albert Lambert fils, correspondance et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 93 feuillets. 220 sur 280 millim.

13195. Manuscrit du drame inédit de Joséphin Péladan : « Istar ».

xixe-xxe siècles. Papier. 305 feuillets. 220 sur 280 millim.

13196. Manuscrit du drame de Joséphin Péladan : « Pereat ! » (1903), avec copie dactylographiée sous le titre : « La Loi Romaine ».

xxe siècle. Papier. 235 feuillets. 220 sur 280 millim.

13197. Manuscrit du drame de Joséphin Péladan : « François d'Assise » (1906), avec diverses copies et fragments.

xxe siècle. Papier. 431 feuillets. 220 sur 280 millim.

13198. Manuscrit du drame de Joséphin Péladan : « Axel », avec brouillons, essais et textes incomplets et début d'une étude intitulée : « Essai d'esthétique théâtrale. Axel et la pièce littéraire ».

xixe-xxe siècles. Papier. 151 feuillets. 220 sur 280 millim.

13199. Manuscrit de la tragédie de Joséphin Péladan : « Sainte Geneviève », avec notes sur sainte Geneviève.

xixe-xxe siècles. Papier. 54 feuillets. 220 sur 280 millim.

13200. Manuscrit du drame inédit de Joséphin Péladan : « La Mort de Jules César », avec fragment et copie.

xixe-xxe siècles. Papier. 185 feuillets. 220 sur 280 millim.

13201. Manuscrit de la comédie romanesque inédite de Joséphin Péladan : « Wili, ou le Braconnier de Stratford-sur-Avon », avec notes et copie.

xxe siècle. Papier. 150 feuillets. 220 sur 280 millim.

13202. Manuscrit du drame inédit de Joséphin Péladan : « Cagliostro », avec brouillons, fragments et copies diverses.

xixe-xxe siècles. Papier. 540 feuillets. 220 sur 280 millim.

13203. Manuscrit du drame de Joséphin Péladan : « César Borgia », avec brouillons, notes et copies diverses.

xixe-xxe siècles. Papier. 399 feuillets. 220 sur 280 millim.

13204. Projets de pièces de théâtre par Joséphin Péladan : « Le Secret du Brahme », « Les Argonautes », « Orphée », « L'Iliade », « La Naissance d'Eros », « Andromède », « Hélène », « Socrate », « L'Hétaïre », « Le Mystère du Graal », « Pandolfo Malatesta », « Il n'est plus que Reine de France, Monseigneur ! », « L'Atelier de la Misère », « Le Mari prodigue », « La Sainte haine », etc.

xixe-xxe siècles. Papier. 235 feuillets. 220 sur 280 millim.

13205. Dossier concernant la Rose-Croix catholique, association fondée par Joséphin Péladan (Salons de la Rose-Croix, imprimés et manuscrits; Constitutions du Temple ; revue *La Rose-Croix,* imprimée ; notes et conférences ; annonces; manuscrits divers; coupures de presse, etc.).

xixe siècle. Papier. 410 feuillets. 220 sur 280 millim.

13206. Article de Joséphin Péladan : « Rembrandt », paru en 1881, avec coupures de presse et manuscrit de son article : « Le Tricentenaire de Rembrandt » (1898), avec brouillon (fragment) et coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 16 feuillets. 220 sur 280 millim.

13207. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Introduction à l'histoire des peintres... : Quattrocentisti » (1884), avec tirage à part de *L'Artiste* de 1884.

xixe siècle. Papier. 26 feuillets. 220 sur 280 millim.

13208. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Le Musée municipal de Nîmes», (1883), avec épreuves corrigées et d'autres articles imprimés; manuscrit de son l'étude : «La Collection Jusky» (1883), avec épreuves corrigées.

xixe siècle. Papier. 61 feuillets. 220 sur 280 millim.

13209. Manuscrits de trois études de Joséphin Péladan sur Félicien Rops (1885-1904), avec coupures de presse.

xixe-xxe siècles. Papier. 93 feuillets. 220 sur 280 millim.

13210. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Trois précurseurs du Pérugin...».

xixe-xxe siècles. Papier. 10 feuillets. 220 sur 280 millim.

13211. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Le Précurseur de Michel-Ange : Luca Signorelli» (1903), avec texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 26 feuillets. 220 sur 280 millim.

13212. Articles de Joséphin Péladan sur l'Exposition des Primitifs français (parus en 1904), avec coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 22 feuillets. 210 sur 280 millim.

13213. Notes de Joséphin Péladan sur Albert Dürer, avec épreuves de la préface de l'album paru en 1914.

xxe siècle. Papier. 18 feuillets. 230 sur 280 millim.

13214. Article de Joséphin Péladan : «Les Grands méconnus : Séon». Extrait de la *Revue Forézienne illustrée*, janvier 1902. Imprimé.

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 165 sur 250 millim.

13215. Article de Joséphin Péladan : «Gustave Moreau», extrait de *l'Ermitage*. Imprimé.

xixe-xxe siècles. Papier. 3 feuillets. 165 sur 250 millim.

13216. Article de Joséphin Péladan : «Fernand Pelez (1848-1913)», extrait de *La Nouvelle Revue* du 15 décembre 1913, avec autre impression pour un catalogue d'exposition. Imprimé.

xxe siècle. Papier. 5 feuillets. 165 sur 250 millim.

13217. Article de Joséphin Péladan : «Le Génie d'Ingres», extrait du *Figaro* du 29 avril 1911, avec fragment manuscrit.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 225 sur 280 millim.

13218. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Portraits de célébrités (1830-1900)» (publié en 1908), avec texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 220 sur 280 millim.

13219. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Un maître décorateur : M. Léon Bakst» (1911), avec épreuves corrigées.

xxe siècle. Papier. 27 feuillets. 220 sur 280 millim.

13220. Manuscrit d'un fragment de l'article de Joséphin Péladan : «L'Art suisse et M. Fernand Hodler» (1913), avec épreuves corrigées et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 220 sur 280 millim.

13221. Manuscrits, fragments, brouillons, épreuves, placards d'une suite d'articles de Joséphin Péladan destinés à être réunis en un volume intitulé «Pour le Louvre». (Cette série comprend : «De la Compétence des conservateurs», «Le Musée du Luxembourg comme pépinière du Louvre», «Le Louvre et ses mille tableaux perdus», «Les Droits du Louvre sur les musées de province», «Le Musée et les donateurs de province», «Les Nouvelles salles de peinture du Louvre», «Le Louvre payant», «Le Tourniquet du Louvre», «Du Louvre et de sa garde», «L'Anarchie au Louvre», «Le Louvre État», «Encore la Joconde», «Le Musée et le Passant», «Les Greniers du Louvre», «Le Louvre comique», «Joconde et Liberté», «Les Maîtres du Louvre», «La Collection Chauchard», «Les Dix mille églises à classer. Les Nouveautés du Louvre», «Au Louvre. Les Maîtres qui manquent» (publiés en partie de 1903 à 1913.)

xxe siècle. Papier. 204 feuillets. 230 sur 280 millim.

13222. Articles de Joséphin Péladan : «Les Maîtres en 1882», extraits du *Foyer* et de *L'Artiste*. Imprimé.

xixe siècle. Papier. 4 feuillets. 170 sur 250 millim.

13223. Article de Joséphin Péladan : «Études esthétiques de décadence. Courbet». Extrait de *L'Artiste,* 1886. Imprimé.

xixe siècle. Papier. 6 feuillets. 190 sur 285 millim.

13224. Manuscrit des études de Joséphin Péladan : «Ernest Hébert» (1911) et «L'Exemple d'Hébert. Souvenirs d'un ami», avec épreuves, projets, photographies, articles de Louis Gillet.

xxe siècle. Papier. 675 feuillets. 220 sur 280 millim.

13225. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Franz Hals» (1911), avec fragment de brouillon, épreuves, etc.

xxe siècle. Papier. 637 feuillets. 220 sur 280 millim.

13226. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «L'Esthétique au Salon de 1883», avec épreuves corrigées.

xixe siècle. Papier. 176 feuillets. 220 sur 280 millim.

13227. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « L'Esthétique à l'exposition nationale des Beaux-Arts, 1883 » (paru dans *L'Artiste*).

XIXe siècle. Papier. 143 feuillets. 220 sur 280 millim.

13228. Fragments des manuscrits de l'article de Joséphin Péladan : « Études esthétiques de décadence. Le Salon de 1885 », avec texte imprimé de cet article et des deux précédents.

XIXe siècle. Papier. 53 feuillets. 210 sur 210 millim.

13229. Fragments se rapportant aux Salons étudiés dans les trois précédents manuscrits, avec épreuves corrigées.

XIXe siècle. Papier. 55 feuillets. 220 sur 280 millim.

13230. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : « Le Salon de Joséphin Péladan », avec texte imprimé.

XIXe siècle. Papier. 90 feuillets. 160 sur 255 millim.

13231. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : « Le Salon de Joséphin Péladan. 9e année » (1890), avec coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 46 feuillets. 190 sur 280 millim.

13232. Fragments de manuscrits de Joséphin Péladan, avec coupures de presse.

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13233. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « L'Art idéaliste et mystique » (1894), avec maquette pour une réédition précédée de « Réfutation esthétique de Taine » (1913) et coupures de presse.

XIXe-XXe siècles. Papier. 294 feuillets. 220 sur 280 millim.

13234. Manuscrit incomplet de l'essai de Joséphin Péladan : « Introduction à l'esthétique » (1907), avec coupures de presse.

XXe siècle. Papier. 36 feuillets. 220 sur 280 millim.

13235. Manuscrit incomplet de l'essai de Joséphin Péladan : « De l'Utilité d'un cours d'esthétique pratique », avec copie partielle dactylographiée.

XIXe-XXe siècles. Papier. 11 feuillets. 210 sur 270 millim.

13236. Manuscrit de l'ouvrage inédit de Joséphin Péladan : « Petit traité d'esthétique », avec manuscrits incomplets et notes pour trois conférences : « Une religion de la beauté » et « L'Esthétique ».

XIXe-XXe siècles. Papier. 49 feuillets. 220 sur 280 millim.

13237. Ébauches et fragments du manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Précis d'esthétique historique », dont certaines parties furent publiées en articles.

xxe siècle. Papier. 121 feuillets. 220 sur 280 millim.

13238. Plan et notes d'une conférence de Joséphin Péladan : « Les Castes selon l'esthétique. L'aristocratie de demain ».

xixe-xxe siècles. Papier. 21 feuillets. 170 sur 220 millim.

13239. Manuscrits et copies dactylographiées de cinq conférences de Joséphin Péladan intitulées : « Cours d'esthétique », avec textes imprimés détachés du *Bulletin du Foyer*, 1911.

xxe siècle. Papier. 204 feuillets. 220 sur 280 millim.

13240. Manuscrit d'un essai de Joséphin Péladan : « Conseils esthétiques. Les Chefs-d'œuvre chez soi. La Collection Alinari, de Florence ».

xixe-xxe siècles. Papier. 10 feuillets. 220 sur 280 millim.

13241. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « L'Allemagne esthétique en 1913 ».

xxe siècle. Papier. 33 feuillets. 220 sur 280 millim.

13242. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Essai d'esthétique théâtrale » (1908).

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 305 sur 200 millim.

13243. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : « Réponse à Tolstoï », avec article imprimé de Halpérine-Kaminski : « Le Rôle de l'art », publié dans *Le Correspondant*, 1898, un article : « Les Idées du comte Tolstoï sur l'art » publié dans la *Revue des Deux-Mondes*, et coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 298 feuillets. 170 sur 220 millim.

13244. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Le Laid et ses caractères contemporains » (1905).

xxe siècle. Papier. 12 feuillets. 220 sur 280 millim.

13245. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Le Propre du Temps, méditation sur les rapports de l'Art et de la Morale » (1908), avec texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 7 feuillets. 220 sur 280 millim.

13246. Projets et brouillons de cinq ouvrages de Joséphin Péladan intitulés : « Catéchismes ».

xixe-xxe siècles. Papier. 35 feuillets. 220 sur 280 millim.

13247. Texte imprimé de deux lettres de Joséphin Péladan intitulées : « La Santé dans l'art ».

xixe-xxe siècles. Papier. 2 feuillets. 215 sur 325 millim.

13248. Texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan : «Chronique d'art. La Collection Dutuit», extrait de *La Renaissance latine,* janvier 1903. Imprimé.

xxe siècle. Papier. 12 feuillets. 230 sur 285 millim.

13249. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «L'Art des jaunes» (1905).

xxe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13250. Notes diverses de Joséphin Péladan sur «L'Idéalisme».

xixe-xxe siècles. Papier. 4 feuillets. 220 sur 280 millim.

13251. Notes diverses de Joséphin Péladan sur «L'Art».

xixe-xxe siècles. Papier. 13 feuillets. 230 sur 285 millim.

13252. Texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan : «La Villa Borghèse et le modernisme».

xxe siècle. Papier. 4 feuillets. 145 sur 225 millim.

13253. Texte imprimé, avec corrections et surcharges autographes, des articles de Joséphin Péladan intitulés : «Réfutation de Taine», (1905) avec tirage à part d'une conférence de Michel Jouve, Aulard et Péladan, sur le même sujet (1907); coupures de l'ouvrage de G. de Lacaze-Duthiers : «De l'Unité de l'art» et lettre autographe.

xxe siècle. Papier. 44 feuillets. 225 sur 285 millim.

13254. Texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan : «Une esthétique de l'amour» (1911).

xxe siècle. Papier. 3 feuillets. 210 sur 280 millim.

13255. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Joli et la femme contemporaine» (1906), avec texte imprimé et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 17 feuillets. 220 sur 280 millim.

13256. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «De la Protection des arts» (1908), avec texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 280 sur 220 millim.

13257. Texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan : «De la Sensation d'art» (1907).

xxe siècle. Papier. 3 feuillets. 210 sur 280 millim.

13258. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Propre du Temps. La recherche des formes allégoriques» (1909).

xxe siècle. Papier. 6 feuillets. 220 sur 280 millim.

13259. Texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan : «Les Intersignes du temps. M. Rodin et son musée» (1910), avec coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 3 feuillets. 210 sur 280 millim.

13260. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «L'Art politique et M. Waldeck-Rousseau» (1902).

xxe siècle. Papier. 26 feuillets. 220 sur 280 millim.

13261. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Propre du Temps. L'exemple de Mulhouse» (1908), avec notes pour une conférence sur la peinture, et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 15 feuillets. 280 sur 220 millim.

13262. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan pour le concours de l'Institut en 1915 : «Les Rapports de l'Art et de la Morale. L'Art peut-il s'affranchir de la Morale?», avec copie dactylographiée, enveloppe contenant notice et devise; texte imprimé d'un article : «De la Morale esthétique», paru dans *La Revue Bleue* en 1911.

xxe siècle. Papier. 538 feuillets. 220 sur 280 millim.

13263. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Salon de la Société nationale» (1902).

xxe siècle. Papier. 40 feuillets. 220 sur 280 millim.

13264. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Recherche d'une méthode esthétique d'après les salons de 1903», avec épreuves corrigées.

xxe siècle. Papier. 89 feuillets. 220 sur 280 millim.

13265. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Les Trois Salons de 1903. II. Le Salon de la Société nationale».

xxe siècle. Papier. 68 feuillets. 170 sur 220 millim.

13266. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Les Trois Salons de 1903. III. Le Salon de la Société des Artistes français».

xxe siècle. Papier. 53 feuillets. 170 sur 220 millim.

13267. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Salon d'automne», (1903).

xxe siècle. Papier. 22 feuillets. 220 sur 280 millim.

13268. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur l'Exposition des Primitifs français au Pavillon de Marsan en 1904.

xxe siècle. Papier. 31 feuillets. 220 sur 280 millim.

13269. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon des Fouilles (1905).

xxe siècle. Papier. 6 feuillets. 220 sur 280 millim.

13270. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon de la Société nationale en 1905.

xxe siècle. Papier. 7 feuillets. 220 sur 280 millim.

13271. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon des Artistes français en 1905.

xxe siècle. Papier. 34 feuillets. 220 sur 280 millim.

13272. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Cercle Volney et le Cercle de l'Union (1905).

xxe siècle. Papier. 19 feuillets. 220 sur 280 millim.

13273. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur les Grands Salons (1906).

xxe siècle. Papier. 22 feuillets. 220 sur 280 millim.

13274. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon des Artistes français.

xxe siècle. Papier. 42 feuillets. 220 sur 280 millim.

13275. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon des Indépendants en 1909.

xxe siècle. Papier. 16 feuillets. 220 sur 280 millim.

13276. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon des Artistes français (Sculpture).

xxe siècle. Papier. 21 feuillets. 220 sur 280 millim.

13277. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Le Salon de la Société nationale ».

xxe siècle. Papier. 31 feuillets. 220 sur 280 millim.

13278. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Les Salons. De « l'Union » aux Indépendants ».

xxe siècle. Papier. 10 feuillets. 220 sur 280 millim.

13279. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « L'Exposition internationale ».

xxe siècle. Papier. 5 feuillets. 220 sur 280 millim.

13280. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « La Tradition au Salon des Artistes français ».

xxe siècle. Papier. 26 feuillets. 220 sur 280 millim.

13281. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon de la Société nationale en 1907.

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 220 sur 280 millim.

13282. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Salon d'automne et les divisionnistes italiens» (1907).

xxe siècle. Papier. 16 feuillets. 220 sur 280 millim..

13283. Manuscrit incomplet de l'article de Joséphin Péladan : «Portraits et célébrités (1830-1900) à Bagatelle» (1908).

xxe siècle. Papier. 22 feuillets. 220 sur 280 millim.

13284. Manuscrit d'un article de Joséphin Péladan sur les «Petits Salons».

xxe siècle. Papier. 15 feuillets. 220 sur 280 millim.

13285. Manuscrit d'un article de Joséphin Péladan sur les «Petits Salons».

xxe siècle. Papier. 7 feuillets. 220 sur 280 millim.

13286. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Deux siècles de beauté» (1909).

xxe siècle. Papier. 18 feuillets. 220 sur 280 millim.

13287. Manuscrit des articles de Joséphin Péladan : «Les Trois Salons» et «La Recherche d'un critère au Salon des Artistes français» (1909).

xxe siècle. Papier. 36 feuillets. 220 sur 280 millim.

13288. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «La Plus belle fille du monde au Salon de la Société nationale» (1909).

xxe siècle. Papier. 23 feuillets. 220 sur 280 millim.

13289. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Au Salon d'automne» (1909).

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 220 sur 280 millim.

13290. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Salon d'hiver. Salon de l'École française. Cercle Volney. Arts précieux... Petits Salons... Les aquarellistes. Gaston Hochard. L'Union» (1909).

xxe siècle. Papier. 15 feuillets. 220 sur 280 millim.

13291. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Salon des Humoristes. Exposition du costume».

xxe siècle. Papier. 9 feuillets. 220 sur 280 millim.

13292. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «L'Art blanc et l'art jaune» (1910).

xxe siècle. Papier. 9 feuillets. 220 sur 280 millim.

13293. Article de Joséphin Péladan : « Les Salons de 1810 », extrait du *Figaro* du 14 mai 1910. Imprimé.

xxe siècle. Papier. 1 feuillet. 215 sur 625 millim.

13294. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Michel-Ange et le Salon de la Société nationale » (1911).

xxe siècle. Papier. 24 feuillets. 220 sur 280 millim.

13295. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Le Premier Hippias au Salon des Artistes français » (1911).

xxe siècle. Papier. 30 feuillets. 220 sur 280 millim.

13296. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Le Salon des Indépendants » (1911).

xxe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13297. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Le Salon d'automne » (1911).

xxe siècle. Papier. 15 feuillets. 220 sur 280 millim.

13298. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Petits Salons. Union. Volney. La France monumentale en péril » (1911).

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 220 sur 280 millim.

13299. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Petits Salons » (1912).

xxe siècle. Papier. 9 feuillets. 220 sur 280 millim.

13300. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan sur le Salon d'automne de 1912.

xxe siècle. Papier. 21 feuillets. 220 sur 280 millim.

13301. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « La Fin d'un prestige. A propos des Petits Salons » (1913).

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 220 sur 280 millim.

13302. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « De l'Application. De l'Épatant aux Indépendants. David et son école » (1913).

xxe siècle. Papier. 27 feuillets. 220 sur 280 millim.

13303. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Les Carrache au Salon d'automne » (1913).

xxe siècle. Papier. 26 feuillets. 220 sur 280 millim.

13304. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « L'Autodidacte au Salon de la Société nationale » (1914).

xxe siècle. Papier. 33 feuillets. 220 sur 280 millim.

13305. Manuscrit des études de Joséphin Péladan intitulées : « Étrennes d'art ».

xxe siècle. Papier. 49 feuillets. 220 sur 280 millim.

13306. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « De l'Influence allemande au Salon d'automne ».

xxe siècle. Papier. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13307. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Exposition du germanisme contemporain » (1917).

xxe siècle. Papier. 28 feuillets. 220 sur 280 millim.

13308. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Salon de la Société nationale » (1918).

xxe siècle. Papier. 33 feuillets. 220 sur 280 millim.

13309. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Le Salon de 1918 ».

xxe siècle. Papier. 30 feuillets. 220 sur 280 millim.

13310. Manuscrits incomplets d'études de Joséphin Péladan sur divers salons. Brouillons, etc.

xxe siècle. Papier. 58 feuillets. 220 sur 280 millim.

13311. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan sur le Salon des Artistes français de 1912.

xxe siècle. Papier. 28 feuillets. 220 sur 280 millim.

13312. Projet d'ouvrage de Joséphin Péladan, intitulé : « Vingt-cinq ans de critique d'art (1881-1907). Le Salon perpétuel ».

xxe siècle. Papier. 6 feuillets. 220 sur 285 millim.

13313. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : « Chronique d'art : le péril d'Amiens... » (1916).

xxe siècle. Papier. 15 feuillets. 220 sur 280 millim.

13314. Projet de Joséphin Péladan pour un volume composé de la réunion de ses articles sur le théâtre, parus dans *Comœdia*, de 1908 à 1911. Texte imprimé de 24 articles; manuscrits des articles intitulés : « De l'Adaptation », « La Scène allemande », « Comédiens nationaux ».

xxe siècle. Papier. 34 feuillets. 280 sur 220 millim.

13315. Projet de Joséphin Péladan pour un volume consacré à la dramaturgie classique (plan : l'amour dans le drame, d'Euripide à Wagner; le Propre du Temps; essai d'esthétique théâtrale; l'oxygène et le théâtre; Glück et la tragédie musicale; le tricentenaire de Pierre Corneille; de l'interprétation

wagnérienne à Bayreuth et à Paris; la Grande Coquette; un tragédien), manuscrits et épreuves (1902-1907).

xxe siècle. Papier. 93 feuillets. 230 sur 285 millim.

13316. Épreuves de l'article de Joséphin Péladan : «De l'Interprétation de la tragédie».

xxe siècle. Papier. 6 feuillets. 250 sur 320 millim.

13317. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «La Renaissance de la tragédie. D'Orange à Champigny» (1905).

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 220 sur 280 millim.

13318. Manuscrit d'une étude de Joséphin Péladan : «La Décadence du théâtre en France».

xixe-xxe siècles. Papier. 62 feuillets. 220 sur 280 millim.

13319. Manuscrit d'une étude de Joséphin Péladan : «Un nouveau public au théâtre».

xixe-xxe siècles. Papier. 24 feuillets. 220 sur 280 millim.

13320. Manuscrit d'une traduction du livret de «Parsifal», de Wagner, par Joséphin Péladan.

xixe-xxe siècles. Papier. 25 feuillets. 235 sur 310 millim.

13321. Manuscrit de notes diverses de Joséphin Péladan sur le théâtre, avec texte imprimé de l'article : «Le Demi-monde» (1905).

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 220 sur 280 millim.

13322. Notes et articles de Joséphin Péladan, sur la musique, les musiciens et les chanteurs (1888-1912).

xixe-xxe siècles. Papier. 107 feuillets. 230 sur 285 millim.

13323. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Parsifal et le moyen âge» (1906).

xxe siècle. Papier. 11 feuillets. 220 sur 280 millim.

13324. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Pays de Tristan» (1903).

xxe siècle. Papier. 17 feuillets. 220 sur 280 millim.

13325. Manuscrit incomplet de l'article de Joséphin Péladan : «La Pâques de Parsifal», avec texte imprimé corrigé par l'auteur (1909).

xxe siècle. Papier. 6 feuillets. 220 sur 280 millim.

13326. Manuscrit de feuilletons dramatiques de Joséphin Péladan pour *La Délivrance :* «Le Roi galant», «Varennes», «Monte-Cristo».

xxe siècle. Papier. 7 feuillets. 220 sur 280 millim.

13327. Manuscrit des études de Joséphin Péladan : «Le Conservatoire de déclamation et le rapport des Beaux-Arts» et «Au Conservatoire. La Décentralisation du théâtre», incomplet.

xxe siècle. Papier. 19 feuillets. 220 sur 280 millim.

13328. Chronique de critique dramatique par Joséphin Péladan, publiée dans *La Plume* en 1905.

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 180 sur 255 millim.

13329. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «M. Carnegie et l'opinion. Isadora Duncan. Mozart et la saison russe».

xxe siècle. Papier. 7 feuillets. 220 sur 280 millim.

13330. Manuscrits et notes de Joséphin Péladan sur Isadora Duncan (1913).

xxe siècle. Papier. 12 feuillets. 170 sur 220 millim.

13331. Fragments, études, chroniques, etc. de Joséphin Péladan relatifs à la représentation de «Sémiramis».

xxe siècle. Papier. 33 feuillets. 220 sur 280 millim.

13332. Manuscrit incomplet de l'article de Joséphin Péladan : «Les Statues. Regnard. Vigny. Les Prochains marbres et bronzes à Paris».

xixe-xxe siècles. Papier. 11 feuillets. 170 sur 220 millim.

13333. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Le Passant et les nouvelles statues».

xixe-xxe siècles. Papier. 16 feuillets. 220 sur 280 millim.

13334. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Un héros : le général marquis de Galliffet».

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 170 sur 220 millim.

13335. Manuscrit incomplet de l'article de Joséphin Péladan : «Galliffet et la politique. Gambetta intime».

xixe-xxe siècles. Papier. 11 feuillets. 170 sur 220 millim.

13336. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Choses du temps. Apologie de la guerre».

xixe-xxe siècles. Papier. 7 feuillets. 170 sur 220 millim.

13337. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Les Prophéties de Victor Hugo. M. Pinard. Paris qui s'en va. Les Vitres du Louvre. L'Instruction primaire».

xixe-xxe siècles. Papier. 10 feuillets. 220 sur 280 millim.

13338. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Choses du temps. La Preuve judiciaire».

XIXe-XXe siècles. Papier. 9 feuillets. 220 sur 280 millim.

13339. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Un mythe moderne. Don Juan», avec texte imprimé (1912).

XXe siècle. Papier. 2 feuillets. 210 sur 280 millim.

13340. Article imprimé de Joséphin Péladan, dans *Le Figaro* : «Victor Hugo et le Roi s'amuse» (1911).

XXe siècle. Papier. 1 feuillet. 215 sur 620 millim.

13341. Texte imprimé de deux articles de Joséphin Péladan : «Le Patron de la Tauromachie» et «Deuxième provençale. Sur les courses de taureau» (1911).

XXe siècle. Papier. 5 feuillets. 220 sur 280 millim.

13342. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «Choses du temps. Le Legs Lovenjoul à Chantilly».

XIXe-XXe siècles. Papier. 10 feuillets. 220 sur 280 millim.

13343. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «A M. Cochery» (1909).

XXe siècle. Papier. 4 feuillets. 220 sur 280 millim.

13344. Article de Joséphin Péladan : «La Femme du monde» (1882).

XIXe siècle. Papier. 5 feuillets. 240 sur 310 millim.

13345. Articles imprimés de Joséphin Péladan : «Le Matérialisme dans l'art», «L'Art mystique et la critique contemporaine», «Le Salon de 1882», «Le Chemin de Damas», «La Femme du monde», «Saint Paul», avec feuille d'annonces (1881-1884).

XIXe siècle. Papier. 24 feuillets. 220 sur 300 millim.

13346. Texte imprimé d'articles bibliographiques de Joséphin Péladan, parus dans *L'Artiste, Le Foyer, Le Livre et l'Estampe*, etc., de 1881 à 1885.

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 185 sur 220 millim.

13347. Texte imprimé de 23 articles de Joséphin Péladan parus dans *Le Soleil du Midi, Le Petit Méridional, Le Journal du Midi de la France*, de 1905 à 1912.

XXe siècle. Papier. 23 feuillets. 240 sur 290 millim.

13348. Texte imprimé de 34 articles de polémique religieuse publiés par Joséphin Péladan de 1906 à 1911 dans les mêmes journaux.

XXe siècle. Papier. 34 feuillets. 225 sur 285 millim.

13349. Texte imprimé ou manuscrit de 108 articles de politique et de polémique publiés par Joséphin Péladan dans les mêmes journaux.

xxe siècle. Papier. 112 feuillets. 240 sur 310 millim.

13350. Article imprimé de Joséphin Péladan sur Benvenuto Cellini, paru dans *Le Figaro* du 1er avril 1910.

xxe siècle. Papier. 1 feuillet. 160 sur 610 millim.

13351. Manuscrit incomplet et texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan : «Baudelaire et la décadence latine».

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 225 sur 285 millim.

13352. Texte imprimé d'articles bibliographiques publiés par Joséphin Péladan dans *Le Foyer* et *L'Étoile du Midi* en 1881-1882.

xixe siècle. Papier. 3 feuillets. 235 sur 310 millim.

13353. Texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan «Le Devoir des artistes» (1914).

xxe siècle. Papier. 1 feuillet. 140 sur 520 millim.

13354. Texte imprimé des articles de Joséphin Péladan : «Notre-Dame de Paris» (1914).

xxe siècle. Papier. 1 feuillet. 245 sur 750 millim.

13355. Texte imprimé de l'article de Joséphin Péladan : «De la Poésie individualiste. La comtesse Mathieu de Noailles et Paul Mariéton», avec réponse de Péladan à une enquête du *Gil Blas* (1903).

xxe siècle. Papier. 3 feuillets. 120 sur 265 millim.

13356. Texte imprimé incomplet de l'article de Joséphin Péladan : «Le Devoir provençal» (1911).

xxe siècle. Papier. 3 feuillets. 165 sur 250 millim.

13357. Prière d'insérer, contenant un jugement de Joséphin Péladan sur «Les Crispées», d'Étienne Bellet.

xixe-xxe siècles. Papier. 1 feuillet. 120 sur 205 millim.

13358. Manuscrit incomplet d'une étude de Joséphin Péladan : «Réflexions sur l'expérience».

xixe-xxe siècles. Papier. 16 feuillets. 220 sur 280 millim.

13359. Manuscrit de l'article de Joséphin Péladan : «L'Amour initié».

xixe-xxe siècles. Papier. 5 feuillets. 220 sur 280 millim.

13360. Fragments de manuscrits de divers articles de Joséphin Péladan.

xixe-xxe siècles. Papier. 111 feuillets. 220 sur 280 millim.

13361. Manuscrit du conte de Joséphin Péladan : «Mon sorcier», avec fragments de texte imprimé.

xixe-xxe siècles. Papier. 12 feuillets. 210 sur 210 millim.

13362. Manuscrit dactylographié d'un fragment de «La Décadence latine», de Joséphin Péladan, intitulé : «Cuique suum», avec coupures et extraits d'autres articles.

xixe siècle. Papier. 9 feuillets. 225 sur 285 millim.

13363. Fragments de notes diverses de Joséphin Péladan avec deux articles sur Mounet-Sully (1913), une lettre aux Nîmois et des impressions à la suite de la représentation de «Sémiramis».

xxe siècle. Papier. 106 feuillets. 250 sur 300 millim.

13364. Manuscrit d'une conférence de Joséphin Péladan sur l'esthétique.

xixe-xxe siècles. Papier. 8 feuillets. 170 sur 220 millim.

13365. Notes manuscrites de Joséphin Péladan sur le théâtre, avec fragment de manuscrit d'une pièce.

xixe-xxe siècles. Papier. 29 feuillets. 170 sur 220 millim.

13366. Manuscrit d'une conférence de Joséphin Péladan sur saint François d'Assise.

xixe-xxe siècles. Papier. 10 feuillets. 170 sur 220 millim.

13367. Notes manuscrites de Joséphin Péladan sur la tragédie de Racine.

xixe-xxe siècles. Papier. 13 feuillets. 170 sur 220 millim.

13368. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «De la Renaissance», avec fragment d'un autre texte.

xixe-xxe siècles. Papier. 3 feuillets. 220 sur 280 millim.

13369. Manuscrit de la conférence de Joséphin Péladan : «Ce que j'ai vu sur le Nil», publié en 1910.

xxe siècle. Papier. 12 feuillets. 220 sur 280 millim.

13370. Manuscrit de l'essai de Joséphin Péladan : «L'Art et la morale» avec un autre fragment manuscrit.

xixe-xxe siècles. Papier. 7 feuillets. 220 sur 280 millim.

13371. Manuscrit de trois conférences de Joséphin Péladan ayant pour titre général «La Formation de l'âme française», avec texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 128 feuillets. 220 sur 280 millim.

13372. Manuscrit de cinq conférences de Joséphin Péladan sur l'art du moyen âge (1912), avec texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 253 feuillets. 220 sur 280 millim.

13373. Manuscrit de trois conférences de Joséphin Péladan sur l'histoire de l'art, avec texte imprimé (1913); manuscrit d'un essai de Joséphin Péladan : «L'Erreur architectonique au XVIIe siècle».

XXe siècle. Papier. 111 feuillets. 220 sur 280 millim.

13374. Manuscrit d'une conférence de Joséphin Péladan sur l'histoire de l'architecture.

XIXe-XXe siècles. 14 feuillets. 220 sur 280 millim.

13375. Notes de Joséphin Péladan pour une causerie sur la peinture, avec notes sur l'art décoratif, la statuaire et la démocratie.

XIXe-XXe siècles. Papier. 15 feuillets. 220 sur 280 millim.

13376. Notes de Joséphin Péladan pour une conférence sur l'art franciscain (1914).

XXe siècle. Papier. 6 feuillets. 220 sur 280 millim.

13377. Manuscrit de Joséphin Péladan pour une conférence sur l'art du XIXe siècle.

XXe siècle. Papier. 13 feuillets. 220 sur 280 millim.

13378. Manuscrit d'une conférence de Joséphin Péladan sur le génie grec.

XXe siècle. Papier. 21 feuillets. 170 sur 220 millim.

13379. Manuscrit d'une conférence de Joséphin Péladan sur la civilisation française.

XIXe-XXe siècles. Papier. 30 feuillets. 220 sur 280 millim.

13380. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : «L'Allemagne devant l'humanité», avec placards et coupures de presse (1916).

XXe siècle. Papier. 316 feuillets. 225 sur 280 millim.

13381. Texte imprimé des articles de Joséphin Péladan intitulés : «Le Vandalisme allemand», «Reims», «Le Devoir des écrivains» et «Le Monstre» (1914).

XXe siècle. Papier. 6 feuillets. 225 sur 360 millim.

13382. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : «La Prophétie de l'Antéchrist, de Frère Johannès», avec texte imprimé, coupures de presse et correspondance.

XXe siècle. Papier. 37 feuillets. 220 sur 280 millim.

13383. Manuscrit de l'étude de Joséphin Péladan : «Prédiction de l'abbé Lacuria...»

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 250 sur 380 millim.

13384. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : «La Guerre des idées» (1916), avec coupures de presse, prospectus, notes et brouillons, et une feuille dédicacée de Paul Flat.

xxe siècle. Papier. 209 feuillets. 220 sur 280 millim.

13385. Brouillons, essais, texte imprimé, épreuves, etc. des ouvrages de Joséphin Péladan : «L'Art et la guerre» (1917) et «Aux Anges».

xxe siècle. Papier. 216 feuillets. 220 sur 280 millim.

13386. Manuscrit incomplet et fragments de l'ouvrage de Joséphin Péladan : «Philosophie de l'invasion», avec articles, correspondance et notes relatifs à son autre ouvrage «Les Ombres de la Bible».

xxe siècle. Papier. 98 feuillets. 220 sur 280 millim.

13387. Fragments de manuscrits de Joséphin Péladan sur la guerre et l'Allemagne.

xxe siècle. Papier. 111 feuillets. 220 sur 280 millim.

13388. Notes manuscrites de Joséphin Péladan, traitant surtout de magie, d'hermétisme et de religion.

xixe-xxe siècles. Papier. 142 feuillets. 150 sur 240 millim.

13389. Notes de Joséphin Péladan sur l'art (1881-1883).

xixe siècle. Papier. 20 feuillets. 165 sur 230 millim.

13390. Notes diverses (1914-1918) de Joséphin Péladan, avec cuivre du frontispice de «L'Art ochlocratique», cuivre et épreuves du portrait de Péladan gravé par F. Courboin, cinq cartes et lettres adressées à Péladan et une photographie de son buste.

xxe siècle. Papier. 26 feuillets. 140 sur 215 millim.

13391. Manuscrit incomplet des ouvrages de Joséphin Péladan : «Les Lyonnais disparus. Adrien Péladan», «Mandement pour la mort du chevalier Adrien Péladan» et «Oraison funèbre du chevalier Adrien Péladan», avec texte de cet ouvrage, en double exemplaire.

xixe-xxe siècles. Papier. 124 feuillets. 240 sur 290 millim.

13392. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : «Oraison funèbre pour une mère».

xxe siècle. Papier. 30 feuillets. 220 sur 280 millim.

13393. Manuscrit de l'ouvrage de Joséphin Péladan : «Oraison funèbre du docteur Adrien Péladan fils», avec deux exemplaires imprimés, dont l'un est incomplet, coupures de presse, dessin original de Louis Legrand pour les médaillons de l'édition, daguerréotype d'Adrien Péladan père et d'un de ses fils, etc.

xixe siècle. Papier. 66 feuillets. 240 sur 315 millim.

13394. Manuscrit d'une analyse par Joséphin Péladan de son œuvre «Syntérèse» (1891).

xixe siècle. Papier. 7 feuillets. 165 sur 250 millim.

13395. Copie par Joséphin Péladan de la lettre de Jules Claretie au sujet de son refus de faire jouer «Le Prince de Byzance».

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 160 sur 255 millim.

13396. Vers autographes d'Adrien Péladan père pour les Jeux floraux de la ville d'Apt.

xixe siècle. Papier. 8 feuillets. 180 sur 255 millim.

13397. Sept lettres de Mme Adrien Péladan, mère de Joséphin Péladan.

xxe siècle. Papier. 7 pièces. 115 sur 180 millim.

13398. Cahier de notes de Joséphin Péladan.

xixe siècle. Papier. 5 feuillets. 170 sur 220 millim.

13399. Manuscrit d'une déclaration de Joséphin Péladan au tribunal correctionnel de Nîmes, avec coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 6 feuillets. 225 sur 280 millim.

13400. Manuscrit d'un placet inédit de Joséphin Péladan au Président de la République, avec brouillon.

xixe siècle. Papier. 13 feuillets. 280 sur 220 millim.

13401. Imprimés relatifs à Joséphin Péladan, par Alfred Le Petit, George Montière et Jacques Talmor.

xixe siècle. Papier. 8 feuillets. 225 sur 280 millim.

13402. Lettre sans signature, incomplète, adressée à Joséphin Péladan, avec enveloppe.

xixe siècle. Papier. 2 feuillets et une enveloppe. 110 sur 175 millim.

13403. Brouillon d'une lettre adressée par Joséphin Péladan le 3 janvier 1903 au Ministre des Beaux-Arts, avec réponse du Ministre à une autre lettre, et correspondance.

xxe siècle. Papier. 5 feuillets. 225 sur 280 millim.

13404. Manuscrit incomplet d'une conférence de Joséphin Péladan à Nîmes.

xixe-xxe siècles. Papier. 2 feuillets. 170 sur 220 millim.

13405. Manuscrit de Joséphin Péladan relatif à la devise de la Rose-Croix, et fragment de lettre à un astrologue.

xixe-xxe siècles. Papier. 7 feuillets. 175 sur 220 millim.

13406. Copie manuscrite d'une note d'Augustin Filon parue dans le *Journal des Débats* du 17 juillet 1910.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 115 sur 180 millim.

13407. Lettre d'un Suédois à Joséphin Péladan (1911).

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 155 sur 240 millim.

13408. Brouillon autographe de Joséphin Péladan pour une lettre de ses amis au Ministre, demandant pour lui la Légion d'Honneur (23 juillet 1905).

xxe siècle. Papier. 1 feuillet. 220 sur 280 millim.

13409. Différents articles biographiques et bibliographiques sur Joséphin Péladan, l'un aussi sur Paul Bourget.

xxe siècle. Papier. 55 feuillets. 225 sur 280 millim.

13410. Copie manuscrite du «Salut au Drapeau» de Joséphin Péladan, musique d'André Pollonais.

xxe siècle. Papier. 4 feuillets. 280 sur 360 millim.

13411. Articles nécrologiques de P. Le Grix, G. L. Tautain et R. Bouyer sur Joséphin Péladan.

xxe siècle. Papier. 18 feuillets. 210 sur 280 millim.

13412. Recueil de coupures de presse, de dessins, photographies, etc. relatifs à Joséphin Péladan.

xxe siècle. Papier. 46 feuillets. 290 sur 190 millim.

13413. Recueil d'autographes, photographies etc., relatifs à Joséphin Péladan et à sa famille.

xxe siècle. Papier. 25 feuillets. 300 sur 240 millim.

13414. Recueil de documents et photographies relatifs aux représentations des œuvres dramatiques de Joséphin Péladan.

xxe siècle. Papier. 66 feuillets. 345 sur 240 millim.

13415. Coupures de presse concernant Joséphin Péladan, ses mariages, l'affaire Barbey d'Aurevilly, sa querelle avec Léon Bloy, l'affaire du *Chat Noir*, etc.

XIX[e]-XX[e] siècles. Papier. 190 feuillets. 245 sur 310 millim.

13416. Coupures de presse, copies de contrats, papiers divers concernant Joséphin Péladan.

XIX[e]-XX[e] siècles. Papier. 395 feuillets. 250 sur 320 millim.

13417. Catalogue des manuscrits de Joséphin Péladan à la Bibliothèque de l'Arsenal, avec une statistique, par René-Louis Doyon.

XX[e] siècle. Papier. 192 feuillets. 275 sur 220 millim.

13418 à **13422**. Papiers d'Henry Céard. (Don d'Édouard Gauthier) :

13418. Fragments, brouillons, manuscrits, épreuves, correspondance, notes, textes imprimés des articles et ouvrages consacrés par H. Céard à J.-K. Huysmans.

XX[e] siècle. Papier. 460 feuillets. 225 sur 335 millim.

13419. Notice, notes, papiers d'Henry Céard relatifs à Gabriel Thyébaut; manuscrits de G. Thyébaut (brouillon d'un roman et manuscrit de la pièce «Le Vin en bouteilles»); lettre autographe de G. Thyébaut à Henry Céard, 11 juin 1921.

XX[e] siècle. Papier. 77 feuillets. 320 sur 245 millim.

13420. Papiers d'Henry Céard relatifs aux Goncourt (discours, brouillons, épreuves, articles, interviews, lettres, etc.); coupures d'articles d'Édouard Gauthier dans *L'Écho d'Alger*, 1928 ; papiers d'Henry Céard relatifs à l'Académie Goncourt et à Émile Zola.

XX[e] siècle. Papier. 115 feuillets. 220 sur 315 millim.

13421. Notes sur les écrivains naturalistes (Flaubert, Maupassant, les Goncourt, Zola), par Henry Céard.

XX[e] siècle. Papier. 84 feuillets. 225 sur 280 millim.

13422. Œuvres et papiers divers d'Henry Céard : essais poétiques, articles, fragments, ébauches; études relatives à Victorien Sardou, André Chénier, Alfred de Vigny, Théophile Gautier, François Coppée, Alphonse Daudet et la comédienne Aimée Desclée; quelques fragments ou lettres de Léon Bouyer, Montalent, Léon Deffoux.

XX[e] siècle. Papier. 289 feuillets. 240 sur 315 millim.

13423. Supplément au Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal (mss. 8600, 9156 à 9623), par Paul Deslandres.

XX[e] siècle. Papier. 338 feuillets. 175 sur 220 millim.

13424. Album d'Emma Bain-Boudonville (1798-1872), fille d'Étienne de Jouy : poèmes, essais, dessins, aquarelles, sépias, etc. (plusieurs dessins d'Isabey, un de Rosa Bonheur, pièces autographes de Benjamin Constant, Ernest Legouvé, Ernest Fouinet, Drolling, Ancelot, etc.).

xixe siècle. Papier. 96 feuillets. 365 sur 290 millim. Rel. pl. maroquin rouge.

13425. Lettres de Paul Lacroix à Dutacq, 1854-1876. Les numéros 3 et 4 sont adressés à d'autres correspondants, les numéros 5 et 76 à Azambre; le n° 37 est une lettre de la belle-sœur de Paul Lacroix à Dutacq; les numéros 78 à 80 sont des papiers personnels de la main de Paul Lacroix ou lui ayant appartenu; le n° 80 est un prospectus imprimé.

xixe siècle. Papier. 81 pièces. 160 sur 215 millim.

13426. Fragments de manuscrits divers de Paul Lacroix, la plupart autographes, notamment notes pour Alexandre Dumas père et pour le catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal (particulièrement le fonds Conrart).

xixe siècle. Papier. 472 feuillets. Formats divers.

13427. Œuvres diverses de Paul Lacroix, imprimées et manuscrites, la plupart autographes : essais historiques, drames, ouvrages de critique, articles, dessins, correspondance, relatifs à Paul Lacroix et à sa famille.

xixe siècle. Papier. 576 feuillets. 200 sur 260 millim.

13428. Lettre autographe de Sainte-Beuve à Jules Lacroix, 28 octobre 1855.

xixe siècle. Papier. 1 feuillet. 130 sur 200 millim. et une enveloppe.

13429. Lettres de Mme C..., née Caroline B..., à Jules Lacroix (25 lettres datées de juin à octobre 1851, 29 lettres non datées, 5 lettres adressées à Mme C.).

xixe siècle. Papier. 59 pièces.

13430. «Livre de souvenir» donné par Mme de Genlis à Alfred Lemaire, en 1818 (textes autographes, dessins, aquarelles, etc.).

xixe siècle. Papier. 105 feuillets. 240 sur 180 millim. Rel. maroquin rouge, tranches dorées.

13431. Poésies inédites d'Henry Céard sur la Bretagne. Notes et essais divers (manuscrit autographe); journaux contenant des articles de Céard ou le concernant; cinq lettres adressées à Céard par Gus Bofa, R. Trébor, Valmy-Baysse, Jacques Landau, Jean Paulhan; portraits de Richepin et de Donnay par Blétel, avec une lettre.

xixe-xxe siècles. Papier. 408 feuillets. 250 sur 315 millim. (Don d'Édouard Gauthier).

13432. Épreuves avec corrections autographes de «Carine, ou la Jeune fille folle de son âme» et de «Tripes d'or», de Fernand Crommelynck.

xxe siècle. Papier. 298 feuillets. 155 sur 230 millim.

13433. Lettre autographe d'Octave Mirbeau à Jules Claretie (vers 1904).

xxe siècle. Papier. 1 feuillet. 125 sur 175 millim.

13434. Quatre lettres et une carte autographes non datées, d'Alexandre Dumas fils.

xixe siècle. Papier. 5 pièces.

13435. Lettres adressées pour la plupart à Arnold Mortier, par divers auteurs dramatiques : Émile Augier (1 à 5); William Busnach, 1873-1882 et s. d. (6 à 11); Théodore Barrière (12, 13); Bischoffsheim (14, 15); Charles Bridault (16, 17); Henry Buguet (18); Adolphe Corthey (19); Adolphe Crémieux, 1870 (20); Henri Crisafulli (21); Pierre Decourcelle (22 à 24); A. Degenne, 1884 (25); Alfred Delacour, 1878, 1882 (26, 27); Adolphe d'Ennery (28 à 30); Paul Ferrier, 1874 (31); E. Fichet (32); Théophile Gautier fils (33); F. Giffard, 1879 (34); Philippe Gille (35 à 38); Maurice Hennequin (39, 40); Eugène Labiche, 1879 (41); Ferdinand de La Boulaye, 1827, avec notice biographique (42); P. Lacome d'Estalenx, 1880 et s. d. (43, 44); Louis Leroy (45, 46); Eugène Leterrier, 1872, 1884 et s. d. (47 à 49); Auguste Maquet, 1875 et s. d. (50 à 52); Gaston Marot (53); Albert Millaud (54 à 56); L. Montrouge, 1883 (57, 58); Jacques Normand, 1875 et s. d. (59 à 62); Charles Nuitter (63); Maurice Ordonneau, 1882 (64); Émilien Pacini, 1879 (65); Édouard Pailleron (66 à 74); Alexandre Parodi, 1876, 1878 et s. d. (75 à 77); Charles Pascal (78); Émile Pessard, 1878 (79); Georges Petit, 1874, 1879 (80, 81); Georges de Porto-Riche (82); Gustave Rivet (83); A. Roger, 1873 et s. d. (84, 85); Gustave Roger, 1884 et s. d. (86, 87); Victorien Sardou, 1877, 1883 et s. d. (88 à 94); Paul Siraudin (95); L. Stapleaux (96); Eugène Tarbé, 1873 (97); Raoul Toché (98); Marius Topin (99); Christian de Trogoff, 1882 (100), Albert Vanloo, 1874 et s. d. (101 à 105).

xixe siècle. Papier. 105 pièces.

13436. Lettres adressées pour la plupart à Arnold Mortier, par des directeurs de théâtre : Badoche, 1874 (1); Billion, 1873 (2); Albert Carré (3); Castellano, 1874 (4); Henri Chabrillat, 1879 et s. d. (5 à 9); Jules Claretie, 1880, 1881 et s. d. (10 à 17); Mme Claretie (18); Léopold Demortreux (19); Raimond Deslandres, 1875-1882 et s. d. (20 à 25); Léon Dormeuil, 1880 (26); Camille Du Locle (27); Adolphe Dupuy, 1881 (28); Félix Duquesnel, 1873-1880 et s. d. (29 à 34); E. Duvernois (35); Abraham Dreyfus, 1876 et s. d. (36 à 38); Léon Guillet (39); Ch. Hecquart (40); Hostein, 1874 et s. d. (41 à 43); Husson, 1874 (44); G. Jacobi, 1883 (45); Larochelle (46); Ch. de La Rounat (47): L. P. Laforêt, 1877, 1882 et s. d. (48 à 50);

Émile Mercklein, 1873 (51); Hippolyte Nazet, 1875 (52); F. Plunkett (53 54); Émile Perrin (55); Porel (56, 57); Émile Rochard (58); Verteuil (59); et deux lettres non identifiées (60,61).

XIXe siècle. Papier. 61 pièces.

13437. Lettres adressées pour la plupart à Arnold Mortier par divers écrivains : Juliette Adam (1 à 4); Jules Adenis (5); Jean Aicard, 1879 (6); Francis Aubert (7); Roger de Beauvoir, 1875, 1878 (8, 9); Adolphe Belot (10 à 13); Henri de Bornier (14, 15); Henri Bouvier (16); Georges Boyer, 1886 (17); Paul Burani, 1877, 1884 (18, 19); E. de Calonne, 1879 (20); H. Charlet (21); Philarète Chasles, 1866 (22); Ernest Chesneau, 1873 (23); Charles Chincholle, 1875 (24); Louise Colet (25); M. Commerson (26); François Coppée (27); Cuneo d'Ornano, 1873 (28); comtesse Dash (29); Alfred Delilia (30); Albert Delpit, 1873-1885 et s. d. (31 à 36); F. Du Boisgobet avec note autographe d'A. Houssaye (37, 38); Maxime Du Camp, 1881 (39); Marie-Alexandre Dumas (40); A. Dupeuty (41); Louis Enault (42); Paul Ferrier (43); Octave Feuillet (44, 45); Édouard Fournier, 1873 (46); Félix Fréville, 1875 (47); Émile de Girardin, 1872 (48); Edmond de Goncourt, 1879 (49); Edmond Gondinet (50 à 59); Emmanuel Gonzalès, 1878 et s. d. (60, 61); Ludovic Halévy (62 à 68); Arsène Houssaye (69 à 74); Henry Houssaye (75, 76); Adèle Isaac (77); Gaston Jollivet (78); F. Labrousse (79); Paul Lacroix (80); G. Lafargue (81 à 83); Henri de Lapommeraye, 1878, 1879 et s. d. (84 à 87); A. de Lauzières de Thémines, 1875 et s. d. (88, 89); Camille Le Senne (90); Fr. Magnard, 1885 et s. d. (91, 92); Dr L. Mandl, 1875 et s. d. (93, 94); Maufournier, 1872 et s. d. (95, 96); L. May, 1877 (97), H. Meilhac (98 à 106); Catulle Mendès (107); Arthur Meyer (108 à 112); Xavier de Montépin (113 à 116); F. Nettement, 1868 (117); Jules Noriac, 1870 (118); Georges Ohnet (119 à 121); Paulin Girard (122); G. Périvier (123); Hector Pessard (124); H. de Pène (125 à 128); Ed. Philippe, 1880 (129); Jean Richepin, 1876 (130); Wanda de Sacher-Masoch, 1883 (131); A. de Saint-Alban, 1900 (132); G. Salvayre (133); Maurice Sand, 1883 (134); Francisque Sarcey (135, 136); Aurélien Scholl (137); E. A. Spoll, 1876, 1884 (138, 139); Arthur Simon (140); Edmond Tarbé, 1870 (141); L. Trousset, 1873 (142); Pierre Valdagne (143); Ch. Vergé, 1874 (144); Pierre Véron (145 à 147); H. de Villemessant, 1875 et s. d. (148 à 151); E. Villetard (152); Auguste Vitu, 1874 et s. d. (153 à 155); A. de Voisins, 1873 (156); J.-J. Weiss (157); Albert Wolff (158); Charles Yriarte (159). — Supplément : Benjamin Antier, 1854 (160); Édouard Boinvilliers (161); Bouhy, 1878 et s. d. (162, 163); Chatrian, 1880 (164); Ernest Daudet (165, 166); Dentu, 1881 (167); Derosne, 1872 (168); Georges Duval (169); Armand Gouzien (170); Louis Jourdan, 1867 (171); Léon Kerst, 1883 (172); Eugène Leterrier, 1883 (173); Éd. Moriac, 1874 (174); Thursby, 1879 (175); Henri Van Lauhen, 1873 (176); Jehan Valter, 1870 (177); Arnold Mortier, fragment de «Mlle Le Diable» (178); et quelques lettres non identifiées (179 à 193).

XIXe siècle. Papier. 193 pièces.

13438. Lettres et écrits autographes de : A. Arnould (1, 2, 5, 107 à 109), Mme Arnould-Plessy (3, 4, 6 à 106), avec album de pensées intitulé «Notes sur les lectures» (116); Mme Allan Despréaux (110 à 115), Vidal (25). Certaines lettres sont adressées aux personnes suivantes : Arrault (42, 53, 55, 56), Ballande (77), Berton (1, 5, 12, 14, 112, 115); Mme Branchu (40); Buloz (90); Ciceri (89); Mme Cuvillier-Fleury (24); Empis (69); Estienne (21); Mme Guillaume (80); Jouault (91); Mme de Malaret (30); Saint-Paul (34); Samson (107-109); Verteuil (58, 65).

xixe siècle. Papier. 116 pièces.

13439. Lettre autographe de José Maria de Heredia à Francis Viélé-Griffin, s. d.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 110 sur 175 millim.

13440. Lettres adressées à G. Delorme, par Charles Walhain (1); Mme L. Fugère, née Berthe Ausens, 1907 (2); Marcel Bertrand, 1937 (3); Alfred Morain, 1925 (4); Mme S. Turck de Laversay, 1938 (5).

Certificat signé du comte de Talleyrand-Périgord, ambassadeur de France à Saint-Pétersbourg, 27 juin 1865 (6).

xixe-xxe siècles. Papier. 6 pièces. (Don de M. Paul Caron.)

13441. «Maximes et réflexions par L...» avec table alphabétique.

xixe siècle. Papier. 100 feuillets. 120 sur 190 millim. rel. carton. (Don de M. Paul Caron.)

13442. «La Place d'Italie», par Adolphe L'Esprit; monographie historique datée de 1924; manuscrit autographe avec une lettre adressée à l'auteur.

xxe siècle. Papier. 9 feuillets. 220 sur 315 millim. (Don d'Adolphe L'Esprit.)

13443. «Traité des jeux publics et particuliers chez les anciens», par Jean-Félicissime Adry, manuscrit autographe.

xviiie siècle. Papier. 42 feuillets. 115 sur 170 millim. Rel. maroquin grenat. (Don de M. Paul Caron.)

13444. Recueil de lettres autographes d'écrivains et d'artistes du xixe siècle : Juliette Adam, 1884 (1); Marcelin Berthelot, 1869 (2); Rosa Bonheur, 1872 (3); Henri de Bornier (4); Édouard Cadol, 1852 (5); Édouard Colonne, 1880 (6); Camille Doucet, 1887 (7); Victor Dumas, 1848, à M. Francillon, 1854 et s. d. (8 à 10); Jean-Baptiste Faure, 1877 à M. Monge, architecte (11); Jules Favre, brouillon de lettre (12); Jules Janin, 1861 (13); Lamartine, 1857 (14); Ernest Legouvé (15); Michelet, 1868 (16); Gustave Nadaud, 1855 (17); Ch. Nuitter (18); Jacques Offenbach à M. Francillon (19); Émile Ollivier (20); Ernest Renan, 1860 (21); Ary Scheffer (22); Jules Simon, 1847, à M. Nicolas, de Montauban (23); baron Thénard, 1857 (24); Ambroise Thomas (25); Pauline Viardot (26); Gustave Worms (27); Léon Hennique, 1880 (28); Thérèse Taine, 1892, au Dr Cazalis (29); Pierre Loti, 1912, à

Mme Henri de Régnier (30); Francis Jammes, 1912 (31); Virginie Déjazet, 1873, avec photographie dédicacée à M. Schey, 1874 (32); Fustel de Coulanges (33); René Bazin (34); Jules Claretie, 1895, à Mme E. Brousse (35); Pierre Loti, 1899, à L. de Robert (36), et s. d., à Mme Penker (37-38); Talma, 1826 (39); J.-M. de Heredia, 1885, à Émile Pouvillon (40); Fr. Buloz, 1837, à Leguével de Lacombe (41); Fr. Coppée (42); R. de Gourmont (43); Guy de Maupassant, (44); Octave Mirbeau, 1900 (45); Charles Nodier, 1818 (46); Félix Pyat, 1879 (47); Henri Rochefort (48); Léo Delibes, 1873, à Mme Brousse (49, 50); Alexandre Dumas fils, au Dr J. Michel (51).

xixe-xxe siècles. Papier. 51 pièces. (Dons du Dr Marthe Francillon, de M. Paul Caron et de Mme H. de Régnier.)

13445. «Traités du toisé des bâtiments», dont un par M. Desgodets.

xviiie siècle. Papier. 232 feuillets. 105 sur 160 millim. Rel. demi-basane. (Don de M. Paul Caron.)

13446. «Bibliothèque de l'Arsenal. Fonds ancien de Musique «M», inventaire 1942 (préface, concordance, cotes nouvelles)», par A. Gastoué; manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 223 feuillets-331 p. 215 sur 280 millim. Rel. demi-chagrin.

13447. «Recueil littéraire, théologique, philosophique, historique, politique et critique commencé en 1741 à Nancy». (Références diverses.)

xviiie siècle. Papier. 230 feuillets. 210 sur 295 millim. Rel. demi-basane.

13448. «Illustrium poetarum flores in ordinem alphabeticum collecti. Accesserunt centones... sententiae... supplementum... Nanceii, anno 1743.» (Recueil de citations latines.)

xviiie siècle. Papier. 316 feuillets. 165 sur 215 millim. Rel. demi-basane rouge. (Don de M. Paul Caron.)

13449. «M. Rambosson», par Abel Hermant; manuscrit autographe, daté du 28 mai 1883, avec trois lettres adressées à Abel Hermant par Alphonse Daudet, s. d. (fol. 2), Edmond de Goncourt, 13 novembre 1884 (fol. 4), Émile Zola, 3 février 1885 (fol. 5 et 6.)

xixe siècle. Papier. 407 feuillets. 175 sur 200 millim. Rel. demi-maroquin vert à coins.

13450. Recueil de chansons de table et de chansons de guerre, daté « A Calais, ce 7 mai 1785.»

Fol. 36 v° : vignette pour le recrutement du Régiment de Vivarais.

xviiie siècle. Papier. 85 feuillets. 100 sur 160 millim. Rel. parchemin. (Don de M. Paul Caron.)

13451. Copies de lettres sur la religion pour réfuter les arguments des « Philosophes ».

Fin XVIIIe siècle. Papier. 151 feuillets. 105 sur 165 millim. Rel. veau. (Don de Paul Caron.)

13452. « Vues sur l'éducation publique des deux sexes, par M. H..., avocat. »

XVIIIe siècle. Papier. 174 feuillets. 125 sur 188 millim. Rel. demi-basane. (Don de M. Paul Caron.)

13453. Recueil.

Fol. 1 : « Les Bienséances sont des loix pour le sage. »

Fol. 23 : « Lettre à un ami sur l'éducation publique et particulière. »

Fol. 57 : « Lettre d'un ecclésiastique à un ancien magistrat sur le choix des sujets les plus propres à remplir les premières places dans l'administration de l'État ».

Fol. 69 : « La Petite Poste ».

Fol. 70 : « Lettres anonymes envoyées par la Petite Poste. »

XVIIIe siècle. Papier. 101 feuillets. 180 sur 225 millim. Rel. parchemin vert. (Don de M. Paul Caron.)

13454. Œuvres du P. Nicolas Grozelier, de l'Oratoire (1692-1778), manuscrits autographes recueillis par Abel Jeandet (théologie, philosophie, physique et mathématiques, discours et exercices, plan d'une Bibliothèque française).

XVIIIe siècle. Papier. 275 feuillets. 190 sur 250 millim. Emboîtage carton. (Don de M. Paul Caron.)

13455. Recueil : Éphémérides françaises (chronologie de 418 à 1830); note sur les fleurs de lys; liste de savants du XVIIIe siècle; liste d'artistes; notes diverses historiques, anecdotiques et scientifiques; liste des victimes du Tribunal révolutionnaire.

XIXe siècle. Papier. 603 feuillets. 200 sur 300 millim. Emboîtage carton et parchemin. (Don de M. Paul Caron.)

13456. « Demosthenes, poème burlesque divisé en quatre chants », par Claude Du Chemin, 1722.

XVIIIe siècle. Papier. 82 feuillets. 130 sur 198 millim. Rel. demi-parchemin vert. (Don de M. Paul Caron.)

13457. Lettres d'actrices de la Comédie française : Mme Arnould-Plessy, s. d. (1-7); Julia Bartet, 20 janvier 1899 et s. d. (8 à 11); Berthe Bovy, 7 décembre 1907, avec 12 extr. de presse (12); Marthe Brandès, avec 16 extr. de presse (13); Augustine Brohan, s. d., avec un portrait photographique (14-15); Berthe Cerny, s. d., avec 14 extr. de presse (16); Suzanne Devoyod, 1916-1938 et s. d. (17 à 26, le n° 17 adressé à Ernest Daudet); Béatrix Dussane, 3 janvier 1922, avec 9 extr. de presse (27); Sophie, dite Sarah Félix, 29 septembre 1875 (28); Louise Lara, s. d.,

avec 3 extr. de presse (29-30); Marie Leconte, 3 avril 1900, 6 février 1934 et s. d., avec 17 extr. de presse (31 à 33); Céline Montaland, s. d., avec 2 extr. de presse (34); Marguerite Moreno, s. d., avec 3 extr. de presse (35 à 37); Marie-Thérèse Piérat, s. d., avec 15 extr. de presse (38 à 40); Polaire, 1er décembre 1905 (41); Blanche Pierson, 9 mai 1896 et s. d., avec 7 extr. de presse (42-43); Suzanne Reichenberg, s. d., avec 2 portr. (44-45); Marcelle Romée, 2 mai 1928, avec 8 extr. de presse (46); Cécile Sorel, 1910-1911 et s. d., avec 35 extr. de presse (47 à 51).

xixe-xxe siècles. Papier. 51 pièces.

13458. «Les Résignés», pièce en 3 actes d'Henry Céard, ms. autographe du 3e acte seul.

xixe siècle. Papier. 50 feuillets. 270 sur 335 millim. Rel. demi-mar. noir à coins.

13459. Lettres, textes et pièces diverses d'écrivains du xixe siècle : Paul Acker, 15 février 1907 à A. Chaumeix (1); Juliette Adam, 1889-1893 et s. d. (2 à 11); J.-J. Ampère (12); Louis Asseline, 1871 (13,14); Ed. Aynard (15); René Bazin, 1892 et s. d., avec un fragment d'un conte «Le Trèfle à cinq feuilles» (16-19); Louis Blanc 1869-1879 et s. d. (20-27, les nos 22 et 24 à Scheurer-Kestner, le no23 à Schœlcher) et un fragment (8 pages) de «Histoire de dix ans, tome IV» (28); Champfleury, 1850-1884 (29-32); Jules Claretie, 1901 et s. d. (33-34); Crébillon fils, 3 lignes a. s. au verso d'un imprimé (35); Alphonse Daudet (36-37, le no 36 à Raoul Pugno); J. Droz, 21 novembre 1844 (38); Albert Delpit, 1887-1891 et s. d. (39 à 46); Émile Erckmann, 1873 (47); poème autographié d'Erckmann-Chatrian, avec date (1879) et signature (48); Émile Faguet, 1900 et s. d. plus deux fragments d'articles littéraires (49 à 53); F. Halévy, 29 juillet 1851 (54); Ludovic Halévy, 1896-1906 et s. d. (55-57, le no 56 à Pol Neveux); F. de Heredia (58); Paul Ginisty, 1901 et 1904 (59-60, le no 59 à André Chaumeix); Alphonse Karr (61-62); Arsène Houssaye (62 *bis* et *ter*); Victor Hugo (63); Jasmin (64); Paul de Kock, 11 décembre 1869 (65); Charles Le Goffic (66); P. Lanfrey, 1877 et s. d. (67 et 68); Henri Martin, 1878, 1879 et s. d. (69 à 73); Henri Marteau (74 et 75); Méry, 11 avril 1851 (76); Jules Michelet, 11 décembre 1852 (77); Frédéric Mistral, 23 mai 1867 (78); Paul de Musset, 6 mai 1875 (79); A. Nefftzer, 1843 et 1861 (80 et 81); Sully-Prudhomme, 1895 et s. d. (82-83), poème autogr. de A. Œhlenschlager, 1844 (84); Edgar Quinet, 1853 à 1873 (85 à 92, les nos 86 et 88 à Scheurer-Kestner; *in fine* du no 88, lettre a. s. de Mme Edg. Quinet); Mme Edgar Quinet, 1874, 1881 et s. d. (93 à 95, avec, au no 93, une copie de lettre de Scheurer-Kestner, du 9 décembre 1874 et une copie du procès-verbal de la séance du 28 novembre 1872 de «L'Union Républicaine»); Henri de Régnier, 1895 et s. d. (96 à 100, les nos 97, à A. de Nalèche, 98 et 99 à André Chaumeix); A. Regnard, 1867 (101 à 103); Louis Reybaud, 20 juillet 1829 (104); Sainte-Beuve (105); Francisque Sarcey, 1893 et s. d. (106 à 108); Eugène Sue (109 à 111, le no 109 à Emmanuel Arago, le no 111 : fragment des «Mystères du peuple»); J.-E. Scribe (112);

André Theuriet, 2 février 1890 (113); Jules Verne (114); Vinet, 1833, 1846 (115, 116); Barthélémy (117); Savinien Lapointe, 1848 (118); Ch. Poncy (119, 120); Hippolyte Tampucci (121); Poème autogr. de Théodore Le Breton (122); Magne, poème autogr., 1838 (123).

xixe siècle. Papier. 123 pièces.

13460. Recueil de soixante-dix-huit lettres autographes de femmes de lettres du xixe siècle : Virginie Ancelot, 1836, 1841 et s. d. avec un portrait lithographié par Alophe (1 à 4); Marie-Olinde Pape-Carpantier, 1843, avec des poésies (1836-1837), (5 à 7); Aglaé de Corday (8); Comtesse Dash, s. d. (9); Louise Dauriat, 1838(10); Éveline Desormery (11); Adélaïde Dufrénoy, avec un portrait lithographié, anonyme (12); Herminie, marquise d'Épinay, 1841, 1860 et s. d. (13 à 23); dossier de l'affaire Challemel-Lacour (1840) (24 à 33); fragment des « Conversations d'Émilie » et poème par Herminie d'Épinay (34, 35); Eugénie Foa, 1832 (36, 37); Augustine Gottis, 1841 (37 *bis*); Zoé Gatti de Gamond, 16 mai 1835 (38); Sophie Gay, 3 août 1817, à Grimod de La Reynière, 21 septembre 1840 et s. d., à la marquise H. d'Épinay (39 à 41); Eugénie Genest, 1860, 1865, plus deux poèmes (42 à 47); Comtesse E. d'Hautefeuille (48, 49); Comtesse de Beaufort d'Hautpoul (50); Valéry Mesnier, 1866 et s. d. (51 à 54); Adélaïde de Montgolfier, 1837 (55); Antoinette Quarré, 1840, avec un poème, 1849 (56, 57); Céline Renard, 1866-1876 (58 à 61); Clémence Robert, 1862 et s. d. (62 à 64); Anaïs Ségalas, 1863 et s. d. (65 à 70); Nadine Souvestre, 1837, 1838 (71, 72); Baronne de Souza, 1825 (73); Amable Tastu, 1829, à Trébutien (74); Mélanie Waldor, à Émile Souvestre (75, 76); Marie, baronne de L'Épinay (77); Mme Eisseaux, 1847, à Mme Surville (78).

xixe siècle. Papier. 78 pièces. (De la collection La Sicotière.)

13461. Lettres autographes d'historiens et d'érudits du xviiie et du xixe siècles : Étienne Baluze, 1708 (1); Baron de Barante, 1843, s. d., avec un portrait lithographié anon. (2, 3); Louis Blanc, 1839-1875 (4 à 9, les nos 4, 5, 6, 8, à Hauréau, Émile Souvestre, La Sicotière, A. Watripont); Carlo Botta, 1829(10); César Cantu, 1855, avec une note ms. (11, 12); Raymond Capefigue, s. d. au baron Pasquier, 1834, (13 à 15); J.-L.-B. Chodzko, 1841 (16); J. Crétineau-Joly, 1842, au vicomte de Falloux (17); H. Dallier, 6 août 1842 à La Sicotière, 22 octobre 1842 à P. Delasalle, et s. d. (18 à 20); G.-H. Depping, 1844 (21); J.-A. Dulaure, 24 thermidor an VI, au citoyen Chabrol (22); Victor Duruy, 11 octobre 1865 (23); Baron A.-J.-F. Fain, 1830 (24); abbé Joseph Fret, 1838-1842, avec un portrait lithographié par Bourgerie (25 à 27, le no 25 à La Sicotière); Léonard Gallois, 1832 et s. d. (28, 29); Barthélemy Hauréau, 10 juillet [1839], 21 octobre [1839], 21 juin 1839, 23 juin 1842, 12 février 1845, 6 avril 1845, 18 février 1848 (30 à 36, les nos 30, 32, 34 à P. Delasalle, les nos 31, 33, 35 et 36 à La Sicotière); Célestin Hippeau, 1852, 1855 (37, 38); Pierre-Émile Levasseur, 1858, à La Sicotière, avec un faire-part imprimé (39); Henri Martin (40, 41); Mignet (42 à 44, le no 43 à Lasteyrie); Alexis Monteil, 6 avril 1830, avec une lettre d'un

libraire (45); baron de Norvins, 20 avril 1815, à Henri Germain (46); J.-J.-Fr. Poujoulat, 16 septembre 1846, avec un portr. lithogr. par A. Collette (47); A.-E.-C. comte de Saint-Priest, à Souty (48); Sismondi, 8 février 1835 (49); Amédée Thierry, 1836 (50); Paul Thureau-Dangin, 1876 et s. d. (51 à 54, le n° 54 au comte de Cumont); Achille de Vaulabelle, 8 mai 1850 à Jules Simon, et s. d. (55, 56); Mme Augustin Thierry, 1836, 1843 et s. d. (57 à 59).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 59 pièces. (De la collection La Sicotière.)

13462. Lettres, poèmes, fragments et pièces diverses autographes de littérateurs du Premier Empire et de la Restauration : J.-J. Ampère, 1840, 1843 et s. d. (1 à 4); Louis Simon Auger, 1822 (5); Azaïs, 1825, 1833 (6 à 8); Baour-Lormian, 1847 et s. d., avec un portrait lithographié, par Leyrand (9 à 11); Auguste-Marseille Barthélemy (12); J.-J. Barthélemy, 1786, avec deux portraits gravés (13); Georges Cadoudal, 1848, 1866 (14, 15); A. de Cadoudal, 1844 (16); Marie Trollet (17); Comte de Choiseul-Gouffier (18); Fr.-Ch.-Louis Comte, 1831, 1834 (19, 20); Delamalle (21); Delandine (22); Ducray-Duminil, chanson (23); Dugas-Montbel, 1818, et «Sur un papyrus grec...» (24, 25); Mme Dupré de Saint-Maur, 1809 et s. d. (26 à 27 *bis*); C.-G. Étienne, 1832 à Castil-Blaze, 1842, avec deux portraits lithographiés, l'un par A. Maurin, l'autre par H. Garnier (28, 29); Fabre d'Olivet (30); J. Fiévée, 1816 (31); L.-M. Fontanes, s. d. et 1812, avec un portrait lithographié anonyme (32, 33); A.-F. Faurant, chevalier de Frémilly, 1814 (34); Duc d'Escars, 1817 (35); Joseph Marie baron de Gérando, 1823, 1839 et un «Rapport sur les aliénés» (36 à 38); Ginguené, «Vers à Émilie, en lui renvoyant les poésies de Tibulle» (39); Grouvelle, 28 thermidor an XIII (40); Alexandre Guiraud, s. d. et 1822 (41, 42); Héguin de Guerle, 1825 (43); Camille Jordan (44); A.-L.-J. comte de Laborde, avec un portrait lithographié, signé L. D. (45, 46); La Châtaigneraye (47); J.-Fr. de La Harpe, 1801 (48); P.-E. Lemontey, 1816, avec un portrait lithographié, par Legrand (49); L.-A.-F. de Marchangy (50); C.-L. Mollevaut, 1817-1826, avec un portrait lithographié, par J. Boilly (51 à 55 *bis*); Pigault-Lebrun, 22 ventôse an VII (56); Antoine Sabatier, note autographe au bas d'une brochure intitulée «Citations curieuses...» (57); Fabien de Saint-Ange, 16 janvier 1805, à Laya (58); J.-B.-A. Suard à Mme Necker, avec un portrait lithographié, par H. Garnier (59); Marquis de Valori, reçu de 1822 et l.s. d. (60, 61); Étienne Vigée, 4 fructidor an XII et s. d. (62, 63).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 63 pièces. (De la collection La Sicotière.)

13463. Lettres autographes de divers écrivains de l'époque romantique Roger de Beauvoir, 1834 à Buloz, 1840, à Jules Janin, à Lottin et deux quatrains sur le mort de Béranger (1 à 4); Boistel d'Exauvilliers, 1839 à Dezobry, avec une note sur ses ouvrages (5); F. Buloz, 1837 (6); Éd. Charton, 1840 (7); Cuvillier-Fleury, 1841 (8); Julien Danielo, 1836, à A. de Saint-Priest, et un article sur les poètes contemporains (9, 10); J.-M. Dargaud, 1856, à Barbey d'Aurevilly (11); Émeric David, 1835 (12); Alexandre Decamps, note

au bas d'un imprimé (13); Delaforest, 1836, à É. Souvestre (14); Desmousseaux de Givré, 1834 à Lemonnier, 1841 à Le Prévost, 1867 au chancelier Pasquier, avec un faire-part (15 à 17); Charles Didier, 1837, 1839 à Léon Gozlan (18, 19); Doublet de Boisthibault, 1839, 1851, s. d. et une notice sur Jacques-Charles Giroust (20 à 23); Victor Ducange (24); Ducrest de Villeneuve, 1842 à É. Souvestre, 1844 (25, 26); Dujarier, 1839 (27); Jacques-François Dupont, 1832, 1838 (28, 29); J.-G. Farcy, et poème « A M. Colin. — Allons, il en est temps! » (30 à 32); Th.-Fr. Gaillardet, 1839 (33); Léon Galibert, 1837, 1835 et s. d. (34 à 36); Eug. de Genoude (37); Géruzez, 1839, 1848 (38, 39); Fulgence Gérard, 1848 et un sonnet (40, 41); F.-J. Grille, 1853 (42); Eugène-Louis Guérin (43); Léon Halévy 1825, s. d., à Balzac (44 à 46); A. Jal, 1851 (47); Achille Jubinal, 1836, 1839 à Trébutien, et s. d. (48 à 52); Pierre-Louis de Lacretelle, s. d. avec deux portraits lithographiés, l'un par Garnier, l'autre par Boilly, 1822 (53); Charles de Lacretelle, 1821, 1844, 1854 et s. d., avec un portrait lithographié par Boilly (54 à 58); Henri de Lacretelle, 1842 (59); Frédéric Lacroix, à H. de Balzac (60); Ernest Legouvé (61, 62); J. F. Michaud, 1822 et s. d. avec un portrait lithogr. par Boilly (63 à 66); L. G. Michaud, 1826, 1828 (67, 68); Royou, 1821, au baron Pasquier (69); Saint-Marc Girardin, 1835, 1848 et s. d. (70 à 74, le n° 73 à Jules Simon); Marco de Saint-Hilaire, s. d. (75); Marcellin, comte de Tournon, au baron Pasquier (76 et 76 *bis*); Viennet, 1859 au baron Pasquier et s. d. (77 à 79); Villemain, 1831-1844 et s. d. (80 à 87, le n° 85 au duc Pasquier); Édouard Walsh, s. d. à L. de Villiers et au baron Pasquier (88, 89).

XIXe siècle. Papier. 89 pièces (De la collection La Sicotière.)

13464. Lettres, fragments, textes autographes de littérateurs du Second Empire : Alfred Assolant, 1865 (1,2); Hippolyte Castille, fragment de l'« Histoire de la Seconde République » (3); Jules Claretie (4 à 7); Félix Davin (8); Alf.-Stan. Langlois des Essarts, 1865 (9); E. J. Delécluze (10, 11); Félix Deriège, 1849, (12); Émile Deschamps, 1839-1855 et s. d. avec une poésie (13 à 18, le n° 15 à Falloux); Cyprien Desmarais, 1836 à A. de Saint-Priest (19); Desnoiresterres, 1840 (20); Louis Desnoyers, 1836 et s. d. (21, 22); Maxime Du Camp (23, 24); Falampin, 1857 (25); L.-J. Feugères (26); Octave Feuillet (27); Paul Féval, avec un portrait gravé par Carey (28 à 31); Jean Fleury (32); Comte de Fontenay, 1852-1866 (33 à 45); Émile Daurand-Forgues, 1840 (46); Hippolyte Fortoul, 1834, 1835, 1839, la dernière à Ém. Souvestre (47 à 49); Paul Foucher, 1830 et s. d. (50, 51); Victor Fournel, 1868-1873 et s. d. (52 à 55); Louis Enault (56, 57); Marie et Léon Escudier, 1841 (58, 59); Alphonse Esquiros (60); Adèle Esquiros (61,62); Xavier Eyma, 1874, 1875 et s. d. (63 à 66); Emmanuel Gonzalès (67); Charles Gouraud, 1860 au chancelier Pasquier (68); Léon Gozlan (69 à 72, le n° 70 au Dr Véron); Eugène Guinot, 1841 (73); Arsène Houssaye, 1860, avec un portrait lithographié (74); Louis Huart (75); Baptiste Jouvin (76); Alphonse Karr, avec une note et un portrait lithographié (77 à 80); Arnould Frémy (81); E. de La Bédollière, 1839 (82); O. Lacroix de Crespel, 1873 (83); Paul Meurice (84); E. de Mirecourt (85); Jules Moinaux (86); Félix Tournachon, dit Nadar

(87, 88); A.-H. Nadault de Buffon. 1860 (89); Alfred Nettement, 1855 et s. d. (90, 91); Désiré Nisard, 1838-1850 et s. d. (92 à 94 *bis*); Amédée Pichot, 1841 et s. d. (95 à 97, le n° 97 à Castil-Blaze); Gustave Planche (98, 99); Armand de Pontmartin (100); Comte de Quatrebarbes, «Biographie de Philippe Gourreau». 49 feuillets et 13 pages d'épreuves typographiques corrigées (101); Lambert-Amédée Renée (102); Louis Reybaud, 1837, s. d. et un quatrain (103 à 105); Nestor Roqueplan, 1849 (106); Xavier Saintine, 1859 (107); Francisque Sarcey, (108); Arnold Scheffer, 1843-1846 à La Sicotière (109 à 116); Aurélien Scholl, à Pessard (117); Albéric Second, 1843 et s. d. (118 à 121); Frédéric Soulié, 1836, à Jules Janin, 1842 et s. d. (122 à 126, le n° 126 à Marco de Saint-Hilaire); Émile Souvestre, 1839 à 1845, la plupart à La Sicotière, plus un fragment autographe de roman et le canevas d'une pièce en quatre actes (127 à 142); Alfred Sudre, 1852 (143); Jules Taschereau, 1836 et s. d. (144, 145); Edmond Texier, 1837, avec un portrait lithographié (146); Édouard Thierry, 1851, 1854 (147, 148); Louis Ulbach, 1873 (149); Louis Viardot (150); J.-H. de Villemessant, 1845 et s. d. (151, 152); N. Villiaumé, avec un portrait lithographié (153); Auguste Vitu, 1865 (154); Francis Wey, 1865, 1841 (155, 156).

XIXe siècle. Papier. 156 pièces. (De la collection La Sicotière.)

13465. «L'Alphabet de la famille». — Visite de la Bibliothèque de l'Arsenal, radiodiffusée par le poste de la Radiodiffusion nationale, le 26 mars 1944, Texte dactylographié de Louis Merlin, avec la correspondance échangée, à l'occasion de cette émission.

XXe siècle. Papier. 29 feuillets. 230 sur 315 millim. Relié demi-toile écrue, pièce rouge. (Au fol. 29, deux photographies prises au Studio du Ranelagh, pendant l'enregistrement. On y reconnaît Madeleine Renaud, A. Brunot, J.-L. Barrault, Pierre Bertin.)

13466. Lettres et poésies autographes de poètes et chansonniers : J.-F.-A. Ancelot, 1840-1843, avec un quatrain et un «Essai de poésie par un élève du pensionnat» (1 à 3); F. Andrieux, 1830, 1807 et s. d. (4 à 6); Frédéric Bérat (7 à 9); Casimir Bonjour (10); Nic. Brazier (11); Charles Brifaut, 1825 (12); Auguste Brizeux, poème «Au travail, au travail...» (13); Victorine, comtesse de Chastenay, 1813, 1838 (14, 15); Michel de Cubières, 15 fructidor an VI, et un poème «à M. Auguste de La Bouisse», 1810 (16, 17); A. Delalande, «Déception» (18); L. Delayan, «L'Imprimerie, épître à Firmin Didot» (19); Marie-Françoise Denoix des Vergues, 1836, 1860 à M. de La Sicotière (20, 21) ; Antoni Deschamps, s. d. et 1845, à Michel Chevalier, à Émile Deschamps et à Valuze (22 à 24); Adolphe Dumas (25); Amédée Duquesnel, «À Marion» (26); A. Durand, 1840, 1837, 1835 (27, 28), Antony Duvivier, 1841 à Th. Wains des Fontaines, 1842 à Le Flaguais (29 à 31); Auguste Fabre, 1834, à Jottrand, 32); Victorin Fabre, 1818, à Rolle, avec bibliographie des œuvres de V. Fabre (33); Louis Festeau «Les Peuples et les rois», poème (34); B. de Violet d'Épagny, s. d., (35 à Castil-Blaze; 36); M. D. de Grandmaison à É. Souvestre (37); J.-L. Laya, 1827 et s. d. (38, 39);

Écouchard-Lebrun, s. d. et un poème, « Le Talent de Mme Akakia » (40, 41); Népomucène Lemercier, 1822 (42); Millevoye, 1815 (43); Louis-Benoist Picard, 1810 (44); Augustin de Piis, s. d. avec un passeport, 1806 (45, 46); L. Ragot, 1866-1879 à La Sicotière, avec deux poèmes (47 à 49); L. Ratisbonne, 1861, avec un poème (50, 51).

xixe siècle. Papier. 51 pièces. (De la collection La Sicotière.)

13467. Lettres autographes d'acteurs et d'actrices : J.-J. Brunet, 1823 (1); Darcourt, 1840, 1846 (2, 3); J.-J.-B. Dazincourt, 4 ventôse an IX, avec un portrait gravé anonyme (4); Derval, 1845 (5); Desmousseaux, 1824 (6); A. Dévéria (7); Geffroy (8); Ad. Laferrière, s. d., 1854, avec un portrait gravé sur bois et une notice imprimée (9, 10); Pierre Lafon, 1824 (11); F.-J. Régnier, 1842, à É. Souvestre (12); L.-M. Rosambeau, 1840, avec une brochure imprimée : « Épître à Ponsard... » Paris, 1843, in-8°, 4 pages (13); J.-I. Samson (14); Émile Taigny, 1841, avec un portrait lithographié par Gavarni (15); Vernet, des Variétés, contrat portant sa signature et portrait lithographié, par Benjamin (16); Désirée Mesnage, dite Denain (17, 18); Adélaïde Ristori, 1859 (19); Amélie-Julie-Simone Candeille, 1814, 1821, s. d. avec un portrait gravé par Delvaux d'après Mlle C. Lombard (20 à 23, le n° 20 à la baronne Gérard); Léontine Fay, dame Volnys, 1828, et s. d. avec trois portraits (24, 25).

xixe siècle. Papier. 25 pièces. (De la collection La Sicotière.)

13468. Lettres autographes d'écrivains du xixe siècle et pièces diverses les concernant : Émile Deschamps, 1849, à la suite, autographe d'Aglaé Deschamps (1); J.-J. Ampère, 1849 (2); Ancelot, 1840, à Alexandre Guiraud (3); Arago, 1846 (4); Berryer, 1842, à Alexandre Guiraud (5); Charles Brifaut, 1837 (6); Mgr Dupanloup (7); La Sizeranne, 1853 (8); Jules de Rességuier, 1840 (9); Auguste Talleyrand, 1812 (10); Adolphe Thiers, 1844 (11); le Père Lacordaire, 1854, à Alexandre Guiraud (12); Lamartine, 1838 (13); Augustin Thierry, contrat avec Mesnier libraire, pour la publication de la troisième édition de l'« Histoire de la conquête de l'Angleterre », 1828 (14), lettres dictées adressées à Ary Scheffer (15 à 36); lettre adressée à Aug. Thierry, signée D. et pièces diverses (37).

xixe siècle. Papier. 37 pièces.

13469. Recueil de lettres et pièces diverses, autographes d'écrivains, artistes, auteurs dramatiques et directeurs de théâtre : Champfleury, « Les trois filles à Cassandre », pantomime, 7 feuillets, s. d. (1) et l. s. d, (2); Henry Monnier, 1837, 1842 et s. d. (3 à 8); Charles Nodier ,correspondance avec La Sicotière, 1842 (9, 10), « Les Habitations des personnages les plus célèbres de France », manuscrit autographe (11), lettres de 1839 et 1820, celle-ci à A. Le Prévost (12, 13); on y a joint une généalogie des descendants de Marie Nodier, dressée en 1944, par son arrière-petit-fils Jean Mennessier-Nodier; « Obermann », manuscrit autographe de 5 pages, signé Ch. N-r (14); Évariste-Désiré de Parny (15); Alexis Piron, chansons et lettre, s. d., signée « Binbin » (16 à 18); Mlle de Bar, s. d., avec une lettre de Paul Lacroix à La Sicotière, 1843

(19, 20); Edmond About, 1852-1864 et s. d., avec un article sur l'exposition de Londres et un portrait lithographié (21 à 25); Jules Sandeau (26 à 28); Jean Gigoux, 1842 et s. d. (29, 30); Comtesse de Genlis, 1805 et s. d., avec deux portraits gravés (31, 32); Cath.-Jos. Duchesnois, s. d. et 1819 (33, 34); J. F. Bayard, 1837, 1845 (35, 36); L.-Fr. Clairville, avec une notice imprimée et un portrait lithographié (37); Collin d'Harleville, 13 fructidor, an XIII (38); Charles Desnoyers, 1841, 1848 (39,40); Camille Doucet, 1842, à Cherville (41); P.-F. Pinel Dumanoir, 1861 (42); L.-E. Dupaty, 1847, et s. d. à Castil-Blaze (43, 44); D.-C. Dupeuty, 1852 (45); F.-A. Duvert, acte de cession de droits, 1840 (46); Gabriel-Joseph-Jules de Lurieu dit Gabriel, 1841 (47); F.-B. Hoffman, 1826 (48); J.-Ph. Simon, dit Lockroy, à É. Souvestre (49); Bernard Lopez, s. d., à Ch. Monselet (50); B.-J. Marsollier, à Mme Dugazon (51); Masson, 1847, à de Pujol (52); Fr. Ponsard, fragment d'« Agnès de Méranie » (53); Michel-Nicolas de Rougemont, 1840, à L. Desnoyers, et s. d. (54, 55); J.-H. Vernoy de Saint-Georges, 1844 et s. d. (56 à 59); Victorien Sardou, à Frédéric Soulié, avec une notice (60); Eugène Scribe, à Castil-Blaze, avec un portrait lithographié (61, 62); Charles Contat-Desfontaines, dit Dormeuil (63); Harel, à É. Souvestre (64); Anténor Joly, 1844, à Souvestre (65); Émile Perrin, s. d. et 1838 (66, 67); Guilbert de Pixérécourt, 1831 et s. d. (68,69).

XIXe siècle. Papier. 69 pièces. (De la collection La Sicotière.)

13470. Manuscrit autographe de l'étude de Henry Marcel sur « Honoré Daumier ».

XIXe siècle. Papier. 45 pages. Relié papier. 225 sur 280 millim. (Don de M. Paul Caron.)

13471. « Énigmes, charades, logogriphes », manuscrit anonyme.

XIXe siècle. Papier. Album oblong de 160 sur 115 millim. Relié maroquin vert, fers dorés et estampés à froid (époque romantique). (Don de M. Paul Caron.)

13472. Carnet de route et livre de comptes d'un militaire de l'armée française, sous Louis XV. Campagnes de 1745 à 1748 et 1757 à 1760, avec relation des batailles de Fontenoy et de Lawfeld.

XVIIIe siècle. Papier. 94 feuillets. 90 sur 148 millim. Rel. parchemin vert.

13473. Commentaire de Claude Brossette sur les œuvres de Boileau. — Fol. 67 v° : Sonnet de M. de Nantes, avocat dauphinois, adressé à Boileau.

XVIIIe siècle. Papier. 68 feuillets. 110 sur 180 millim. Rel. demi-chagrin rouge à coins. Ce manuscrit a appartenu à Gustave Mouravit. (Don de M. Paul Caron.)

13474. Lettres autographes d'Honoré Bonhomme à Poulet-Malassis, relatives à la publication des œuvres inédites de Piron, 1858 1859.

XIXe siècle. Papier. 180 sur 280 millim. 20 pièces, y compris un prospectus imprimé. Reliure percale rouge. (Don de M. Paul Caron.)

13475. Recueil intitulé «Comédie de Cartouche», comprenant diverses chansons, poésies, anecdotes, recettes de cuisine et de pharmacie, etc., par Marc-Antoine Legrand.

XVIIIe siècle. Papier. 314 pages. 170 sur 225 millim. (Don de M. Paul Caron.)

13476. «Recueil de chansons dont les airs sont notés à la fin.»

XVIIIe siècle. Papier. 227 feuillets. 140 sur 220 millim. A la fin 4 feuillets imprimés. (Don de M. Paul Caron.)

13477. «La Henriade travestie» [par Fougeret de Monbron].

XVIIIe siècle. Papier. 104 feuillets. 160 sur 210 millim. Rel. demi-parchemin blanc. (Don de M. Paul Caron.)

13478. Tables du catalogue des livres de la bibliothèque de M. C. Leber. (Imprimées en 1852.)

XIXe siècle. Papier. 454 pages. 140 sur 225 millim. Rel. demi-veau, pièce noire. (Don de M. Paul Caron.)

13479. Recueil de poèmes et de chansons.

Fin du XVIIIe siècle. Papier. 35 feuillets. 100 sur 160 millim. Rel. veau marbré. (Don de M. Paul Caron.)

13480. «Petit recueil manuscrit de chansons, locutions latines, etc., par mon grand-père Joseph Vitry (1777-1865)».

Début du XIXe siècle. Papier. 24 pages. 110 sur 170 millim. Cartonné. (Don de M. Paul Caron.)

13481. Manuscrit autographe de la comédie d'Abel Hermant «Chaîne anglaise», 7-9 janvier 1906.

XXe siècle. Papier. 130 feuillets. 180 sur 220 millim. Rel. percale.

13482. Copie de l'«Essai sur le système militaire de Bonaparte, suivi d'une courte notice sur la Révolution française et le couronnement de Sa Majesté Corse, par C. H. S., officier d'état-major Moscovite», Londres, 1810.

XIXe siècle. Papier. 83 feuillets. 110 sur 180 millim. Rel. demi-veau. (Don de M. Paul Caron.)

13483. Manuscrits autographes de neuf articles, publiés au *Figaro*, par Henri de Régnier, pour la rubrique «La Vie littéraire», parus les 25 septembre, 2, 9, 16 et 23 octobre, 13, 20 et 27 novembre et 4 décembre 1928.

XXe siècle. Papier. 49 feuillets. 230 sur 180 millim. Rel. demi-chagrin bleu.

13484. Dédicace autographe d'Anatole France à Pierre Champion, 17 septembre 1907, à la marge inférieure d'une gravure anonyme du XVIIe siècle.

XXe siècle. Papier. 250 sur 315 millim. (Don de M. Jacques Guérin.)

13485 à 13513. Notes, manuscrits, papiers divers d'Émile Picot et lettres à lui adressées.

(Don de M. Paul Caron.)

13485. Lettres autographes adressées au duc d'Aumale : Henry H. Gibbs, 1892 (1); Leclerc et Cornuau, libraires (2); — au baron James de Rothschild : Ch.-L. Livet, 1875 (3); — à la baronne James de Rothschild : Dr Berghœffer, 1893 (4); Peter Cowell, 1906 (5); Quentin Bauchart, 1893 (6); le P. Van den Gheyn, 1892 (7); — à Émile Picot : Louis Arnould, 1893 (8, 9); A. d'Avril, 1893 (10); Ernest Babelon (11); Germain Bapst, s. d. et 1906 (12, 13); le président Baudrier, 1893-1906 et s. d. (14 à 23); Joseph Bédier (24); Georges Bengesco, 1892 (25); Ch.-W. Benton, 1893 (26); A. de Boislisle, s. d. et 1901 (27, 28); Paul Bonnefon, 1893 (29 à 31); Émile Bouchet, 1893 (32, 33); Butet-Hamel, 1903 (34); A. de Caix de Saint-Aymour, 1893 (35, 36); D.-H. Carnahan, 1906 (37); Alfred Cartier, 1891-1911 et s. d. (38 à 83); Chambolle, 1893 (84); Honoré Champion, 1894 (85); C. Chapelain, 1892 (86); Capitaine Chapès, 1891 (87); Henri Chatelain, 1906 (88, 89); L. Chenut, 1892 (90); Léo Claretie, 1892 et s. d. (91 à 93); A. Claudin, 1893, 1900 (94 à 101); A. de Claye, 1893 (102, 103); Emm. Cosquin, 1913 (104); P. de Coubertin, 1906 (105, 106); Librairie Coulet (107); Alph. de Courcel, 1906 (108); Paul Courteault, 1907 (109, 110); Ch. Cousin, 1893 (111); Coyecque, 1892 (112); Daspit de Saint-Amand, 1906 (113); Léopold Delisle, 1893 (114, 115); Elise von Demko, 1891 (116); Orentin Douen, 1893 (117 à 120); F. Deyen, 1892 (121); Th. Duret, 1894 (122); H. de Flamare (123); Paul Frédéric, 1903 (124); A. Gasté, 1893 (125, 126); M. Gohin, 1906, 1907 (127 à 129); Louis Gonse, 1892 (130, 131); J. Grand Carteret, 1893, 1894 (132, 133); Abbé C. Guéry, 1906, 1915 (134, 135); A. Guy, 1913, 1914 (136, 137); Henri Harrisse, 1893 (138); Alexandre Héron, 1892 (139); A.-R. Hohlfeld, 1893 (140); Edmond Huguet, 1906 (141, 142); Imprimerie Nationale (143); Henri Jadart, 1913 (144, 145); Gabriel-Louis Jaray, 1906 (146, 147); Georges Jurcicz, 1893, 1894 (148, 149); Comte de Laborde, 1902, 1913 et s. d. (150 à 167); Frédéric Lachèvre, 1906, 1913 (168, 169); Lado, 1892 (170); W. de La Germonière, 1900 (171); Léon Lamouche, 1892, 1893 (172 à 174); Duc de La Trémoille, 1905 (175); Abel Lefranc, 1894 (176); Émile Legrand, 1892, 1894 (177, 178); A. Lestringant, 1915 (179); Pierre Le Verdier, 1893-1906 (180 à 184); Israël Lévi, 1894 (185); Ch.-L. Livet, 1893 (186); Martin Löpelmann, 1912 (187, 188); Louis Loviot, 1911, 1912 (189, 190); Marquis de Luppé, 1906 (191).

XIXe-XXe siècles. 191 pièces.

13486. Lettres autographes adressées à Émile Picot : Mac Alister, 1892 (1); S. Macary, 1906 (2); E. Macon, 1891-1894 (3 à 8); Adolphe Magen, 1892 (9); H.-W.-G. Markheim, 1893 (10 à 14); E. Martet, 1892 (15); Ch. Marty-Laveaux, 1892 (16); G. Masson, libraire, 1892, 1893 (17 à 19); René de Maulde de La Clavière (20); J. Maurette, 1906 (21); Antonio Medin, 1892 (22); A. Merli, libraire, 1893 (23); Paul Meyer, s. d. et 1893 (24 à 27); J. Bianu, 1893 (28); Joseph-Alexandre Michelet, 1906 (29); A. de Montaiglon, 1875 (30); Alfred Morel-Fatio, 1892, 1893 (31 à 33); Henri Morf, 1893 (34 à 36); Salomone Morpurgo (37); Mounet-Sully (38); Lucien Muhlfeld, 1893 (39); Naurois, 1893 (40); G. Ocasiau, 1892 (41); Henri Omont, 1891-1893 (42 à 44); Gaston Paris, s. d., 1889, 1893 (45 à 47); abbé Émile Pasquier (48); Émile Paul, libraire (49); Pawlowski, 1893 (50); Peignot (51); Marie Pellechet, 1893 et s. d. (52, 53); Arthur Piaget, 1893 (54 à 57); Baron J. Pichon, 1893 (58, 59); Pierre-Paul Plan, 1906 (60); Louis Polain, 1908 (61, 62); Th. Porquet, libraire, 1891-1893 (63 à 68); A. Protat, 1892-1894 (69 à 71); Georges Radet, 1906 (72); Radulescu Niger, 1892 (73); Pio Rajna, 1906 (74); Gaston Raynaud, 1892 (75); Alfred Rébelliau, 1892 (76); L. Régnier, 1915 (77); Philippe Renouard, 1892, 1893 (78 à 80); Jules-Marie Richard, 1891, 1893 (81, 82); Eugène Ritter, 1892 (83); G. Robelet, 1892, 1893 (84, 85); E. Rondeau, libraire, 1893 (86); Mario Roques (87); Ludwig Rosenthal, libraire, 1900 (88); Henri de Rothschild, 1891 (89); James de Rothschild, 1874 (90); Baronne Henri de Rothschild, 1893 (91); Baronne James de Rothschild (92 à 97); Xavier Roux (98); Émile Roy, 1893 (99, 100); Eugène de Rozière, 1893 (101); A. Salmon, 1891 (102); Charles Schmidt, 1893 (103, 104); F. Schwyter Webers, 1892 (105); Seymour de Ricci, 1906 (106); Arthur Sillery, 1888 (107); G. Soldan, 1891 (108); Spoelberch de Lovenjoul, 1893 (109); Karl Stahlin, 1906 (110); Demetre Stancesco, 1891 (111); P.-A. Sturdza, 1906 (112); Léopold Suche, 1893 (113); Tamizey de Larroque, s. d. et 1891-1893 (114 à 127); Francis Tattegrain (128); Antoine Thomas, 1894 (129); Adolf Tobler, 1893 (130); Tonnesco-Gion, 1892 (131, 132); M. Tourneux, 1892 (133); V.-A. Urechia, 1893 (134); J. Van der Haeghen, 1892-1901 et s. d. (135 à 151, avec une lettre de E. Létri, au nº 141); F. Van Duyse, 1903, 1906 (152, 153); Ettore Verga, 1905 (154); L. de Veyraud, 1893 (155); Georges Vicaire, 1900-1907 (156 à 159); Villeneuve, s. d. et 1893 (160, 161); Pierre Villey, 1906 et s. d. (162 à 164); Léon Vincent, 1892 (165); Fleury Vindry, 1906 (166); Vogel, 1892-1901 (167 à 171); Voretzsch, 1893 (172); Karl Wahlund (173); Wallenskold, 1906 (174); Raymond Weeks, 1906 (175); N. Weiss, 1891-1906 (176 à 183); M. Joyant, 1893 (184); A. Danare, s. d. et 1893 (185, 186); A. Medin, 1893 (187-190); A. de Boislisle, 1893 (191); G. Robelet, 1892 (192); Ph. Strauch, 1892 (193); E. S. Dodgson, 1893 (194, 195); Jarnil, 1907 (196); H. Hornin, 1893 (197); Bianu, 1892 (199); quatre lettres non identifiées, les deux dernières à Desjardins et à Henri Morf (198, 200 à 202).

XIXe-XXe siècles. 202 pièces.

13487. Répertoire alphabétique, par Émile Picot, d'ouvrages anonymes du xvie siècle, en français, avec indication de leurs cotes dans différentes bibliothèques.

xixe-xxe siècles. Papier. 176 feuillets. 190 sur 245 millim. Rel. toile.

13488. Répertoire de traductions françaises d'ouvrages italiens, par Émile Picot.

xixe-xxe siècles. Papier. 124 feuillets. 180 sur 230 millim.

13489. «Les Comédiens italiens en France». Notes sur l'histoire du théâtre au xvie siècle, par Émile Picot.

xixe-xxe siècles. Papier. 116 feuillets. 180 sur 230 millim.

13490. Notes d'Émile Picot sur les auteurs italiens ayant écrit en France.

xixe-xxe siècles. Papier. 202 feuillets. 180 sur 230 millim.

13491. Notes d'Émile Picot sur les imprimeurs et libraires italiens en France, sur les imprimeurs et libraires ayant publié en France des livres italiens.

xixe-xxe siècles. Papier. 31 feuillets. 180 sur 230 millim.

13492. «Les Français italianisants au xvie siècle», notices biographiques et bibliographiques, par Émile Picot, sur des personnages qui ne figurent pas dans l'ouvrage publié par lui sous le même titre en 1906.

xixe-xxe siècles. Papier. 337 feuillets. 180 sur 240 millim.

13493. Notes et copies d'Émile Picot, relatives à des documents des xve et xvie siècles.

xixe-xxe siècles. Papier. 46 feuillets. 180 sur 230 millim.

13494. «Chants historiques du xve siècle. Table chronologique», par Émile Picot.

xixe siècle. Papier. 46 feuillets. 180 sur 230 millim.

13495-13496. «Troisième livre du Recueil des chansons, auquel sont pour la plupart comprises les chansons de guerre. A Paris chez Claude de Montre-Œil... 1579», copié par Émile Picot.

xixe-xxe siècles. Papier. 32 et 45 feuillets. 180 sur 230 millim.

13497. «Euvre nouvellement translatée... contenant l'advenement du trescrestien roy de France Loys XII...», copie par Émile Picot.

xixe-xxe siècles. Papier. 17 feuillets. 180 sur 230 millim.

13498. Notes d'Émile Picot sur les manuscrits et éditions anciennes de la «Cité de Dieu» de saint Augustin.

xixe-xxe siècles. Papier. 50 feuillets. 180 sur 230 millim.

13499. Carnet contenant des indications bibliographiques, de la main d'Émile Picot.

xixe-xxe siècles. Papier. 60 feuillets. 110 sur 170 millim.

13500 à 13503. «Bibliothèque italienne de M. Émile Picot», recueils méthodiques de fiches; dans le ms. 13500, lettre d'Henri Omont à Mme Émile Picot, 1925.

xixe-xxe siècles. Papier. 316, 303, 342, 321 feuillets. 190 sur 120 millim.

13504. Notes d'Émile Picot sur différents sujets d'histoire, de bibliographie et d'histoire littéraire.

xixe-xxe siècles. Papier. 253 feuillets. 180 sur 230 millim.

13505. Notes d'Émile Picot pour son recueil de devises, anagrammes et noms poétiques.

xixe-xxe siècles. Papier. 57 feuillets. 180 sur 240 millim.

13506. «Notice sur la Passion de Jésus-Christ, par Jacques Le Lieur», par Émile Picot. Manuscrit autographe.

xixe-xxe siècles. Papier. 27 feuillets. 180 sur 230 millim.

13507. Fiches bibliographiques d'Émile Picot, la plupart relatives à Robert Garnier.

xixe-xxe siècles. Papier. 69 feuillets. 120 sur 180 millim.

13508. Notes bibliographiques d'Émile Picot ou de ses collaborateurs; épreuves d'imprimerie de la publication faite par lui de la «Déclaration de Mr. de La Noue» et des «Chansons nouvelles en lengaige provensal».

xixe-xxe siècles. Papier. 54 feuillets. 140 sur 220 millim.

13509. Pièces originales ayant appartenu à Émile Picot :

1° Supplique des chanoines de la Sainte-Chapelle aux Maîtres des Requêtes, 3 août 1496. Papier, 50 sur 210 millim.;

2° Quittance délivrée à Jean de Maysse par François de Fiesque, comte de Lavagne, 18 décembre 1604. Parchemin 110 sur 250 millim.;

3° Quittance délivrée à Raymon Phelypeaux, sieur d'Herbault par Jehan Brigione, 25 juin 1612. Parchemin, 150 sur 260 millim.

xve-xviie siècles. Papier et parchemin. 3 pièces.

13510. Copie de vers faite par Georges Guiffrey; correspondance relative à la «Bibliotheca Belgica»; notes d'Émile Picot sur les éditions de Plutarque; modèles de caractères d'imprimerie; notes diverses.

xixe-xxe siècles. Papier. 67 feuillets. Formats divers.

13511. Lettres adressées à Émile Picot en 1875 et 1876, à propos de sa « Bibliographie cornélienne », par : Ch. Livet (1); A. de Montaiglon (2); Van der Haeghen (3); Gaston Paris (4); Ad. Régnier (5); G. Mathi (6); Thor Sundby (7); B. Saint-Hilaire (8); Ch. Nuitter (9); Tamizey de Larroque (10).

XIXe siècle. Papier. 10 pièces.

13512. Dossier de pièces relatives à Durand de Lançon : notes rédigées par Émile Picot et divers collaborateurs (1 à 6); lettres de Durand de Lançon, 1838 à 1858 et s. d. (7 à 17); lettres adressées à Durand de Lançon par : le Maréchal Soult, 1831 (18); J.-Grégoire Marot, 1859 (19); le Chevalier de Poncet, 1861 (20); le duc de Bassano, 1875 (21); lettres de A. Burdeau, 1887 (22) et du général Pénelon, 1920 (23).

XIXe-XXe siècles. Papier. 23 pièces.

13513. Notes et pièces diverses ayant appartenu à Émile Picot : poésies manuscrites (1 à 43); plaquettes imprimées de Henri Joly, médecin et poète de Pont-l'Évêque (44 à 46); lettre d'Hippolyte Lucas, 1830 (47); lettre de Fine Haro à Henri Joly, 1834 (48).

XIXe-XXe siècles. Papier. 109 feuillets. 220 sur 310 millim. (Don de M. Paul Caron.)

13514. Copie par Alfred Bégis de l'ouvrage de Mérimée sur Stendhal.

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 125 sur 180 millim. (Don de M. Pau Caron.)

13515. Lettres diverses adressées pour la plupart à Gaston Delorme, par : Léon Couturier (1); Curnonsky, 1938 et s. d. (2 à 4); Gyp (6); Jean-Bernard, 1928 (7); Jean Laronze, 1904 à 1923 et s. d. et coupures de presse relatives à Jean Laronze et Henri Havard (8 à 14); Jacques Mac Nab, 1914 (15); Alphonse Osbert, 1937 (16); Lucien Paté, 1915 (17); Albert Peyronnet, 1920 (18); Léon de Tinseau (19); lettre non identifiée (20); lettre de Gaston Delorme, 1927 (5); lettres diverses de : Henry Bordeaux, 1893, à Francis Viélé-Griffin (21); Pierre Chantonnay, dit J. Canqueteau, 1915 et s. d., et « En Panne ! », chanson imprimée, 1914, adressées pour la plupart à Lucien Descaves (22 à 28); Francis de Croisset, 1901-1923, la première à Louis Schneider (29 à 34); Jean Lorrain, 1904 et s. d., à Porel (35 à 39); Ponson Du Terrail (40); Rip, s. d. et 1915, les numéros 42 et 44 à Louis Schneider (41 à 44); Félix Valloton, 1912, à F. Vandérem (45, 46); ex-libris de Ch. Baudelaire, avec note autographe de F. Vandérem (47).

XXe siècle. Papier. 47 pièces. (Don de M. Paul Caron.)

13516. Manuscrit du : « Temple de Lucine », comédie en un acte, ornée de chants et de danses, par Claude-Jean Dorat.

XVIIIe siècle. Papier. 20 feuillets. 190 sur 255 millim. Avec corrections autographes de l'auteur.

13517. Manuscrit du premier acte de : «La Méprise, ou les Indiscrétions», comédie en cinq actes, par Claude-Jean Dorat.

xviiie siècle. Papier. 14 feuillets. 185 sur 245 millim. Avec corrections autographes et un billet à ordre signé de Dorat (1777).

13518. Deux lettres autographes de Charles-Georges Fenouillot de Falbaire, des 19 août 1768 et 11 juillet 1796.

xviiie siècle. Papier. 2 pièces.

13519. Deux lettres autographes de Michel-Jean Sedaine, des 15 avril 1778 et 14 novembre 1780.

xviiie siècle. Papier. 2 pièces.

13520. Deux lettres autographes d'Augustin-Marie, marquis de Ximénès, à Voltaire, en date des 13 octobre 1751 et 12 décembre 1766.

xviiie siècle. Papier. 2 pièces.

13521. Lettres autographes d'Adélaïde Ristori à M. et Mme Janin, 1857-1872 ; avec une note autographe de Clément Janin sur la Ristori et sept articles de presse la concernant.

xixe siècle. Papier. 16 pièces.

13522. Six lettres dictées par Augustin Thierry, adressées au comte et à Mme de Circourt, 1848-1850 et s. d.

xixe siècle. Papier. 6 pièces. 135 sur 210 millim.

13523. Manuscrit autographe du «Mangeur de rêves, tragédie moderne, en neuf scènes et un prologue», par H.-R. Lenormand.

xxe siècle. Papier. 88 feuillets. 210 sur 270 millim.

13524. Lettres autographes d'acteurs et d'actrices et pièces diverses : Mlle Mars (1); Rachel (2); Lia Félix (3); Rachel, 1854 (4); Gustave Larroumet, 1894 (5); Samson, 1849, 1854, à Jules Janin (6 à 8); procès-verbal d'une séance de la Commission de la Société des auteurs dramatiques, relatif à des secours accordés à une petite-fille de Racine (1859), avec un extrait des statuts de cette société (9); Sarah Bernhardt, à Mme et à Mlle de Néméthy (10 à 17).

xixe siècle. Papier. 17 pièces.

13525. Lettres autographes d'auteurs dramatiques : Courteline, s. d. (1); Maurice Donnay à Jules Claretie, 1898-1912 et s. d. (2 à 18); Eugène Labiche, 1843-1863 et s. d. (19 à 26); Victorien Sardou, à Jules Janin, s. d. (27 à 29).

xixe-xxe siècles. Papier. 29 pièces.

13526. Deux lettres autographes de Paul Bourget, 1890 et s. d.

XIXe siècle. Papier. 2 pièces.

13527. Lettres autographes de David d'Angers, 1837-1847.

XIXe siècle. Papier. 6 pièces.

13528. Recueil de 26 empreintes digitales, avec signatures autographes, d'acteurs, d'artistes, d'auteurs, etc. : J.-P. Aumont, Tristan Bernard, Jules Berry, Louis Beydts, Pierre Blanchar, Henri Casadesus, Marcelle Chantal, Géo Charley, Natalie Clifford, Pierre Dac, Lucie Delarue-Mardrus, Huguette Duflos, J. Dumesnil, Jacques Feyder, Jean Granier, Noël-Noël, Albert Préjean, Suzy Prim, Yvonne Printemps, Françoise Rosay, Michel Simon, Touchagues, Van Dongen et trois empreintes, non identifiées.

XIXe-XXe siècles. Papier. 29 pièces.

13529. «Souvenirs de l'exposition de peinture et sculpture anciennes de 1839, dessinés et lithographiés par P. Hawke, Angers».

XIXe siècle. Papier. 62 feuillets de texte manuscrit et 45 de dessins ou lithographies au trait. 220 sur 300 millim. Rel. plein maroquin vert, filets or, titre sur le plat supérieur dans un encadrement floral.

13530. Manuscrit de Barthélemy Hauréau : «Sciences philosophiques», offert à A. Devéria.

XIXe siècle. Papier. 48 feuillets. 175 sur 230 millim. Rel. plein maroquin rouge.

13531. Manuscrit autographe du chapitre quatrième de «Rhône, mon fleuve» par Alexandre Arnoux.

XXe siècle. Papier. 36 feuillets. 220 sur 340 millim. Cartonnage.

13532. Lettres ou billets autographes de Catulle Mendès à Jules Claretie, 1888-1908.

XIXe-XXe siècles. Papier. 49 pièces.

13533. Lettres ou billets autographes de Ludovic Halévy à JulesClaretie, entre 1880 et 1906.

XIXe-XXe siècles. Papier. 150 pièces.

13534. Lettres autographes de : Silvain à Octave Mirbeau, 7 mars 1891 (1); Alexandre Dumas fils, à Albert Carré. s. d. (2).

XIXe siècle. Papier. 5 feuillets. 2 pièces.

13535 à 13579. Manuscrits, notes, souvenirs de José-Maria de Heredia, lettres à lui adressées, papiers et livres lui ayant appartenu.

Les manuscrits 13535 à 13574 et 13579 (2e partie), ont été donnés à la Bibliothèque de l'Arsenal, en 1944, par Mme René Doumic, née de Heredia ; les manuscrits 13575 à 13578, 13579 (1re partie) et les pièces 30 et 31

du manuscrit 13444 ont été donnés à la même date par Mme Henri de Régnier (Gérard d'Houville), née de Heredia, qui a donné en outre un portrait de José-Maria de Heredia par Chabas, un tableau d'émail par Claudius Popelin, représentant le conquistador Pedro de Heredia sous les traits du poète, enfin une plaquette d'argent commémorant la réception du Tsar en 1896, ayant appartenu à José-Maria de Heredia.

Les manuscrits avaient été classés par Pierre Louÿs, qui en avait constitué 9 dossiers, dont l'ordre a été respecté, sur lesquels il avait porté les indications suivantes :

«I. Six cahiers cartonnés. Poësies. — Notes. Projets. — Notes prises à l'École des Chartes. Premier recueil des Trophées.» (Ms. 13535 à 13540.)

«II. Vers inédits. — Fragments. Brouillons des Trophées. 1860-1905.», (Ms. 13541 à 13545.)

«III. Prose.» (Ms. 13546 à 13548.)

«IV. Édition des Bucoliques d'André Chénier.» (Ms. 13549 à 13553.)

«VI. Notes diverses. Épreuves d'imprimerie.» (Ms. 13554 à 13559.)

«VII. La Nonne Alferez.» (Ms. 13560.)

«VIII. Discours académiques.» (Ms. 13561 à 13564.)

«Annexe A.» (Ms. 13565 à 13569.)

«Annexe B.» (Ms. 13570 à 13573.)

13535. Cours de M. Guessard à l'École des Chartes, recueilli par José-Maria de Heredia, avec diverses notes, brouillons, etc., et un fragment intitulé «Bernal Diaz en Amérique».

XIXe siècle. Papier. 163 feuillets. 170 sur 210 millim. Rel. carton noir, simili-chagrin.

13536. Cours de droit recueillis par José-Maria de Heredia, avec comptes, notes et fragments bibliographiques.

XIXe siècle. Papier. 122 feuillets. 170 sur 210 millim. Rel. carton bleu foncé, imitation chagrin.

13537. Cours de droit recueillis par José-Maria de Heredia, avec fragments, brouillons de poésies, notes diverses.

XIXe siècle. Papier. 76 feuillets. 72 sur 220 millim. Rel. carton brun à fleurs.

13538. Poésies, notes et fragments autographes de José-Maria de Heredia. Vers inédits. Brouillons des «Trophées». A l'intérieur du premier plat, note de la main de Pierre Louÿs : «Très important cahier de notes. Vers inédits. Premiers textes des Trophées».

XIXe siècle. Papier. 1 et 76 feuillets. 120 sur 170 millim. Cartonné gris.

13539. Poésies écrites au crayon par José-Maria de Heredia sur un carnet à dessin, et notes diverses.

XIXe siècle. Papier. 19 feuillets. 210 sur 130 millim.

13540. Manuscrit des «Trophées» de José-Maria de Heredia; autographe, avec nombreuses surcharges et corrections de sa main.

XIXe siècle. Papier. 78 feuillets. 155 sur 240 millim. Couverture de papier jaspé.

13541. Vers de jeunesse de José-Maria de Heredia. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 41 feuillets. 210 sur 270 millim. Dans une chemise de papier blanc portant, de la main de Pierre Louÿs : «Vers de jeunesse — 1859-1863 — En mer — 1859. Cuba (La Havane, *biffé*) — 1859-1861. En mer — 1861. Paris — 1861-1863».

13542. Premier cahier de vers de José-Maria de Heredia. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 130 sur 180 millim. Rel. basane fauve. Note de la main de Pierre Louÿs : «Premier cahier de vers commencé à Cuba en 1860. — La pièce la plus ancienne avec date est celle qui est écrite au crayon sur le recto du plat inférieur de la couverture : «À la fontaine de la India» (5 mai 1860). Elle est assez belle et pourrait être publiée. — Manquent les pages : 1 à 10, 21 à 24, 27 à 34. Au delà de la page 38, il n'y a plus de pagination. Plusieurs feuillets manquent encore. Par contre, entre les pages 16 et 17, une feuille volante (sonnet) s'ajoute au poème «Les Bois Américains». P. L.»

13543. Poésies de José-Maria de Heredia, sur feuilles détachées, avec corrections et ratures. Manuscrits autographes.

XIXe siècle. Papier. 22 feuillets. Formats divers. Contenus dans une chemise en papier blanc de 210 sur 260 millim., portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Vers 1864-1870. Paris».

13544. Brouillon du poème de José-Maria de Heredia «Les Conquérants de l'or», et fragments en vers et en prose. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 26 feuillets. 210 sur 270 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «La Détresse d'Atahuallpa. Prologue. Les Conquérants de l'or. [Brouillon]».

13545. Poésies de José-Maria de Heredia, sur feuilles détachées. Manuscrits autographes.

XIXe siècle. Papier. 12 feuillets. 240 sur 345 millim. Dans une chemise de papier, portant, de la main de Pierre Louÿs, la date : «1880-1889».

13546. Début d'une traduction de «Don Quichotte» par José-Maria de Heredia. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 5 feuillets. 210 sur 315 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Traduction inédite de Don Quichotte».

13547. Brouillons d'œuvres en prose de José-Maria de Heredia; certains sont relatifs à Guy de Maupassant (fol. 1 et 59), André Chénier (fol. 47 v°),

Leconte de Lisle (fol. 48), Pierre Louÿs (fol. 55), Jules Lemaître (fol. 57); lettre de Gaston Lebreton à J.-M. de Heredia, 1900 (fol. 46); brouillons de lettres de José-Maria de Heredia, 1900, au Ministre de l'Instruction publique, sur les modifications apportées à la Bibliothèque de l'Arsenal (fol. 65).

XIXe-XXe siècles. Papier. 67 feuillets. 220 sur 300 millim. En tête, feuillet portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Ce dossier de prose n'est pas classé».

13548. Œuvres en prose de José-Maria de Heredia, notes, réflexions, traductions, articles; hommage à Leconte de Lisle; brouillons et fragments relatifs à la conquête de l'Amérique, à l'Espagne du XVIe siècle, au conquistador Bernal Diaz, à André Chénier, au duc de Broglie, etc. Manuscrits autographes. Ode à Léon Gambetta, par Paul Hugues, avec envoi autographe à José-Maria de Heredia (fol. 104-105).

XIXe-XXe siècles. Papier. 105 feuillets. 240 sur 355 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Prose».

13549. Copie par José-Maria de Heredia du manuscrit des «Bucoliques» d'André Chénier.

XIXe-XXe siècles. Papier. 142 feuillets. 210 sur 295 millim.

13550. Dossier de copies des variantes des «Bucoliques» d'André Chénier, avec des annotations, par José-Maria de Heredia.

XIXe-XXe siècles. Papier. 26 feuillets. 240 sur 350 millim.

13551. Études sur le manuscrit des «Bucoliques» d'André Chénier, par José-Maria de Heredia : brouillons, notes, fragments, manuscrits autographes. Lettres de M. de Vaufreland et de Ternaux-Compans.

XIXe-XXe siècles. Papier. 152 feuillets. 240 sur 350 millim.

13552. Épreuves d'imprimerie de l'édition des «Bucoliques» d'André Chénier par José-Maria de Heredia, avec corrections de sa main.

XXe siècle. Papier. XXXII-279 pages. 150 sur 230 millim.

13553. Épreuve d'imprimerie de l'édition des «Bucoliques» d'André Chénier par José-Maria de Heredia, avec quelques corrections de sa main.

XXe siècle. Papier. XXXII-279 pages. 150 sur 230 millim.

13554. Notes diverses de José-Maria de Heredia, brouillons, fragments relatifs en partie à Bernal Diaz; notes philologiques.

XIXe-XXe siècles. Papier. 14 feuillets. 240 sur 345 millim.

13555. Notes et copies par José-Maria de Heredia, relatives notamment à Du Bellay, Jodelle et Ronsard et copie du Sonnet d'Arvers.

XIXe siècle. Papier. 13 feuillets. 135 sur 210 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Notes et copies de la main de J.-M. de H. — Jeunesse».

13556. Notes, citations, liste de titres des «Trophées», copie d'une pièce de Colletet relative à Senlis, de la main de José-Maria de Heredia.

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets. 135 sur 215 millim., Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Notes postérieures».

13557. Épreuves d'imprimerie des œuvres de José-Maria de Heredia et des «Bucoliques» d'André Chénier publiées par lui.

XIXe-XXe siècles. Papier. 106 feuillets. 230 sur 285 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Épreuves».

13558. Épreuves d'imprimerie de la réponse de José-Maria de Heredia au discours de réception à l'Académie française du marquis de Vogüé, avec corrections autographes.

XXe siècle. Papier. 25 feuillets. 230 sur 285 millim.

13559. Reproduction phototypique d'un dessin signé : E. Vilardell, ayant appartenu à J.-M. de Heredia.

XIXe-XXe siècles. Papier. 1 feuillet. 210 sur 275 millim.

13560. Notes de José-Maria de Heredia, relatives à sa traduction des «Mémoires» de Catalina de Erauso, dite la Nonne Alferez; copies et traductions de pièces d'archives relatives à la vie de Catalina de Erauso.

XIXe-XXe siècles. Papier. 24 feuillets. 260 sur 370 millim.

13561. Brouillon du discours de réception à l'Académie française de José-Maria de Heredia. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 28 feuillets. 235 sur 365 millim.

13562. Manuscrit définitif autographe et épreuves d'imprimerie du discours de réception à l'Académie française de José-Maria de Heredia.

XIXe siècle. Papier. 51 feuillets. 250 sur 360 millim.

13563. Brouillon et mise au net de la réponse de José-Maria de Heredia au discours de réception à l'Académie française du marquis de Vogüé. Manuscrit autographe.

XXe siècle. Papier. 41 feuillets. 240 sur 360 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Discours prononcé à l'Académie pour la réception du marquis de Vogüé».

13564. Liste d'ouvrages présentés au concours du prix Montyon, de la main de José-Maria de Heredia.

XIXe-XXe siècles. Papier. 1 feuillet. 240 sur 345 millim.

13565. Papiers ayant trait à l'enfance de José-Maria de Heredia et au collège de Senlis.

XIXe siècle. Papier. 18 feuillets. 155 sur 230 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Collège Saint-Vincent».

13566. Lettres et pièces de vers adressées à José-Maria de Heredia ou lui ayant appartenu : Gustave Moreau, 1888 (fol. 1); Théodore de Banville, 1871 (fol. 2); Léon Dierx (fol. 4); Victor Hugo, poésie autographe donnée à J.-M. de Heredia par Paul Meurice (fol. 5); inscriptions funéraires des Scipions copiées par J.-M. de Heredia et notes tirées d'auteurs antiques (fol. 6); lettres de Paul Meurice (fol. 9 et 10); poésie autographe de Lamartine donnée à J.-M. de Heredia, avec une mention manuscrite, par Émile Ollivier (fol. 11); Robert de Montesquiou-Fézensac (fol. 15); L. Grandet (fol. 28); Sully-Prudhomme (fol. 29); Jules Breton (fol. 30); Louis Tiercelin (fol. 32); Lansyer, sonnet, 1887 (fol. 33); Paul Arène (fol. 34); Gabriel Randon (fol. 35); Laurent Tailhade 1897 (fol. 38); François Fabié (fol. 41); Gabriel Rolland (fol. 42); A. Lecaille (fol. 49); Édouard Callon (fol. 51); Jules Gérin d'Hanvoilles (fol. 52); Cottinet, poésie autographe, à Théodore de Banville (fol. 54); première ébauche du sonnet de J.-M. de Heredia, «Le Réveil d'un dieu» (fol. 55 v°); Stéphane Mallarmé (fol. 56); Luis Maneyro, 1894, à propos du tombeau de Catalina de Erauso (fol. 57); Rafael Torres Marino, 1895 (fol. 59); Abraham-Z. Lopez Penha, 1893 (fol. 61); G. Bonvalot, 1895 (fol. 64); Jules Moullet, 1895 (fol. 66); A. Delfour, 1895 (fol. 70); A. Lambert, 1894 (fol. 72); Michel Jouffret (fol. 74); Henry Taylor, 1895 (fol. 75); Gérard d'Houville (Mme H. de Régnier, née de Heredia), « Marie-Madeleine », stances (fol. 79) et «Sur un petit enfant» (fol. 80); Ernesto Palacio, 1894 (fol. 85); article sur Antoine d'Abbadie, imprimé, 1897 (fol. 98); R. Radau, 1897 (fol. 100); Léon Michel (fol. 104); notice des *Berlingster Fidinde* sur J.-M. de Heredia, 1896, imprimée (fol. 105); Pol Neveux, 1899 (fol. 107); H. Degron, 1899 (fol. 108); René Gonthier (fol. 116); Delmonte (fol. 118); Hugo del Cera, 1900 (fol. 122); A. Cahat, 1901 (fol. 123); Léon Lhomme, 1887 (fol. 129); L.-P. de Brinn' Gaubast (fol. 131); Édouard Tavau (fol. 133).

XIXe-XXe siècles. Papier. 157 feuillets. 245 sur 340 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Vers et lettres adressés à J.-M. de H.».

13567. Poésies et notes de José-Maria de Heredia et poèmes de Mme Henri de Régnier, née Marie de Heredia (Gérard d'Houville), pièces autographes, l'un des poèmes de Mme de Régnier, copié de la main de J.-M. de Heredia.

XIXe-XXe siècles. Papier. 12 feuillets. 235 sur 340 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Vers de Marie».

13568. Lettres de Mme Luisa Girard de Heredia, mère de José-Maria de Heredia, 1855 à 1863 et s. d.

XIXe siècle. Papier. 16 feuillets. 205 sur 260 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Lettres de sa mère (adressées à diverses personnes)».

13569. Deux lettres adressées à Mme de Heredia, mère de José-Maria de Heredia, par Domingo de Sterling-Heredia, 1854 (fol. 1) et Larrabure, 1862 (fol. 3).

xixe siècle. Papier. 2 pièces. 205 sur 260 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Deux lettres à Mme de H.».

13570. Dessins trouvés dans les manuscrits de José-Maria de Heredia, avec quelques annotations par le poète ; petit paysage au lavis, à l'encre de Chine, par Harpignies, 1894 (fol. 7).

xixe siècle. Papier. 7 feuillets. 245 sur 315 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Dessins trouvés dans les manuscrits».

13571. Dessins, gravures, photographies et imprimés trouvés dans les manuscrits de José-Maria de Heredia ; entre autres, portraits de J.-M. de Heredia, Édouard Grenier, Catulle Mendès, Taine, gravure originale de Daniel Vierge avec envoi autographe à J.-M. de Heredia, brevets de décorations, quatre exemplaires en feuilles de l'édition du discours du marquis de Vogüé aux funérailles de José-Maria de Heredia, etc.

xixe-xxe siècles. Papier. 41 feuillets. 250 sur 330 millim.

13572. Imprimés trouvés dans les manuscrits de José-Maria de Heredia (œuvres de J.-M. de Heredia, et L. Barracand, coupures de presse, fac-similés de documents relatifs à Fernand Cortez, etc.) et douze estampes japonaises sur tissu.

xixe-xxe siècles. Papier. 39 feuillets. 245 sur 320 millim. Dans une chemise de papier portant, de la main de Pierre Louÿs, la mention : «Imprimés divers trouvés dans les manuscrits».

13573. «A José-Maria de Heredia», sonnets d'Armand Godoy lus par Mme Segond-Weber à l'inauguration du monument du poète au Jardin du Luxembourg le 17 octobre 1925, Paris, 1925, in-4°, exemplaire n° 2, sur Japon, avec envoi autographe de l'auteur à M. et Mme René Doumic.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets et 9 pages. 225 sur 290 millim.

13574. «Les Trophées», par José-Maria de Heredia, Paris, 1893, in-16, exemplaire n° 1 sur grand papier du Japon, portrait-frontispice gravé sur bois par R. de Los Rios, tiré sur Chine, exemplaire de Mme J.-M. de Heredia, avec un sonnet inédit, écrit en 1866, intitulé «Le Lys. Pour Louise», copié de la main de l'auteur et signé.

xixe siècle. Papier. 214 pages. 180 sur 225 millim. Rel. plein maroquin crème mosaïquée aux chardons, signée Ch. Meunier. Étui.

13575. «Les Bucoliques» d'André Chénier, publiées par José-Maria de Heredia, Paris, 1905, gr. in-8°, exemplaire imprimé pour Ch. Meunier et ayant appartenu à Mme J.-M. de Heredia, avec lithographies de Fantin-Latour

tirées sur Chine volant, double suite en noir et en bistre, des en-tête et culs-de-lampe par Simoes da Fonseca et une double suite du frontispice, en noir et en sanguine.

xxe siècle. Papier. xxxii-278 pages. 200 sur 275 millim. Rel. plein veau marbré roux, avec une plaque de bronze reproduisant en bas-relief le monument du poète, par Denys Puech. Étui.

13576. «Le Séducteur», roman par Gérard d'Houville (Mme Henri de Régnier, née de Heredia), manuscrit autographe avec dédicace à son fils.

xxe siècle. Papier. 352 feuillets. 200 sur 240 millim. Rel. parchemin blanc.

13577. Dante, Œuvres, en italien, Lyon, 1547, in-24. Sur un feuillet de garde, inscriptions de la main d'Henri de Régnier et de Mme Henri de Régnier, née de Heredia : «Ce petit Dante a appartenu à J.-M. de Heredia. Henri de Régnier. 1906. — Mon Père le portait presque toujours dans sa poche et le lisait souvent pendant la Messe. M. de R.».

xvie-xxe siècles. Papier. 540 pages. 75 sur 125 millim. Rel. plein chagrin noir, tranches dorées.

13578. Poésies de José-Maria de Heredia; manuscrit autographe des «Trophées», intitulé «Les Sonnets héroïques».

xixe siècle. Papier. 54 feuillets. 135 sur 180 millim. Cartonné.

13579. Bulletins du collège Saint-Vincent de Senlis, où fut élevé José-Maria de Heredia; «Les Scaliger», sonnet écrit de sa main; cinq sonnets de Pierre de Régnier copiés par sa mère, Mme Henri de Régnier, née de Heredia; deux photographies de la propriété de la famille de Heredia, à Cuba, et deux autres représentant J.-M. de Heredia enfant et jeune homme.

xixe-xxe siècles. Papier. 9 feuillets. 275 sur 215 mm.

13580. Manuscrit autographe des «Variations dantesques» par Henri de Bornier, avec lettre autographe de l'auteur, 15 juillet 1880.

xixe siècle. Papier. 12 feuillets. 195 sur 240 millim. Rel. demi-maroquin rouge à coins.

13581. Manuscrit de «Monsieur Grog, l'homme à la jambe d'or» par Champfleury. Manuscrit autographe, avec la copie dactylographiée de ce texte.

xixe siècle. Papier. 12 feuillets. 215 sur 285 millim. Rel. demi-toile havane.

13582. Lettre autographe de Victor Hugo, à Charles Nodier, du 26 octobre [1833].

xixe siècle. 2 feuillets. 130 sur 205 millim.

13583. Lettres de comédiens : Réjane, s. d. à Anatole France (1); Lucien Guitry, 1893 à Sarah-Bernhardt (2); G. Eiffel, 1904, à Mounet-Sully (3).

xixe-xxe siècles. Papier. 3 pièces. Formats divers.

13584. Papiers d'Alexandre Dumas père. Recueil de pièces et de fragments.

Fol. 1-2 : Dépôt du testament d'Alexandre Dumas. Acte notarié, du 20 janvier 1871.

Fol. 3-6 : Inventaire après décès, 31 juillet 1871.

Fol. 7-10 : « État des créanciers qui n'ont pas touché leurs dividendes dans le commissariat de M. Alexandre Dumas père... »

Fol. 11-21 : Lettres autographes d'Alexandre Dumas père.

Fol. 22-23 : « Note de M. Dumas pour le Ministre du commerce », 9 avril 1850, au sujet d'une refonte des théâtres de la Porte Saint-Martin, de l'Ambigu et de l'Odéon.

Fol. 24 à 98 : Fragments autographes de diverses pièces, romans, textes divers d'Alexandre Dumas père.

XIXe siècle. Papier. 98 feuillets. 230 sur 340 millim.

13585. Lettres autographes et manuscrits d'écrivains du XVIIIe au XXe siècle.

Fol. 1 : Babinet, quatrain. — Fol. 2-3 : l'abbé Barthélemy, 1758, à M. Séguier. — Fol. 4-5 : Victor Cousin, 1816, au baron de Schukman. — Fol. 6-7 : Ducis, 1778. — Fol. 8-10 : Victor de Laprade, poésie, 1859. — Fol. 11-14 : Désiré Nisard, 1883, 1845. — Fol. 15-16 : Édouard Delessert. — Fol. 17-20 : Émile Augier. — Fol. 21-22 : Victor Cousin, à Chambolle. — Fol. 23-27 : Fr. Coppée, brouillon d'un article sur le salon de 1875. — Fol. 28 : Alexandre Dumas fils, poésie. — Fol. 29-30 : Léon Daudet. — Fol. 31 : Maurice Donnay, 1903, à Camille de Sainte-Croix. — Fol. 32-33 : A. Dumont. — Fol. 34 : A. Dumas fils. — Fol. 35-55 : Clovis Hugues, poésies. — Fol. 56 : Leconte de Lisle. — Fol. 57-58 : Hélène Vacaresco. — Fol. 61-62 : Eugène Scribe. — Fol. 63-64 : Eug. Manuel, 1888.

XVIIIe-XXe siècles. Papier. 64 feuillets. Formats divers.

13586. Onze lettres autographes de Hector Giacomelli et une lettre de Blix, 1887-1890 et s. d.

XIXe siècle. Papier. 12 pièces. (Don de M. Paul Caron.)

13587. Poème manuscrit intitulé : « La Religion à l'Assemblée du clergé de France. Poëme ».

XVIIIe siècle. Papier. 14 feuillets. 125 sur 192 millim. (Don de M. Paul Caron.)

13588. Notice sur l'abbé Grégoire et les Noirs, par P. Grunebaum Ballin, dactylographiée, signée.

XXe siècle. Papier. 8 feuillets. 205 sur 195 millim. (Don de l'auteur.)

13589. Photographies de deux lettres, l'une de Théodore Ménard, ami de Charles Nodier, l'autre, non signée, probablement de Baud, autre ami de Nodier.

XIXe siècle. Papier. 5 feuillets. 180 sur 240 millim. (Don de M. Pinasseau.)

13590. Inventaire des ouvrages imprimés légués à la Bibliothèque de l'Arsenal par Mme Lagarde, rédigé par Jacques Boussard.

xxe siècle. Papier. 288 pages. 225 sur 310 millim. Rel. demi-toile verte.

13591 à 13598. Lettres reçues par Albin Valabrègue, classées par ordre alphabétique de correspondants, et papiers divers lui ayant appartenu.

13591. Correspondance reçue et conservée par Albin Valabrègue : Eugène Adenis, 1886 (1); Adolphe Aderer (2); Jean Aicard, 1892, 1909 et s. d. (3 à 20); Marthe Alex (21); A. et E. Albalat, 1885 et s. d. (22 à 26); Paul Alhaiza, 1893, 1896 (27 à 30); Jules Amiguet, 1877, 1880 (31, 32); Georges Ancey, 1889 (33); Georges Anquetil, 1927 (34, 35); George Aragon (36); M. d'Arcourt, 1893 (37); Paul Arène (38); Olivier des Armoises, 1884 (39); Armand d'Artois, 1880-1907 (40 à 42); Louis Artus, 1900-1905 et s. d. (43 à 47); L. Augé de Lassus, 1887-1892 (48 à 52); Émile Augier (53); Edmond Audran (54 à 56); Mme Aurel, 1929 et s. d. (57 à 59); Jacques Bahar, 1898 et s. d. (60 à 62); J. Bailly (63); Hilarion Ballande, 1880 et s. d. (64, 65); Louise Balthy (66, 67); Jules Bapst, 1881 (68); Dr Baraduc (69); P.-J. Barbier, 1877 (70); Adrien Barbusse, 1889 (71 à 73); A. Barcilon (74); Albert Barré, 1898 (75); Maurice Barrès, s. d. et 1911 (76, 77); Mme Théodore Barrière (78); Serge Basset (79); Mme A. de Bassompierre, 1912 (80); Henry Bataille (81 à 83); Jean Bayard, 1921 (84, 85); Frantz Beauvallet (86); Léon Beauvallet, 1880 (87); Adolphe Belot (88 à 94); N. Benisti, 1892 (95, 96); Frédéric Bentayoux, 1891 (97); Tristan Bernard, 1902, 1907 et s. d. (98 à 102); Victor Bernard (103); R. Bernard-Derosne, 1884 (104); Arthur Bernède, 1910 (105); Jules Bernex, 1921 (106); Maurice Bernhardt, (107 à 109); Sarah Bernhardt (110); Adrien Bernheim (111); Henry Bernstein, 1907, 1913, 1921 (112 à 114); Henri Berr (115); Vittorio Bersegio, 1889 (116); Georges Bertal 1889 (117, 118); Berthelier (119, 120); C. Bertie-Mariott, 1893 (121 à 123); Pierre Berton, 1904 (124 à 126); Charles Bertrand, 1892 et s. d. (127 à 130); José de Bérys (131); Georges Besomb, 1884, 1885 (132, 133); L. Besson (134); Jean Beziat, 1911 (135); Paul Bilhaud (136); Alfred Binet, 1893 (137); Alexandre Bisson 1882-1906 et s. d. (138 à 161); Émile Blavet (162); Ferdinand Bloch (163); Jules Bobillot, 1883 et s. d. (164 à 170); Henri Bocage, (171, 172); Jules Bois, 1902 et s. d. (173 à 175); Robert de Bonnières, 1896 (176); Charles Bontemps, 1926 (177); L. Boulanger, 1893 (178, 179); Georges Bourdon, 1903 (180); Paul Bourget, 1895 (181); Frédéric Boutet (182); A. Boutet de Monvel (183); L. Boyer, 1894 (184); Georges Boyer, 1887 (185); Jacques Braconnier, 1909 (186); Marthe Brandès (187, 188); Brasseur (189, 190); P. Breuer, 1880 (191); Briet, 1880, 1885 et s. d. (192 à 195); Eugène Brieux, 1930 et s. d. (196 à 207); Browitz (208); Brown-Séquard (209); André Brulé (210); Alfred Bruneau (211); Étienne Buisson, 1911 (212); Ferdinand Buisson (213 à 215); Paul Burani, 1880, 1884 et s. d. (216 à 219); J.-C. Burnand (220); William Busnach, s. d., 1882, 1887 (221 à 230).

xixe-xxe siècles. Papier. 230 pièces.

13592. Correspondance reçue par Albin Valabrègue : Édouard Cadol, 1896 et s. d. (1 à 4); G.-A. de Caillavet (5 à 7); Georges Calmann-Lévy, 1894 (8); Gaston Calmette (9 à 11); E. de Calonne, 1879 (12 à 19); W. Canaple, 1905 et s. d. (20 à 25); Alfred Capus (26 à 32); Marcelle Capy, 1925 et s. d. (33, 34); C. Caraguel, s. d. (35); A. Caron, 1900 (36); Albert Carré, 1886-1897 et s. d. (37 à 56); Michel Carré, 1935 (57); Carvalho (58); M. Casadesus, 1931 (59); Georges Casella, 1920 (60); E. Champvert (61, 62); Chamuel, 1899 (63); M. Charpentier, 1893 (64); Gaston Charpey, 1888 (65); Charpillac, 1893 (66); Céline Chaumont-Mussay (67); Maurice Chauvet, 1901 (68); Albert Chauvin, 1902 (69); Valbert Chevillard, s. d. (70); Princesse de Chimay 1897 (71 à 73); H. Chivot, 1891 (74); C.-A. Chizzola, 1887, 1889 (75, 76); Charles Clairville (77); Jules Claretie, 1885-1910 et s. d. (78 à 98); A. Claveau (99); Justin Clérice (100); V. Cochinat (101); Ernest Constans, 1892 (102); Romain Coolus, 1920 (103); Jacques Copeau, 1921 (104); Constant Coquelin, dit Coquelin aîné, 1898 et s. d. (105 à 113); Coquelin cadet (114 à 122); Michel Corday, 1923 (123); A. Coumbary, 1903 (124, 125); Georges Courteline, 1911 et s. d. (126 à 132); Francis de Croisset, 1906, 1907 et s. d. (133 à 145); E. Crol, 1896 (146); Marie Crouzet (147); François de Curel, s. d. et 1893 (148 à 154).

XIXe-XXe siècles. Papier. 154 pièces.

13593. Correspondance reçue par Albin Valabrègue : Magd. Damisoff (1, 2); J. Danbé (3); Daubray, s. d. et 1882 (4, 5); Ernest Daudet, 1889 (6); Max Dearly, 1909 (7); Georges Debarre (8); Raoul Deberdt (9); H. Debrit (10 à 13); L. Debruyère (14); Pierre Decourcelle, 1881-1913 et s. d., avec un dessin original de Georges Cain (15 à 34); A.-J. Defossez, 1893 (35 à 38); G. Deherme (39, 40); Alfred Delacour, 1880 (41); Alfred Delilia, s. d. et 1887 (42 ,43); Albert Delpit, 1884 (44); A. del Semme, 1889 (45, 46); Maurice Denis, s. d. et 1893 (47 à 50); Desbeaux, 1893, 1894 (51 à 53); Paul Deschanel (54); Charlotte Descorval, 1899 (55); Raimond Deslandes, 1881-1889 (56 à 60); Ch. Deslys (61); Maurice Desvallières (62); Abel Deval, 1899-1907 (63 à 65); Marguerite Deval (66); Maurice Devilliers, 1897-1906 (67 à 87); Didier et Méricant, 1897 (88, 89); Maurice Donnay, 1897-1906 (90 à 95); Léon Dormeuil, 1880-1881 (96 à 98); Gabrielle Dorziat (99, 100); René Doumic, 1895 (101); Maurice Drack, 1895 (102); Abraham Dreyfus (103 à 106); Victor Du Bled (107); Professeur Dubois, 1905 (108); Gaston Dubosc, 1902, 1903 (109-110); Dubut de Laforest (111); Adeline Dudlay (112); Biana Duhamel, 1892 (113); Armand Dumaresq, 1881 (114); Alexandre Dumas fils (115 à 140); Adolphe Dupuis, 1890 (141); José Dupuy, s. d. et 1895 (142, 143); Georges Duruy, 1895 (144); J. Georges Duval (145); Willie Edwin, 1888 (146); Dr O.-F. Eirich, 1888 (147, 148); Paul Ehrard, 1894, 1895 (149, 150); Pierre Elzéar, 1886 et s. d. (151 à 153); Adolphe d'Ennery, s. d. et 1881-1899 (154 à 160); Énoch et Cie, 1935 (161); Armand Éphraïm (162 à 170); L. d'Ervieux, 1895 (171); Émile Fabre (172, 173); J. Fabry, (174); A. Fallot,

1929 (175); Élie Favas, 1921 (176); Hippolyte Fenoux (177); Jacques Fenoux (178 à 180); Paul Ferrier, s. d. et 1879 (181 à 184); Jeanne Paul-Ferrier, 1921 (185); Octave Feuillet (186); Georges Feydeau, s. d. et 1892-1908 (187 à 197); Edmond Fleg (198 à 204); Robert de Flers, 1926 (205); Maurice de Fleury, 1895 (206); Théodore Flournoy, 1913 (207); Henry de Forge (208-209); F. Fornachon (210); Henri Fouquier (211); J. Fournel, 1911 (212); Alphonse Franck, 1901-1906 (213 à 215); Lucien Fugère (216).

xixe-xxe siècles. Papier. 216 pièces.

13594. Correspondance reçue par Albin Valabrègue : E. Gadot (1); A. Goldemar, 1920 (2); Félix Galipaux, s. d. et 1892-1931 (3 à 19); J. Galland, 1894 (20); M[me] Galli-Marié, 1899 (21); Louis Gandérax, 1880 (22); Louis Gandillot (23 à 27); L. de Garat et A. Larsonneur, 1880 (28); Noël Garnier, 1928 (29, 30); Jean Gascogne (31); Émile Gautier (32); Paul Gavault, s. d. et 1904-1907 (33 à 37); M[lle] Gélabert (38); Geoffroy (39); Paul Géraldy (40); Germain (41); Armand Gill, 1931 (42); Fernand Giraudeau, 1897, 1901 (43, 44); Emmanuel Glaser, 1879 (45); Jeanne Goby (46); Edmond Gondinet, s. d. (47 à 50); Michel Gondinet, 1888 (51); Emmanuel Gonzalès, 1880 (52); Armand Gouzien (53); Ed. Got, 1877 et s. d. (54 à 56); Luigi Grabinski-Broglio, 1906-1907 (57 à 59); Salvador-Maria Granes, 1894 (60, 61); Jeanne Granier (62 à 64); Daÿnes Grassot (65); Grenet-Dancourt, s. d. et 1899, 1902 (66 à 71); Grenier, 1897 (72); M[me] Fred Grésac, s. d. et 1893-1897 (73 à 96); Georges Grilhe, 1895 (97, 98); E. Grosclaude (99); Guérin-Catelain. s. d. et 1903, 1904 (100 à 108); Yvette Guilbert (109 à 114);Albert Guinon, s. d. et 1888, 1880 (115 à 120); Lucien Guitry, (121 à 126); Sacha Guitry (127 à 130); Guy, 1892 (131); Juliette Guy, 1894 (132); Guymiot, 1898 (133); Comtesse de Martel, dite Gyp (134, 135); Ludovic Halévy, s. d. et 1884 (136 à 143); Haro, s. d. et 1895 (144, 145); G. Haulon, 1889 (146); Alice Hauser (147); E. Havez, 1893 (148); Georges Hecq (149); Alfred Hennequin (150, 151); Maurice Hennequin, s. d. et 1890-1924 (152 à 174); Léon Hennique (175); Victor Henry, 1896 (176 à 178); Paul Hervieu, s. d., 1888, 1909 (179 à 182); E. d'Hervilly, 1880 (183); Arsène Houssaye, 1880 (184); Constant Hubert, 1935 (185 et 186); F. Huguenet (187 à 189); G. Ibos (190); Stefano Interdonato, 1881 (191); Paul d'Ivoi, 1887 (192); Jean Izoulet, s. d. et 1925-1933 (193 à 201); A. Jaime, s.d. 1890 (202, 203); Ambroise Janvier de La Motte (204); J. Jarno, 1902 (205 à 208); Jack Jouvin, 1934 (209); Ernest Judet (210); G. Judic, 1907 (211); A. Katil, 1909 (212); Albert Kéroul s. d. et 1886-1920 (213 à 217); Keyser (218); Henry Kistemaeckers, s. d., 1924 (219 à 221); Victor Koning (222).

xixe-xxe siècles. Papier. 222 pièces.

13595. Correspondance reçue par Albin Valabrègue : Eugène Labiche, s. d., 1877-1883 (1 à 7); Lydie Lacaussade, 1885 (8); Lacome d'Estalenx, 1887, 1897 (9, 10); Lacressonnière, 1880 (11); O. de Lagoanère

(12); Félix Lagrange (13); Albert Lambert, 1895 (14); René Langlois, 1884 et s. d. (15, 16); Marie Laparcerie (17, 18); Henri de La Pommeraye, 1885 (19); Gustave Larroumet, s. d. et 1889 (20 à 22); Sigmund Lautenburg, 1891-1895 (23 à 26); Henri Lavedan (27); Auguste Lecat (28); Adolphe Leclercq, 1887 (29)); Charles Lecocq, 1882 (30); Maria Legault (31); Lewal (32); Claudio Leighab, 1897 (33); Jules Lemaître (34 à 38); A. Lemonnier (39); Mme Riquet-Lemonnier (40); A. Leriche (41); A. Leroy-Beaulieu, 1895 (42); Max Linder, 1920 (43, 44); Tin-Tun Lung, 1880 (45); G. Lioubow (46); A. Livet, 1927, 1928 (47, 48); H. Lowenfeld, 1897, 1898 (49 à 53); Hyacinthe Loyson, 1897-1902 (54 à 58); Lugné-Poe, s. d. et 1912 (59, 60); René Luguet, 1895 (61); Charlotte Lysès (62); Marguerite Mac-Arthur, 1895 (63, 64); Alessandro Maccheroni, 1892 (65, 66); Maurice Maeterlinck, 1928, 1929 (67, 68); Marie Magnier (69); Francis Magnard, 1893 (70); Angèle Magnin (71, 72); Marguerite Maillard-Ternet, 1900 (73); Félicia Mallet (74, 75); Eugène Manuel, s. d. et 1888-1897 (76 à 89); Elizabeth Marbury, 1890-1899 (90 à 99); L. Marc, 1892-1895 (100 à 103); René Maret, 1880 (104); baronne de Maret (105); Victor Margueritte, 1928 (106); Mme Victor Margueritte, 1928 (107); Auguste Marrot, 1895 (108); Antony Mars, s. d. et 1897 (109 à 112); Nancy Martel (113); Eva Marten's (114); Léon Marx, 1898 (115); J. Massenet, s. d. et 1894, 1895 (116 à 119); Théodore Massiac, 1892, 1893 (120 à 123); P. Massion, 1895 (124); Michel Masson, 1880 (125); Mathilde, s. d. et 1896 (126 à 129); Maugé, 1895 (130); Mauget (131); Mauray, 1893 (132); Henry Mayer (133, 134); Henri Meilhac (135); Émile Mendel, 1880 (136); Mermeix (137 à 139); Henri Mérou (140); Paul Meurice (141); Arthur Meyer (142); Henri Micheau, 1898 (143); Albert Millaud (144 à 155); Édouard Millaud, s. d. et 1887-1897 (156 à 161); Alexandre Millerand, 1893 (162); Maurice Millot (163); Jules Moinaux (164); Henri Monflier, 1895 (165); François Mons, 1886-1888 (166 à 168); Charles Monselet (169); Blanche Montel (170); Xavier de Montépin, 1879 (171); F. Monteux, 1881 (172); L. Montrouge, 1881, 1884 (173, 174); Georges Monval, 1899 (175); Charles Mortet (176); Arnold Mortier (177); Gabriel Mourey (178); André Munié (179); Paul Mussay (180); Nadar (181); L. de Najac, 1889 (182); Pierre Nalff (183); A. Naquet, s. d. et 1886-1903 (184 à 207, au n° 193, lettre d'Émile Pessard); Gustave Naquet (208); Julien de Narfon, 1911 (209); Émile Neumann, 1892 (210); Dino Niccodemi, s. d. et 1905 (211 à 229); Comtesse de Noailles (230, 231); Édouard Noël (232, 233); G. Noël (234); Paul Nord, 1909 (235, 236); Jacques Normand, 1895 (237); Ermete Novelli, s. d. et 1895-1896 (238 à 243); E. Nyegaard, 1895 (244).

XIXe-XXe siècles. Papier. 244 pièces.

13596. Correspondance reçue par Albin Valabrègue : Georges Ohnet, 1880 et s. d. (1, 2); Paul Ollendorff, 1894, 1895 (3, 4); Jean Ordonneau, 1931 (5); Maurice Ordonneau, s. d. et 1880-1912 (6 à 37); Orle-Sénéchal, 1907 (38); Oumès, s. d. et 1910, 1911 (39 à 44); Édouard Pailleron, s. d. et 1881 (45 à 47); Olivier Pain, 1880 (48); Pierre Paraf, 1931

(49); Mme Pasca (50); P. Payot (51); H. de Pène (52, 53); Maxime Pereire, 1894, avec la signature d'H. Ibsen (54); O. Périvier (55); Paul Perret (56); G. des Perrières (57); Émile Pessard, 1887, 1894 (58, 59); Hector Pessard (60); Gabriel Pierné (61); le P. Henry Pinard de La Boullaye (62, 63); Paul Plan (64); F. Plunkett (65); Raymond Poincaré (66); Léo Poldès (67); D. de Pomas, 1895 (68); Porcher (69, 70); Porel, s. d., 1885, 1902 (71 à 80); M. Praga, 1898 (81); J. Prevel (82); Ch. Prince, 1913 (83); Maria Priou, 1909 (84); Raoul Pugno (85); Édouard Quet (86); Quinson, s. d. et 1920 (87 à 90); Benjamin Rabier, 1908 (91, 92); L. Ragaz, 1918 (93 à 95); Germaine Ramos, 1928 (96); F. Raoul-Aubry (97 à 104); Hippolyte Raymond, s. d. et 1893 (105 à 108); Henri Regnault, 1923 (109); Marthe Régnier (110); Réjane, s. d. et 1895 (111 à 122); Tony Révillon (123); Étienne Rey, (124); George Richard (125); Jacques Richepin (126, 127); Ricovard 1880 (128, 129); Clara de Riquet (130); Gustave Rivet (131); André Rivoire (132); Robida, 1895 (133); Émile Rochard (134 à 136); Édouard Rod (137) Hippolyte Rodigues, 1893 (138 à 140); Gustave Roger, 1898 (141); Roll (142); Georges Rolle (143); Fernand Roomar, 1895 (144); J.-H. Rosny (145); Edmond Rostand (146); Maurice Rostand (147, 148); Léopold de Rothschild, 1896-1905 et s. d. (149 à 154); Henry Roujon (155); J. Roujon, 1928 (156); Paul de Royer, 1896 (157); Rozenberg (158); Han Ryner, 1923, s. d., 1929 (159 à 161).

XIXe-XXe siècles. Papier. 161 pièces.

13597. Correspondance reçue par Albin Valabrègue : Paul Sain, 1894, 1898, 1926 (1 à 3); Saint-Germain (4, 5); Saint-Patrice, 1888 (6); Paul de Saint-Victor (7); Marie Sasse (8); Fernand Samuel (9 à 25); Francisque Sarcey (26, 27); Victorien Sardou (28 à 39); Léon Sazie, 1889 (40); H. Schaffner (41); S. Schauste, 1900 (42); Raoul Schelcher, s. d. et 1887-1901 (43 à 49); Aurélien Scholl, 1884 (50); Édouard Schuré (51); Véra Sergine (52); Silvain, 1921 (53); Jules Simon, 1899 (54); Maurice Simon, 1885, (55); Alfred Sirven, 1880 (56); Albert Soubies (57); M. de Spiridonoff, 1900-1901 (58 à 62; n° 59, réflexions sur la Bible); Stirling, 1898 (63); Stock, 1896 (64); J. Strada (65, 66); Carl Strakosch, 1898 (67); Georges Street (68); George Suarez, 1892, 1895 (69, 70); Arthur Sullivan, 1891 (71); A. Sylvain, 1899 (72); Edmond Tarbé, s. d. et 1893 ,1898 (73 à 76); Émile Terquem, 1896 (77); Aimée Tessandier (78); Louise Théo (79 à 88); J. Du Tillet (89); Raoul Toché (90); Tousseil, 1895 (91); Blanche Toutain (92, 93); Tarride (94); Frédéric Toulmouche (95); C. Traversi (97); Mme Ugalde (98, 99); Jean Valabrègue, s. d. et 1925-1936 (100 à 115); René Valfort, 1920 (116); Fernand Vandérem, 1904 (117); George Vanor (118); Léon Vasseur (119); G. Vassy, 1880 (120 à 121); T. Vast, 1880 (122); E. Viette, 1909 (123); Georges Villain, 1893, 1894 (124, 125); E. Villemot, 1880 (126); M. J. Vincent (127); Auguste Vitu, s. d. et 1881 (128, 129); Henri Vivat, 1895 (130); Viviane (131 à 133); A. Vizentini (134); Auguste Volny (135); Mme Bob Walter (136); Narcisse Weil, s. d. (137); H. Wild (138); J. Wild, 1895 (139 à 141); Willy (142); Albert

Wolff (143 à 145); Pierre Wolff, s. d. et 1910-1920 (146 à 160); Ch. Wyndham, 1895, (161, 162); Léon Xanrof (163, 164); Marcelle Yrven, 1925 (165); Pierre Zaccone (166); Zadoc-Kahn, 1898, 1900 (167, 168); Émile Zola, 1880 (169).

XIXe-XXe siècles. Papier. 169 pièces.

13598. Papiers d'Albin Valabrègue : lettres de famille, contrats, projets; lettres de correspondants non identifiés.

XIXe-XXe siècles. Papier. 111 pièces.

13599. Lettre autographe de Maurice Barrès, en date du 20 février 1923.

XXe siècle. Papier. 1 feuillet. 195 sur 255 millim.

13600. Deux lettres autographes, sans date, de Lucien Guitry.

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets. 125 sur 205 millim.

13601. Soixante-trois lettres autographes d'artistes dramatiques ou lyriques, de la fin du XIXe siècle et du début du XXe : Mlle Ackté, 1904 (1); Mme Agar, 1895 (2); Rose Aimée, s. d. (3); Rachel Boyer, s. d. (4); Yvonne de Bray, s. d. (5); Lucienne Bréval, s. d. (6); Coquelin cadet, 1903 (7); Faustino Dakosa, 1898 (8); Louis Achille Delaquerrière, s. d. (9); J.-F. Delmas, 1914 (10); Marguerite Deval, s. d. (11, 12); Eugénie Doche, 1893 (13); Renée Du Minil, s. d. (14); Maurice de Féraudy, s. d. (15); Mary Garden, s. d. (16); Jeanne Granier, s. d. (17); Yvette Guilbert, s. d. (18, 19); Lucien Guitry, s. d. (20); Sacha Guitry, 1920 (21); Jane Hading, s. d. (22); Félix Huguenet, 1915-1923 (23 à 27); Jacques Isnardon, 1907 (28); Gabrielle Krauss, s. d. (29); H. Lafontaine, s. d. (30); Cora Laparcerie, s. d. (31); Marie Laparcerie, s. d. (32); Simone Le Bargy, dite Simone, s. d. (33); Ligier, 1862 (34); Lugné-Poe, s. d. (35, 36); Blanche Marchesi, s. d. (37); Maurel, 1903 (38); Marguerite Moreno, 1927 (39); Cécile Novello-Vallys, 1911 (40); Blanche Pierson, s. d. (41); Polin, 1915 (42); Xavier Privas, 1913 (43); Marthe Régnier, s. d. (44); Reichenberg, s. d. (45); Madeleine Roch, s. d. (46); Marie Samary, 1901, 1902 (47, 48); Augustine Scrivaneck, s. d. (49); Mme Segond-Weber, 1923 (50); Cécile Sorel, s. d. 1919-1924 (51 à 54); Silvain, s. d. (55); Louise Théo, s. d. (56, 57); Jules Truffier, s. d. (58); Ernest Van Dyck, 1903-1908 (59 à 61); Pauline Viardot, s. d. (62); Gustave Worms, s. d. (63).

XIXe-XXe siècles. Papier. 63 pièces.

13602 à 13669. Manuscrits et papiers de Gustave Toudouze.

(Don de M. Georges Gustave Toudouze.)

13602. Nouvelles de Gustave Toudouze : « Le Squelette du docteur », « Un assassin de Caligula », « Le Zanzare », « L'Empreinte », « L'Invention de Petrus »,

« Voyage de Noces », « Soif d'inconnu », « Le Volcan », et notes diverses. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 135 feuillets. 230 sur 360 millim.

13603. « 1870-1871. Le Carnet d'un caporal », notes et souvenirs de Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 187 feuillets. 240 sur 185 millim.

13604. Nouvelles de Gustave Toudouze : « L'Oncle de province », « Sensations d'un Parisien », « Cuisine bourgeoise », « L'Empreinte », « Bobonne », « Physionomies parisiennes », et un brouillon sans titre. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 96 feuillets. 230 sur 360 millim.

13605. Nouvelles de Gustave Toudouze : « Mon pauv' gars ! », « Le Guilvinec », « Les Sensations d'un Parisien. Chairs de femme », « Physionomies parisiennes », « C'est rigolo ! ». Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 125 feuillets. 215 sur 270 millim.

13606. « Reine en sabots », par Gustave Toudouze, manuscrit autographe, avec épreuves d'imprimerie d'un article sur Plougasnou.

XIXe siècle. Papier. 274 feuillets. 210 sur 270 millim.

13607. « Le Bernard l'ermite », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 279 feuillets. 230 sur 300 millim.

13608. « Albert Wolff », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 520 feuillets. 257 sur 397 millim.

13609. « Le Vol de l'épervier », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 135 feuillets. 210 sur 270 millim.

13610. Nouvelles de Gustave Toudouze : « L'Icône » ; « La Coupe d'Hercule » avec photographies de monuments qui s'y rapportent. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 273 feuillets. 185 sur 240 millim.

13611. « Madame Lambelle », pièce en quatre actes par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 93 feuillets. 220 sur 280 millim.

13612. « Le Livre de bord », pièce en quatre actes, par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 266 feuillets. 220 sur 280 millim.

13613. « L'Amphore », pièce en un acte, par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 178 feuillets. 180 sur 230 millim.

13614. Œuvres diverses de biographie et de critique, par Gustave Toudouze. Manuscrits autographes; épreuves d'imprimerie; lettres à lui adressées par : Jules Arcis (fol. 96); Léon Barillot (fol. 97); Pierre Beaufeu (fol. 98); Jules Breton (fol. 99); Georges Bellenger. 1881 (fol. 100); Georges Bertrand (fol. 101); Georges Claude (fol. 102); Emmanuel Damoye (fol. 103); M[me] Louis Enault (fol. 104); A. Flamenc (fol. 105); Henri Gervex (fol. 106); Ferdinand Gueldry (fol. 107); A. Guillemet (fol. 108); Ferdinand Heilbuth (fol. 109); Louis Le Poittevin (fol. 110); Georges Laugée (fol. 111); Hector Le Roux (fol. 112); Léon Lhermitte, 1881 (fol. 113); Antonin Mercié (fol. 114); A. Pitolet (fol. 115); E. Renouf (fol. 116); John S. Sargent (fol. 117); Schinck (fol. 118); A. Steinheil, 1881 (fol. 119); Jean Verhas (fol. 120); J. Wencker (fol. 121); Edmond Yon (fol. 122).

XIX[e] siècle. Papier. 123 feuillets. Formats divers.

13615. «Le Train jaune», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 505 feuillets. 175 sur 230 millim.

13616. «Le Démon des sables», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 131 feuillets. 210 sur 270 millim.

13617. «Le Démon des sables», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 281 feuillets. 180 sur 225 millim.

18618. «Enfant perdu», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 252 feuillets. 220 sur 260 millim.

13619. «Peau de bique», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 265 feuillets. 215 sur 270 millim.

13620. «Le Mystère de la Chauve-souris», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 235 feuillets. 210 sur 270 millim.

13621. «La Gondole fantôme», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 248 feuillets. 210 sur 270 millim.

13622. «Péri en mer !», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 200 feuillets. 210 sur 270 millim.

13623. «Le Vieux de Kerloc'h» et «Ma douce», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIX[e] siècle. Papier. 155 feuillets. 210 sur 270 millim.

13624. « Le Reboutou », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 198 feuillets. 210 sur 270 millim.

13625. « Paul Bourget », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe
xixe siècle. Papier. 77 feuillets. 210 sur 270 millim.

13626. « Edmond de Goncourt », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe et coupures de presse.
xixe siècle. Papier. 114 feuillets et 34 coupures. 210 sur 270 millim.

13627. « Alphonse Daudet », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe et coupures de presse.
xixe siècle. Papier. 206 feuillets. 210 sur 270 millim.

13628. « Toinon », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 228 feuillets. 255 sur 395 millim.

18629. « Madame », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 237 feuillets. 270 sur 395 millim.

13630. « La Vendeuse d'amour » et « La Baronne Hélène Beurot », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe et papiers divers.
xixe siècle. Papier. 146 feuillets. 270 sur 395 millim.

13631. « Fleur d'oranger », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 158 feuillets. 270 sur 395 millim.

13632. « Le Maître d'armes », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 92 feuillets. 240 sur 305 millim.

13633. « Les Évocateurs de l'âme antique », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 306 feuillets. 220 sur 295 millim.

13634. « La Fleur bleue », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 203 feuillets. 215 sur 270 millim.

13635. Nouvelles, par Gustave Toudouze : « Le Ménage Bolsec », « Charlotte », « L'Entremetteuse », « Le Peintre », « Notes diverses », « Le Panorama », « L'Hôtel », « Papa ! Papa ! Mon cher Papa ! ». Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 240 feuillets. 255 sur 395 millim.

13636. « To be or not to be », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 22 feuillets. 210 sur 270 millim.

13637. « Madame Lambelle », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 101 feuillets. 235 sur 320 millim.

13638. « Esquisses sur le Quartier latin », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 136 feuillets. 140 sur 220 millim.

13639. Nouvelles de Gustave Toudouze : « Le Cécube de l'an 79 », « Notes sur Morgat », « Visions du pays breton. Ame de sauveteurs ! », « Le Secret de l'épave », et discours du même auteur. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 120 feuillets. 210 sur 270 millim.

13640. « Ile de Capri », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 124 feuillets. 175 sur 220 millim.

13641. « La Coupe d'Hercule », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 206 feuillets. 232 sur 315 millim.

13642. « Une excursion à Pompeï », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 59 feuillets. 180 sur 230 millim.

13643. Manuscrit sans titre d'« Octave », par Gustave Toudouze. Autographe.

XIXe siècle. Papier. 113 feuillets. 180 sur 230 millim.

13644. « La Tradition d'amour », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe. Le fol. 56 est une lettre adressée à l'auteur par F. Faucheux, en 1902.

XIXe-XXe siècles. Papier. 69 feuillets. 210 sur 270 millim.

13645. « Livre de bord », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 192 feuillets. 215 sur 280 millim.

13646. « Une âme étrange », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 217 feuillets. 215 sur 280 millim.

13647. « Cœur de mère », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 111 feuillets. 215 sur 280 millim.

13648. « Les Chiennes des ténèbres », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 223 feuillets. 215 sur 280 millim.

13649. « L'Orgueil du nom », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 104 feuillets. 215 sur 280 millim.

13650. Nouvelles de Gustave Toudouze. : « Mœurs parisiennes », « La Couronne d'or », « Le Clou », « Davis Paxson », « La Gondole du doge », « Le Squelette du docteur », « Le Chant du coucou », etc. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 111 feuillets. 240 sur 310 millim.

13651. « Le Miroir tragique », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 356 feuillets. 215 sur 280 millim.

13652. « La Bête à Bon Dieu », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 194 feuillets. 215 sur 280 millim.

13653. Nouvelle sans titre, par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 30 feuillets. 135 sur 210 millim.

13654. « L'Ornière », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 92 feuillets. 230 sur 310 millim.

13655. « Le Coffret de Salomé », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 103 feuillets. 175 sur 215 millim.

13656. « Face-de-bœuf », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 82 feuillets. 235 sur 310 millim.

13657. « L'Aventure du pompier », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 21 feuillets. 260 sur 390 millim.

13658. « Le Bateau des sorcières », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 217 feuillets. 215 sur 280 millim.

13659. « Le Roi Soleil », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 85 feuillets. 215 sur 280 millim.

13660. Nouvelles de Gustave Toudouze : « Le Retraité », « La Doyenne », « Visions du pays breton », « Le Carnaval tragique », « Les Marsouins », « Affamés et affameurs », « À Camaret-sur-Mer », « La Grande misère de Camaret », « Marins russes, marins français ». Manuscrit autographe et quelques photographies.
xixe siècle. Papier. 73 feuillets. 210 sur 270 millim.

13661. « La Sorcière du Vésuve », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 270 feuillets. 210 sur 270 millim.

13662. « Le Pompon vert », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 258 feuillets. 170 sur 220 millim.

13663. « La Fleur bleue », par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 453 feuillets. 210 sur 150 millim.

13664. «Livre de bord», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 189 feuillets. 210 sur 275 millim.

13665. «Le Démon des sables», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 222 feuillets. 210 sur 275 millim.

13666. «Peau de bique», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 179 feuillets. 210 sur 275 millim.

13667. «Une âme étrange», par Gustave Toudouze. Manuscrit autographe.
xixe siècle. Papier. 204 feuillets. 210 sur 275 millim.

13668. Coupures de presse relatives aux œuvres de Gustave Toudouze.
xixe-xxe siècles. Papier. 238 feuillets. 250 sur 320 millim.

13669. Coupures de presse relatives aux œuvres de Gustave Toudouze.
xixe-xxe siècles. Papier. 122 pièces. 250 sur 320 millim.

13670 à 13718. Manuscrits et papiers de Georges Polti.
(Don de M. Julien Polti.)

13670. Brouillons de «Babel», par Georges Polti, Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 665 feuillets. 200 sur 260 millim.

13671. Dossier de notes et de brouillons relatifs à «Poltys», roman de Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 722 feuillets. 200 sur 280 millim.

13672. Notes et brouillons de Georges Polti, intitulés «Poltys sur la croix». Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 355 feuillets. 210 sur 290 millim.

13673. Recueil de notes et brouillons de Georges Polti, intitulés : «Pour les diverses parties de Poltys». Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 296 feuillets. 220 sur 310 millim.

13674. «Le Dernier des héros», par Georges Polti. Brouillon autographe.
xxe siècle. Papier. 552 feuillets. 200 sur 260 millim.

13675. Notes et brouillons de Georges Polti, relatifs à divers épisodes de «Poltys». Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 528 feuillets. 200 sur 260 millim.

13676. Notes et brouillons de Georges Polti, relatifs à «Poltys». Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 410 feuillets. 180 sur 260 millim.

13677. Notes et brouillons de Georges Polti, relatifs à «Poltys», Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 349 feuillets et 116 pages d'épreuves d'imprimerie. 210 sur 280 millim.

13678. Notes et brouillons de Georges Polti, relatifs à des épisodes de «Poltys». Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 380 feuillets. 200 sur 250 millim.

13679. «Poltys sur la croix», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 804 feuillets. 150 sur 220 millim.

13680. «Poltys sur la croix. Roman», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 621 feuillets. 180 sur 230 millim.

13681. Fragment de «Poltys», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 259 feuillets. 170 sur 220 millim.

13682. «Le Héros et le sage», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 676 feuillets. 150 sur 220 millim.

13683. «L'Art d'inventer les personnages», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 386 feuillets. 170 sur 240 millim.

18683 *bis*. «Je (Manuel de la volonté)», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 294 feuillets. 170 sur 240 millim.

13684. «L'Art de la volonté. Je», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 153 feuillets. 170 sur 250 millim.

13685. «L'Art de la volonté. Tu», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 208 feuillets. 170 sur 250 millim.

13686. «L'Art de la volonté. Il», par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 191 feuillets. 170 sur 250 millim.

13687. «L'Art de la volonté. Elle», par Georges Polti. Brouillon autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 230 feuillets. 170 sur 250 millim.

13688. «L'Art de la volonté. Nous», par Georges Polti. Brouillon autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 319 feuillets. 170 sur 250 millim.

13689. «L'Art de la volonté. Vous», par Georges Polti. Brouillon autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 298 feuillets. 170 sur 250 millim.

13690. « L'Art de la volonté. Ils », par Georges Polti. Brouillon autographe.

xxe siècle. Papier. 130 feuillets. 170 sur 250 millim.

13691. « L'Art de la volonté. Elles », par Georges Polti. Brouillon autographe.

xxe siècle. Papier. 454 feuillets. 170 sur 250 millim.

13692. Scénarios divers par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 349 feuillets. 180 sur 250 millim.

13693. Notes sur l'invention théâtrale, écrites par Georges Polti dans les marges et les blancs d'un *Almanach Hachette.*

xxe siècle. Papier. 349 feuillets. 180 sur 230 millim.

13694. Notes sur l'invention des personnages, par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 349 feuillets. 180 sur 230 millim.

13695. Nouvelles, par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 294 feuillets. 210 sur 270 millim.

13696. Nouvelles, par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 405 feuillets. 210 sur 310 millim.

13697. Études critiques, ébauches, nouvelles, fragments par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 348 feuillets. 220 sur 290 millim.

13698. Études critiques, ébauches, nouvelles, fragments par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 508 feuillets. 260 sur 330 millim.

13699. Brouillons et notes de Georges Polti sur divers sujets. Manuscrit autographe et un numéro de 1890 de l'*Initiation,* revue ésotérique.

xixe-xxe siècles. Papier. 301 feuillets. 180 sur 250 millim.

13700. Notes et études sur des sujets divers (grammaire, histoire littéraire histoire, etc.), par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 505 feuillets. 180 sur 250 millim.

13701. Notes sur des sujets divers (le théâtre, Philéas Lebesgue, etc.), par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 400 feuillets. 210 sur 320 millim.

13702. Esquisses et ébauches, par Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 592 feuillets. 250 sur 320 millim.

13703. «Anciennes esquisses», par Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 288 feuillets. 220 sur 320 millim.

13704. Notes et brouillons divers de Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 134 feuillets. 250 sur 320 millim.

13705. Ébauches, brouillons, notes diverses, par Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 479 feuillets. 240 sur 320 millim.

13706. «De l'Amour», par Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 494 feuillets. 200 sur 270 millim.

13707. «De l'Amour», par Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 352 feuillets. 200 sur 270 millim.

13708. Ébauches, par Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 344 feuillets. 240 sur 320 millim.

13709. Articles et conférences, par Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 543 feuillets. 200 sur 300 millim.

13710. Brouillons autographes d'œuvres de polémique, par Georges Polti.
xxe siècle. Papier. 687 feuillets. 220 sur 280 millim.

13711. «Sporades», articles publiés par Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 341 feuillets. 210 sur 300 millim.

13712. «Études scolaires et postscolaires», carnet de notes diverses, autographes, de Georges Polti.
xxe siècle. Papier. 68 feuillets. 100 sur 145 millim.

13713. Suite des «Études scolaires et postscolaires» de Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 148 feuillets. 100 sur 145 millim.

13714. Suite des «Études scolaires et postscolaires» de Georges Polti. Manuscrit autographe.
xxe siècle. Papier. 50 feuillets. 100 sur 145 millim.

13715. Suite des «Études scolaires et postscolaires», de Georges Polti. Manuscrit autographe. Paquet de fiches.
xxe siècle. Papier. 9 feuillets. 80 sur 130 millim.

13716. Suite des « Études scolaires et postscolaires », de Georges Polti. Cahiers d'ébauches et d'essais. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 53 feuillets. 150 sur 195 millim.

13717. Suite des « Études scolaires et postscolaires », de Georges Polti. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 53 feuillets. 150 sur 195 millim.

13718. Suite des « Études scolaires et postscolaires », de Georges Polti. Notes diverses. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 277 feuillets. 190 sur 270 millim.

13719. Lettre de Mme de Genlis à M. Desmoulins, autogr., 11 juillet 1790.

xviiie siècle. Papier. 2 feuillets. 180 sur 230 millim.

13720. Dix-neuf lettres autographes d'artistes de music-hall ou de café-concert : Louise Balthy, à Richard O'Monroy (1); Dominique Bonnaud (2); M. Couralet (3); Yvette Guilbert, 1900 et s. d. (4 à 6); Cléo de Mérode (7); Otéro, 1904 (8); Polin (9): Rodolphe Salis, 1894 (10); Paulus, 1886, 1895 (11, 12); George Chepfer, 1925, 1926 (13, 14); Georges Wague (15); Léon Xanrof, 1890 et s. d. (16, 17); Carlotta Zambelli, 1920 et s. d. (18, 19).

xixe-xxe siècles. Papier. 19 pièces.

13721. Lettres autographes d'écrivains contemporains : Émile Chartier, dit Alain (1); Julien Benda, 1933, à André Thérive (2); Henri Béraud, 1933 à A. Thérive, 1924 à Jean de Pierrefeu (3, 4); François Berge, 1925 (5); Tristan Bernard, à Thérive et Lucien Guitry (6 à 8); Léon Bocquet, 1933 (9); Adolphe Boschot (10); Saint-Georges de Bouhélier, 1936 (11); Nonce Casanova, 1903 (12); Jacques Chardonne, 1933 à A. Thérive (13); Charles Daudet (14); Maurice Dekobra, s. d. et 1923 (15, 16); Édouard Dujardin, 1894 (17); Luc Durtain, 1931, 1934 (18, 19); Gabriel Faure, 1923 (20); Max et Alex Fischer, 1926 (21); Florian-Parmentier, 1935, à Fr. Bernouard (22); Paul Fort, 1915, s. d., 1923 (23 à 25); Jean Giraudoux, s. d. et 1930 (26 à 28); Paul Géraldy, s. d. (29, 30); Louis de Gonzague Frick, s. d. et 1935, à Fr. Bernouard (31, 32); Fernand Gregh, s. d. à A. Thérive (33); Pierre Hamp, 1924 (34); Marius et Ary Leblond, 1912 (35); Alfred Machard, 1924 (36); Camille Mauclair à A. Thérive (37, 38); Roger Martin du Gard, 1934, à A. Thérive (39); Mario Meunier (40); Paul Morand, 1933 (41); Georges Pioch (42); Henri Pourrat, 1922 (43); Jean Rostand, 1937 (44); Maurice Rostand (45); Jean Royère, 1919 (46); t'Serstevens, 1920 (47); Charles Silvestre, 1933 à A. Thérive (48); Jules Supervielle, 1924 (49); Louis Thomas, 1909 (50, 51); J. Valmy-Baysse (52).

xixe-xxe siècles. Papier. 52 pièces.

13722. Lettres autographes d'écrivains membres de l'Académie française : Ancelot, 1830-1852 (1 à 3); J.-J. Ampère, 1855 s. d. (4 et 6); Andrieux (5); Ballanche (9); baron de Barante, s. d. et 1815 à 1837 (7, 8, 10 à 14); comte Daru, 1828 (15); de Bonald (16, 17 au duc de Doudeauville); Charles Brifaut, 1850 (18, 19); Vincent Campenon, à M. de Soleinne (20); Victor Cousin (21 et 22); Raymond, comte de Sèze, 1818 (23); L. E. Dupaty (24, 25); Abbé Frayssinous, 1816 (26); P. L. Ginguené, s. d. et 29 prairial an III (27, 28); Étienne de Jouy, 1838 (29); Ch. de Lacretelle (30); Laya (31); Pierre-Antoine Lebrun (32, 33); Népomucène Lemercier, à Tastu (34); Comte Lacuée de Cessac, 1841 (35); Mignet, s. d. et 1831 à 1844 (36 à 39); Abbé de Montesquiou, 1821, 1823 (40, 41); le P. Lacordaire, 1855 (42); Charles Nodier (43); Louis-Benoît Picard, 1821 (44); Charles de Rémusat (45, 46); Jean-François Roger (47); Saint-Marc Girardin (48, 49); Sainte-Beuve, 1867, à Lavertujon (50); de Salvandy (51); Scribe, 1857, 1858 (52, 53); Adolphe Thiers, 1864 et s. d. (54, 55); de Tocqueville, 1857, à Lavertujon (56); Villemain (57 à 60, 63, le n° 59, à Ladvocat); Vitet, s. d. et 1872, à Paul de Saint-Victor (61, 62).

XIXe-XXe siècles. Papier. 63 pièces.

13723. Lettres autographes d'écrivains du XIXe siècle : Amédée Achard, 1864 et s. d. avec un poème (1 à 4); Asselineau (5); Assolant, 1860, à Lavertujon, et 1865 (6, 7); Philibert Audebrand, s. d. et 1861, 1894 (8 à 10); Roger de Beauvoir à Marco de Saint-Hilaire (11, 12); Ad. Belot (13, 14); Philoxène Boyer, avec un poème (15, 16); F. Buloz, 1850 à 1869 et s. d. (17 à 21); Édouard Cadol, 1862, 1879 à Mme Adam, 1882 (22 à 24); Champfleury, 1873 et s. d. (25, 26); Philarète Chasles, 1856, s. d., 1866, à Castagnary (27 à 29); Émile Deschanel, 1861-1880 (30 à 32); Louis Desnoyers, 1861 (33, 34); Gustave Droz, 1885, à Sardou (35, 36); A. Dumas père (37 à 41); Louis Enault, 1879 et s. d., à Chodzko (42, 43); Paul Féval (44 à 48); Ernest Feydeau (49); Ém. Gaboriau, 1872 (50); Gourdon de Genouillac, 1870, 1854 (51, 53); Emm. Gonzalès, s. d., 1881 (52 et 54, 55); Léon Gozlan (56); Georges d'Heylli, 1880 (57); Arsène Houssaye (58 à 62); Alphonse Karr (63 à 65); Paul de Kock, 1849 (66); non identifié (67); Charles Labite à Joubert (68); Paulin Limayrac, s. d. et 1863, 1867 (69 à 71); Ch. de Lorbac, 1867 (72); A. Maquet (73); Méry, 1865 et s. d. (74 à 76); Paul Meurice (77 à 79); Eugène de Mirecourt, 1862 (80); Henry Monnier, 1845 (81); Ch. Monselet, 1862 (82); Xavier de Montépin, 1882 (83); Alfred Nettement, 1852 (84); Laurent Pichat, 1868, 1870 (85, 86); Ponson Du Terrail, à Gonzalès (87); Armand de Pontmartin, s. d. et 1850 (88, 89); Paul de Saint-Victor (90 à 93); Aurélien Scholl (94 à 97); P. Scudo, 1859, 1861 (98, 99); Léon Séché, 1891 (100); Gustave Simon, 1924 (101); Frédéric Soulié (102); Eugène Sue (103); Louis Ulbach, 1871, 1872 et s. d. (104 à 107); Auguste Vacquerie (108); Auguste Vitu, 1872-1890 et s. d. (109 à 113, le n° 112 au baron Ernouf); Francis Wey, 1863 et s. d. (114 à 116); Cornélis de Witt, s. d. et 1855 (117 à 121); Zaccone (122, 123).

XIXe-XXe siècles. Papier. 123 pièces.

13724. Lettres autographes d'artistes dramatiques : Firmin Alexandre, 1835 (1); René Alexandre, 1925 (2); Mme Amel (3); Georges Baillet, 1896-1919 et s. d. (4 à 8); Julia Bartet, 1889 (9); Madeleine Brohan (10, 11); André Brunot, 1924 (12); Constant Coquelin, dit Coquelin aîné (13 à 17); Coquelin cadet, 1878, 1883 et s. d. (18 à 20); E. Dehelly, 1899 et s. d. (21 à 23); Louis Delaunay (24); Jeanne Delvair, 1926 (25); Lucien Dubosq (26); Renée Du Minil, 1894 (27); Charles Esquier, 1924 (28); Mlle Duchesnois (29); Frédéric Febvre (30 à 32); Sarah Félix, 1874 (33); Jacques Fenoux (34); Maurice de Féraudy (35 à 37); Delphine Fixe (38); Charles Fontaine, dit Fonta, 1858 (39); Yvonne Garrick (40); Edmond Got à Mme S. Devoyod, 1865, 1881 (41 à 43); Paul Gravollet, 1895 (44); Émilie Guyon (45); J. Hamel, 1896 (46); Judith (47); Albert Lambert fils, 1927 (48); Marie Leconte, 1913 et s. d. (49, 50); Ledoux (51); Jules Leitner, 1902-1920 (52 à 54); Louis Leloir (55); Marguerite Lynnes (56); Édouard de Max (57); Henry Mayer (58, 59); Michelot, 1830 (60); Monrose (61); Roger Monteaux, 1924 (62); Paul Mounet, ordonnance médicale (63); Tonia Navar (64); Marie-Thérèse Piérat (65 à 67); Blanche Pierson (68); Régnier, 1861-1876 et s. d., le n° 70 à Lavertujon (69 à 72); Marthe Régnier (73, 74); Suzanne Reichenberg (75, 76); Édile Riquier (77 à 79); Samson, 1847, 1863 (80, 81); Mme Segond-Weber, 1902 et s. d. (82 à 84); Ch. Siblot, 1920, 1921 (85, 86); Talbot à Monselet (87); Jane Thomsen, 1916, 1922 (88, 89); Mlle Volnais, 1813 (90).

XIXe-XXe siècles. Papier. 90 pièces.

13725. Lettres ou pièces diverses, autographes, d'acteurs et d'actrices : Paule Andral (1 à 4); Arnal, 1839 à Lockroy, et 1841 (4 *bis* et 5); Arquillière (6); Berthe Bady (7); Bardon, 1845 (8); Jacques Baumer, 1922 (9); Bocage (10); Bouffé, 1838 (11 à 13); Marthe Brandès (14, 15); Albert Brasseur, 1890 (16); Paul Capellani (17); Armande Cassive, 1914 et s. d. (18 à 20); Céline Chaumont (21); Marie Colombier (22); Lucien Cressonois, 1882 à 1886 et s. d. (23 à 26, le 23 à d'Hervilly); Hortense Damain, 1873 (27); Marie Desclauzas, 1896 (28); Virginie Déjazet, 1859, 1873 et s. d. (29 à 33); Suzanne Desprès, 1909 et s. d. (23 à 36); Marguerite Deval (37); Eugénie Doche (38, 39); Dumaine, 1878 (40); C. Dumény, 1896 (41); Falconetti (42); Anaïs Fargueil (43); Ch. Fechter (44); F. Galipaux, 1926, 1917 et s. d. (45 à 47); Léon Garon, 1886, à d'Hervilly (48); Saint-Germain (49); Gil-Perez (50, 51); Grassot (52); Lucien Guitry (53, 54); A. Guyon fils, 1896, 1919 (55, 56); Jane Hading, 1920 (57); M. Lafont (58); Germaine Lantelme (59); Cora Laparcerie (66); Rachel Launay (62 à 64); Marie Laurent, 1897 (65); Georgette Leblanc (66); Marcelle Lender (67, 68); Lepeintre, 1842 (69, 70); Augustine Leriche (71); H. Lionnet (72); Maud Loty (73); Félicia Mallet (74 à 76); Mariquita, 1856 (77); Emma Matrat (78); Maurice Luguet, 1894 (79); Andrée Mégard (80, 81); Paulin Menier, 1894 (82); Mévisto, à V. Sardou (83, 84); Andrée Méry (86); Lina Munte à L. Guitry (86); Munyard, 1848 (87); Georges Noblet, 1897 et s. d. (88 à 90); Ermete Novelli, 1902 (91); Nina Pack, 1901 (92);

Parisys (93); Yvonne Printemps (94); Jane Pierly (95); Jane Rabuteau (96); Charles Reschal, 1902 (97); Rozenberg (98); Sarah Bernhardt (99); Augustine Scriwaneck (100); Simone (101); Rose Syma (102); Aimée Tessandier (103); Léonie Yahne, 1899-1902 (104 à 106); Marcelle Yrven (107); Jane Pierly-Sapène et Simon Girard (108); Ève Francis, 1923 (109). — *Dossier Raucourt :* Lettre autographe s. d. de Raucourt (110); titre du sieur Bruneau contre la succession Raucourt (111); expédition d'un jugement rendu entre Bruneau et Raucourt, 1813 (112); lettre de P. Ligier au duc de Doudeauville, 1825 (113).

xixe-xxe siècles. Papier. 113 pièces.

13726. Recueil d'articles, textes, manuscrits, lettres autographes de divers écrivains de la fin du xixe siècle : Fernand Mazade, six poèmes (1 à 6); Joséphin Péladan, « Critique dramatique. Comédie française » (7); Jean-Louis Vaudoyer, lettre à Émile Henriot (8); André de Lorde, « A Maurice Renard » et une lettre (9); Francisque Sarcey à Jules Huret (10); Pierre Veber, « L'Évangile selon Judas l'Iskarioth », avec le texte imprimé et une lettre à J. Huret (11); Henri Albert, « Chronique » (12); Denys Cochin, « La Loi Falloux » (13).

xixe siècle. Papier. 13 pièces.

13727. Lettres autographes d'auteurs dramatiques : P. J. Barbier, 1891-1899 et s. d. (1 à 7); Théodore Barrière, le n° 9 à Henry Lecomte (8, 9); J.-F.-A. Bayard (10); Léon Beauvallet (11); Pierre Berton, 1901 et s. d. (12, 13); Paul Bilhaud (14); Hippolyte Bis, 1844 (15); Alexandre Bisson, 1882-1905 (16 à 27, le n° 24 à J. Huret); Ernest Blum, les n°s 28 et 29, à d'Hervilly, le n° 30 à Véron (28 à 31); William Busnach, 1883 à 1894, le n° 32 à Ballanche (32 à 34); Henri Cain (35 à 37); L. F. Clairville, 1867 et s. d. (38 et 39); Romain Coolus, s. d. et 1925, le n° 40 à Richard O'Monroy (40, 41); Henri Crisafulli, 1896 et s. d. (42, 43); Francis de Croisset, 1924 et s. d. (44, 45, le n° 44 à Albert Petit); Adrien Decourcelle (46 à 48); L. Détroyat (49, 50); Ferdinand Dugué, 1902 et s. d. (51 à 53); Ad. d'Ennery, 1861-1897, le n° 54 à Déjazet (54 à 57); Émile Fabre (58 et 59); Paul Ferrier, 1897 et s. d. (60 à 63, le n° 63 à J. Huret); Georges Feydeau, 1897 (64, 65, le n° 65 à J. Huret); Gaillardet (66, 67); Louis Gallet, 1895 (68, 69); Léon Gandillot à J. Huret (70); Paul Gavault à Daniel Riche (71); Philippe Gille, 1892 et s. d. (72 à 74); Lucien Gleize, 1919, à Louis Aragon (75); Edmond Gondinet (76 à 78); Albert Guinon, 1896-1899 et s. d. (79 à 90); Maurice Hennequin, 1897, 1905 (91, 92); de Jallais et Duman-Mousseux, 1866 (93); Jean Jullien (94); Henry Kistemaeckers, 1901, 1923 et s. d. (95 à 99, le n° 96 à Daniel Riche); Louis Legendre (100); Lockroy (101, 102); André de Lorde (103, 104); Léo Marchès (105, 106); Marquis de Massa, 1907 et s. d. (107 à 109); Max Maurey (110, 111); Charles Méré (112, 113); Georges Montignac, 1937 (114); Ém. de Najac, 1881 (115); Eugène Nus (116); Alex. Parodi, 1897-1899 et s. d. (117 à 125, les n°s 119 et 124 à Lavertujon); Edouard Plouvier, 1868 (126, 127); Maurice Pottecher, 1921 (128); Jacques Richepin (129

à 133); Victor Séjour (134); Gabriel Trarieux, 1898 (135); Albin Valabrègue, 1897, 1910 (136 à 138); Eugène Verconsin, 1869 (139); Auguste Villeroy, 1919 (140); Pierre Wolff (141, 142); Miguel Zamacoïs (143); Louis Artus, 1934, à G. Le Cardonnel (144); Henry Bernstein, 1908 (145); Henri Clerc, s. d., 1923 (146, 147); Simon Gantillon, 1932, à Mme Paul Fort, et s. d. (148, 149); H. R. Lenormand (150); Jacques Natanson (151); Edmond Sée, s. d. et 1934, à A. Thérive (152, 153).

XIXe-XXe siècles. Papier. 153 pièces.

13728 à 13759. Manuscrits et correspondances relatifs aux Saint-Simoniens.

Les manuscrits 13728 à 13733 sont un reliquat des Archives Saint-Simoniennes décrites dans le catalogue rédigé par H. R. d'Allemagne (*Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de l'Arsenal, Suppléments. Fonds Enfantin,* dans *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques de France,* tome XLIII). Les manuscrits 13734 à 13759 proviennent des papiers personnels de Gustave d'Eichthal et ont été donnés à la Bibliothèque de l'Arsenal par M. E. Alfassa, sauf les pièces 166 à 201, 216 à 272, 284 à 355 du manuscrit 13745 et les pièces 150 à 198 du manuscrit 13752, qui sont des dons de M. Daniel Guérin.

13728. Livre de comptes des Saint-Simoniens.

XIXe siècle. Papier. 73 feuillets. 250 sur 370 millim., portant une ancienne cote : F. E. 6853.

13729. Cahier de chimie et de mathématiques, ayant sans doute appartenu à l'un des Saint-Simoniens.

XIXe siècle. Papier. 47 feuillets. 240 sur 345 millim.

13730. Cahiers de mathématiques.

XIXe siècle. Papier. 77 feuillets. 250 sur 375 millim.

13731. Cahiers de mathématiques.

XIXe siècle. Papier. Deux volumes. 121 et 137 feuillets. 300 sur 415 millim.

13732. Cahiers de mathématiques.

XIXe siècle. Papier. 179 pages. 290 sur 430 millim.

13733. Cahiers et notes de mathématiques.

XIXe siècle. Papier. 95 feuillets. 300 sur 415 millim.

13734. Table de concordances pour les versets d'une traduction du Pentateuque; épreuves d'imprimerie d'une traduction du Deutéronome, avec corrections manuscrites.

XIXe siècle. Papier. 49 pages. 230 sur 360 millim. et 78 feuillets d'épreuves d'imprimerie.

13735. Poèmes d'Ismayl Urbain. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 145 pages. 185 sur 275 millim.

13736. Relation du voyage en Orient de la mission Saint-Simonienne, par Ismayl Urbain. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 169 pages. 190 sur 255 millim.

13737. Autobiographie d'Ismayl Urbain. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 53 feuillets. 210 sur 265 millim.

13738. Recueil de copies, de la main d'Ismayl Urbain, d'articles, de poèmes et d'essais philosophiques et littéraires.

XIXe siècle. Papier. 157 feuillets. 190 sur 275 millim.

13739. Notes et correspondance d'Ismayl Urbain. Notes d'Eugène d'Eichthal (1, 2), «Testament moral et religieux», par Ismayl Urbain et notes du même sur les missions de Zanzibar et sur l'organisation du travail (3 à 5); lettres adressées à Ismayl Urbain par : A. Broët (6 à 8); Euryale Cazeaux, 1847-1879 (9 à 13); Cognat, 1834-1840 (14 à 19); lettre de Thomas (plus tard Ismayl) Urbain à Cognat, 1833 (20); lettres de Granal, 1834-1837 (21 à 23); Massol, 1837-1841 (24 à 27); Prax, 1840-1847 (28 à 38); E. Barrault, 1855 (39); Brunel, 1856 (40); Adolphe Guéroult, 1860-1865 (41, 42); lettre d'Ismayl Urbain à Guéroult, 1860 (43); Laurent (de l'Ardèche), 1865 (44); Machereau, 1860 (45); Périé, 1869 (46); D. Tajan-Rogelle ,1868-1870 (47 à 49); commandant Roppicq, 1869 (50); Léopold Amail, 1830 (51); Aubertin, 1848 (52); A. Cendrier, 1837 (53); Maxime Du Camp, 1841 et 1852 (54-55); lettre non identifiée (56); lettres de Jules Dubief, 1846 (57); Arthur Enfantin, 1850 (58); Genevois, 1838 (59); Charles Goulet, 1838 (60); Adolphe Guéroult, 1836 (61); Térence Hadot, 1847 (62); Pol Justus, 1836 (63); Charles Lambert, 1841 (64); Jules Lechevalier (65); Lerminier, 1846 (66); C. Lhabitant, 1853 (67); Mohammed Mahdy Machereau, 1841 (68); Marquis, 1847 (69); Moroche, 1838 (70); Raoul Raymond, 1839 (71); Rousseau (72); Jules Sonnerat, s. d. et 1836 (73, 74); Arlès-Dufour, 1836-1851 (75 à 77); E. Barrault, 1837, avec lettre d'Ignace, 1837-1838 (78 à 84); Auguste Chevalier, 1837, 1865 (85, 86); Michel Chevalier, 1836 à 1848, avec une lettre du ministre Lacave-Laplagne (87 à 91); Henri Fournel, 1844-1867 (92 à 99); Holstein, 1839, 1846 (100 et 101); Charles Duveyrier, 1832 à 1866, avec copie d'une lettre de Warnier par Henri Duveyrier (102 à 152); Henri Duveyrier, 1859-1874 (153 à 163); A. Warnier, 1861 (164); lettre non identifiée (165); Arthur Enfantin, 1868-1879 (166 à 179); Mathieu, 1834-1842, avec billet de Charles Duveyrier (180 à 185); Pauline Roland, 1845 (186, 187); Marie Talon, 1839 (188); Alexis, 1834 (189 à 191); Victor Bertrand, 1832 (192); Barrelly, 1833 (193); Bruneau, 1834 (194); Jules Cartier, 1834 (195); Casimir Cayol, 1832-1833 (196 à 198); Auguste Colin, 1832-1834, avec poésies d'Ismayl Urbain (199, 200); Davésiès, 1833 (201); Félicien David, 1833 (202); Delord, 1833 (203); Duguet, 1834

(204); Duplan, 1836 (205); Dr Dussap, 1835 (206); Charles Gondret, 1835 (207); J. Janin-Perlet, 1835 (208); Khalyl, 1834 (209, 210); Charles Lambert, 1834, 1835 et s. d. (211 à 214); J. Lamy, 1835, avec quelques lignes de Ch. Gondret (215); Maréchal, 1835 (216); Mimaut, 1835 (217); Ollivier, 1834-1836, avec copie d'une lettre de Granal (218 à 226); Clorinde Rogé, 1834 (227 à 229); D. Rogé (230); H. Tardivi, 1832 (231); Vincent, 1832 (232); Suzanne Voilquin, 1835 (233 à 235); Weil (236); deux lettres non identifiées, 1835, 1836 (237, 238).

xixe siècle. Papier. 238 pièces.

13740. Lettres adressées pour la plupart à Ismayl Urbain par : Mme Ismayl Urbain, 1884 (1); Urbain Brue, père d'Ismayl Urbain, 1826-1830, à Ovide Urbain (2 à 7) et à Thomas (plus tard Ismayl) Urbain, 1826-1833 (8 à 66); Prosper Enfantin, 1834-1853 et s. d. (67 à 118); Louis Jourdan, 1838-1881 (119 à 207, 209 à 247, 250, 263, 265 à 276, 278, 280, 282, 285, 287 à 292, 297 à 300, 302 à 304, 307 à 309, 311, 312, 314 à 316, 318 à 323, 326 à 332, 335, 337 à 349, 351, 353 à 358); Hortense Jourdan, 1842-1876 (208, 260, 264, 277, 279, 281, 283, 284, 293 à 296, 301, 305, 306, 310, 313, 317, 324, 325, 333, 336); Prosper Jourdan, 1848-1865 (248, 249, 251 à 259, 261, 262); Charles Jourdan, s. d. et 1881 (286, 334, 350, 352, 359); Ismayl Urbain, 1848 (360); F. Suchet, 1870 (361); A. Eloy, 1870 (362); Anaïs Suchet, 1871-1873 (363 à 368).

xixe siècle. Papier. 368 pièces.

13741. Lettres adressées pour la plupart par Gustave d'Eichthal à Ismayl Urbain : note d'Ismayl Urbain sur la destination de ses papiers, 1883 (1); lettres de Gustave d'Eichthal, 1832 à 1852 (2 à 6, 8 à 12, 14 à 36, 38 à 163, 165 à 179, 181, 182, 184 à 226, 228 à 233, 236 à 246, 248 à 258, 260 à 263); Adolphe d'Eichthal, 1836 (7); E. Le Bœuf, 1839 (13); note anonyme sur la population noire d'Alger (37); Édouard et Sophie Rodrigues, 1844 (164); Édouard Rodrigues, 1852 (259); Cécile d'Eichthal, 1845 et s. d. (180, 262); Ernest Gouin (183); Ismayl Urbain, 1848, et s. d., à Gustave et Cécile d'Eichthal et 1849 (227, 232, 234, 235, 247).

xixe siècle. Papier. 263 pièces.

13742. Lettres adressées pour la plupart par Gustave d'Eichthal à Ismayl Urbain : lettres de Gustave d'Eichthal, 1854-1866 (1 à 57, 59 à 69, 71 à 89, 91, 93 à 98, 100 à 164, 166 à 182, 184 à 213); Versigny, 1862 (58); Mme Annette Chégaray, née d'Eichthal, 1863 (70); A. Duserez (90, 99); Eugène d'Eichthal (92); Édouard Rodrigues, 1865 et 1866 (165, 183).

xixe siècle. Papier. 213 pièces.

13743. Lettres adressées pour la plupart par Gustave d'Eichthal à Ismayl Urbain : lettres de Gustave d'Eichthal, 1867-1883 (1 à 44, 46 à 90, 92 à

127, 130 à 229, 231, 233 à 252); Eugène d'Eichthal, 1869-1875 et 1882 (45, 128, 129, 230); Georges d'Eichthal, 1882 (232); Robert Le Bret, 1871 (91); Jeanne Le Bret, 1878-1883 et s. d. (253 à 261).

xixe siècle. Papier. 261 pièces.

13744. Lettres adressées par Ismayl Urbain à Gustave d'Eichthal, lettres de divers correspondants et papiers relatifs à Urbain et à d'Eichthal. Lettres d'Ismayl Urbain, 1880-1883 (1 à 12, 14 à 37); Gustave d'Eichthal, 1882 (13), notice biographique sur Ismayl Urbain et pièces annexes (38, 39); général de La Moricière, copie de lettre de 1837 (40); Alfred Clerc, 1884 (41); coupures de périodiques et notes de G. d'Eichthal sur la colonisation (42 à 51); marquis de Queux de Saint-Hilaire, note sur Ismayl Urbain, 1884, avec annotations de G. d'Eichthal (52); coupure de journal sur le Congo (53); faire-part du décès d'Ismayl Urbain (54); Mme L. Urbain, lettres, 1884 (55 et 66); extrait de lettre à Mme Urbain, 1884 (56); coupures de journaux relatives à Ismayl Urbain (57 à 59 et 68 à 70); copies d'attestations en faveur d'Ismayl Urbain, par le duc d'Aumale, 1844 et 1847, le duc d'Orléans, 1839 et 1842, le général Bedeau, 1845, Vauchelle, 1845 (60 à 65); G. d'Eichthal, copies de lettres à Ismayl Urbain, 1883 (67); Hugonnet, lettre, 1884 (71); coupures de journaux relatives à l'Algérie (72, 73); Ismayl Urbain, notes autobiographiques, copie par G. d'Eichthal, notice autobiographique destinée à son fils, original et copie; notice chronologique sur sa vie (74 à 76 et 78); G. d'Eichthal, «Notes pour la chronique d'Urbain» (77); Machereau, gravure d'après un de ses croquis, représentant Enfantin, Michel Chevalier et Barrault (79).

xixe siècle. Papier. 79 pièces.

13745. Lettres adressées pour la plupart par Ismayl Urbain à Gustave d'Eichthal : lettres d'Ismayl Urbain, 1836-1883 (1 à 73, 77 à 88, 91 à 122, 125 à 150, 152 à 155, 157 à 175, 177 à 201, 205, 206, 208 à 355); Charles Lambert, 1841 (74); Ad. de La Tour, 1841 (75); Bertin-Deveaux (76, 202, 203); Mauppin, 1842 (89, 90); Levallois, 1844 (123); Stellmann, 1844, (124); Louis Jourdan, 1846 (151); S. de Lämel, 1846 (156); Gustave d'Eichthal, brouillon de lettre, 1849 (176); Miller, 1852 (204); Demarnas (207).

xixe siècle. Papier. 355 pièces.

13746. Lettres adressées pour la plupart à Gustave d'Eichthal par : J. Lerongard, reçu, 1821 (1); J. C. Egron, 1821-1829, avec pièce de vers d'anciens élèves du Lycée Henri IV (2 à 5, 8, 9); A. Moreau, 1818 (10); G. de Wailly, 1820 (11); J. Le Comte, 1818 (14); Veuve Le Conte, 1823 (15); Mme Grout, 1822 (16); Gustave de Gérando, 1817-1826 (17 à 23, 25 à 30, 128); Joseph-Marie de Gérando, 1821 (24); Émile Laff, 1821 (31, 32); Barruet, reçu, 1822 (34); Gustave d'Eichthal, 1819-1823 (35 à 39 et 41 à 55); Louis d'Eichthal, 1819-1827 et s. d. (40, 60, 72, 89 à 94, 97 à 99,

101 à 103, 105, 107 à 117); Mme Louis d'Eichthal, 1819-1829 et s. d. (62 à 64, 84, 156); Lollette Gompel, 1821 (59); Dr Dupuytren, 1819 (61); les frères Scholtz (65); Annette d'Eichthal (Mme Chégaray), s. d. (66); Adolphe d'Eichthal, 1824-1829 et s. d. (72, 76, 82, 83, 130, 132 à 155, 158 à 164, 167, 169); Léopold Lämel, 1824 (74); V. Lanjuinais, 1824 (75, 80, 168); Émile de Grouchy, 1824 (77); Achille Gouau, 1824 (78); Diana Lämel, 1824 (81); Alexander Mendelssohn, 1825 (85, 119); H. Hesse, 1825 (120); S. Pappenheimer, 1825 (122); Svallent, 1826 (124); Amédée Lucas (129); Sophie Lämel, 1826 (131); Luisa Courtenay, 1829 et s. d. (157, 170 à 172); Benstawes, 1829 (166); Jean de Rary (177); Merian (177); reçu pour l'inscription de Seligmann d'Eichthal à la Faculté de Droit de Paris (33); brevet d'honorariat décerné à Gustave d'Eichthal par l'Université de Berlin (73); reçu pour l'inscription de Gustave d'Eichthal à la Loge maçonnique des Neuf Sœurs, 1825 (86); reçu pour Mme d'Eichtahl, 1829 (165); lettres non identifiées (6, 7, 12, 13, 70, 71, 79, 95, 96, 100, 104, 106, 118, 121, 123, 127, 173 à 176).

XIXe siècle. Papier. 177 pièces.

13747. Lettres adressées pour la plupart à Gustave d'Eichthal : épreuves d'une notice sur l'École d'industrie manufacturière, corrections de la main de Gustave d'Eichthal (1); Auguste Portalis, 1829 (2); Drouet, 1829 (5); Bouteille, s. d. et 1829 (6, 7); Léonard de Sismondi, 1829 (8); Casimir Leconte, 1829 (9); Frédéric Émery, 1831 (10 à 24); Adolphe d'Eichthal, 1832-1834 (25, 30, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 48, 50, 52, 55, 64, 65, 71, 79, 85, 103); Louis d'Eichthal, 1832-1834 (27, 29, 32 à 34, 36, 41, 42, 45, 49, 50, 54, 56 à 58, 61, 64, 66 à 69, 72, 73, 76, 78, 80 à 83, 86, 88, 89, 91, 93, 95, 96, 98 à 100, 104, 106, 110, 111); Mme Louis d'Eichthal, s. d. et 1833 (26, 35, 39, 75, 102, 109); Annette d'Eichthal (Mme Chégaray), 1832-1833 (28, 51, 62, 74, 97, 107, 108); Stéphane Flachat, 1832-1834 (31, 63, 77, 87, 92, 105, 121); Lagarde, 1833 (46); Alessandro Torlonia, s. d. et 1833 (47, 53); L. de Pompeo, 1833 (60); Scipion Du Roure, 1833 (70); Alexis Cendrier, 1833 (84); Planat de la Faye, 1833 (90); V. Lanjuinais, 1833-1834 (94, 114, 115, 125); N. Levadief (112); Roujoux, s. d. et 1835 (113, 120, 133); E. de Haagsdorf (122); R. d'Arricau, s. d. et 1834 (123, 130, 132); Léon Simon, 1834 (124); Victor Bertrand, 1834 (126, 128); N. Porviropulo, 1834 (127); F. Graillaret, 1834 (131); Guillaume d'Eichthal, 1834-1835 (134 à 141); John H. Hill, 1834-1835 (142 à 175); lettres non identifiées (3, 4, 101, 129).

XIXe siècle. Papier. 175 pièces.

13748. Lettres adressées pour la plupart à Gustave d'Eichthal ou écrites par lui : Louis d'Eichthal, 1833-1837 (1 à 9, 11 à 30, 189, 192); Mme Louise E. d'Eichthal, 1834 1836 (10, 94); Adolphe d'Eichthal, 1833-1837 (10, 40 à 63, 75, 76, 93, 101, 103, 121 à 131, 133 à 135, 139 à 143, 146, 147, 149, 151, 160, 186); Annette d'Eichthal (Mme Chégaray), 1833-1837

(31 à 39, 77, 89, 92, 113, 157, 165, 173, 175); S. d'Eichthal, 1834-1835 (64, 65); Charles d'Eichthal, 1834-1836 et s. d. (66, 67, 110, 119, 120, 132); Frédéric de Kirstorf, 1835 (68); Jules Toché, 1836 (69); Sophie de Lämel, 1836-1837 (70, 78, 96, 111, 117, 118, 145, 156, 158, 164, 169, 174); Hoeslin et Cie, 1836 (71, 72, 91); P. Wencelius, 1836 (73); Charles Duveyrier, 1836-1837 (74, 115, 153); Mme Louis d'Eichthal, s. d. et 1836 (79 à 84, 88, 90); Gerstlacher, 1836 (85); l'ambassadeur de France à Vienne, 1836 (86); Olinde Rodrigues, 1836 (87); Charles d'Abel, 1836-1837 (95, 162); Léopold Lämel, 1836-1837 (97, 104, 138, 161, 169); Saint-Marc Girardin (98); Dr Wessely, 1836-1837 (99, 163); Carreci, 1836-1837 (100, 172); Adolphe Dupuis, 1836 (102); E. de Langlade (105); de Saint-Aulaire (106); Miloc Gulichl (107); Decourdemanche (108);Baron de Verzer, 1836 (114, 116); A. Roujoux, 1836 (144); Thérèse Wiener, 1837 (148); R. Argand, 1837 (150); Stéphane Flachat, 1837 (152); Gustave d'Eichthal, 1835-1838, lettres et brouillons à Mme de Lämel, à Adolphe d'Eichthal, à son père, à Louis Jourdan, etc., (154, 155, 167, 170, 171, 176, 180 à 185, 187 à 206); Gustave de Gérando, 1837 (168); Abel, 1837 (178); James de Rothschild, 1837 (179); lettres non identifiées (109, 112, 136, 137, 159, 166, 177).

XIXe siècle. Papier. 206 pièces.

13749. Lettres adressées pour la plupart à Gustave d'Eichthal : Bufquin-Desessart, 1840 (1); Charles Duveyrier, 1837-1840 (2, 20, 27, 77, 98, 107, 177 à 180, 239); Ad. Roujoux, 1837-1840 (3, 28, 224, 258, 259, 279); Jules Toché, 1837-1838 (5, 52, 103); John Stuart Mill, 1837-1838 (7, 47, 96); Léopold Lämel, 1837-1840 (8, 16, 43, 249, 254); Sophie de Lämel, 1837-1840 et s. d. (8, 35, 90, 204, 245, 246, 252, 254); Hoeslin, 1837 (9, 32); Coletti (10); Duguet, 1837 (11); Arlès-Dufour, 1837 (15); Louis d'Eichthal, 1837-1839 (17, 21, 120 à 127, 145, 158); Almira H. L. Phelps, 1837 (18); V. Lanjuinais, 1837-1840 (19, 24, 25, 112, 197, 255, 263, 274); Annette d'Eichthal (Mme Ch. Chégaray), 1837-1840 et s. d. (22, 80 à 83, 142 à 153, 155 à 157, 159, 216, 232, 262, 271); Arthus Bertrand, 1837 (23); John H. Hill, 1837 (26); Michel Chevalier, 1837 et s. d. (29, 196); Joseph Wertheimer, 1837-1839, (30, 37, 78, 190, 235); Henri Fournel, 1837 (31); Müller, 1837 (33); A. Ribes (34); George Tinlay, 1837 (36); Brockhaus, 1837 (39); Dufour frères, 1837-1838 (40, 93, 118, 221); Dr François Lallemand, s. d. et 1837-1838 (41, 42, 60, 61, 68, 69, 101, 113, 114, 116, 117, 119, 233, 242 à 244); Pierre Leroux, 1837 (56); Valbaum, 1837 (44); E.-J. Meyer, 1837 (45); L.-J. Königswarter, 1837 (46); Chabannier, 1837 (48, 53); Desloges, 1837-1840 (49, 51, 66, 276); Gustave d'Eichthal, 1837-1840 et s. d., certaines lettres à son père, à Louis Jourdan, à Guéroult (54, 185, 186, 188, 193, 261, 275); Lolette Raban (55, 57); Adolphe Hesse, 1837 (58); Bourgeois, 1837 (59); Holstein (62); Émile Pereire (63); Gabriel Biesser, 1837 (64, 84); Meerheimb, 1837-1839 (65, 105, 106, 109, 220); Trelat, 1837 (67); Jules Michelet, 1837 (70); Simon Lämel, 1837 (71); Édouard Chept, 1837 (71); Mme Juliette Cerfberr, 1837-1840 (72,

161 à 165, 167 à 171, 247); Ribey, 1837 (73); Ch. Müller, 1837 (75); Gustave de Gérando, 1837-1840 (76, 250); Saint-Marc Girardin, 1837 (79); Adolphe d'Eichthal, 1838-1840 et s. d. (85 à 87, 99, 128 à 141, 213, 214, 264 à 269); N. Mercier, 1838 (88, 92); S. Munk, 1838 (89); Benoiste, 1838 (91); M. Cerfberr, s. d. et 1838 (95, 166); E. Hamann, 1838 (97); J. Geoffroy, 1838 (100, 111); L. Guyon, 1838 (102); P.-V. Daber (104); Lavollée, 1838 (108); Louis Jourdan, 1838-1840 (110, 182, 183 à 185, 187, 189, 217, 226, 251); Bradshaw, 1838-1839, (115, 222); Charles Chégaray, 1839-1840 (154, 271); Émile d'Eichthal (160); Planat de La Faye, s. d. et 1838-1840 (172 à 176, 248); S.-F. Monier (181, 198); N. Baudry, 1839 (191); Eugène d'Eichthal, 1839 (195); M. A. Tama, 1839 (199); A. Mathieu, 1839 (200); E. Cazeaux, 1839 (201); Léopold Jara (203); A. Fillassier, 1839 (205); Flourens, 1839 (206); Damiron, 1839 (207); Alphonse Cerfberr, 1839 (208); Marliani, 1839 (209); Stellmann, 1839 (210); Laurence, 1839 (211); Vinay, 1839 (212); S. Berthelot, 1839 (218); J. Rességuier, 1839 (219); N. Baudry, 1839 (223); T. Savary, 1839 (227); Damase Arbanel, 1839 (228); J. Duix, 1839 (234); Maurice Léviss-toul, 1840 (236); J. Geoffroy, 1840 (237, 273); Massol, 1840 (238); W. Wessely, 1840 (240); Bertin-Devaux, 1840 (241); S. d'Eichthal, 1840 (253); Baron Decazes, 1840 (256); M. Dumont, 1840 (257); T. Philip, 1840 (270); V. S. Bertrand, 1840 (272); Ad. Guéroult, 1840 (275); Euryale Cazeaux, 1840 (277); Ch. Lambert, 1840 (278); Philarète Chasles, 1840 (281); comptes (4); lettres non identifiées (6, 12, 13, 14, 38, 50, 74, 94, 192, 194, 202, 215, 225, 260, 280).

XIXe siècle. Papier. 281 pièces.

13750. Lettres adressées pour la plupart à Gustave d'Eichthal : Desloges, 1839-1846 (1 à 8, 10, 11, 13 à 15, 17, 142, 174, 225, 231, 232, 272, 308, 309, 317); Michel Chevalier, s. d. et 1841-1846 (9, 16, 22, 23, 25, 27, 135, 180, 273, 305, 310); Desaine et Cie, 1840 (18); Charles Pluvinet, 1838 (19); Gustave d'Eichthal, 1841-1846, à Gisquet, F. Tourneux, L. Jourdan, Papigny, H. Carnot, Trouvé-Chauvel et autres (20, 24, 26, 43, 44, 57 à 59, 62, 64, 70, 71, 74 à 76, 99, 122, 123, 146, 184, 197, 268, 276, 285, 304); Vinçard, 1842 (21); Charles Duveyrier, 1841-1846, à Gisquet et autres (26, 61, 110, 296); Euryale Cazeaux, 1841-1846 (28, 155, 165, 168, 270, 281, 302); Ad. Guéroult (29); Olinde Rodrigues, 1841 (30); Charles Lambert, 1841 (31); A. de Saint-Chéron, 1841 (32); Abel Transon, 1841 (33, 34); Louis Jourdan, 1841-1846 et s. d. (35 à 38, 40, 47, 84, 89, 90, 93, 95, 120 à 123, 215, 228); S. Morin, 1841 (39); P. Eudes, 1841 (41); Félix Tourneux, 1841 (42); Jules Lechevalier (45); Plichon (46); Salvaudon, 1841 et s. d. (49, 210); Veylier, 1841 (50); Gustave de Gérando, 1841-1844 et s. d. (51, 144, 189); Hammer Purgstall, s. d. et 1841-1846 (52, 82, 160, 277); Hetzel, 1841 (53); Paulin, 1841 (54); F. Weling (55); Loiseau, 1841 (56); Gaugrand (60); Jomard, 1841 (63); V. Lanjuinais, 1841-1844 et s. d. (65, 113, 173, 181); W. Wessely, 1841 (66); Annette d'Eichthal (Mme Ch. Chégaray), s. d. et 1846 (67, 219, 271); Hippolyte

Carnot, 1841 (68); Trouvé-Chauvel, 1841 (69, 78); Papigny (72, 79, 80); Adolphe d'Eichthal, s. d. et 1842-1846 (83, 105, 119, 124 à 126, 250, 266 à 268, 286, 303); Ad. Roujoux, 1841-1845 (88, 128, 214); J.-A. Rey, 1841-1842 (91, 94, 96); Laurent, 1842 (92); Jules Toché, 1842 (97, 104); Édouard Rodrigues, 1840-1844 (98, 100, 102, 106, 107, 108, 109' 111, 114 à 117, 149); Mme Cécile d'Eichthal, née Rodrigues, 1842 (99); Mathilde Rodrigues, 1842 (101); Manet (103); Mme Sophie Rodrigues, 1842 et s. d. (111, 112); Roux de Damiani, 1842 et s. d. (118, 206, 258); Laurent (de l'Ardèche), 1843 (130, 136, 140, 198); G. Lamé, 1843 (131); Coletti (138, 139); Louis Chalamel, 1843 (141) Clorinde Rogé, 1843 (143); Duvergier (145); Léon Faucher (147); Lenormand, 1844-1846 (148, 185, 227, 246, 300, 307, 312); F. Moreau à E. Rodrigues (150); Gaumont, 1844 (151); E. de Corcelles (152); B. Colin, 1844 (153); Delebecque, 1844 (154); Geoffroy Saint-Hilaire, 1844 (156, 162); A. Labrouste, 1844, (157); Tyrtée Castel, s. d. et 1844 (158, 176, 186); Magnan à Gustave d'Eichthal (159); de Montalivet, 1844 (161); E. Bouriat (163); Raimond Boucher (164); Mauppin, 1844 (166); Clins s. d. et 1846 (167, 257); Naudet, 1844 (169); Ch. Magnin, 1844 (169); d'Avezac, 1844-1846 (170, 172, 183, 220, 234, 251, 314); Pompei (171); H. Fournel, 1844-1845 (175, 217); Sophie de Lämel (177); Auguste Poirson, 1844-1845 (178, 204); Müller (179); P. Granal, 1844 (182); Auguste d'Eichthal, 1844 (187); Mme E. d'Eichthal, s. d. et 1845 (188, 196, 216); Saint-Marc Girardin, 1844 et s. d. (190 à 192); Archambault Guyot, 1844 (193); S. Müller (194); Beffroy, 1845 (195); Augusta Javal (199, 218); Jane Trousseau (201); Louis-Stéphane Leclerc (202); A. Nathan, 1845 (203); N. Parisot (205); Mme Louisa d'Eichthal (208); Robaglia, 1845 (209); B. Hodgsson, 1845 (211); L. d'Eichthal, 1845 (212); Bearvin, 1845 (213); A. Marre (221, 261); Milne-Edwards (222); George K. Gliddon, 1846 (223); C. Imbert des Motelettes, 1846 (224, 249, 255, 256, 289, 299); E. Burnouf, s. d. et 1849 (226, 306); Beaujon, 1846 (229); P. Enfantin, 1846 et s. d. (230, 233); Robert Walsh (235); Ternaux-Compans (236); G. Lyenne Dirichler, 1846 (237); E. Carette (238); J. Boisserie-Lasserve (239); Aubin, 1846 (240); S. Munk, 1846 (241); V. Schalcher, 1846 (242); C. Comte, 1846 (243, 247); D. Vivien de Saint-Martin (244); Henry Montucci, s. d. et 1846 (245, 262, 275, 288); Alfred Maury, 1846 (248); Léopold Lämel, 1846 (252); Lerongard, 1846 (253); Courtet, 1846 (254, 265, 287); Mohl, 1846 (259); A. Bourgeois, 1846 (260, 264, 297, 298); Rodrigues (263, 294); Georges Ritt, 1846 (269); Saxe Bannister, 1846 (274); Ernestina Lang, 1846 (278, 295); Toussaint, 1846 (279); Royer, 1846 (280, 313); Serpinet (282); Amélie Lenormand (283); Ostrommi, 1846 (284); Ch. Larivière (290); Isaac Pereire, s. d. et 1846-1847 (292, 301, 321); C. E. Pasteur (293); Rousseau, 1846 (311); G. Ritt (315); Casimir Gide (316); A. Trousseau, 1846 (318); Van Hymbaek, 1847 (319); J. Ferrao de Castelbrançon, 1847 (320); notes et comptes divers (12, 127); lettres non identifiées (48, 73, 77, 129, 200, 207, 291).

XIXe siècle. Papier. 321 pièces.

13751. Lettres adressées pour la plupart à Gustave d'Eichthal par : J.-L.-A. de Quatrefages (1, 2, 65); Géo Battier (5); Boussallier (6); Phocion Roques (7); Demarquoy (8); Mme Cécile d'Eichthal, née Rodrigues, s. d. et 1848-1852 (9, 89 à 92, 225 à 229, 232 à 237, 261, 287 à 289, 294 à 297, 299, 330); A. Javal (10); Adolphe d'Eichthal, 1847-1852 et s. d. (11 à 15, 174, 198, 199, 251, 268, 298, 301, 310); V. Courtet, 1847-1849 (16, 17, 34, 56, 80, 83, 85, 98, 100, 130, 192); Raimbault (18); Lestrun, 1847 (19, 36); Ernestina Lang, 1847 (20); Benjamin Lévy, 1847 (21); C. Imbert des Motelettes, 1847 (22); G. Lyenne Dirichler, 1847 (23); Chenirend (25); Bénigne, 1847 (26); Dr François Lallemand, 1847 (27, 28, 53); Egron, 1847 (30); Desloges, 1847-1853 (31, 38, 40 à 42, 55, 59, 60, 62, 64, 74, 81, 82, 87, 208, 210, 241 à 243, 311, 317, 331, 335); Baron d'Eckstein, 1847 (32); Ad. Guéroult, 1847 (33); Schaela (35); S. Munk, 1847 (37); Toussaint, 1847-1851 (39, 231, 248, 252, 254, 255); Eug. de Froberville (43); R. d'Arricau, 1847 (44); Mme J. Cerfberr, 1847 (45); Alexander Mendelssohn, 1847 (46); Adrien Simonet, 1847 (47); Henry Montucci, 1847-1852 (48, 135, 144, 159, 160, 221, 230, 302); Mary Hemus, 1847 (49); Geoffroy Saint-Hilaire, s. d. et 1847-1852 (50, 51, 66, 257, 259, 282); Albert Graefle, 1847 (52); Gustave de Gérando, 1847-1852 et s. d. (54, 133, 312); A. Perrinon, 1847 (57); Range, 1847-1848 (58, 61); Euryale Cazeaux, 1848 1849, (63, 147); Ch. de Quatrefages (65, 111); Ch. Giraud, s. d. et 1849, 1851 (67, 136, 245); Éd. Rodrigues, 1848-1851 (68, 69, 72, 263, 264); Martinez, 1848 (70); Victor Morpurgo, s. d. et 1852 (71, 117, 166, 270, 280); Gustave d'Eichthal, 1848-1853 et s. d., à Marmard, Leclaire, Louis Jourdan, Baroche, Mme Beecher-Stowe, etc. (73, 84, 107, 112, 115, 140, 188, 215, 218, 239, 240, 253, 260, 262, 265 à 267, 305, 315, 332, 333); Émile Pavie, 1848 (75); Lenormand, 1848-1853 (76, 94, 334); Michel Chevalier, 1848-1849 (77, 97, 101, 122, 131); d'Avezac, 1848-1849 (78, 186); Charles Duveyrier, s. d. et 1848-1849 (79, 93, 103, 109, 124, 126); Victor Guyot (86); Marmard, 1848 (95, 99, 102, 105); Ch. Vergé, 1848 (106); Abel Transon, 1848-1853 et s. d. (108, 128, 137, 329); M. Leclaire, 1848 (112); Ét. Villon, 1848 (113); Louis Jourdan, 1848-1851 (114, 250); Mme Françoise Mouton (116); A. Guépin (118); H. Maret, 1849 (120); Jomard (121); Robert Walsh (123); Despeux, 1849 (129); Isaac Pereire, 1849-1851 (132, 247); Georges Ritt, 1849 (134); Dr Henri Chiolich-Lösenberg, 1849 (139, 141); G. Violb, 1849 (142); Louise Forster, 1849 (142); Henri Fournel, 1849 (143); François Buloz, 1849 (145); Hammer-Purgstall, 1849 (146); Thomas Hodgkin, 1849 (148); Simonet, 1849 (150, 182, 185); G. Pauthier, 1849 (151); E. Toniller, 1849 (153); Abbé Bigearry, 1849 (154); A. Freslon, s. d. et 1849-1852 (157, 173, 178, 203, 303); A. Payelle (158); C. Rodrigues, 1849-1850 (161, 216); Vivien de Saint-Martin, 1849 (162, 177); L. Adelin, 1849 (163); Comte de Falloux, 1849 (164, 180); G. Stout (165); F. Genin, 1849 (167); Arthur de Gobineau, 1849 (168); Alix Desgranges, 1849 (169, 172); Alphonse Girard, 1849 (170); Léon Halévy, 1849 (171); Th. de Hoeslin, 1849 (175); V. Lanjuinais (176, 272;

275); E. Menjouin, 1849 (179); J. Canceli (181); J. Ziegler (183); Bénin, 1849 (184); L. A. Chamerovzow, 1849 (187); Annette d'Eichthal (Mme Ch. Chégaray), 1849 (189); P. Enfantin, lettre polycopiée, 1849, à Lamartine (190); Chemin-Dupontès (191); Leleux, 1849 (193); Ch. Chégaray, 1849-1852 (194, 300); G. Riesser, 1849 (195); V. Petit, 1850 (200); E. Laugier (201); Friedrich Crueger, 1850 (202); Joseph Garnier (204); Adrien de Longpérier (205); Éd. Laboulaye, 1850 (206); J. Marache, 1850 (207); Desaye, 1850 (209); A. d'Orbigny, 1850 (211); D. E. Meier, 1850 (212 à 214, 219); Ch. Dyonnet (217); Demasquoy, 1850 (220); Philarète Chasles (222); J. J. Ballel, 1850 et s. d. (223, 248, 256); Brandeis, 1850, 1852 et s. d. (224, 281, 286); Léon Vaïsv, 1850 (238); Cécile Fournel, 1851 (244); Chorville, 1851 (246); Lolette Raban, 1851 (249); Plichon, 1851 (258); A. Poirson, s. d. et 1852-1853 (269, 307, 324, 336); Lepelletier 1852 (274); Éd. Charton, 1852-1853 (274, 327); Ismayl Urbain, 1852-1853 (276, 321); de Marencel (278); Ernest Gouin, 1852 (285); Georges d'Eichthal, 1852 et s. d. (290, 291); Eugène d'Eichthal, 1852 et s. d. (292, 293); Alphonse Cerfberr, 1852 (304); Féasse, 1852 (306, 314); Wichau (309); Cécile Desloges, 1852-1853 (316, 320, 326, 337); Alfred Maury, s. d. et 1853 (318, 319); G. de Beaumont, 1853 (322); Fred. Cuvier (323); H. Wallon, 1853 (325); Adélaïde de Montgolfier, 1853 (328); Mme R. Dirichler (338); G. Cortambert, 1854 (339); Amélie Lenormant, 1854 (340); pièces de comptabilité et rapports (196, 197); lettres non identifiées (3, 4, 24, 29, 88, 96, 104, 119, 125, 127, 138, 149, 152, 155, 156, 271, 279, 283, 284, 308, 313, 341. Le n° 119 est adressé à Ch. Duveyrier).

13752. Lettres adressées pour la plupart à Gustave d'Eichthal par : Jules Lechevalier-Saint-André, 1854 et s. d. (1, 3, 4, 9); Amélie Lenormand, 1854 (6); C. Imbert des Motelettes (7); Alexander Mendelssohn, 1854 (8); Larochon (10); L. Lepelletier, 1854 (11, 22); Desloges, 1854-1856 (12, 52, 80, 86, 87, 93, 95, 104, 110); Comte de Nieuwenhoven, 1854 (13); Henry Montucci, 1854, et s. d. (14, 38, 136); W. Ch. Henry (15); S. Lévi-stahl, 1854 (16); Ch. Chégaray, 1854-1855 (18, 39, 56, 59); Annette d'Eichthal (Mme Chégaray) (19); Émile Lemaître, 1854 et s. d. (20, 21); J. Rodrigues (23); Éd. Roy (24); Brandeis (25); Adolphe d'Eichthal, 1854-1857 et s. d. (26, 29, 36, 53, 64, 113, 132, 138); B. Boissonnade, 1854 (27); Émile Pereire, 1854 (28); Alex. Freslon, 1854-1857 (30, 57, 60, 102, 105, 137, 144); Sœur Josèphe J. C. de Jésus, 1854 (31); Augusta Javal, 1854-1857 (32, 143); Veuve A. Desarts, 1854 (33); Gustave d'Eichthal, 1844-1857 et s. d. (2, 34, 47, 101, 121, 158, 164); Alfred Maury (35, 51, 67); Abbé P. Carron, 1854-1855 (37, 41, 54); Alnicia Lincoln Phelps, 1854 (40); faire-part de décès de Rudolph d'Eichthal, 1854 (42); Claire-Christine de Charnacé (43); M. Michon, 1855 (44); J. Peyrolle, 1855 (45); Ch. Robin, 1855 (46); Rives, s. d. et 1856 (48, 70, 71, 112); Munk, 1855 (49); Squiss (50); Blaizon, 1855 (55); E. Miramon, 1855 (58); Gustave de Gérando, s. d. et 1857 (61, 141); Gliddon, 1855 (62); Ch. Lambert,

1855-1856 (63, 79); Charles d'Eichthal, 1855 (65); faire-part de décès de Mme Julie d'Eichthal, née Mayer (65); Barthélemy Hauréau, s. d. et 1881 (66, 181, 182); G. Lyenne Dirichler (68); F. Dejardin (69); Waiss (72); Alphonse Cerfberr, 1856 (73); Mme Borgnet, 1856 (74); A. Radot, 1856 (75); Alcide d'Orbigny, 1856 (76); Charles Duveyrier, 1856-1860 (77, 175); Michel Chevalier, 1856 (78); J. P. Vacourat (81, 114); D. Rigaud, s. d. et 1857 (83, 124); M. Lemarié, 1856 et s. d. (84, 88, 94, 97, 135); Auguste d'Eichthal, 1856 (85); Ernest Renan, 1856-1857 (89, 103, 125); J. Geoffroy, 1856 (90); Aurélie Nesse (91); Féasse, 1856 (92, 100); Angiolina Morpurgo, 1856 (98); G. A. Basile, 1856-1857 (99, 106, 123, 147); de Quatrefages (107, 191); faire-part de décès de Mme Friederike Philip, née d'Eichthal, 1856 (108); B. Duveyrier, 1856 (109); E. Mequillet, 1856 (111); Huillier, 1857 et s. d. (115, 133); Fanny Pereire (116); Marie Talon (117); Ismayl Urbain, 1857 (122, 148); Georges P. Shauses, 1857 (126); Ignace Plichon, 1857 (127, 129); Ch. Freslon, 1857 (128); Vroistouf, 1857 (130); Demarquoy (134); Chatelet, 1857 (139); Lejeune, 1857 (140); J. Geoffroy Saint-Hilaire, 1857-1860 (142, 179); Isaac Pereire, 1857 (145); Massol (146); J. Baillière, 1847 (149); A. Roujoux, 1844 (150, 157); Coletti, 1844 (150 à 156); Arlès-Dufour, s. d. et 1859-1868 (159 à 163, 195); G. A. Chély, 1877 (165, 186); Veuve Bazard (166 à 168); Burnouf, 1851 (169); Capelle, 1868 (170); Carnot (171); G. Coignet, 1883 (172); Félicien David (173); Gustave Dugat (174); Gustave Flourens, 1868 (176); Henri Fournel, 1868 (177); Julien Gallé, 1868 (178); Laurent (de l'Ardèche), 1868-1869 (183 à 185); Émile Littré, 1859-1860 (187, 188); Henry Pereire, 1871 (189); Henry Marion, 1880 (190); Jean Reynaud (192, 193); Abel Transon, 1868 (194); Vinçard, s. d. et 1859 (195); narration enfantine (5); lettres non identifiées (17, 82, 131, 180, 196, 197, 198; le n° 180 est adressé à Adolphe Guéroult.)

XIXe siècle. Papier. 198 pièces.

13753. Papiers d'affaires et souvenirs relatifs à Prosper Enfantin.

XIXe siècle. Papier. 113 pièces.

13754. Lettres et papiers d'affaires ayant appartenu à Gustave d'Eichthal; lettres de : V. Lanjuinais, 1831 et s. d. (1, 2); Charles Lemonnier, 1831 (3, 4); Élisa Lemonnier, 1831 (5); Pierre Leroux, s. d. et 1831 (6 à 8); Georget Inlay, 1834 (9, 10); Adolphe d'Eichthal (273 à 299); papiers d'affaires divers (11 à 268, 273 à 279); prospectus imprimés de livres Saint-Simoniens (269 à 272).

XIXe siècle. Papier.. 299 pièces.

13755. Papiers d'affaires et lettres ayant appartenu à Gustave d'Eichthal, la plupart de la maison Adolphe d'Eichthal, et de Moreau, agent de change.

XIXe siècle. Papier. 425 pièces.

13756. Correspondance échangée entre W. Eyton Tooke, John Stuart Mill et Gustave d'Eichthal; lettres de : John Stuart Mill, 1829-1871 et s. d. (1, 3, 4, 6, 9, 10, 21, 23 à 26, 28 à 67, 69 à 72, 77 à Ch. Duveyrier); W. Eyton Tooke, 1829-1830 (2, 5, 13, 16, 17); Gustave d'Eichthal, 1829-1884 et s. d. (7, 8, 11, 12, 14, 15, 19, 20 à Thomas Tooke, 27, 68, 76 à W. Ch. Henry (76); Thomas Tooke, 1830 (22); Émile d'Eichthal, 1873 (74); notes autographes de Gustave d'Eichthal sur Auguste Comte, J. Stuart Mill, etc. (88, 90 à 92); note anonyme en anglais sur J. Stuart Mill (89); brouillon d'Eugène d'Eichthal sur Gustave d'Eichthal et John Stuart Mill (93); lettres non identifiées (18, 73); papiers relatifs à l'entretien de la tombe d'Henri de Saint-Simon (78 à 80); coupures de journaux relatives à W. Eyton Tooke, John Stuart Mill, etc. (22, 94 à 104) lettre de W. Ch. Henry (75).

XIX[e] siècle. Papier. 104 pièces.

13757. Dossier de correspondance et de pièces ayant appartenu à Gustave d'Eichthal et relatives à l'affaire Petit (cautionnement du *Globe*). Pièces diverses, procédure, quittances, etc. (1 à 44); lettres et quittances d'É. Barrault (45 à 52); Henri Fournel, 1845 (53); Rousseau, s. d. et 1844-1845 (54, 55, 58, 59, 61, 62, 90, 91); A. Ribes, 1845 et s. d. (56, 57, 83, 106); Alex. Freslon, 1845 et s. d. (60, 63); Gustave d'Eichthal, s. d. et 1845 (65, 66, 75, 110, 112 à 114, 120, 121); de Villiers, 1845 et s. d. (67, 98, 99, 101); Isaac Pereire, 1845 (68, 81, 94); Michel Chevalier, s. d. (69, 71, 80, 118); Veuve Petit, 1845 (70, 76); Rigaud, 1845-1846 (73, 89, 93, 95, 107, 109); Th. Daviaud, 1845 (74, 87); Ruchot, 1845 (77); de Crozant, 1845 et s. d. (79, 88, 96, 100, 102); Plichon, 1845 (82, 86, 105); Charles Duveyrier, 1845-1846 (92, 103, 111); Bautey, 1845 (97); Charles Lambert, 1846 (108); Archambault-Guyot, 1840-1841 (115, 119); «Note pour MM. d'Eichthal et consorts contre M. Chabannier» (116, 117); Delaire, 1841 (122); quittances, lettres, comptes, pièces diverses (123 à 346).

XIX[e] siècle. Papier. 346 pièces.

13758. Papiers divers de Gustave d'Eichthal : réflexions religieuses et philosophiques (1 à 4); brouillons de lettres, entre autres, à un prince autrichien, à l'archiduc Louis, au prince de Metternich, au baron de Rothschild, à Langsdorf, au baron de Virger, notes sociologiques, historiques, etc., 1831-1837 et s. d. (5 à 16, 18 à 30, 32 à 42); lettres de J. M. de Rothschild, 1834 (17); Ottenfels, 1836 (31, 36).

XIX[e] siècle. Papier. 42 pièces.

13759. Papiers divers de Gustave d'Eichthal : photographie d'Olinde Rodrigues (1); cahiers de copies de lettres, de notes diverses, d'extraits, etc., de la main de Gustave d'Eichthal, son journal, lettres 1834-1841 et s. d. (2, 3, 9 à 16); lettres du D[r] François Lallemand, 1841 et s. d. (4 à 8).

XIX[e] siècle. Papier. 16 pièces.

13760. Manuscrits de pièces de théâtre, du répertoire du Palais-Royal, (1831-1862). Copies avec corrections et notes de régie, pièces imprimées, musique notée :

Tome I. — Fol. 1, «Un souvenir de juillet», par Amédée de Touret et Decourt; — fol. 16, «Le Vagabond», par Leuven, Deforges et de Livry; — fol. 41, «Hog le charpentier...», par les mêmes; — fol. 65, «Walter Scott», par X. Saintine et Masson; — fol. 102, «La Maison du commissaire», par Rochefort, Barthélemy et Le Courtier; — fol. 141 «Une entorse, ou le Philosophe du Marais», par Dumersan et Jaime; — fol. 172, «L'Héritage d'une jolie femme», par Gabriel; — fol. 201, «Un bulletin de la Grande Armée...», par Desvergers et Tilleul.

Tome II. — Fol. 1, «L'Avocat Patelin», par Deforges et Leuven; — fol. 38, «Le Collaborateur», par Théaulon et Leuven. — fol. 76, «Jacques...», par Desnoyers et Alboise; — fol. 113, «La Sentinelle», par Desvergers et Varin; — fol. 151, «Trois assiettes», par Xavier Saintine, de Villeneuve et Masson.

Tome III. — Fol. 1, «La Lettre d'audience», par Fulgence et H. de Tully; — fol. 44, «La Princesse de Valachie», [par Théaulon]; — fol. 71, «Dans une armoire», par Desvergers et Laurencin; — fol. 104, «La Cour de Gérolstein», par Bayard, Dumanoir et Varin; — fol. 149, «Les Âmes en peine», par Mélesville et Carmouche; — fol. 207, «Une tragédie chez Grassot», [par Lefranc et Labiche].

Tome IV. — Fol. 1, «Camerani», par Merle, Carmouche et de Courcy; — fol. 44, «Le 5 mai 1821...», par Laurencin et Meyer; — fol. 53, «Les Inconvéniens de la paternité», par X. Saintine et Masson; — fol. 67, «Adieu pour toujours», par Gabriel et F. de Villeneuve; — fol. 79, «Un ami qu'on ne connaît pas», par Auger, Saint-Martin, Lubize; — fol. 93, «Un raout chez Alcide Touzet»; — fol. 96, «Le Monsieur du coupé», par Duvert et Lausanne; — fol. 110, «La Reine des eaux», par de Villeneuve, Masson et Lafargue; — fol. 129, «Le Jardin des Hespérides», par Michel Carré et Barrière; — fol. 134, «Grassot tueur de lions», par Varin et Beni-Zoug-Zoug; — fol. 140, «Un rasoir anglais», par M...; — fol. 145, «Midi à quatorze heures», par Th. Barrière; — fol. 154, «Infanterie et cavalerie», par Verconsin et Lefebvre.

Tome V. — Fol. 1, «Une heure à la Malmaison...», par Simonin, Dupeuty et Nézel; — fol. 31, «La Couronne de diamants», par Rochefort; — fol. 80, «Les Victimes de la clôture», par Dumanoir et Rochefort; — fol. 112, «Les Chanteurs des rues», par Dumersan, Varin et Davrecourt; — fol. 175, «Le Palais des beaux-arts», par M...; — fol. 188, «La Reine Tintamarre», par Langlé, Rochefort et Lefebvre.

Tome VI. — Fol. 1, «La Fermière de Bolbec», par Leuven et Deforges; — fol. 80, «Le Pasteur de Ramberg», par Théaulon et Lesguillon; — fol. 138, «Un drame, ou le Second Théâtre français», par Dupin; — fol. 179, «Les Peaux blanches chez les Peaux rouges», par Duvert, Sauvage et de Lurieu; — fol. 207, «Une nichée de domestiques», par Georges de Vigneux.

Tome VII. — Fol. 1, «Les Willis», par J. Cordier et Deforges; — fol. 39, «La Borne du cabaret», par Douvé et Bourget; — fol. 57, «Les Petites bonnes

de Paris», par Leroux et Lubize; — fol. 149, «La Première lance de l'Allemagne», par Clairville et Foulquemont; — fol. 187, «Ah! quel plaisir d'être papa!», par Clairville et A. Beauplan.

Tome VIII. — Fol. 1, «Plombières, Bade et Trouville», par Bayard et Biéville; — fol. 92, «Pauvre aveugle», par Dennery et Lafitte; — fol. 124, «La Statue de la République», par Dumanoir et Clairville; — fol. 150, «Les Bêtes féroces du boulevard du Temple», par Siraudin et A. de Beauplan; — fol. 163, «La Société du Minotaure», par Dubreuil [Amédée Achard]; — fol. 181, «Garde-toi, je me garde», par Meilhac; — fol. 218, «La Forêt invisible», par M...; — fol. 230, «Une soirée de brasseur», par A. de Jallais.

Tome IX. — Fol. 1, «Le Télégraphe de Montmartre», par Clairville et Dumanoir; — fol. 13, «Les Ours du Jardin des Plantes», par Najac, Vulpian et Thiéry; — fol. 31, «Les Cuisinières travesties» par Brasier, Dumersan et Siraudin; — fol. 66, «A qui le mouchoir?», par Gustave Grandin; — fol. 97, «Un grain de café», par Marc Michel et Labiche; — fol. 174, «6.000 orphéonistes», par Clairville et J. Cordier; — fol. 200, «Les Pénates de l'oncle Gifllard», par Marc-Michel et Siraudin.

Tome X. — Fol. 1, «Les Pénates de l'oncle Gifllard», par Marc-Michel et Siraudin; — fol. 78, «Les Cabinets particuliers», par Xavier et Duvert. Texte imprimé. Paris, s. d. (fig.); — fol. 84, «Une vengeance de Pierrot» (anonyme); — fol. 106, «Les Métamorphoses d'un corset», par Brisebarre et Nus; — fol. 141, «Les Intimes» par Xavier, Duvert et Lauzanne. Texte imprimé. Paris, s. d.; — fol. 151, «Miss Pochonnet», par H. Lefebvre. Texte imprimé. Paris, s.d. (fig.); — fol. 160, «Un punch chez Mlle Schneider,» par E. Grangé; — fol. 166, «Le Pick-pocket du Pecq» (anonyme); — fol. 222, «Les Lundis de Madame Champbaudet» (anonyme); — fol. 236, «L'Écaillère du Mont Vésuve» (anonyme).

XIXe siècle. Papier. 2220 feuillets, en 10 tomes, formats divers. Rel. toile verte.

13761. Note manuscrite autographe d'Émile-Paul, au verso de la couverture d'un catalogue de vente, 11 mai 1880.

XXe siècle. Papier. 1 feuillet. 155 sur 245 millim.

13762. Neuf lettres autographes d'Eugène Labiche, 1844-1877 et s. d., les deux premières à Radot.

XIXe siècle. Papier. 9 pièces.

13763. Lettres autographes d'auteurs dramatiques des XIXe et XXe siècles, adressées, pour la plupart, à Mme Alice Japy : Henry Becque (1); G. Berardi, 1925, 1926 et s. d. (2 à 13); Henry Bernstein, 1911, 1912 (14, 15); Jules Bois, 1902-1914 et s. d. (16 à 26); Georges Boyer, 1890-1893 (27 à 29); Alfred Capus (30, 31); Francis de Croisset (32); Maurice Donnay, 1909-1923 et s. d. (33 à 41); Charles Dullin, 1924 (42, 43); Henry Kistemaeckers, 1908 et s. d. (44 à 47); Lugné-Poe, 1903-1922 et s. d. (48 à 65); Victorien Sardou, 1891 (66); Miguel Zamacoïs, 1919 et s. d. (67 à 81).

XIXe-XXe siècles. 81 pièces, formats divers.

13764. Lettres autographes adressées à Mme Alice Japy par des écrivains : Juliette Adam (1); Jean Aicard (2, 3); Jacques Bainville, 1929 et s. d. (4 à 7); André Beaunier, 1921 (8); Louis Bertrand, 1930 et s. d. (9, 10); Abel Bonnard, 1921, 1928 (11, 12); Marcel Boulenger (13); Jacques Boulenger, s. d. et 1923-1930 (14 à 21); Marcel Boulenger, 1925 et s. d. (22 à 24); Abel Bonnard, 1921-1925 (25 à 27); Jacques Boulenger (28); René Boylesve, 1911-1923 et s. d. (29 à 41); Eug. Brieux, 1897 et s. d. (42, 43); Jules Claretie (44); Lucie Delarue-Mardrus, 1921-1930 (45 à 49); René Doumic, 1927 et s. d. (50 à 52); Édouard Estaunié (53); Claude Farrère (54); Robert de Flers (55); Abel Hermant, 1925 et s. d. (56 à 58); Henri Lavedan 1897-1922 (59 à 84); Marcel Prévost (85, 94); Georges Lecomte, 1908, 1910 (86, 87); Daniel Lesueur-Lapauze, 1908 et s. d. (88 à 90); Jean Lorrain, 1904 (91, 92); André Maurel (93); Jean Rameau (95 à 110); Paul Reboux, 1926 et s. d. (111 à 117); Henri de Régnier, 1921-1928 et s. d. (118 à 125); Hélène Vacaresco (126); Maurice Vaucaire, 1897 et s. d. (127 à 130); Willy (131, 132); Hélène Vacaresco (133); Miguel Zamacoïs, 1909-1929 et s. d. (134 à 147); Émile Zola (148).

XIXe-XXe siècles. Papier. 148 pièces.

13765. Lettres autographes d'acteurs : Frédérick Lemaître, 1830, 1869 et s. d. (1 à 5, le n° 4 à La Rounat); lettre adressée à Frédérick Lemaître, 1833 (6); Edmond Got, 1853-1897, avec un portrait gravé par Guillaumot, d'après Nadar (7 à 27, le n° 8, à Chatrian, le n° 24 à Aug. Vacquerie, les n°s 25 et 26, à Eug. Manuel); Albert Lambert père, 1874-1901 et s. d. (28 à 53); deux cartes postales illustrées représentant la maison de cet acteur à La Bouille (53 *bis* et *ter*); Albert Lambert fils, 1897-1910 (54 à 58); Carlotta Patti, s. d. (59); Mélingue, 1842 et s. d. (60 à 62); portraits de Mélingue : 1° gravé par Carey; 2° lithographié par Mailly (62 *bis* et *ter*).

XIXe-XXe siècles. Papier. 66 pièces.

13766. Lettres autographes de Claude Farrère à Pierre Louÿs, 1905.

XXe siècle. Papier. 13 pièces.

13767. Lettres de Paul Fort à Jules Bois, 1891-1892 et s. d.

XIXe siècle. Papier. 19 pièces.

13768. Manuscrit autographe de « La Naissance de Duranty », par le Dr Maurice Parturier, 1947.

XXe siècle. Papier. 13 feuillets. 210 sur 270 millim. Publié au *Bulletin du Bibliophile,* en 1947. (Don de l'auteur.)

13769. Lettre autographe de Marie Nodier (Mme Mennessier), s. d.

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 135 sur 210 millim.

13770. Collection de soixante-treize portraits photographiques, format album, d'écrivains, musiciens, acteurs, avec signatures autographes.

XIXe-XXe siècles. Papier. 73 pièces. 110 sur 165 millim. (Don de M. Bigaignon).

13771. Collection de cent quatre-vingt-cinq portraits photographiques (ou cartes postales au gélatino-bromure d'argent) représentant des auteurs dramatiques, des artistes lyriques ou dramatiques, avec, pour certains d'entre eux, leur signature autographe.

XIXe-XXe siècles. Papier. 185 pièces. 110 sur 165 millim. (Don de M. Bigaignon.)

13772. Lettres ou cartes de visite autographes, d'écrivains, d'acteurs, etc. : Pierre Alin, 1917 (1); Autant-Lara 1918-1920 et s. d. (2 à 7); Jules Barbey d'Aurevilly (8); Mme Barretta-Worms (9); Louis Barthou, 1920 (10); Henry Bordeaux, 1911 (11); Paul Bourget (12); P. de Bréville (13); Eugène Brieux (14); Mme Briey (15); Yvonne Brothier (16); Félix Buhot (17); Georges Cain (18); Marcel Ciampi (19); Mme Jules Claretie (20); François Coppée (21 à 23); Coquelin cadet (24); Claude Debussy (25); Lucien Descaves (26); Édouard Detaille, 1895, à Fr. Coppée (27); Fernand Divoire, 1921 (28); Théodore Dubois (29); E. Fontaine, 1915 (30); F. Francell (31, 32); Fraticelli, 1920 (33, 34); Fr. Funck-Brentano, 1919-1920 (35 à 37); J. Gaillard, 1919 (38); Félix Galipaux (39); Philippe Gaubert (40); Louis Gauthier (41); Raymond Genty, 1919 (42); Victor Gille (43); Edmond de Goncourt, (44); Jeanne Granier (45); Reynaldo Hahn, 1913 (46); Gabriel Hanotaux, 1906 (47); J.-K. Huysmans, 1898 (48); Pierre Jamet (49); Marie Leconte (50); André Lemoyne (51); Germaine Lubin (52); Stéphane Mallarmé, carte de visite, à J.-K. Huysmans (53); A. Mangeot (54); E. Marcelin, 1914 (55); A. Mario (56); Frédéric Masson (57); Fréd. Mistral, 1896 (58); Lucien Muratore, 1924 (59); Elisabeth Nizan, 1920 (60); Isabelle Persoons (61, 62); Gaston Poulet (63); Maurice-Arnold Renaud, 1920 (64); Jean Richepin (65); Jean Risler, 1920 (66); Jacques Pillois, 1919 (67); Georges Rochegrosse, 1915 (68); Maurice Rollinat, 1883 (69); Rosélia Rousseil, 1884, 1901 (70, 71); Marc Roux (72 à 75); Louis Ruyssen, 1919 et s. d. (76, 77); Saint-Georges de Bouhélier, 1919 (78); Yvonne Sarcey (79); Édouard Schuré (80); Cécile Sorel, 1913 (81); Sully-Prudhomme (82); Octave Uzanne (83); Verhaeren, 1914 (84).

XIXe-XXe siècles. Papier. 84 pièces. (Don de M. Bigaignon.)

13773. Collection de cent quatorze cartes postales illustrées de portraits, avec autographes d'écrivains, de musiciens, d'acteurs, etc.

XIXe-XXe siècles. Papier. 114 pièces.

13774. Lettres ou textes autographes divers : Autant-Lara (1); Bayès, 1917 et s. d. (2, 3); Rachel Boyer, 1914-1920 (4 à 17); François Coppée (18); Jean Cras (19); Croiza (20 à 23); Han Ryner, «Hypathie» (24); Virginie Déjazet, 1857 (25); F. Francell (26 à 30); André Hekkins, 1919 (27); Charles Kœchlin (32 à 40); Mme Suzanne Kœchlin (41); Édouard Risler, 1920

(42); Romain Rolland, portrait en phototypie avec signature (43); L. Ruyssen (44); Saint-Jean Ferrières (45); Widor 1923 (46); pièces diverses dactylographiées (programmes, invitations) (46 *bis*).

XIXe-XXe siècles. Papier. 47 pièces. (Don de M. Bigaignon.)

13775. Collection de portraits, avec signatures autographes, d'artistes, musiciens, etc.

XIXe-XXe siècles. Papier. 24 pièces.

13776. «Gestes», texte de Raymond Duncan, bois par Marc Roux. Paris, 1921, in-4°. Exemplaire unique, avec le texte autographe, au crayon bleu, collé sur 7 cartons; 8 feuillets de croquis au crayon et 2 prospectus.

XXe siècle. Papier. 34 feuillets. 190 sur 250 millim.

13777. *L'Affranchi*, revue, numéros de Noël 1918 et mai 1919.

XXe siècle. Papier. 48 feuillets. 275 sur 370 millim.

13778. «Le Simultané est», imprimé, s. l. n. d.

XXe siècle. Papier. 20 pièces. 190 sur 250 millim.

13779. Recueil de brochures relatives à Mme Autant-Lara et au groupe «Art et action». Imprimés.

XXe siècle. Papier. 26 feuillets. 240 sur 315 millim.

13780. «Amsterdam», aquarelle gouachée par Dambourgez, avec dédicace autographe à Mme Bigaignon; album de photogravure sur Liane de Pougy.

XXe siècle. Papier. Aquarelle de 140 sur 230 millim. et album 8 feuillets. 235 sur 320 millim. (Don de M. Bigaignon.)

13781. Papiers relatifs à la Société des Romanciers français, ayant appartenu à Gustave Toudouze; carnets de reçus et de comptes, notices nécrologiques, factures, articles de journaux, correspondance avec des maisons d'édition, avec différentes associations et avec les pouvoirs publics, procès-verbaux des séances, brouillons, etc.; lettres de : Paul Bourget 1900 (3 à 5); Rémy de Gourmont, 1896 (6); Mie d'Aghonne, 1894 (60); Marc Anfossi, 1894 (61); René d'Anjou (pseud. de Marie Gouraud), s. d. (62); Olivier des Armoises, 1893 (63); Paul Belon, 1893 (64); L. Bertrem, 1893 (65, 66); Alfred Bonsergent, 1893 et s. d. (67, 69); Charles Buet, s. d. et 1893 (70 à 72); Théodore Cahu (73); Léon Cahun, 1893 (74); Mme Carette, 1893 (75, 76); Cécile Cassot, 1893 (77); Adolphe Chenevière (78); Vicomte de Colleville (79); Paul Dablin, 1893 (80); Jean Dalvy (pseud. d'Élise Michel), 1893 (81); Ernest Daudet, 1893 (82); Léon Daudet (83); H. Davin, 1893 (84); Charles Deschiens, 1893 (85 à 87); Dubard (88); Armand Dubarry, 1893 (89); Dupuy, 1893 (90, 91); Léon Duranchel, 1893-1894 (92 à 94); Charles Durand, 1893 (95); Albert Fermé, 1893 (96 à 99); Paul Féval, 1893 (100); M. L. Gagneur, 1893 (101, 102); Paul Ginisty (103); Mme Henry Gréville, 1894 (104); G. Grison, 1893 (105);

lettre adressée par le Comité à Halpérine-Kaminsky, 1893 (106); Charles Hirsch, 1893 (107, 108); Fernand Lafargue, 1893 (109); Germond de Lavigne, 1893 (110); Lepelletier, 1893 (111); Jules Lermina, 1893 (112); Daniel Lesueur, 1893 (113); Marc Mario, 1893 (114, 115); Gabriel Maurel, 1893 (116); Mme Stanislas Meunier (117); François de Nion (118); Berthe Nolé, 1893 (119); Armand Ocampo, 1893 (120, 121); Ponsolle, s. d. et 1892 (122, 123); Paul Pourot, 1893 (124); Maurice Quentin-Bauchart (125); Rannelle, 1896 (126); Yveling Ram-Baud (127); Emma de Roussey, 1893-1894 (128 à 130); Daniel Riche, avec note de Pierre Maël (131, 132); J. Riant, reçu à Daniel Riche, 1893 (133); Alfred Sauvenière, 1893 (134); Jocelyn Sernhac, 1893 (135, 136); Georges Servières, 1893 (137); Edmond Tarbé, 1893 (138); Ch. Tellier, 1893 (139); A. Vercherin, 1893 (140); Paul Verdun, 1893 (141).

xixe siècle. Papier. 144 pièces. (Don de M. G.-G. Toudouze).

13782. Carnet de notes de Joséphin Péladan. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 97 feuillets. 90 sur 165 millim. (Don de Mme J. Péladan.)

13783. Lettres adressées à Mme Joséphin Péladan, par : Jacques Berger (1); E. de Boccard, 1934-1936 (2 à 5); Jacques Brarilier, 1931 (6); Paul Castan (7); Jean Cordey, 1936 (8, 9); D. Duvillé, 1933-1935 (10 à 14); Fauré-Frémiet, 1937 (15, 16); René Martineau, 1937 (17); Victor-Émile Michelet, 1935 (18); Nyota Inyoka, s. d., 1932, 1934 (19 à 21); Benjamin Fainsilber (22); Saint-André (25 à 29); Suzanne Simian, 1937 (30, 31); M. Viré, 1934 (32); Berthe d'Yd (33); correspondance de Mme Péladan, de J. Péladan, de maisons d'édition, programmes, etc., (23, 24, 34 à 48); «Le Mariage et la théologie», article de Joséphin Péladan, dactylographié (49); notices biographiques sur Joséphin Péladan (50 à 52).

xxe siècle. Papier. 52 pièces. (Don de Mme J. Péladan).

13784. Papiers divers de Joséphin Péladan : photographies, coupures de presse, programmes, relatifs notamment aux représentations de Samson Fainsilber et de Nyota Inyoka (1 à 17); poème dactylographié avec signature autographe de Victor-Émile Michelet, adressé à Nyota Inyoka, 1928 (18); notice imprimée sur le théâtre à salle tournante (19); articles de journaux (20, 21); diverses notes et conférences de J. Péladan sur les Allemands, sur Rembrandt, sur les héroïnes de Wagner, manuscrits, brouillons et coupures de presse (22 à 28).

xxe siècle. Papier. 28 pièces. (Don de Mme J. Péladan.)

13785 à 13891. Manuscrits et papiers de Louis-Frédéric Rouquette. (Don de Mme S. Schaeffer.)

13785. «L'Île d'Enfer. Impressions d'Islande», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 324 feuillets. 140 sur 215 millim.

13786. «L'Île d'Enfer. Impressions d'Islande», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. [1]-128 feuillets. 210 sur 270 millim.

13787. «L'Île d'Enfer», par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 56 feuillets. 130 sur 500 millim.

13788. «L'Île d'Enfer», par L.-F. Rouquette. Bonnes feuilles de la *Revue de France.*

xxe siècle. Papier. 56 feuillets. 155 sur 235 millim.

13789. «L'Île d'Enfer», par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 92 feuillets. 140 sur 220 millim.

13790. «L'Île d'Enfer», par L.-F. Rouquette. Coupures de la *Revue de France.*

xxe siècle. Papier. 56 feuillets. 155 sur 235 millim.

13791. «L'Île d'Enfer», par L.-F. Rouquette. Épreuves de la *Revue de France,* avec quelques corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 106 feuillets. 160 sur 250 millim.

13792. Télégrammes, lettres, etc., reçus par L.-F. Rouquette lors de son voyage en Islande ou relatifs à la publication de «L'Île d'Enfer».

xxe siècle. Papier. 23 pièces.

13793. Photographies destinées à l'illustration de «L'Ile d'Enfer», par L.-F. Rouquette.

xxe siècle. Papier. 49 pièces.

13794. «La Bête errante. Roman d'Alaska», par Louis-Frédéric Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 583 feuillets. 140 sur 220 millim.

13795. «La Bête errante», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. [3]-242 feuillets. 210 sur 270 millim.

13796. «La Bête errante», par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes et quelques feuillets dactylographiés.

xxe siècle. Papier. 102 feuillets. 110 sur 500 millim.

13797. «La Bête errante», par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 260 feuillets. 115 sur 190 millim.

13798. Documents et papiers divers relatifs à l'Alaska et au voyage dans ce pays de L.-F. Rouquette. Note sur le maréchal des logis Bouvry.

xxe siècle. Papier. 69 feuillets. 165 sur 250 millim.

13799. «Le Grand silence blanc», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée; essais et brouillons autographes du chapitre intitulé «Une fameuse pêche».

xxe siècle. Papier. 208 feuillets. 210 sur 270 millim.

13800. «Le Grand silence blanc», par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 253 p. 135 sur 195 millim.

13801. «Le Grand silence blanc», par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 253 p. 135 sur 185 millim.

13802. «Chère petite chose», roman par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 257 feuillets. 130 sur 210 millim.

13803. «Chère petite chose», roman par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie et coupures de feuilletons.

xxe siècle. Papier. 213 feuillets. 120 sur 220 millim.

13804. «La Cité des vieilles», roman par L.-F. Rouquette. Brouillons, copie dactylographiée, feuilletons.

xxe siècle. Papier. [14]-232 feuillets. 210 sur 270 millim.

13805. «Sous la Croix du Sud», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 362 feuillets. 140 sur 215 millim.

13806. «Les Oiseaux de tempête. Roman des mers australes», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. [3]-162 p. 210 sur 270 millim.

13807. «Les Suiveurs de voies périlleuses», fragment des «Oiseaux de tempête», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. [1]-70 feuillets. 210 sur 270 millim.

13808. Dossier relatif aux «Oiseaux de tempête», roman par L.-F. Rouquette. Fragments autographes et dactylographiés, illustrations, dessins originaux de Joseph Hémard.

xxe siècle. Papier. 7 pièces. Formats divers.

13809. Scénario par Guy Du Fresnay, d'une adaptation cinématographique des «Oiseaux de tempête», de L.-F. Rouquette. Manuscrit dactylographié.

xxe siècle. Papier. 35 feuillets. 210 sur 270 millim.

13810. Adaptation en scénario par L.-F. Rouquette du «Petit roi», d'André Lichtenberger. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 80 feuillets. 210 sur 270 millim.

13811. «L'Épopée blanche», par L.-F. Rouquette, avec fragments supplémentaires. Manuscrit autographe et fragments dactylographiés.

xxe siècle. Papier. 335-113 feuillets. 140 sur 220 millim.

13812. «L'Épopée blanche», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 165 feuillets. 210 sur 270 millim.

13813. Fragments de «L'Épopée blanche», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée avec notes autographes. Copie de lettre du cardinal Van Rossum.

xxe siècle. Papier. 49 feuillets. 210 sur 270 millim.

13814. Lettres adressées à L.-F. Rouquette, à la suite de la publication de «L'Épopée blanche»; lettres de : R. P. Blanchin, 1925 (1, 2); Mgr Breynat, vicaire apostolique du Mackenzie, 1925 et s. d. (3 à 13); J. Dally, 1926 (14); R. P. Daridon, 1925-1926 (15 à 18); R. P. Delouche, 1925-1926 et s. d. (19 à 25); R. P. Duchaussois, 1925 (26, 27); R. P. Falher, 1925 (28); R. P. Goyet, s. d. et 1925 (29 à 41); Mgr Grouard, évêque d'Ibora, 1925 (42); G. Marchand, 1927 (43); R. P. Moulin, 1925 (44); R. P. Noël, 1925 (45); R. P. Pétour, 1925 (46). Brouillons autographes de fragments de «L'Épopée blanche» et coupures des Petites Annales de Marie Immaculée (47, 48).

xxe siècle. Papier. 48 pièces.

13815. Lettres et papiers divers relatifs à «L'Épopée blanche». Lettres du cardinal Dubois (1); du cardinal Van Rossum (2, 4, 5); J. Dally, 1926 (35, 36); R. P. Duchaussois, 1926 (40, 41); Mgr Merio, 1926 (42); abbé Francis Trochu, 1926 (44); Mgr Baudrillart, 1926 (45); photographies, notes et fragments autographes et dactylographiés de L.-F. Rouquette, prospectus, coupures de presse, etc.

xxe siècle. Papiers. 59 pièces.

13816. «Le Bonheur est un songe», roman par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 394 feuillets. 140 sur 210 millim.

13817. « Le Bonheur est un songe », par L.-F. Rouquette. Fragments autographes et dactylographiés.

xxe siècle. Papier. 54 feuillets. 210 sur 320 millim.

13818. « La Chanson du pays », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 161 feuillets. 210 sur 270 millim.

13819. « La Chanson du pays », par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie corrigées par A. Lichtenberger et Mme L.-F. Rouquette.

xxe siècle. Papier. 224 feuillets. 120 sur 160 millim.

13820. « La Bête bleue », par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 174 feuillets. 135 sur 210 millim.

13821. « La Bête bleue », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée avec corrections autographes; préface dactylographiée de Claude Farrère, avec signature autographe.

xxe siècle. Papier. 162 feuillets. 210 sur 270 millim.

13822. « La Bête bleue », par L.-F. Rouquette. Épreuves d'imprimerie avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 67 feuillets. 180 sur 500 millim.

13823. Documents et fragments relatifs à « La Bête bleue », de L.-F. Rouquette : fragments de texte imprimé, photographies, études dactylographiées ou imprimées sur les fjords de Norvège, sur Fès, Salé, Marrakech, sur un voyage de Seattle à Vancouver, sur le Père de Foucauld, etc.

xxe siècle. Papier. 51 pièces.

13824. « L'Âme blanche », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée avec corrections autographes. « La Grand' route du pôle », manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 196 feuillets. 135 sur 210 millim.

13825. « La Grand' route du pôle », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 79 feuillets. 210 sur 270 millim.

13826. Documents relatifs à « La Grand' route du pôle », de L.-F. Rouquette; articles, photographies. cartes, brouillons autographes, etc.

xxe siècle. Papier. 66 feuillets. 140 sur 220 millim.

13827. « À travers les bouges du monde », par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 141 feuillets. 130 sur 210 millim.

13828. « À travers les bouges du monde », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée, avec trois feuillets autographes.

xxe siècle. Papier. 52 feuillets. 210 sur 320 millim.

13829. « Les Aventures extraordinaires du Môme Roudoudou », par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 479 feuillets. 114 sur 210 millim.

13830. « Le Secret du pôle », pièce de théâtre par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 25 feuillets. 210 sur 270 millim.

13831. « Le Secret du pôle. Les aventures du Môme Roudoudou », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 219 feuillets. 210 sur 270 millim.

13832. « Roudoudou chez les sauvages », par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 81 feuillets. 140 sur 230 millim.

13833. « Roudoudou chez les sauvages », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 56 feuillets. 210 sur 270 millim.

13834. Numéro d'avril 1926 des *Petites annales de Marie Immaculée* et carte ecclésiastique du Canada ayant appartenu à L.-F. Rouquette.

xxe siècle. Papier. 2 pièces.

13835. « P'tit bout! », par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 299 feuillets. 135 sur 210 millim.

13836. « P'tit bout! », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée avec corrections autographes.

xxe siècle. Papier. 105 feuillets. 210 sur 270 millim.

13837. « Au chevet de l'amour », par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 294 feuillets. 135 sur 210 millim.

13838. « Au chevet de l'amour », par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 108 feuillets. 220 sur 310 millim.

13839. « Poupée blonde », par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 179 feuillets. 135 sur 210 millim.

13840. «Poupée blonde», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée sous la signature «L. Lauret», feuilletons du *Journal*, épreuves d'imprimerie et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 146 feuillets. 420 sur 270 millim.

13841. «Moineau de Paris», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 627 feuillets. 140 sur 210 millim.

13842. «Moineau de Paris», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée

xxe siècle. Papier. 291 feuillets. 210 sur 270 millim.

13843. «Moineau de Paris», par L.-F. Rouquette. Notes manuscrites et dactylographiées et feuilletons de *L'Intransigeant*.

xxe siècle. Papier. 65 feuillets. Formats divers.

13844. «L'Homme qui vint», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 726 feuillets. 135 sur 210 millim.

13845. «L'Homme qui vint», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée et fragments autographes.

xxe siècle. Papier. 304 feuillets. 210 sur 270 millim.

13846. «L'Esquimau», «Le Compagnon», «Jour de paye», pièces de théâtre imprimées, par L.-F. Rouquette.

xxe siècle. Papier. 57 p. 140 sur 220 millim.

13847. «Le Marchand de cacahuètes», comédie musicale par L.-F. Rouquette et H.-C. de Vence. Copies dactylographiées, avec parties manuscrites.

xxe siècle. Papier. 122 feuillets. 210 sur 270 millim.

13848. «La Vache à lait», vaudeville par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 337 feuillets. 210 sur 270 millim.

13849. «Le Minet», comédie par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. 66 feuillets. 210 sur 270 millim.

13850. «L'Éternelle lumière», scène dramatique par L.-F. Rouquette. Brouillon autographe et texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 42 feuillets. 170 sur 220 millim.

13851. «Le Cœur saigne», sketch dramatique par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 210 sur 270 millim.

13852. «Dans les cloches», scène par L.-F. Rouquette. Brouillon et manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 41 feuillets. 180 sur 230 millim.

13853. «Le Droit du seigneur», scènes par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 71 feuillets. 210 sur 270 millim.

13854. «Sa petite amie», comédie par L.-F. Rouquette. Copies dactylographiées.

xxe siècle. Papier. 22 feuillets. 210 sur 320 millim.

13855. Sketches et scénarios divers, par L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes et copies dactylographiées.

xxe siècle. Papier. 66 feuillets. 210 sur 320 millim.

13856. «L'Outil», comédie par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 94 feuillets. 210 sur 270 millim.

13857. Dossier relatif à «Moineau de Paris», comédie de L.-F. Rouquette : scénario, affiches, programmes, etc., et manuscrit autographe de la pièce.

xxe siècle. Papier. 12 pièces. Formats divers.

13858. Articles et notes sur les États-Unis, par L.-F. Rouquette. Brouillons, copies dactylographiées, épreuves d'imprimerie.

xxe siècle. Papier. 306 feuillets. 210 sur 320 millim.

13859. Articles et notes sur les États-Unis, par L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes, copies dactylographiées, textes imprimés.

xxe siècle. Papier. 152 feuillets. 210 sur 320 millim.

13860. «L'Exemple de la volonté américaine», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 90 feuillets. 210 sur 320 millim.

13861. «L'Enseignement technique aux États-Unis», par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée et texte imprimé.

xxe siècle. Papier. 136 feuillets. 210 sur 320 millim.

13862. Notes et documents sur la Maison de France à l'Exposition de San Francisco, par L.-F. Rouquette. Textes autographes et dactylographiés, correspondance, photographies.

xxe siècle. Papier. 1 pièce, 57 feuillets. 215 sur 275 millim. et 32 pièces, formats divers.

13863. Études sur les Japonais aux États-Unis, par L.-F. Rouquette. Brouillons, textes dactylographiés et imprimés.

xxe siècle. Papier. 262 feuillets. 210 sur 270 millim.

13864. Études sur les États-Unis, par L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 75 feuillets. 210 sur 320 millim.

13865. Articles divers de L.-F. Rouquette, publiés de 1914 à 1923. Manuscrits autographes, copies dactylographiées, textes imprimés.

xxe siècle. Papier. 18 pièces.

13866. «Impressions d'Amérique», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 167 feuillets. 210 sur 270 millim.

13867. «Impressions d'Islande», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe, copie dactylographiée, coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 123 feuillets. 210 sur 270 millim.

13868. Articles sur le Maroc et l'Afrique, par L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes, copies dactylographiées, fragments imprimés.

xxe siècle. Papier. 123 feuillets. 210 sur 270 millim.

13869. Articles politiques publiés de 1914 à 1920, par L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes, copies dactylographiées, coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 88 feuillets. 220 sur 330 millim.

13870. Articles divers, littéraires et politiques, et œuvres de jeunesse de L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes, copies dactylographiées, coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 155 feuillets. 260 sur 330 millim.

13871. «De l'Organisation d'une exposition-type», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 21 feuillets. Formats divers.

13872. Articles divers de L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes, copies dactylographiées, coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 117 feuillets. Formats divers.

13873. «L'Éternelle lumière», scène dramatique, par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 80 sur 150 millim.

13874. «L'Aveugle», scène dramatique par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 34 feuillets. 95 sur 145 millim.

13875. «Le Bal de la comtesse», comédie de L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 34 feuillets. 95 sur 145 millim.

13876. «Les Ilotes», drame par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 123 feuillets. 210 sur 270 millim.

13877. «Petite étude pour servir à l'étude des fards et autres produits de beauté», par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 83 feuillets. 210 sur 320 millim.

13878. Études sur le socialisme, par L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 230 feuillets. 220 sur 280 millim.

13879. «Marat et Léon Daudet», par L.-F. Rouquette. Manuscrits autographes et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 250 feuillets. 210 sur 320 millim.

13880. Papiers divers de L.-F. Rouquette. Photographies. «Les Chevaux» et «Le Clown», poèmes imprimés.

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 225 sur 280 millim.

13881. Coupures de presse relatives à L.-F. Rouquette et à ses œuvres.

xxe siècle. Papier. 116 feuillets. Formats divers.

13882. Revues diverses contenant des œuvres de L.-F. Rouquette.

xxe siècle. Papier. 4 brochures. 180 sur 250 millim.

13883. Poèmes de L.-F. Rouquette. Copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 53 feuillets. 210 sur 320 millim.

13884. Chansons et pièces de vers de L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 138 feuillets. Formats divers.

13885. «La Dernière nuit», par L.-F. Rouquette. Brouillons et différentes rédactions. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 210 sur 270 millim.

13886. Contes et nouvelles publiés par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe, copie dactylographiée, coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 39 feuillets. Formats divers.

13887. Contes et nouvelles, par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe et copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 43 feuillets. Formats divers.

13888. Poésies publiées par L.-F. Rouquette. Manuscrit autographe, copie dactylographiée, textes imprimés.

xxe siècle. Papier. 111 feuillets. Formats divers.

13889. Coupures de presse relatives à l'œuvre de L.-F. Rouquette, notamment au «Grand silence blanc».

xxe siècle. Papier. 90 feuillets. 190 sur 250 millim.

13890. Coupures de presse relatives à l'œuvre de L.-F. Rouquette, notamment à «La Bête errante».

xxe siècle. Papier. 69 feuillets. 150 sur 250 millim.

13891. Coupures de presse relatives à l'œuvre de L.-F. Rouquette, notamment à «L'Épopée blanche».

xxe siècle. Papier. 106 feuillets. 240 sur 310 millim.

13892. Lettres et billets adressés à Georges Courteline par Louise Abbéma (1); Autant-Lara, 1910 (2); Jean Aicard, 1924 (3); Georges Baillet (4); Julia Bartet (5); Léon Barthou (6); Georges Bastia, 1921 (7); Henry Bataille (8); Gérard Bauër (9); Pierre Benoît, 1921 (10); Léon Bérard, 1921 (11); Jean-Jacques Bernard, «Ballade en l'honneur de la cravate de commandeur de Georges Courteline», 1921 (12); Tristan Bernard, 1928 (13); Henry Bernstein (14); Georges Berr (15); Binet-Valmer, 1921 (16); Paul Boncour, 1925 (17); Saint-Georges de Bouhélier, 1925, 1921 (18, 19); Fernand Bourgeat (20); Rachel Boyer, 1921 (21); Adolphe Brisson (22); Alfred Bruneau, 1921 (23); Henri Büsser, 1924 (24); Henri Cain (25); Alfred Capus (26); Gustave Charpentier (27); Victor Charpentier (28); Camille Chautemps (29); Marie Chéret-Carrier-Belleuse, 1921 (30); Jules Chéret (31); Colette, s. d. et 1920 (32, 33); Romain Coolus, 1921 (34); Jacques Copeau, 1925 (35); Charles Darantière (36); Maurice Desvallières (37); Gustave Devore, 1921 (38); Suzanne Devoyod (39); Léon Dierx, 1909 (40); Maurice Donnay (41); Auguste Dorchain, 1921 (42); Alexandre Duval (43); Henri Duvernois (44); J. Ernest-Charles, 1921 (45); Maurice Escande (46); Jean d'Estournelles de Constant (47); Émile Fabre (48); Abel Faivre (49); René Fauchois, 1924 (50); Forain, 1921 (51); Franc-Nohain, 1921 (52); Frantz-Jourdain (53); Louis Gandérax (54); Marcel Gerbidon, 1921 (55); Henri Gervex (56); Jeanne Granier (57); Fernand Gregh (58); Albert Guillaume, 1921 (59); Gyp (60); Reynaldo Hahn (61); Edmond Haraucourt, 1921 (62); Maurice

Hennequin (63); Léon Hennique (64); Abel Hermant (65); A. F. Hérold (66); Charles-Henri Hirsch, 1921 (67); A. Ibels (68); Jacques Isnardon (69); les frères Isola (70); Pierre Lafitte (71); Henri Lavedan (72); Jeanne Landre, 1921 (73); Eugène Lautier (74); Charles Léandre, 1926 (75); Charles Le Goffic, 1921 (76); Eugène Lemercier, 1921 (77); Gaston Leroux (78); Maurice Level (79); Georges Leygues, 1925 (80); Pierre Loti (81); Général Marchand (82); Max Maurey, (83); Paul Milliet, 1921 (84); Pierre Mortier, 1921 (85); Gabriel Mourey, 1921 (86); abbé A. Mugnier (87); C. Prud'hon (88); Gaston de Pawlowski (89); Paul Poiret (90); Jean Psichari, 1921 (91); Jean Ravennes, 1926 (92); Paul Reboux, 1921 (93); Jean Reibrach, 1921 (94); Georges Rivollet, 1921 (95); Robert Rey, 1921 (96); Léon Riotor (97); Gustave Rivet, 1925 (98); Georges Rochegrosse (99); Édouard Rouveyre, 1921 (100); Olivier Sainsère (101); Yvonne Sarcey, 1921 (102); Édouard Sarradin, 1921 (103); Edmond Sée (104); Mme Segond-Weber, 1921 (105); Séverine, 1924 (106); Silvain, 1925 (107); Gustave Simon, 1921 (108); Rabbin Léon Sommer, 1921 (109); Claude Terrasse, 1921 (110); Edmond Teulet, 1921 (111); Titayna (112); Gabriel Trarieux, 1921 (113); Siegfried Trebitsch, 1925, avec programme d'une représentation de «Boubouroche» en Allemagne (114); Joseph Uzanne, 1921 (115); Albin Valabrègue (116); Alfred Vallette (117); Fernand Vandérem (118); Marc Varenne, 1921 (119); Pierre Véber, 1921 (120); Georges Wague (121); Lazare Weiller, 1921 (122); Paul Widal (123); Adolphe Willette (124); Lettre collective d'un groupe de comédiens interprètes des «Gaîtés de l'Escadron» (125); lettre collective des membres du comité de la Société des Poètes français (126); deux lettres de Georges Courteline, la seconde au sculpteur Baudichon (127, 128); télégrammes de félicitations de Sarah Bernhardt, Jean Rostand, Sacha Guitry, Robert de Flers, Francis de Croisset, et coupure de l'*Information* du 8 août 1921, contenant un article d'A. Antoine sur Courteline (129 à 133); «Georges Courteline», par Maxime Weil, présentation pour le Canada et l'Amérique du Nord, 1946 (134); «Georges Courteline. Sa vie. Son œuvre», conférence de Jacques Bourgeat, faite en 1946 (135); photographies diverses de Georges Courteline, sa famille, ses amis, de Mme Georges Courteline, d'acteurs et d'actrices, entre autres de Lucien et Sacha Guitry et d'Yvonne Printemps (136 à 197); «Le Rire tourangeau de Rabelais à Courteline», Tours, 1946, in-8°, catalogue de l'exposition de Tours, avec envoi autographe d'Horace Hennion à Mme G. Courteline (198); «Charivari Georges Courteline», programme du gala du 2e congrès de l'Aviation française au Théâtre des Ambassadeurs, en 1946 (199); «Raphaël Duflos», par Albert Dubois, plaquette imprimée avec programme de sa représentation d'adieu (200).

xxe siècle. Papier. 200 pièces. (Don de Mme Georges Courteline, née Marie-Jeanne Bernheim.)

13893. Edmond Jaloux. «Les Profondeurs de la mer»; «Les Amours perdues»: romans. Manuscrits autographes.

xxe siècle. Papier. 500 feuillets. 170 sur 220 millim. (Don de Mme Edmond Jaloux.)

13894. « Couplets dits à l'occasion du souper du 26 décembre 1868, aux Trois Frères provençaux » avec un poème de Gaston Jollivet, portraits du même et 46 portraits photographiques d'actrices.

XIXe siècle. Papier. 16 feuillets de texte et 46 portraits, formats divers. Rel. demi-maroquin olive, initiales de G. Jollivet.

13895. Album de portraits d'acteurs et d'actrices, format visite, réunis par H. Numa.

XIXe siècle. Papier. 199 pièces. (Don de M. Paul Numa.)

13896. Recueil de lettres adressées pour la plupart à l'acteur Numa (pseud. de Marc Beschefer), ou de pièces le concernant : Cham (1); Gavarni, (2); A. Grévin, 1875, à Hautecœur (3); la direction du Théâtre du Gymnase, 1823 (4); Delestre-Poirson, 1823 à 1828 (5 à 9); Cerfbeer, 1828 (10); Delestre-Poirson, 1824-1858 et s. d. (11 à 30); Léon Monval, 1832 (31, 32); Delestre-Poirson, 1836 (33); Léon Monval, 1839 (34); Delestre-Poirson, 1839-1843 (35 à 37); Léon Monval, 1852-1883 (38 à 40); Dubois-Davesnes, 1843 (41); Hippolyte Cogniard, 1855 et s. d. (42 à 44); Charles Matthews, 1863 (45); John Mitchell, 1852 (46); Martin, 1855 (47); Ludovic Halévy (48); Ed. Geffroy (49); Robillon, 1837 (50); Davesnes (51, 52); Varin, 1855 (53); Ferdinand Langlé, s. d. et 1852 (54 à 56); Brienne, 1831 (57); Mégevand (58); Hippolyte Lucas (59); le cabinet du Préfet de Police, 1856 (60); Levassor (61); Camoin, 1837, avec un fragment en prose (62, 63); lettre non identifiée (64); Jules Vernet (65); B. Durmont, 1849 (66); Bertoud, 1868 (67); lettre non identifiée, 1859 (68); B. Brisebarre (69); Léon Bernard, 1880 (70); comte de Mézy (71); Roger de Beauvoir (72); Hippolyte Rolle (73); F. Achard (74); Louis Leménil, 1839 (75); Tessier, 1851 (76); Louis Allard (77); Léon Monval, 1838 (78); Ed. de Biéville (79); Roger de Beauvoir, 1839 et 1838 (80, 81); Anicet-Bourgeois (82); Lambert-Thiboust (83); Pierre Chéri Lafont, 1852 (84); Letellier, 1852 (85); Morin (86); de Villeneuve, 1850 (87); Zimmermann (88); lettre non identifiée (89); N. Fournier, 1842 (90); Gontier, 1839 (91); note et lettre de 1849 non identifiées (92, 93); O. Leroy (94); A. Chol (94 *bis*); Villain de Saint-Hilaire, 1850 (95); lettre non identifiée, 1837 (96); la direction du théâtre du Vaudeville, 1863 (97); Eugène Labiche et Léon Battu, quatrain (98); Lepeintre aîné, 1849 (99); Gueffier, 1841 (100); Regnault de Saint-Jean d'Angély, 1847 (101); Victor Herbin, 1848 (102, 103); Octave Feuillet, 1864, à Monval (104); lettre non identifiée (105); A. Decourcelle (106); lettre d'un collaborateur du journal *L'Assemblée nationale*, 1859 (107); Jacques Charles Odry, 1849 (108); Eugène Provost fils (109); Martinet (110); Numa, à Martinet (111); Mlle Désirée, 1858 (112); Rhozevil (113); Mourier, 1836 (114); Bayard, 1837 (115); Pierre Têtedoux (116, 117); Antony Thouret (118, 119); Laurencin (120); Fouret, 1848 (121); Hippolyte Le Roux, 1855-1856 et s. d. (122 à 124); Eugène Scribe (125, 126); Blanche Pierson (127); Laurencin (128, 129); Michel, 1847 (130); Laurencin (131, 132); Ed. Duprez (133); E. Moreau (134 à 136); Lemoine-Montigny, s. d.

et 1856 (137, 138); la direction du Théâtre du Gymnase dramatique, 1869 (139); Lemoine-Montigny (140 à 142); Régnier de La Brière, 1859 (143, 144); Lemoine-Montigny, s. d. et 1852 (145 à 148); Paul, 1836 (149); Eugène Labiche, 1855-1857 et s. d. (150 à 154); Eugène Scribe (155); A. Maquet, billet contresigné par Alexandre Dumas (156); Bayard, 1849 (157); Bouffé, poème autographe (158); Régnier de La Brière, 1860 (159); Martinet (160, 161); Paul, directeur du Gymnase de Lisbonne (162); Paul, 1837 (163); Bouffé, 1856 (164); Victorien Sardou (165); L. Haussmann, 1833 (166); lettres non identifiées relatives au Théâtre de Versailles, 1833-1834 (167 à 172); A. Maquet (173); Dormeuil, 1832 (174); L. Haussmann, 1834 (175, 176); Dormeuil, 1832 et s. d. (177 à 182); J. Boulatignier, s. d. et 1848-1849, 1856 (183 à 190 *a*); Alfred Blanche, 1856, à Boulatignier (190 *b*); Dormeuil, s. d. et 1862 (191 à 195); J. Boulatignier et Alfred Blanche, 1856 (196); Victorien Sardou (197 à 200); Dormeuil, 1862 (200); Eugène Labiche, 1855 (201); H. Fournier, 1867, à Avrillon (202); Édile Riquier (203); Eugène Grosti, 1867 (204); Louis Delaunay (205); Eugène Provost (206); Léon Guillard (207); Victorien Sardou (208 à 211); Numa, à ses enfants (212 à 215); Léon Guillard (216); Perrin, 1867 (217); Régnier de La Brière, 1867 (218); Lhéritier (219); Sainte-Foy (220); V. Capoul (221); Henry Lecomte (222); convocation par la Maison de l'Empereur, 1867 (223); Régnier, 1867 (224); pièces diverses, état de recettes de la représentation au bénéfice de Numa en 1867, poème imprimé de Saint-Germain, avec dédicace autographe (225 à 227).

XIXe siècle. Papier. 227 pièces. (Don de M. Paul Numa.)

13897. Papiers officiels et personnels concernant l'acteur Numa, coupures de presse, programmes, comptes, etc., avec un dessin au crayon par Paul Numa (fol. 169); recueil d'affiches de pièces jouées par Numa et son fils.

XIXe siècle. Papier. 170 feuillets. 275 sur 350 millim. et 17 pièces. (Don de Paul Numa.)

13898. Biographies et extraits de poètes français du XIe au XVIIe siècles, notes d'un érudit anonyme de la fin du XIXe siècle.

Ces notices concernent 949 poètes; pour le XVIIe siècle, on n'y trouve pas d'étude sur les poètes classiques très connus, mais au contraire sur les poètes mineurs.

XIXe siècle. Papier. 949 plaquettes cartonnées, dos toile. 185 sur 235 millim.

13899. Recueil de lettres d'écrivains et artistes français du XIXe siècle ; Edmond About, s. d. et 1871, celle-ci à Montigny (1, 2); Théodore de Banville (3, 4); A. de Chevigné, 1873, à E. d'Anglemont (5); Jules Claretie, 1883 (6); François Coppée (7); Alphonse Daudet (8); Édouard Detaille, 1879 (9); Ferdinand Fabre, 1865 (10); Octave Feuillet, 1853, à Montigny, 1864, 1867 (11 à 13); Eugène Fromentin, 1862 (14); Albert Glatigny, poème, deux lettres à Charles de Lorbac, l'une de 1868, deux autres lettres s. d., l'une à Ch. Monselet (15 à 19); Edmond Gondinet, 1879 et s. d. (20, 21);

Henry de La Madelène (22, 23); Ernest Legouvé (24); Édouard Martin (25); Eugène Mouton, 1878 (26); Paul de Musset, 1872 (27); Amédée Pommier, 1862 (28); A. de Pontmartin, 1884 (29); Régnier de La Brière, 1851 (30); Émile Souvestre (31); Henri Rochefort, 1861 (32).

xixe siècle. Papier. 32 pièces.

13900. Recueil d'autographes divers. Lettres de Louis Diémer, 1885, à Mme Brousse (1); Théodore Dubois, 1902, à Mme Lhérie (2); E. Gautier, 1866 (3); J. Hollman, 1889 (4, 5); Victorin Joncières, 1890, à Mme Lhérie (6); Louis Lacombe, 1877 (7, 8); Marmontel, trois lettres, les deux dernières à Mme Arbazard (9 à 11); Jules Massenet (12); Raoul Pugno, s. d. et 1888 (13 à 17); Ernest Reyer (18, 19); Francis Thomé (20); Lefébure Welz (21); J. B. Witerlin (22); Honoré Arnoul, pièce de vers adressée à Melle Clémence Arbazard (23); Anatole de Claye, 1897, à Émile Picot, et 1893 (24, 25); Emmanuel Frémiet, 1905 à M. Brousse (26); Charles Loyson, 1852 (27); Henri-Robert (28); Trilbert, à Jeanne Lhérie (29); Gabriel Vicaire, à G. Brousse (30); V. Warot, 1895 (31); Pierre Lachambeaudie, trois pièces de vers, autographes : «Saint Jérôme», «Aux Dames de Brest, à bord du Duguesclin», «Notre Amour à la France», les deux dernières datées de 1852, et «Les Goëlands», fable en deux exemplaires autographes datés de 1852 (32 à 36); Chevallier : «La Rigolade», pièce de vers autographe, 1852 (37); Isidore Lasserre : «Aux Femmes transportées» et «Mes rêves», pièces de vers, la dernière de 1852 (38, 39); Aymard : «Peuple, tu l'as voulu!» suivi de «La Lune de miel», chansons (40); Cahaigne : «Aux Dames Brestoises. L'exilé» (41); Voissard : «Voyage du Mogador», chanson (42); Hippolyte Ferregu «Le Duguesclin, Adieux et regrets au moment de la déportation des détenus politiques», chanson, 1852 (43); Georges Hugnet, lettre à Mme Dardonville, 1942 (44); échantillon d'écorce de bouleau servant de papier (45); lettre de Gaspard Weiss, au conservateur de la Bibliothèque de l'Arsenal sur les livres précieux de poésie du xvie siècle, 1946 (46); Henri Barbusse, 1915, à Mme J. Charrot (47); Victorien Sardou (48); Octave Mirbeau, 1902 (49); Collin d'Harleville (50).

xixe-xxe siècles. Papier. 50 pièces.

13901. Paul Cottin, bibliothécaire à la Bibliothèque de l'Arsenal : «Notes et souvenirs», manuscrit dactylographié, avec une photographie d'Henri de Bornier, Paul Cottin, Beaudouin et Frantz Funck-Brentano, à l'Arsenal, et une généalogie de la famille Cottin.

xixe-xxe siècles. Papier. 69 p. 135 sur 210 millim. (Don du colonel André Cottin.)

13902-13904. Louis Batiffol : «Le Roi Louis XIII à vingt ans», manuscrit autographe de l'ouvrage du même titre, paru en 1910.

xxe siècle. Papier. 3 vol. de 334, 226 et 290 feuillets. 185 sur 220 millim. (Don de Mme L. Batiffol.)

13905. Louis Batiffol : «L'Origine du château de Versailles», manuscrit autographe de l'appendice placé à la suite de l'ouvrage «Le Roi Louis XIII à vingt ans».

Fol. 101 : «Le Mail de l'Arsenal au XVIIIe siècle», brouillon autographe de l'article paru sous ce titre dans *La Cité.*

XXe siècle. Papier. 138 feuillets. 185 sur 220 millim. (Don de Mme L. Batiffol.)

13906. Recueil de lettres et billets écrits par Jules Janin, de 1835 à 1866; le n° 5 est de 1889, certaines lettres sont sans date. Les destinataires sont parfois connus : Goujon (1); Mélanie Valdor (3); M. de Luyzy (5); Jacques Arago (9); Augustine Brohan (10); Escudier (11); le directeur de l'Ambigu (12); M. de La Fenestre (44); Deulin (45); Poupin (47); Philippe Busoni (58); Léon Pillet (59); le n° 61 est constitué par un numéro du magazine *Le Masque,* contenant un portrait de Jules Janin.

XIXe siècle. Papier. 61 pièces.

13907. Dossier relatif à la Commune de Paris (1871), ayant appartenu à Victor Hugo.

Les feuillets 1 et 37, formant couverture, sont constitués par un faire-part de mariage de Jules Claretie, adressé à Victor Hugo.

Fol. 1 : «La Commune, 1871. Faits. Notes», de la main de Victor Hugo.

Fol. 2 : «Note remise par M. Coste (Maurice Talmeyr)», de la main de Victor Hugo.

Fol. 2-28 : notes diverses et souvenirs sur la Commune, manuscrit autographe de Maurice Talmeyr.

Fol. 30-31 : *Le Rappel,* numéro du 1er novembre 1871, contenant un article de Victor Hugo avec une correction autographe.

Fol. 32 : «Victimes de la guerre civile. — Les Condamnés», de la main de Victor Hugo.

Fol. 33-34, lettre de Louis Albin [1871], à Victor Hugo.

Fol. 35 : «Protestation des déportés», tract des déportés de Nouvelle-Calédonie, adressé à Victor Hugo, imprimé.

XIXe siècle. Papier. 35 feuillets. 215 sur 270 millim. (Don de M. Charles Daudet.)

13908. Album de dessins par Machereau, avec une photographie d'Adolphe Guéroult par Nadar.

XIXe siècle. Papier. 43 feuillets. 200 sur 130 millim.

13909. Album de dessins par Machereau; sur l'intérieur du plat, notes manuscrites de Machereau et de Frédéric Soehnée.

XIXe siècle. Papier. 24 feuillets. 265 sur 165 millim.

13910. Album de dessins par Machereau ; sur l'intérieur du plat, chant en l'honneur de la liberté et du Saint-Simonisme, de la main de Machereau, et note, de la main de Frédéric Soehnée.

XIXe siècle. Papier. 38 feuillets. 295 sur 215 millim.

13911. Album anonyme de dessins et aquarelles, avec notes manuscrites sur un voyage en Belgique, Hollande et Allemagne.

XIXe siècle. Papier. 46 feuillets. 205 sur 110 millim.

13912. Album anonyme de dessins et aquarelles, avec quelques notes manuscrites. Fol. 1 : «T. Guéret, entrepreneur de maçonnerie, Paris».

XIXe siècle. Papier. 41 feuillets. 210 sur 130 millim.

13913. Recueil de lettres : Marie-Léonide Charvin, dite Mme Agar, 1887 (1); Émile Bergerat, 1883 à 1920 et s. d., la plupart à Mme Lockroy, le n° 3 à Porel, les n°s 10, 11, 12 et 13 relatifs à la candidature d'Émile Bergerat au poste d'Administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal (2 à 20).

XIXe-XXe siècles. Papier. 20 pièces.

13914. Recueil de lettres autographes de comédiens français des XVIIIe et XIXe siècles : Albouis, dit Dazincourt, 1800 et s. d., à Mahérault (1, 2); Gourgaud, dit Dugazon, 1800 et s. d., à Mahérault, le n° 4 au Ministre de l'Intérieur (3 à 7); correspondance et papiers divers relatifs au partage des emplois entre Dazincourt et Dugazon (8 à 21); Julie Candeille, à de Rozières (22); Bénard, dit Fleury, lettres à Mahérault, s. d. et 1800 (23 à 26); Fauchard, dit Grand-Ménil, 1799, à Mahérault et s. d. (27, 28); du même : «Observations des commissaires nommés par les artistes... pour la réorganisation du Théâtre-Français» et «Observations sur le théâtre dit École dramatique», manuscrits autographes (29 et 30); Rapenouille, dit Lafon, 1800, et s. d., à Mahérault (31 à 33); Mauduit, dit de Larive, 1801-1802, à Mahérault (34 à 37); Mahérault, 1799 ou 1800, aux sociétaires du Théâtre-Français (38); Mauduit, dit de Larive, à Mahérault (39); Chaptal, 1801, à Mahérault, au sujet de Larive (40); Mlle Mars, aux sociétaires de la Comédie-Française et autre lettre (41, 42); Jacques-Marie Boutet, dit Monvel, 1803-1804, à Mahérault (43 à 46); François-René Molé, contrats avec Barnabé Sageret, 1797 et 1798, lettres à Mahérault, aux commissaires pour l'examen des comptes de Sageret, au Ministre de l'Intérieur, 1799-1800 et s. d. (47 à 60); Naudet, 1800, à Mahérault (61); Louis Benoît Picard, lettre à Mahérault et «Observations sur les bases de l'organisation des théâtres» (62, 63); Mlle Raucourt, à Mahérault (64, 65); Régnier de La Brière, 1847-1872 et s. d., la dernière à Mahérault fils (66 à 69); Prudhon, peintre, copie de lettre (70); Foucault, dit Saint-Prix, 1800, à Mahérault (70 *bis* à 72); Mme Vestris, à Mahérault (73); Sulpice Chevalier, dit Gavarni (74 à 78); Philippe Burty, 1875, avec croquis (79, 80); M. J. F. Mahérault, 1866 (81); notes extraites des carnets de Gavarni et essai de classement de ses notes, par Mahérault (82, 83).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 83 pièces.

13915. Recueil de lettres autographes et de pièces inédites d'Eugène Scribe, et de divers documents sur son œuvre : lettres de Scribe, pour la plupart à Mahérault, le n° 2 est de 1836, le n° 13, de 1847, le n° 16 de 1850, les n°s 18 à 23 de 1851 à 1853, le n° 8 est adressé à Mme Mahérault (1 à 43); lettres de Mme Julie Eugène Scribe, 1850-1872, à Mahérault, le n° 48 est une copie de lettre de Mahérault à Mme Scribe, de 1851 (44-72); faire-part du décès d'Eugène Scribe, 1861 (73); lettres du notaire Orcibal à Mahérault, 1861 (74 et 74 *bis*); poèmes autographes d'Eugène Scribe, épreuves et copie de deux autres de ses poèmes (75 à 78); pièces diverses, traité, etc., relatifs à la représentation de « L'Africaine », avec lettres d'Émile Perrin, Albert Lacroix et autres (79); notes de Mahérault sur Scribe, articles de presse, fragments, souvenirs, etc. (80); copies de lettres d'Eugène Scribe, 1842-1855 (81); liste alphabétique autographe des pièces imprimées de Scribe et notices bibliographiques sur son œuvre rédigées par Mahérault (82 à 85); plans ou projets de pièces de Scribe : « La Fronde, opéra-comique » (86), « Le Premier ennemi » (87); « La Nouvelle Manon Lescaut » (88), « La Fabrique, drame en cinq actes » (88 *bis*), « Madame Grégoire » (89), « Le Petit verre » (90), « Le Czar Yvan » (91).

XIXe siècle. Papier. 91 pièces.

13916. Recueil de pièces : 1° Pièces concernant Jean-François-René Mahérault : notice biographique manuscrite (1); notes biographiques et extrait de palmarès où figure le nom de Casimir Delavigne (2 à 4); correspondance administrative entre Mahérault fils, maître des requêtes, et Ferdinand-Philippe d'Orléans, 1840-1842 (5 à 31); notes et lettre à l'abbé Mahérault, 1783 (32 à 34); brouillons, lettres, notes diverses (35 à 51); brevet, papiers divers, brouillons (52 à 54); notes de Mahérault père, relatives à l'organisation du Théâtre-Français (55 à 57), autre projet avec signatures de Dumesnil, d'Oligny, Dugazon, Dazincourt, Vestris, etc. (58); lettre des artistes sociétaires du Théâtre-Français au Ministre de l'Intérieur, 1800, avec signatures de Dugazon, Dazincourt, Talma, etc. (59); Mahérault père au Ministre, au sujet de la veuve de Molé (60); pièces diverses relatives à une représentation donnée en prairial an XI (1803) à Saint-Cloud (61 à 64); lettres et requêtes de Mahérault à propos de sa pension de retraite, et lettres de Mahérault fils (65 à 104); Michel de Cubières-Palmezeaux, 1805, à Mahérault (105); Ch. Bertrand, 1885 et s. d., à de Najac (106, 107); Briet, 1885-1886, à de Najac (108 à 112); Philippe Burty, 1874 (113, 114); Raimond Deslandes, 1882-1884, à de Najac (115 à 118); Delestre-Poirson, 1846, à Mahérault (119); V. Koning, à de Najac (120); Antoine-François Mellinet, 1793, à Mahérault (121); Marcé, 1813 (122); Émile Perrin, 1848 (123); Roger, 1884 (124); F. Samuel à de Najac (125, 126); J. Lebœuf, 1837 (127); général Bedeau, 1844, 1847 et s. d. (128 à 130); maréchal Soult, 1847, à Mahérault fils (131); général de Caulaincourt, 1838 à Mahérault fils (132); Paul Ollendorff, 1887, à de Najac (133); marquis de Mornay, 1847, à Mahérault fils (134); vicomte de Champagny, 1847 (135); général Félix d'Elchingen, 1847 (136); maréchal de Castellane, 1847 et 1845, à Mahérault fils (137, 138).

2° Lettres de Victorien Sardou, 1877-1884, la plupart sans date (139 à

187 et 210 à 235); les nᵒˢ 165 à 186 sont relatifs à sa pièce «Les Noces de Fernande», le nº 187 est un projet de contrat pour «La Nuit de Noces», les nᵒˢ 210 à 233 se rapportent à «Divorçons»; Émile de Najac, 1876 et s. d. (188 à 199); A.-M. Vaucorbeil, 1876 et 1877 (200-201); L. Deffes, 1869 et s. d. (202-203); Galli-Marié, 1877 et s. d. (204-205); Carvalho, s. d. (206); Calmann-Lévy, 1878, à de Najac (207 à 209); Plunkett, 1878 (236); Briet, directeur du Palais-Royal, 1880-1884 (237 à 241 et 244, 245); L. Mayer, s. d., à Victorien Sardou (242); Frédéric Mayer, 1883 (243);

xviiiᵉ-xixᵉ siècles. Papier. 245 pièces.

13917 à 13956. Papiers de Cecil-Georges Bazile (Don de M. Henry Poulaille).

13917. «Elle», comédie en un acte par C.-G. Bazile; copie dactylographiée.

xxᵉ siècle. Papier. 41 feuillets. 240 sur 320 millim.

13918. Pièces de C.-G. Bazile.

Fol. 2. Brouillon autographe de lettre à un éditeur, relative au roman de Franz Spunda «Le Livre des Morts Égyptiens».

Fol. 3. «Et la souris», manuscrit autographe signé «Geo-Yza».

Fol. 12. «Goldenweg le Juif, ou le Marchand de Paris», pièce en trois actes, copie dactylographiée.

xxᵉ siècle. Papier. 157 feuillets. 240 sur 285 millim.

13919. Œuvres diverses, poésies nouvelles, etc., par C.-G. Bazile, la plupart à l'état de brouillons.

xxᵉ siècle. Papier. 44 feuillets. 240 sur 310 millim.

13920. Études diverses, autographes ou dactylographiées, par C.-G. Bazile.

Fol. 2. «Un faux littéraire» ; une œuvre birmane d'Oscar Wilde qui n'est pas de lui.

Fol. 7. «Oscar Wilde et le Catholicisme.»

Fol. 21. «De la Traduction.»

Fol. 26. «À propos d'Oscar Wilde.»

Fol. 31. «Les Derniers jours d'Oscar Wilde, d'après une lettre de M. Robert Ross», article publié dans la *Revue hebdomadaire* en 1925.

Fol. 36. «Les Pièces de M. Granville Barker.»

Fol. 40. Notes et lettres diverses.

xxᵉ siècle. Papier. 44 feuillets. Formats divers.

13921. Œuvres traduites.

Fol. 2. «Le Socialisme au point de vue chrétien», par le R. P. Bernard Vaughan, S. J., traduit de l'anglais par Mᵐᵉ Cécile Georges.

Fol. 15. «Le Tendre Bébé et le méchant Ogre», par Oliver Sandys, traduit de l'anglais par C.-G. Bazile, manuscrit autographe.

xxᵉ siècle. Papier. 21 feuillets. 210 sur 270 millim.

13922. « Le Drame de l'Amour et de la Mort », par Edward Carpenter, traduction par C.-G. Bazile, manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 272 feuillets. 200 sur 310 millim.

13923. « Vocations », par Gerald O'Donovan, traduction par C.-G. Bazile, copie manuscrite et dactylographiée.

xixe siècle. Papier. 52 feuillets. 220 sur 340 millim.

13924. Œuvres traduites par C.-G. Bazile.

Fol. 1. « Disraëli », par le comte de Cromer.

Fol. 14. « La Poésie lyrique du nouveau lauréat », par William Stanley Braithwaite; manuscrits autographes.

xxe siècle. Papier. 27 feuillets. 215 sur 275 millim.

13925. « L'Idée démocratique en Amérique », par Sir Winston Churchill, traduction par C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 43 feuillets. 200 sur 315 millim.

13926. Recueil relatif à la traduction par C.-G. Bazile de l'ouvrage de Frank Harris sur Oscar Wilde.

Fol. 1. Photographie extraite d'un magazine, représentant une sculpture sur bois par Franz Barwis.

Fol. 2. « Oscar Wilde, sa vie et ses Confessions », par Frank Harris, traduction par C.-G. Bazile.

Fol. 446. Correspondance relative à la publication de cet ouvrage; lettres ou copies de lettres de Frank Harris, Frank Palmer, Brampton Hunt, etc.; lettres de Mme C. Bazile à M. Henry Poulaille, relatives aux papiers de C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 496 feuillets. 210 sur 270 millim.

13927. « L'Importance d'être constant », pièce d'Oscar Wilde, traduite par C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 25 feuillets. 215 sur 275 millim.

13928. « Un mari idéal », par Oscar Wilde, traduction par C.-G. Bazile, extrait de *Comœdia,* 1912.

xxe siècle. 58 feuillets. 215 sur 340 millim.

13929. « L'Opinion publique », farce en trois actes par R.-C. Carton, traduction par C.-G. Bazile, manuscrit en partie autographe.

xxe siècle. Papier. 66 feuillets. 215 sur 275 millim.

13930. « L'Opinion publique », vaudeville en trois actes par R.-C. Carton, traduction par C.-G. Bazile, manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 130 feuillets. 200 sur 310 millim.

13931. Fragment d'une pièce de théâtre dont le sujet touche à la guerre de 1914-1918, traduite par C.-G. Bazile. Manuscrit en partie autographe.

xxe siècle. Papier. 234 feuillets. 200 sur 310 millim.

13932. Recueil relatif à la traduction de l'ouvrage de Lady Gregory sur le théâtre irlandais.

Fol. 2. Correspondance entre la maison Curtis-Brown et C.-G. Bazile, 1914.

Fol. 6. «Notre Théâtre irlandais», par Lady Gregory», traduit par C.-G. Bazile. Manuscrit en partie autographe.

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 215 sur 275 millim.

13933. «Tigre», par Witter Bynner, adaptation par C.-G. Bazile. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 17 feuillets. 210 sur 340 millim.

13934. «Comme dans la Bible», par la comtesse Barcynska, adaptation par C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 18 feuillets. 215 sur 275 millim.

13935. «Howard and sons», par J. D. Beresford et Kenneth Richmond, traduction par C.-G. Bazile. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 37 feuillets. 175 sur 215 millim.

13936. «La Renaissance. Études d'art et de poésie», par Walter Pater, traduction par C.-G. Bazile. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 32 feuillets. 215 sur 275 millim.

13937. Traductions par C.-G. Bazile et papiers divers le concernant.

Fol. 2. Lettre de P. Sisse, 1912.

Fol. 3. «Secrétaire particulier», comédie en un acte; rôle de la bonne.

Fol. 4. Lettre de la maison Curtis-Brown, 1918.

Fol. 5. Notice en anglais sur la comtesse Barcynska.

Fol. 7. «Le Onzième Commandement», par Hubert Wales, traduction par C.-G. Bazile.

Fol. 18. «Elle s'abaisse pour conquérir». Manuscrit en partie autographe.

xxe siècle. Papier. 33 feuillets. 210 sur 270 millim.

13938. Recueil relatif à la traduction par C.-G. Bazile de l'«Edgar Poe», d'Arthur Ransome.

Fol. 1. Lettres de Calmann-Lévy et d'Arthur Ransome, 1914.

Fol. 5. «Edgar Poe», par Arthur Ransome, traduit par C.-G. Bazile.

Fol. 24. Note préliminaire sur la critique d'Edgar Poe.

xxe siècle. Papier. 38 feuillets. 215 sur 275 millim.

13939. «La Momie n° 249», par Conan Doyle, traduit par C.-G. Bazile. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 46 feuillets. 210 sur 270 millim.

13940. «Lettre ouverte d'un Allemand aux Allemands», par Hermann Rösemeier, traduit sur la traduction anglaise par C.-G. Bazile. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 33 feuillets. 210 sur 270 millim.

13941. Traductions et papiers divers de C.-G. Bazile :

Fol. 1. Trois lettres d'Albin Michel, 1917.

Fol. 9. «La Guerre de l'avenir», par H. G. Wells, traduit par C.-G. Bazile.

Fol. 358. Fragment sur la guerre de 1914 et l'avenir de l'humanité.

Fol. 363. «La Guerre en Italie (août 1916)».

Fol. 369. Coupures de journaux anglais. Manuscrit en partie autographe.

xxe siècle. Papier. 374 feuillets. 210 sur 270 millim.

13942. «La Jeune fille dans le cercueil», de Théodore Dreiser, adaptation de C.-G. Bazile. Manuscrit dactylographié.

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 210 sur 340 millim.

13943. Traductions et ouvrages divers de C.-G. Bazile.

Fol. 1. «Marie Stuart», par John Drinkwater, traduction de C.-G. Bazile.

Fol. 67. «Jacques Offenbach» et fragments d'une étude sur Offenbach. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 104 feuillets. 175 sur 225 millim.

13944. «The Day before the day», par C.-B. Fernald, adaptation par C. de Rhynal et C.-G. Bazile (fragment). Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 24 feuillets. 170 sur 215 millim.

13945. Lettres adressées à C.-G. Bazile par Mme Damideault et R.-C. Carton et contrat avec Georges Rolle, directeur du Théâtre Déjazet.

xxe siècle. Papier. 39 feuillets. Formats divers.

13946. Traductions et papiers divers de C.-G. Bazile.

Fol. 1. Lettres et projets de contrats de la maison Parker Garrett et de Robert Ross.

Fol. 20. «Le Cardinal d'Avignon», par Oscar Wilde, traduction autographe de C.-G. Bazile.

Fol. 39. «Billet au porteur», traduction autographe de C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 42 feuillets. Formats divers.

13947. Lettres et papiers divers de C.-G. Bazile.

Fol. 1. Lettres de Stuart Mason et de Maurice Basin à C.-G. Bazile.

Fol. 23. Liste manuscrite d'ouvrages et d'articles anglais.

xxe siècle. Papier. 28 feuillets. Formats divers.

13948. Papiers divers de C.-G. Bazile.

Fol. 2. Note signée H. Smiler.

Fol. 3. «Secrétaire particulier», rôles d'Odette et de Robert copiés de la main de C.-G. Bazile.

Fol. 35. Lettres de Graindorge, Bauer, etc.

xxe siècle. Papier. 41 feuillets. Formats divers.

13949. Lettres autographes de Hubert Wales à C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 21 feuillets. Formats divers.

13950. Lettres d'Armiger Barclay à C.-G. Bazile, prospectus et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 29 feuillets. Formats divers.

13951. Lettres adressées à C.-G. Bazile par Albin Michel, Catherine Wells, Cecil Palmer, Gaston Decaux.

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. Formats divers.

13952. Traductions et papiers divers de C.-G. Bazile.

Fol. 3. «Qui est-ce?» pièce en quatre actes par H.-A. Vachell, traduction autographe par C.-G. Bazile.

Fol. 25. Lettres de Curtis Brown à C.-G. Bazile.

Fol. 28. «Q», copie dactylographiée.

xxe siècle. Papier. 51 feuillets. 210 sur 270 millim.

13953. Traductions et papiers divers de C.-G. Bazile.

Fol. 2. «À propos de tout. Votations», fragment dactylographié.

Fol. 6. «Le Dernier suttee», par Rudyard Kipling, traduction autographe par C.-G. Bazile.

Fol. 19. Poèmes de Rudyard Kipling, traduction de C.-G. Bazile, copie dactylographiée.

Fol. 49. Ouvrage anglais sur les buts de guerre de l'Angleterre pendant la guerre 1914-1918, traduit par C.-G. Bazile.

Fol. 86. Lettres et copies de lettres de directions de théâtres, maisons de commerce, agences anglaises, et notes manuscrites et dactylographiées.

xxe siècle. Papier. 118 feuillets. Formats divers.

13954. Traductions et papiers divers de C.-G. Bazile.

Fol. 3. Notes imprimées et manuscrites.

Fol. 6. «Empereur d'Europe ou souverain en exil», réflexions sur Guillaume II, empereur d'Allemagne, par Eça de Queiroz, traduction autographe par C.-G. Bazile.

Fol. 24. Lettre des Éditions Lemonnier.

Fol. 27. «Lettres de Fleet Street», nouvelles, par Marguerite et Armiger Barclay, traduction autographe par C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 36 feuillets. 135 sur 220 millim.

13955. Papiers de C.-G. Bazile : programmes de théâtre et coupures de presse.

xxe siècle. Papier. 11 feuillets. Formats divers.

13956. Papiers de C.-G. Bazile. Fragments et notes.

Fol. 1. Trois lettres autographes de Herbert de Hamel.

Fol. 4. «Des canons! des munitions!» (War mates), par Herbert de Hamel, traduction par C.-G. Bazile, copie dactylographiée et fragments manuscrits.

Fol. 44. Fragment anonyme : «4e chapitre. Il marchait en proie à des tourments profonds...» Copie dactylographiée.

Fol. 54. Fragments d'un ouvrage d'Arnold Bennett, traduction par C.-G. Bazile, copie dactylographiée.

Fol. 56. «Le Lieutenant du vaisseau-amiral», manuscrit autographe de C.-G. Bazile.

Fol. 63. Billet autographe et coupures d'articles de Marcel Brion.

Fol. 66. Quatre lettres autographes d'Arthur Lynch à C.-G. Bazile, 1916.

Fol. 75. Lettre autographe de Maurice Bourgeois à C.-G. Bazile, 1922.

Fol. 76. Projet de contrat en anglais.

Fol. 77. Lettres de Robert H. Sherard à C.-G. Bazile.

Fol. 98. Note autographe de C.-G. Bazile.

xxe siècle. Papier. 98 feuillets. Formats divers.

13957. «Éleusis... 1893», par Camille Mauclair, manuscrit autographe de l'ouvrage du même titre paru en 1894.

xixe siècle. Papier. 254 feuillets. 165 sur 210 millim. (Don d'Edmond Jaloux.)

13958. Lettres d'acteurs et d'actrices adressées à Paul de Saint-Victor : Mme Agar, 1864 et s. d. (1 à 5); Berthe Boissary, 1873 (6 à 8); Jean-Baptiste-François Bressant, 1867-1874 (10 à 12); Élise Devoyod, 1865 (13); Dupont-Vernon (14); Frédéric Febvre (15); Delphine Fix, s. d. et 1870 (16 à 26); Judith (27 à 29); Thomas, dit Lafontaine, 1874 (30); Nathalie (31); Blanche Pierson, s. d. et 1873 (32, 33); Philoclès Régnier de La Brière, 1878 et 1873 (34, 35); Rosélia Rousseil, 1877 (36); Ella Russell (37); Eugène Silvain, 1880 (38); Montalant, dit Talbot, 1883 et s. d. (39 à 41); Gustave Worms, 1877, 1880 et s. d. (42 à 53).

xixe siècle. Papier. 53 pièces.

13959. Lettres autographes d'écrivains et d'acteurs : Ducis, 1781, à Mercier, avec un portrait gravé de Ducis (1); Sedaine, 1783 (2); Hippolyte Taine (3); Albert Lambert père, 1908 (4); Louis Leloir (5 à 9); Mme Leloir (10); Meifred, poème à Alizard, 1847 (11); Pierre Laugier (12); Rosine Laborde, 1904, à Bourguignon (13); Jeanne Bertiny (14); Antony Béraud, 1858, 1856 et s. d. (15 à 17); Berthe Bovy (18); Rose Caron, à A.-L. Hess (19); Coquelin cadet, 1881 (20); Jenny Thénard (21); Jules Truffier, 1893 à 1915 (22 à 26); A. Talazac (27); Samuel (28); Nestor

Roqueplan à Leduc (29); Jeanne Raunay, à J. Lemaire (30); Mounet-Sully, à Samuel Henriquet (31); Bouffé, 1844 (32); J. Bouhy, 1904 (33); Gilbert Duprez (34); J. Faure (35); Frédéric Febvre (36); Marcelle Géniat, à M. Hess (37); Mlle George (38); Lucien Fugère, 1889 (39); Paul Ginisty, 1889 (40); François Antoine Grivot (41); Mme Gabrielle Krauss (42).

xviiie-xxe siècles. Papier. 42 pièces.

13960 à 13968. «Revues» composées et jouées par les élèves de l'École des Chartes, en 1926, 1927, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935 et 1936. Copies ronéotypées.

xxe siècle. Papier. 9 fascicules. 210 sur 310 millim. (Dons de Mlle Olivier, de M. Boussard et de M. Buffet).

13969. Papiers de Paul Hervieu et lettres à lui adressées; on y a joint diverses pièces des xviiie et xixe siècles.

Paul Hervieu, discours de réception à l'Académie française, 1900, manuscrit autographe, 26 feuillets (1); lettre-préface pour un album du dessinateur Albert Guillaume (2); feuillet autographe, 1899 (3); photographie de Paul Hervieu sur son lit de mort (4); lettres autographes adressées à Paul Hervieu par : Maurice Barrès (5); Théodore de Banville, 1887 (6); Jacques-Émile Blanche, 1900 (7); Paul Bonnetain (8); Elémir Bourges (9); Paul Bourget, 1887 (10 et 12); Henry Becque (11); Eugène Brieux (13); Ferdinand Brunetière, 1887 (14); Gaston Calmette (15); Alfred Capus, 1900 (16); Francis Charmes, 1900 (17); François Coppée (18, 19); Alphonse Daudet (20 à 22); Léon Daudet, 1890 (23); Maurice Donnay (24); Gustave Droz, 1886 (25); Édouard Estaunié (26); Edmond de Goncourt, 1888 (27); Guerne, 1893 et 1900 (28, 29); Gustave Guiches (30); Abel Hermant, 1900 (31); comte et comtesse Henry Houssaye, 1900 (32); J.-K. Huysmans (33); Louis-Lucien Klotz, 1900 (34); Henri Lavedan (35); Jules Lemaître (36); Paul Margueritte, 1887, s. d. et 1893 (37 à 39); Jules Massenet, 1900 (40); José-Maria de Heredia (41); Jean Lorrain (42); Stéphane Mallarmé, 1889 (43); princesse Mathilde Bonaparte (44); Guy de Maupassant (45, 46); Octave Mirbeau, 1900 (47); Robert de Montesquiou-Fezensac (48); Georges de Porto-Riche (49); Réjane (50); Rémy Saint-Maurice, 1895 (51); Jean Richepin (52, 53); G. Rivollet, 1900 (54); Édouard Rod, 1886 (55); Rodin (56); Félicien Rops, 1887 (57); J.-H. Rosny, 1887 (58); Edmond Rostand, 1900 (59); Henry Roujon, 1882 (60); P.-F. Sampaix (61); P. de Ségur, 1900 (62); Albert-Émile Sorel, 1900 (63); Fernand Vandérem, 1888 (64); Berardi (65); Paul Bourget, 1893 et s. d. (66, 67); Constant Coquelin (68); Edmond de Goncourt, 1893 (69); comte d'Haussonville (70); Rémy de Gourmont (71); Stéphane Mallarmé (72); Frédéric Masson (73); Octave Mirbeau (74, 75); Édouard Pailleron (76); Raffaelli, 1893 (77); Henri de Régnier, 1893 (78); Jules Renard, 1893 (79); Marcel Schwob (80); Eugène Melchior de Voguë, 1893 (81); Willy (82); deux lettres sans signature (83, 84); deux portraits de Paul Hervieu (85, 86).

Lettres autographes de plusieurs personnages célèbres : l'abbé Grégoire,

évêque constitutionnel de Loir-et-Cher, 1814 (87); Sébastien Mercier, 1787, au libraire Racine (88); Sainte-Beuve (89); Victorien Sardou (90); William-George Spencer, duc de Devonshire, 1831, autorisation d'une représentation au profit de l'auteur et acteur Ch.-Jos.-Ed. Potier (91); Dumesnil, gouverneur de Hanovre, 1758, pièce relative à une représentation des Comédiens du Roi au Théâtre du Palais, à Hanovre (92).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 92 pièces. (Les numéros 1 à 86 sont un don de M. de Lauris.)

13970. Recueil d'autographes et pièces diverses : lettre autographe de Mlle Raucourt, 1817 (1); quatre lettres adressées à Mlle Raucourt (2 à 5); lettre des Comédiens ordinaires du Roi à Mlle Raucourt, à l'occasion de sa mise à la retraite, 1814, avec signatures de Fleury, Saint-Prix, Talma, etc. (6); lettres de Rachel, 1841, à Samson (7), et s. d. à Mme Samson (8); Alphonse Daudet, à Ad. Belot (9, 10); Paul Bourget, épreuves avec corrections autographes de sa pièce «Le Tribun» (11); lettres de José-Maria de Heredia, 1886 (12); Théodore de Banville, 1860 (13); Ch. Raisin-Dadre, 1949, avec un numéro de la *Gazette du Palais* du 2 octobre 1937, contenant un discours de Raisin-Dadre relatif à Béranger et Baudelaire (14); «Alliance des arts. Ventes faites pour le compte de M. de Soleinne», avec lettre du Secrétaire de la Comédie française, 1845, à Paul Lacroix (15); Liane de Pougy, correspondance avec M. Baugniet et la Bibliothèque nationale (16); Virginie Déjazet, lettre (17); Henri Riballier-Chouppe, carnet de croquis, don de A. L'Esprit (18).

XIXe-XXe siècles. Papier. 18 pièces.

13971. Mémoires de Saint-Georges de Bouhélier, manuscrit autographe.

XXe siècle. Papier. 651 feuillets. 210 sur 270 millim. (Don de Mme Saint-Georges de Bouhélier.)

13972. «Le Printemps d'une génération (Mes mémoires)», par Saint-Georges de Bouhélier, épreuves d'imprimerie avec corrections autographes.

XXe siècle. Papier. 355 feuillets. 140 sur 220 millim. (Don de Mme Saint-Georges de Bouhélier.)

13973. Lettres d'écrivains : George Sand, 1851 (1); Amédée Achard, 1853 (2); Émile Augier (3); Maurice Barrès, avec annonce rédigée par Barrès pour «Les Taches d'encre» (4); Tristan Bernard, à Mme P. Berton (5); Jean de Bonnefon, 1923 et s. d., à Mme Whitney-Hoff (6 à 8); Paul Bourget, 1877, à Théodore de Banville (9); François Coppée, lettres 1859-1892 et s. d., le n° 10, de 1879, à Victor Hugo; poèmes, coupures de presse, «L'Enfant perdu», conte (10 à 17); Alphonse Daudet, reçu des droits de la traduction italienne de «Sapho», et lettre (18, 19); Alexandre Dumas fils, 1884 (20); Ludovic Halévy, 1896, et fragment, pour servir d'autographe, de «L'Abbé Constantin» (21, 22); Maurice Lecomte, «La Marseillaise de la paix», poésie imprimée, signée (23); Hugues Le Roux, 1923 et 1918, à Mme Whitney-Hoff (24, 25); Pierre Loti (26); Catulle Mendès, «Les Vaines rimes, ballade»,

poème autographe (27); Mme Jane Catulle-Mendès, 1923, à Mme Whitney-Hoff, et « Les Enfants de neuf ans », poème autographe (28, 29); duc Paul de Noailles, 1841 (30); Jacques Normand, 1923, à Mme Whitney-Hoff (31); Georges Ohnet, à MM. Bouffas, Brière et autres (32 à 35); La Ramée, dite Ouida (36); Ernest Renan, 1854 (37); Jean Richepin, à Théodore de Banville (38); Émile Souvestre (39); Hélène Vacaresco, 1930, à Mme Whitney-Hoff (40); Jules Verne, 1854 (41); Émile Zola, 1893 (42).

xixe et xxe siècles. Papier. 42 pièces.

13974. Recueil de pièces autographes : billet de Lenoir, 1783, concernant le nommé Des Granges, détenu à la Bastille (1); René-Louis, marquis d'Argenson, lettre, 1731, concernant François Lefèvre, répétiteur de Marc-Antoine-René de Paulmy (2); Henri de Bornier, 1857 (3); Henri Duvernois, 1930 (4); Anaïs Ségalas, trois lettres, dont une à Mme Paul Lacroix (5 à 7); Victor Margueritte, trois lettres, dont une à Georges Pioch (8 à 10); Paul Margueritte, (13, 16, 17); Paul et Victor Margueritte s. d. et 1896 (11, 12, 14, 15); Victor Margueritte et Émile Blémont (18).

xviiie-xxe siècles. Papier. 18 pièces.

13975. Recueil de pièces, les trois premières provenant des archives de la Bastille : « État des prisonniers et autres dépenses de la Bastille pendant le mois de septembre mil sept cens soixante neuf... », copie du xviiie siècle, 3 p. (1); lettre de Chevalier, major de la Bastille, 22 avril 1765, relative aux fournitures à faire au prisonnier Hugonier, avec, au dos, la mention : « Lettre ramassée dans la cour de la Bastille le 14 juillet 1789. Donnée par le libraire Émile Laforgue et provenant de la collection Poncet », 1 p. (2); ordre du roi, 1665, pour le transfert du sieur de Gargas, prisonnier, de la Bastille au For l'Évêque, signé par Fradet et adressé à M. de Besmaux; porte un n° de page « 485 » (3); lettres de Mme Cottin à Mme Rodier (4); C. A. Sainte-Beuve (5); Théodore de Banville, 1889 (6); Henry Becque (7); Léon Dierx, s. d. et 1910 (8, 9).

xviiie-xxe siècles. Papier. 9 pièces. La pièce n° 3 (ordre du roi, 1665), a manifestement été arrachée au tome I du *Recueil des Ordres du Roi,* relié par ordre du major Chevalier; le volume dont elle faisait partie est aujourd'hui à Londres, au British Museum, conservé sous la cote Add. ms. 15890, et porte la mention : « Purchased at Upcott's Sale, 22 june 1846 ». Cf. Frantz Funck-Brentano, *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal,* t. IX, *Archives de la Bastille,* Paris, 1892, in-8°, p. 233.

13976. Lettres de Louis Ulbach, 1870-1871 et s. d.

xixe siècle. Papier. 14 pièces. Formats divers.

13977. Recueil de lettres autographes de divers écrivains : Paul Hervieu, 1893-1912 et s. d., à Jules Claretie, le n° 26 est joint à une lettre de l'architecte H. Guillaume et porte quelques lignes autographes de J. Claretie; le destinataire du n° 66 est inconnu (1 à 66); Victorien Sardou, 1878, 1879

et s. d., la plupart à Jules Claretie (67 à 86); Marie Nodier (Mme Mennessier) s. d. (87); Edmond About, 1875 (88); André Antoine, 1887, à Jules Claretie (89); Paul Bourget, 1891 (90); Jacques Copeau, 1910, à Émile Paul (91); Henri Duvernois (92); de Féraudy, 1907, à Silvain (93); Henri Lavedan, 1910 (94); Jean Lorrain, 1902 (95); Georges de Porto-Riche (96); Victorien Sardou (97); Aurélien Scholl (98); Louis Ulbach, 1883 (99).

XIXe-XXe siècles. Papier. 99 pièces.

13978. Poèmes et lettres d'Henry Céard : poèmes divers et notes (1 à 12); lettres à Alphonse Daudet et à Mme Alphonse Daudet, 1879-1906 et s. d. (13 à 30); lettres à des correspondants inconnus, s. d. et 1898 (31, 32).

XIXe-XXe siècles. Papier. 32 pièces. Formats divers.

13979. Lettre de René Luguet, avec une lithographie de Benjamin, sur « Chatterton », extraite du *Charivari*.

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 135 sur 180 millim. et gravure, 210 sur 290 millim.

13979 *bis*. « Auguste Rondel », portrait-charge par Georges Villa, dessin à la plume rehaussé de lavis d'encre de Chine, exécuté vers 1922.

XXe siècle. Papier. 1 feuillet. 250 sur 325 millim. (Don de l'auteur.)

13980. Dix lettres de Paul Delair, 1883-1884 et s. d., à Alphonse Daudet, les trois dernières à des correspondants inconnus.

XIXe siècle. Papier. 10 pièces.

13981. Lettres d'écrivains : lettre non signée, 1859, à Edmond About (1); Edmond About, 1864-1881 et s. d., les nos 5, 8, 9 et 11 sont adressés à Paul Dalloz, le no 6 est une note manuscrite anonyme sur Edmond About, le no 26 une coupure de presse de 1866 (2 à 26); Jean Aicard, 1875 et 1884, la seconde à P. Dalloz (17, 18); Émile Augier (19); Henri de Bornier, poème du 29 janvier 1883 pour le mariage de Jeanne Thierry avec Henry Martin, futur administrateur de la Bibliothèque de l'Arsenal (20); lettres de Jules Claretie, 1877, 1885 et s. d., les nos 22 et 25 à P. Dalloz (21 à 25); François Coppée (26 à 28); Cuvillier-Fleury, 1859-1866, le no 30 adressé à P. Dalloz (29 à 31); Adolphe Dennery, 1859-1872 et s. d. (32 à 48 *bis*); E. Dennery, s. d. et 1871 (49 à 53); Camille Doucet, 1860-1867 et s. d., à P. Dalloz, le no 63 ne porte pas de nom de destinataire (54 à 63); Maxime Du Camp, 1875-1886 (64 à 83); Octave Feuillet, 1864 (84); Édouard Hervé à P. Dalloz (85); Méry, 1850-1857 et s. d. (86 à 127); François Mons, 1875-1878 et s. d., la plupart à P. Dalloz (128 à 142); Henry Murger, le no 144 à P. Dalloz (143 à 145); André Theuriet, 1876-1878, et deux poèmes (146 à 151); lettre avec signature non identifiée et lettre du 19 juin 1872, peut-être de Francis Charmes (152, 153).

XIXe siècle. Papier. 153 pièces.

13982. Portrait de Maxime Du Camp par Bocourt, dessin à la plume; ce dessin a paru dans *Le Monde illustré* du 1er janvier 1885.

xixe siècle. Papier. 1 pièce. 110 sur 130 millim.

13983. Lettres d'écrivains : Charles Nodier, 1830 (1); Eugène Brieux, 1912, à de Pawlowsky (2); Seifard de Franceschini, 1858 (3); Henry Bataille, 1914, *sic* pour 1915 (4); Albert Glatigny à M. Crépet (5); Paul Meurice (6).

xixe-xxe siècles. Papier. 6 pièces.

13984. Dix-neuf lettres de Jean-François Ducis à Bernardin de Saint-Pierre, 1799-1806, et une poésie intitulée «Hymne des époux».

xviiie-xixe siècles. Papier. 20 pièces. 260 sur 320 millim., reliure maroquin rouge ornée dentelle intérieure.

13985. «The Corsican brothers» (Les Frères corses), drame, de E. Grangé et Xavier de Montépin, tiré du roman d'Alexandre Dumas père, adapté par J. Martin-Harvey; copie dactylographiée avec notes et croquis de mise en scène pour une représentation au Théâtre Royal de Birmingham, en 1906.

xxe siècle. Papier. 133 feuillets. 210 sur 265 millim. Rel. percaline rouge. (Don de la Bibliothèque nationale.)

13986–13987. «Enfer», catalogue des ouvrages licencieux et érotiques de la Bibliothèque de l'Arsenal, par Louis Perceau. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 72 et 28 feuillets. 2 cahiers. 210 sur 295 millim., cartonnés.

13988. Fonds Rondel, catalogue de l'Enfer, par Louis Perceau. Manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 21 feuillets. 135 sur 215 millim. Cartonné.

13989. Ordres du Roi, du 24 août 1731 au 30 décembre 1735. Tome XIII du recueil, constitué par le major Chevalier, à la Bastille, peu avant la Révolution.

xviiie siècle. Papier. 335 feuillets. 250 sur 350 millim. Rel. ancienne, parchemin blanc. (Don des Archives nationales.)

Ce volume, considéré comme perdu par Frantz Funck-Brentano (*Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal,* t. IX, *Archives de la Bastille,* Paris, 1892, in 8°, p. 235), a sa place entre les manuscrits 12476 et 12477 de l'Arsenal (t. XII et XV du même recueil). Il avait sans doute été distrait des Archives de la Bastille après le 14 juillet 1789. Passant en vente publique à Londres en juillet 1949, il fut acheté par M. Massigli, ambassadeur de France, qui en fit don aux Archives nationales; M. Charles Braibant, Directeur des Archives de France, le remit à la Bibliothèque de l'Arsenal le 14 juin 1950. La foliotation ancienne de ce manuscrit, qui allait au moins jusqu'à 378, montre combien il a souffert. Sans compter les lacérations (notamment feuillets 170 à 183), on constate la disparition des feuillets numérotés anciennement 2 à 35, 38, 41, 51, 105, 135, 138, 147, 156, 173, 181, 188, 190, 194, 220, 224, 226,

229, 230, 241, 246, 259, 260, 265, 267, 272 à 372. Des feuillets blancs, non chiffrés, se trouvent après les feuillets 1, 79, 110, 131, 193, 198, 202, 210.

13990. Recueil de lettres d'écrivains : Carmouche, 1835, au colonel Maurin (1 à 5); Émile Augier à Montrosier (6); Baour-Lormian, la deuxième à Raynouard (7, 8); Brifaut, 1814, à Arnault (9); Henri Grégoire, évêque constitutionnel de Loir-et-Cher, 1810 (10); lettre sans signature, à Henri Grégoire (11); baron Taylor, 1828, au vicomte de La Rochefoucauld (12); Pierre Loti, 1893, à G. Hartmann (13); J.-T. Merle, 1849, à Victor Hugo, au sujet de Marie Dorval (14); Stanislas Julien, 1855, à Sainte-Beuve (15); Frantz Calot, «Hommage à Paul Jarry et à Louis Batiffol», allocution prononcée en 1949 à la Société «La Cité» (16); Charles Nodier, à M. de Beauchesne, avec une notice biographique sur Barginet et une lettre non identifiée (17); Marie Nodier (Mme Mennessier), à Victor Hugo, au sujet de la mort de Charles Nodier et de Léopoldine Hugo (18); Ferdinand Bac, 79 dessins originaux, à la plume, pour illustrer l'«Éloge de la folie» d'Érasme, don de l'auteur (19); trois portraits photographiques d'Aurel (Mme Alfred Mortier) (20 à 22); photographie du souper de 100e du «Divin Arétin» (23), ces quatre dernières pièces, don de Mme Aurel.

XIXe XXe siècles. Papier. 23 pièces.

13991–14012. Souvenirs et livres ayant appartenus à la comtesse Mathieu de Noailles, née princesse Anna Brancovan, et au Dr Francillon-Lobre.

(Don du Dr Francillon-Lobre.)

13991. Album-recueil de photographies, compliments, poèmes de circonstance, composé pour sa mère par la comtesse Anna de Noailles.

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 265 sur 335 millim. Rel. maroquin plein lavallière, quadruple filet or sur les plats, doublée moire, tranches dorées, avec étui demi-maroquin de même teinte, signée Franz.

13992. Recueil de poèmes, fragments, essais, épreuves, brouillons, pour la plupart d'ouvrages publiés, par la comtesse Anna de Noailles; manuscrit en partie autographe.

XIXe-XXe siècles. Papier. 59 feuillets. 250 sur 310 millim. Rel. maroquin plein, rouge, ornée, doublée de moire, ornements intérieurs avec étui, signée Mercier.

13993. Recueil de fragments en prose d'ouvrages de la comtesse Anna de Noailles; manuscrit autographe.

XIXe-XXe siècles. Papier. 28 feuillets. 245 sur 310 millim. Rel. maroquin vert, doublée de moire blanche, avec étui, signée Mercier.

13994. «Le Cœur innombrable», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1931, in-fol. avec bois de Daragnès, n° 33 de cette édition tirée à 68 exemplaires, avec les signatures de l'auteur et du graveur, une suite de bois ayant servi

au tirage d'une des illustrations, un poème autographe et deux pastels originaux de la comtesse de Noailles.

xxe siècle. Papier. 7 feuillets, 63 p., 32 feuillets et 8 pastels hors texte. 260 sur 335 millim. Rel. maroquin vert, tranches argentées, avec étui, signée Mercier.

13995. «Les Climats», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1924, in-fol., bois en couleurs de F. L. Schmied, tirage à 125 exemplaires, exemplaire sur Japon, dédicacé, avec photographie de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 3 feuillets et 157 p. 235 sur 310 millim.

13996. «Âme des paysages», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1928, in-4°, bois en couleurs de Pierre Bouchet, tiré à 130 exemplaires sur Japon, n° 110, avec dédicaces autographes.

xxe siècle. Papier. 5 feuillets et 109 p. 215 sur 260 millim.

13997. «Exactitudes», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1930, in-8°, exemplaire sur vieux Japon, n° 1, avec signature de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 5 feuillets et X-231 p. 175 sur 230 millim.

13998. «L'Honneur de souffrir», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1927, in-8°, exemplaire n° 1 sur Chine, avec dédicace autographe et photographie de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets et 192 p. 175 sur 225 millim. Rel. maroquin plein, orangé, ornée, doublée de tabis rouge, ornements intérieurs, tranches dorées, sous étui, par Canape et Corriez.

13999. «Le Livre de ma vie», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1932, in-16, exemplaire n° 1, sur Japon nacré, grand papier, avec un pastel original de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 4 feuillets et 256 p. 160 sur 225 millim. Rel. maroquin plein, crème, ornée, doublée de tabis blanc, ornements intérieurs, sous étui, par Mercier.

14000. «Poème de l'amour», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1924, in-16, exemplaire n° 1, sur alfa, avec dédicace et photographie de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 221 p. et 1 portrait. 155 sur 215 millim. Rel. maroquin plein, ocre claire, ornée, doublée de tabis rose, ornements intérieurs, tranches dorées, sous étui, par Mercier.

14001 «Les Vivants et les morts», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, 1913, in-16, tiré à 100, exemplaire n° 23, en grand papier Hollande, avec dédicace autographe et photographie de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets et 352 p. 175 sur 205 millim. Rel. maroquin plein, lavallière, ornée, doublée de soie bleue, ornements intérieurs, sous étui, signée Mercier.

14002. «Les Éblouissements», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, [1907], in-16, exemplaire n° 17 sur Hollande, avec dédicace autographe et photographie de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 1 portrait, 2 feuillets et 416 p. 140 sur 200 millim. Rel. maroquin plein, blanc, ornée, doublée de satin, avec jaquette et étui, signée Mercier.

14003. «Les Éblouissements», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, [1913], in-16, avec dédicace autographe.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets et 416 pièces. 120 sur 185 millim. Rel. maroquin plein, bleu, dos à nerfs, doublée de maroquin blanc et de tabis bleu, signée Noulhac.

14004. «Réception de la comtesse de Noailles, à l'Académie royale de langue et de littérature françaises. Discours de M. Maurice Wilmotte... Réponse de la comtesse de Noailles», Paris, [1922], in-16, avec dédicace de la comtesse de Noailles.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets et 49 p. 140 sur 195 millim. Rel. maroquin bleu, ornée, doublée de satin moiré blanc, ornements intérieurs, sous étui, signée Mercier.

14005. «Poèmes d'enfance», par la comtesse Anna de Noailles. Paris [1928], in-16, portraits en photogravure, hors texte; exemplaire sur vieux Japon, A, avec dédicace autographe.

xxe siècle. Papier. 99 p. et 4 h. t. 140 sur 195 millim. Rel. maroquin plein, rouge foncé, ornée, tête dorée, ornements intérieurs, sous étui, signée Laballe.

14006. «L'Honneur de souffrir», par la comtesse Anna de Noailles. Paris 1927, in-16, exemplaire hors commerce, avec dédicace autographe et portrait de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 192 p. et 1 portrait. 125 sur 190 millim. Rel. maroquin plein, rouge foncé, ornements intérieurs, sous étui, signée Canape et Corriez.

14007. «Les Innocentes ou la Sagesse des Femmes», par la comtesse Anna de Noailles, Paris, [1923], in-16, exemplaire n° 7 sur Chine, grand papier, avec dédicace autographe et portrait de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 1 portrait et 256 p. 235 sur 185 millim. Rel. maroquin plein, rouge, doublée de moire blanche, ornements intérieurs, sous étui, signée Mercier.

14008. «Les Forces éternelles», par la comtesse Anna de Noailles, éd. revue et corrigée, Paris, s. d., in-16, exemplaire n° 3 sur Japon, grand papier, avec dédicace autographe.

xxe siècle. Papier. 421 p. 140 sur 205 millim. Rel. maroquin plein, havane clair, doublée de tabis havane, ornements intérieurs, sous étui, par Mercier.

14009. «Les Forces éternelles», par la comtesse Anna de Noailles. Paris [1920], in-16, exemplaire avec corrections et additions de la main de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 421 p. 125 sur 190 millim. Rel. maroquin plein, saumon, doublée de tabis blanc, ornements intérieurs, armes de Noailles.

14010. «Les Forces éternelles», par la comtesse Anna de Noailles, Paris [1920], in-16, exemplaire n° 1, sur Chine, à grandes marges, avec dédicace et page manuscrite, de la main de l'auteur.

xxe siècle. Papier. 1 feuillet h. t. et 421 p. 130 sur 180 millim. Rel. maroquin plein, saumon, ornée, doublée de moire crème, ornements intérieurs, tranches dorées, signée Gruel.

14011. «La Grande pitié des églises de France», par Maurice Barrès, Paris 1914, in-16, exemplaire d'auteur sur Hollande, grand papier, avec deux pages de dédicace autographe.

xxe siècle. Papier. 4 feuillets et IV-419 p. 130 sur 195 millim. Rel. maroquin plein, lavallière, doublée de moire ocre, ornements intérieurs, signée Noulhac.

14012. Poésies d'Anatole France : «Les Poèmes dorés. Idylles et Légendes. Les Noces corinthiennes», Paris [1896], in-16, avec dédicace autographe à la comtesse de Noailles et note manuscrite de la comtesse de Noailles.

xixe siècle. Papier. 4 feuillets et 291 p. 105 sur 165 millim. Rel. maroquin plein, ocre claire, doublée de moire grise, ornements intérieurs, sous étui, signée Mercier.

14013. «L'Incertaine», par Edmond Jaloux, manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 218 feuillets. 230 sur 300 millim. Rel. percaline grise (Don de l'auteur.)

14014. Dix lettres de Marie Nodier (Mme Mennessier) à l'éditeur Charpentier, 1876-1878 et s. d.

xixe siècle. Papier. 10 pièces.

14015. Pièces relatives à Prosper Enfantin : Prosper Enfantin, lettre à Albert Du Boys (1); prix-courant de l'entrepreneur de décoration Cesconi, à l'enseigne du «Père Enfantin», 1845 (2); coupures de presse avec notes de Chemin-Dupontès, relatives aux obsèques d'Enfantin en 1864 (3).

xixe siècle. Papier. 3 pièces. Formats divers. (La pièce n° 2 est un don de M. Maxime Leroy.)

14016. Deux articles sur le Conseil supérieur de l'Instruction publique et une lettre, par Paul Crouzet.

xxe siècle. Papier. 3 pièces. (Don de l'auteur.)

14017. Recueil de lettres autographes : Henry Bataille, 1920 et s. d., à A. Antoine (1, 2); Georges Duhamel, 1926, à A. Antoine (3); Yvette Guilbert, s. d., à A. Antoine (4); Marie Nodier (Mme Mennessier), s. d., à Ballanche (5).

XIXe-XXe siècles. Papier. 5 pièces.

14018. Lettre de Marius Dargaud, 1946 (1); Charles Nodier, copie d'une lettre de 1827 (2).

XIXe-XXe siècles. Papier. 2 pièces.

14019. Lettres de Jean Aicard à Jules Claretie : lettres de 1886-1913 et s. d., relatives à sa pièce « Le Père Lebonnard » (1 à 21); fragments de cette pièce, manuscrits autographes (22, 23); lettres de 1905-1907 et s. d., relatives au monument d'Alphonse Karr (24 à 31); lettres diverses, 1870-1912 et s. d. (32 à 106); « Le Baptême du Pélayo », poème autographe, 1887 (107); note manuscrite de Jules Claretie (108).

XIXe-XXe siècles. Papier. 108 pièces.

14020. Lettres de Paul Adam, adressées pour la plupart à Jules Claretie, 1887-1908 et s. d. Le n° 45 est un portrait photogravé de Paul Adam signé L. H. W.

XIXe-XXe siècles. Papier. 45 pièces. Formats divers.

14021. Lettres et papiers de divers écrivains : P.-J. Barbier, 1868-1895 (1 à 8); Henry Céard, 1881, 1883 et s. d. (9 à 11); Edmond de Goncourt, 1895, à Paul Hervieu (12); Henri Grégoire, évêque constitutionnel de Loir-et-Cher (13); Octave Mirbeau à Paul Hervieu (14); Sedaine, 1770 (15); Charles Nodier à Malot (16); d'Avrigni, s. d.; duc d'Ayen, 1824; Amédée de Beauplan, 1830; Hippolyte Bis et F. Hay, 1816; Armand de Briqueville; général Bro, 1833; Bory de Saint-Vincent, 1832, ces sept lettres adressées à Mlle Duchesnois (17); Eugène Labiche, 1877, à M. Moreau-Chaslon (18); Pierre Hamp, 1931 (19); Gustave d'Eichthal, 1882 (20); Laurent de l'Ardèche, 1865 (21); Auguste Rondel, 1927, 1924 et s. d., les deux premières à Georges Montorgueil (22 à 24); A. L'Esprit, « Les À-côtés du Livre », manuscrit autographe, 25 feuillets (25); Michel Riousse, « Note sur les éditions des Économies royales de Sully », 8 pages dactylographiées (26); Marie Nodier (Mme Mennessier), à M. de Montferrand (27); Ferdinand Brunot, 1934, à J. Boussard, avec notes annexes (28, 29).

XVIIIe-XXe siècles. Papier. 29 pièces.

14022. Œuvres et fragments autographes de Saint-Georges de Bouhélier, dossier intitulé : « 1894. L'Annonciation. Manuscrits et pages éparses. »

XIXe siècle. Papier. 218 feuillets. 210 sur 320 millim. (Don de Mme Saint-Georges de Bouhélier.)

14023. Œuvres et fragments autographes de Saint-Georges de Bouhélier, dossier intitulé : «La Résurrection des Dieux», 1895.

xx[e] siècle. Papier. 105 feuillets. 210 sur 320 millim. (Don de M[me] Saint-Georges de Bouhélier.)

14024. Œuvres et fragments autographes de Saint-Georges de Bouhélier, dossier intitulé : «Discours sur la mort de Narcisse», 1895.

xix[e] siècle. Papier. 104 feuillets. 210 sur 320 millim. (Don de M[me] Saint-Georges de Bouhélier.)

14025. «Le Dernier Moussem», par Roland Dorgelès, manuscrit autographe d'une des parties de «Route des Tropiques».

xx[e] siècle. Papier. 227 feuillets. 210 sur 185 millim. Rel. plein parchemin blanc. (Don de l'auteur.)

14026. Lettres du lieutenant de police Lenoir au gouverneur de la Bastille, du 13 janvier au 19 décembre 1777 ; le fol. 1 est une lettre de Boucher.

xviii[e] siècle. Papier. 113 feuillets. 165 sur 220 millim. Rel. ancienne, parchemin vert, pièce grenat portant l'inscription : «Bastille. Lettres de Messieurs les Magistrats. Monsieur Le Noir, 1777. Tome LVIII». (Don de M. Michel Fourchy.)

Ce volume trouve sa place entre les mss. 12515 et 12515 *bis* (ancien ms. fr. 14060 de la Bibliothèque nationale). C'est, avec les mss. 12515 *bis* et 12516, l'un des trois volumes qui subsistent sur les sept contenant la correspondance de Lenoir avec le gouverneur de la Bastille, de 1774 à 1779, qui furent reliés en 1780 par Bradel le père. Cf. Frantz Funck-Brentano, *Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal,* t. IX, *Archives de la Bastille,* Paris, 1892, in-8°, p. 243-244.

14027. Conférences, articles et ouvrages de divers auteurs : Abel Bonnard, «Conférence sur l'Andromaque de Racine», manuscrit autographe, 12 feuillets (1); Raymond Escholier, «Les Débuts de Daumier», manuscrit autographe, 12 feuillets (2); Gaston Doumergue, «La Politique», manuscrit autographe, 11 feuillets (3); Joséphin Péladan, «La Doctrine de Gœthe d'après les deux Faust», manuscrit autographe, 20 feuillets (4); Tristan Klingsor, «Dentelles et nouveaux tissus du Musée des Arts décoratifs», manuscrit autographe, 4 feuillets (5); Gustave Cohen, «Le Vrai mystère de Saint-Sébastien et celui de M. d'Annunzio», manuscrit autographe, 15 feuillets (6); Camille Mauclair, «Judith de Béthulie», manuscrit autographe, 79 feuillets (7); Gonzague Truc, «La Psychologistique», manuscrit autographe, 48 feuillets (8); Émile Buré, trois articles publiés dans *L'Ordre* en 1930, dont un intitulé «L'Alliance républicaine à Angers» et un autre relatif au maréchal Joffre, manuscrits autographes, 24, 22 et 45 feuillets (9 à 11); Jacques Bompard, «La Vie de Pierre Caron de Beaumarchais», manuscrit autographe, 40 feuillets (12); Paul Crouzet, «Aux jeunes latinistes», «Préface», «Comment utiliser images romaines et gallo-romaines», manuscrits autographes, 6, 5 et 11 feuillets (13, 14); Maurice de Féraudy, lettre à Dumény(15); Frantz Calot, allocu-

tions concernant Amédée Gastoué, M. et Mme Autant-Lara et le groupe *Art et action*, copie dactylographiée, 8 feuillets (16); Paul Crouzet, fragment du «Journal de guerre d'un maire de village» paru dans la *Revue des Deux Mondes* en 1951, manuscrit autographe, 66 feuillets (17).

xxe siècle. Papier. 17 pièces. (Dons de Mme Bompard et M. Paul Crouzet).

14028. Lettres et opuscules de divers écrivains : Colette, lettre à Jeanne Landre (1); Léon Daudet, «À propos de l'Académie Goncourt», manuscrit autographe, 7 feuillets (2); Francisque Sarcey, lettre (3); Jules Hetzel, carte de visite, lettre à Émile Augier (4, 5).

xixe-xxe siècles. Papier. 5 pièces.

14029. Lettres de divers écrivains : Édouard Dumont, 1896-1898, à Maurice Pascal, au sujet du problème de Louis XVII (1 à 21); Herviault, 1899 (22); Louis Linsenboltz, copie d'une lettre de 1898 (22 *bis*); Édouard Dumont, télégrammes adressés à Maurice Pascal (23 à 32); Frédéric Moeneclaey, lettre au comte Urbain de Maillé et carte à Maurice Pascal (33); Maurice Pascal, deux copies de la «Lettre concernant M. Sardou», 21 et 19 pages (34, 35).

xixe siècle. Papier. 35 pièces. (Don de M. David Le Suffleur.)

14030. Lettres et opuscules d'écrivains et artistes : George Sand (1); F.-L. Schmied, à Clément-Janin (2); Georges de Porto-Riche (3); Henri de Saint-Simon (4); Peuchet, note sur Saint-Simon (5); Louis Metman, 1881 (6); A.-M. Barthélemy, 1829, à Ambroise Dupont (7); Charles Nodier, placet (8); Paul de Kock, liste autographe de ses œuvres (9); Théophile Gautier, listes autographes de droits d'auteur et d'œuvres (10, 11); Alexandre Dumas fils, liste autographe de ses œuvres (12); Henry Murger, notice biographique autographe (13); Frantz Calot, «Collectionneurs de littérature théâtrale», conférence donnée à l'Arsenal en 1950, pour *La Feuille blanche*, copie dactylographiée, 16 pages (14); Armand Baschet, deux carnets de notes de lecture (15).

xixe-xxe siècles. Papier. 15 pièces. Formats divers.

14031. Lettres de Ludovic Halévy, 1880-1906, à Jules Claretie (1 à 181) et lettre d'Arman de Caillavet (182).

xixe-xxe siècles. Papier. 182 pièces.

14032–14033. Copies de rôles joués par Talma, exécutées pour lui, avec annotations de sa main et de celle des auteurs.

xixe siècle. Papier. 2 vol. de 249 et 243 feuillets. 205 sur 250 millim.

14034. Contrats du xvie siècle formant primitivement la reliure des manuscrits 6954 et 6962.

1° Contrat de mariage, 1er novembre 1543, passé à Saint-Julien (Jura) entre François, fils de feu Janet François, et Perrenette...

2° Contrat de vente de biens-fonds, 1547, passé à Lons-le-Saunier entre Laurent et Jehan Boy.

xvie siècle. Parchemin. 2 feuillets. 390 sur 310 et 480 sur 270 millim.

14035. Projets de contrats entre Henry Becque et Louveau, dit Samuel, pour la représentation de la comédie «Les Polichinelles», 1887, et note biffée signée «Samuel et Cie».

xixe siècle. Papier. 3 pièces.

14036. Lettre de Marie Nodier (Mme Mennessier), 1840, à Eugène Tourneux.

xixe siècle. Papier. 1 pièce. 135 sur 210 millim.

14037. «Les Victimes cloîtrées», drame de Jacques-Marie Boutet, dit Monvel, 1791, manuscrit autographe.

xviiie siècle. Papier. 63 feuillets. 180 sur 235 millim. Reliure maroquin à grains longs.

14038. Lettre de Charles Nodier, 1833.

xixe siècle. Papier. 1 pièce. 205 sur 265 millim.

14039. Lettre de Jean-Paul-Guillaume Viennet, 1832.

xixe siècle. Papier. 1 pièce. 160 sur 205 millim.

14040. Pièces relatives à Mme de Genlis : contrat passé par elle en 1821 avec le libraire Maradan, pour la publication de «Prières» et la vente des «Bergeries», et lettre de Pajol des Charmes, 1830, à son sujet.

xixe siècle. Papier. 2 pièces. 175 sur 245 et 210 sur 255 millim.

14041. Lettres de divers écrivains et artistes : René Boylesve, 1896, à Alphonse Daudet (1); Jean-Jacques Bernard, 1919 et 1921, celle-ci à René Wisner (2, 3); Marie Delna, 1929 (4); Louis Ulbach, carte de visite et lettre adressée à Émile Augier (5, 6); A. Van Bever, à Redonnel (7); Édouard Thierry, 1881, 1885 et s. d. (8 à 10).

xixe-xxe siècles. Papier. 10 pièces.

14042. «Cahier des recettes de la Comédie française en juin 1848, tenu par Mme S. Lockroy, femme de Lockroy, directeur.»

xixe siècle. Papier. 8 feuillets. 155 sur 200 millim. (Don de Ch. Foleÿ.)

14043. Lettres de divers personnages : Henri Grégoire, évêque constitutionnel de Loir-et-Cher, les quatre premières à Julien, et note autographe 1 à 6); A. de Lamartine (7); Henri Martin, lettre relative aux derniers moments de Lamennais (8); Edmond de Goncourt, 1875 (9); Marie Nodier (Mme Mennessier), à Mme Victor Hugo (10 à 13); Charles Nodier, 1830 (14).

xixe siècle. Papier. 14 pièces.

14044. Lettres de Victorien Sardou, la plupart s. d., quelques-unes datées de 1877 à 1890; les lettres nos 43, 64, 70, 71, 73 à 88 sont adressées à Jules Claretie.

XIXe-XXe siècles. Papier. 90 pièces.

14045. «Essai d'une bibliographie critique des œuvres de l'abbé Grégoire. Paris, 1946», par S. Posener.

XXe siècle. Papier. 116 feuillets. 230 sur 280 millim. (Don de P. Grunebaum Ballin.)

14046. Papiers et lettres, la plupart autographes, relatifs à plusieurs auteurs et artistes dramatiques; lettres de Henry Bataille (1); Tristan Bernard (2); Henry Bernstein, 1908-1909, les deux dernières à Eugène Descaves (3 à 7); Brieux (8); Georges Courteline (9); Francis de Croisset (10, 11); Maurice Donnay, à M. Schurmann (12); Henry Kistemaeckers, 1925 (13); Lugné-Poe (14, 15); Émile Fabre (16); Alice Ozy, à M. Lorsay (17); Marguerite Moreno, 1899, à Catulle Mendès (18); Octave Mirbeau, la seconde à M. Moreau (19, 20); Alexandre Dumas fils, la première à M. Cadot (21 à 26); Roger Vercel, 1947, à Mme Romain Rolland, et dialogues pour l'adaptation cinématographique de «Du Guesclin» (27, 28); Sarah Bernhardt, 1870 et s. d. (29 à 31); Julia Bartet (32); Armand Bour, 1896, à M. Péricaud, 1905, et s. d., à M. Lemonnier (33 à 35); Berthe Bovy, à Ernest Lajeunesse (36, 37); Georges Boyer, 1914, à Ernest Lajeunesse (38); Yvonne de Bray, 1923, à Max et Alex Fischer (39); Augustine Brohan (40); A. Cassive, 1916, à Ernest Lajeunesse (41); Suzanne Després, à Ernest Lajeunesse et à Max et Alex Fischer (42, 43); Marguerite Deval, s. d. et 1924 (44, 45); Lucien Guitry, lettre et acte notarié de 1919, commandement d'huissier fait à Lucien Guitry (46 à 48); Sacha Guitry, deux lettres à Ernest Lajeunesse, un double de lettre, 1918, avec signature d'Abélard, une lettre de 1919, un double de lettre, 1919, à Abélard, une lettre, 1917, à Édouard Guidéon (49 à 54); W. Hertz, 1911-1914, à M. Vivier, et autres lettres (55-58); contrat entre Hertz et Larcher, signé par Constant Coquelin (59); Max et Alex Fischer, doubles de trois lettres, 1923-1927, à Cora Laparcerie, (60, 61, 63, 65, 66); Cora Laparcerie, 1926, à Max et Alex Fischer (62); carte de la Chambre syndicale des Directeurs de tournées théâtrales, pour le déjeuner offert à Cora Laparcerie, 1926, adressée à Max et Alex Fischer (64); Mlle Leconte (67); Gaby Morlay (68); Nizan, à Alex Fischer (69, 70); Georges Noblet, 1927 (71); Max et Alex Fischer, 1927, à Mlle Parisys (72); Parisys, à Max et Alex Fischer (73, 74); Suzy Prim, à Gaston Liberty (75); Marthe Régnier, à Max et Alex Fischer (76); Jane Renouardt, lettres à Gaston Liberty et à Max et Alex Fischer, et carte postale avec son portrait (77 à 79); Gabrielle Robinne (80); Madeleine Roch, à Ernest Lajeunesse (81); Abel Tarride, s. d., à Guitry, et 1913 (82, 83); portrait de Mlle Abel dans le rôle de Dolorida, lithographie (84); lettre d'Abel, 1897 (85); Achard, 1851, à Lacoste (86); Fred. Achard, 1877, à Vizentini (87); Pierre Achard, 1886, et lettre s. d. à O. Pradels (88, 89); Marthe Aguillon, 1864 (90); Émile Albert, à M. Péricaud (91); Mme Thérèse

Albert, 1839, à Anténor Joly (92, 93); Mme Alexis-Pastelot, 1876 et 1881, à M. Jahné, et 1881, à un autre correspondant (94 à 96); Mme Valentine Angelo, 1869, 1875 et lettre s. d. adressée à Mirault (97 à 99); Mme E. Boisgontier, 1860 et s. d., à M. Dubreuil et à M. Geoffroy (100, 101); Paul Bondois (102); Marcelle Bordo (103); portraits photographiques de Marcelle Bordo (104, 105); Gavaudan, 1814 et s. d. l'une à Habenek, 1836, s. d., à Vignet, et reçu s. d. (106 à 110); L. Bouchetal, s. d. et 1907, à Péricaud (111 à 113): Boudeville (114); F. Bourguignon, 1812 (115); Chazel et Clozel, 1816, à M. Acloque de Saint-André (116); Chazel, 1822 (117); Chilly, 1853, à Geoffroy, 1856 à 1859 (118 à 121); Juliette Clarence, s. d. et 1870, celle-ci à M. Valmy (122 à 124); Charles Clarence (125); Duret Saint-Aubin (126).

xixe-xxe siècles. Papier. 126 pièces.

14047 à 14079. Papiers d'Edmond Burat de Gurgy, (Don de M. Hingre).

14047. Coupures de presse et notes manuscrites d'Edmond Burat de Gurgy, classées sous les titres : «Collets montés», «L'Aventurier», «Nos réservistes», «L'Argent des autres», manuscrit autographe des «Mémoires d'un bizet» par Edmond Burat de Gurgy père, coupures de presse et notes diverses, son portrait en lithographie par Bourdet.

xixe siècle. Papier. 50 pièces.

14048. Notes diverses, plans, poésies de la main d'Edmond Burat de Gurgy.

xixe siècle. Papier. 43 pièces.

14049. Notes, plans de pièces, chansons, convocations de la Garde nationale, papiers divers d'Edmond Burat de Gurgy père et fils.

xixe siècle. Papier. 26 pièces.

14050. Poésies autographes d'Edmond Burat de Gurgy fils et coupures de presse.

xixe siècle. Papier. 18 pièces.

14051. «Hôtel des haricots. Mémoires d'un bizet», de la main d'Edmond Burat de Gurgy fils.

xixe siècle. Papier. 54 feuillets. 155 sur 200 millim.

14052. «Mémoires d'un bizet», les 15 premiers feuillets de la main d'Edmond Burat de Gurgy, père, les suivants de la main de son fils.

xixe siècle. Papier. 34 feuillets. 180 sur 233 millim.

14053. Correspondance, comptes et papiers divers d'Edmond Burat de Gurgy père et fils, entre autres lettres de Chastelet, Porcher, P. Pont, E. Malla, Laurencin Chapelle, E. Solacroup, 1833-1868.

xixe siècle. Papier. 23 pièces.

14054. Testament de Louis-Germain Burat de Gurgy, 1846.
XIXe siècle. Papier. 8 feuillets. 210 sur 310 millim.

14055 à 14061. Divers actes notariés, copies, papiers de famille relatifs aux Burat de Gurgy.
XIXe siècle. 7 pièces.

14062. «Adresses», liste, de la main d'Edmond Burat de Gurgy père.
XIXe siècle. Papier. 52 feuillets. 140 sur 180 millim.

14063. «Mes collaborations», liste, de la main d'Edmond Burat de Gurgy père.
XIXe siècle. Papier. 35 feuillets. 140 sur 188 millim.

14064. «Table de mes œuvres dramatiques, par ordre et date de représentations...», de la main d'Edmond Burat de Gurgy père.
XIXe siècle. Papier. 68 feuillets. 140 sur 180 millim.

14065. «1° Sujets d'articles à faire. — 2° Articles faits» de la main d'Edmond Burat de Gurgy père.
XIXe siècle. Papier. 29 feuillets. 140 sur 188 millim.

14066. «Couplets», liste, de la maind'Edmond Burat de Gurgy père.
XIXe siècle. Papier. 48 feuillets. 140 sur 188 millim.

14067. «Le Manteau d'Arlequin. Dictionnaire des théâtres en général», de la main d'Edmond Burat de Gurgy, père.
XIXe siècle. Papier. 55 feuillets. 144 sur 190 millim.

14068. «Massilie, drame», de la main d'Edmond Burat de Gurgy père.
XIXe siècle. Papier. 79 feuillets. 140 sur 180 millim.

14069. «L'Ange du foyer», comédie en trois actes, sans nom d'auteur.
XIXe siècle. Papier. 68 feuillets. 180 sur 218 millim.

14070. «Le Remplaçant, ou une scène derrière le rideau», pièce de théâtre sans nom d'auteur.
XIXe siècle. Papier. 27 feuillets. 195 sur 318 millim.

14071. Fragment de pièce de théâtre, sans titre ni nom d'auteur.
XIXe siècle. Papier. 32 p. 215 sur 275 millim.

14072. «La Fausse Jeanne d'Arc», pièce de théâtre sans nom d'auteur.
XIXe siècle. Papier. 45 feuillets. 225 sur 335 millim.

14073. «Une fausse Jeanne d'Arc, opéra-comique en un acte et deux tableaux», sans nom d'auteur.

xixe siècle. Papier. 49 feuillets. 210 sur 310 millim.

14074. «Jeanne d'Arc à Paris. Opéra en un acte», sans nom d'auteur.

xixe siècle. Papier. 27 feuillets. 205 sur 265 millim.

14075. «Les Écouteurs. Vaudeville (opérette) en un acte», sans nom d'auteur.

xixe siècle. Papier. 28 feuillets. 210 sur 310 millim.

14076. «Les Écouteurs. Vaudeville (opérette) en un acte», sans nom d'auteur.

xixe siècle. Papier. 55 feuillets. 210 sur 312 millim.

14077. «La Prise de Stettin. Scène militaire», sans nom d'auteur.

xixe siècle. Papier. 46 feuillets. 210 sur 315 millim.

14078. «Les Deux pièces nouvelles. Opéra-comique en un acte», sans nom d'auteur.

xixe siècle. Papier. 30 feuillets. 200 sur 300 millim.

14079. «Revue de la nouvelle troupe. Vaudeville en un acte», sans nom d'auteur.

xixe siècle. Papier. 35 feuillets. 220 sur 330 millim.

14080. Recueil de lettres de divers auteurs et artistes : Henri Grégoire, évêque constitutionnel de Loir-et-Cher, 1829, à Alexandre Baudouin, et copie de cette lettre (1, 2); Marie Nodier (Mme Mennessier), s. d. (3); A. de Lamartine, 1839, au marquis Édouard de Lagrange (4); Alexandre Dumas fils, à Francisque Sarcey (5); Marie Lenéru (6 et 7); lettres d'Émile Clermont, 1913-1915 et s. d., à Mme de Pierrebourg (8 à 28); Mme S. Louis Gillet, née Doumic, 1914, à Mme de Pierrebourg (29).

xixe-xxe siècles. Papier. 30 pièces. (Les numéros 8 à 30 sont un don de Mme de Pierrebourg.)

14081. Papiers relatifs à des acteurs, liste d'acteurs, de la main de Mme Lagarde-Guéry (1); lettre de Baraban, agent général de l'Association de secours mutuel des artistes dramatiques, 1933, à Mme Lagarde-Guéry, (2).

xxe siècle. Papier. 32 feuillets. 170 sur 220 millim. (Don de Mme Lagarde.)

14082. «Les Hannetons», pièce en trois actes d'Eugène Brieux, manuscrit autographe.

xxe siècle. Papier. 56 feuillets. 265 sur 335 millim. Rel. vélin roux.

14083. « Anacréon », pastorale en un acte, par Sedaine, manuscrit autographe.

XVIIIe siècle. Papier. 13 feuillets. 235 sur 335 millim. Rel. demi-maroquin bleu, à coins, tête dorée.

14084. « Un homme de bien », comédie en trois actes, par Émile Augier, copie avec corrections autographes de l'auteur et note autographe du comédien Samson.

XIXe siècle. Papier. 43 feuillets. 205 sur 315 millim. Rel. demi-chagrin tête de nègre.

14085. Lettres d'écrivains du XIXe siècle : Charles Nodier, 1824-1836 et s. d. à Renduel, Salin, Bérard, Tissot, Balzac, Maradan, Casimir Delavigne Eymery, Delangle (1 à 10), poème intitulé « Actions de grâces d'un classique » (11), extrait d'album, avec quelques lignes de Lottin de Laval et de Gaspard de Pons (12), manuscrit intitulé « Hôtel des coquilles » (21); Mme Désirée Nodier, lettre à Renduel (13); Marie Nodier (Mme Mennessier), lettres à Eymery, Paul Foucher, Duplessy, Achille Devéria, (14 à 18); Théodore de Banville, 1883 (22); Roger de Beauvoir, lettre avec un croquis, et poème intitulé « Les Chiens » (23, 24); José-Maria de Heredia, 1903, à Ballot (25); Gustave Kahn (25 *bis*); portraits en lithographie de Ch. Nodier (19, 20); article de Jules Levallois « Charles Nodier d'après sa correspondance », imprimé (21 *bis*).

XIXe-XXe siècles. Papier. 27 pièces.

14086. Lettres de Réjane à Mme Albert Besnard (1) et de Marie Lenéru (2 à 12).

XXe siècle. Papier. 12 pièces.

14087. Lettres et croquis de Ferdinand Bac, adressés à Mme A. de Pierrebourg (Claude Ferval), de 1909 à 1948.

XXe siècle. Papier. 66 pièces. (Don de M. de Lauris.)

14088. Lettre d'Henry Becque.

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 115 sur 180 millim.

14089. Lettres diverses : marquis de Paulmy, 1750 (1); Marie Nodier (Mme Mennessier), s. d. (2); A. Brizeux, 1849 (3); Ducis, 1814 à Goldini (4)

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 4 pièces.

14090. Lettres et cartons autographes de François Coppée, 1886-1907 et s. d., à Jules Claretie.

XIXe-XXe siècles. Papier. 68 pièces.

14091 à 14097. Manuscrits et papiers du comte Louis-Gabriel-César de Kergorlay.

(Don de Mlle Anita de Kergorlay.)

14091. Notes et fragments divers touchant à des questions de politique et de religion, de la main du comte de Kergorlay.

XIXe siècle. Papier. 715 feuillets. 185 sur 235 millim.

14092. Notes diverses et plan d'un ouvrage de politique par le comte de Kergorlay; manuscrit en partie autographe.

XIXe siècle. Papier. 456 feuillets. 185 sur 235 millim.

14093. Notes sur fiches, relatives à des sujets divers, de la main du comte de Kergorlay.

XIXe siècle. Papier. 140 feuillets. 95 sur 150 millim.

14094. Notes diverses sur des sujets politiques et religieux, de la main du comte de Kergorlay.

XIXe siècle. Papier. 728 feuillets. 185 sur 235 millim.

14095. Notes, de la main du comte de Kergorlay, relatives au comte de Chambord et aux projets de restauration monarchique de 1871-1873.

XIXe siècle. Papier. 178 feuillets. 245 sur 320 millim.

14096. Liasse de journaux classés par le comte de Kergorlay, avec quelques notes de sa main, le tout ayant trait au comte de Chambord et aux projets de restauration monarchique de 1871-1873.

XIXe siècle. Papier. 46 feuillets. 465 sur 630 millim.

14097. Liasse de journaux de 1853, 1865, et surtout de 1873, classés par le comte de Kergorlay, avec quelques annotations de sa main.

XIXe siècle. Papier. 63 feuillets. 465 sur 630 millim.

14098. Feuillet d'un pontifical avec rubriques et quelques notations musicales. Ce fragment a trait à la cérémonie de consécration d'un autel.

XIIe siècle. Parchemin. 1 feuillet. 165 sur 240 millim.

14099. Pièces du XVIIIe siècle :

1° Lettre de Mme de La Faverie, 4 mars 1745, à M. Targel, procureur au Parlement de Paris.

2° Liste d'officiers et d'hommes de troupe, de provenance inconnue.

XVIIIe siècle. Papier. 3 feuillets. 175 sur 230 millim.

14100. Recueil de photographies, portraits de Ferdinand Bac et de ses amis et vues de ses résidences; dessin par Ferdinand Bac, représentant Beethoven sous l'orage; le tout annoté par Ferdinand Bac.

XXe siècle. Papier. 23 pièces. Formats divers.

14101. Lettres autographes de Jean Aicard à Mme Cazalı 1899-1903 et s. d.

xixe-xxe siècles. Papier. 36 pièces.

14102. Lettres autographes d'Auguste Vacquerie à Jules Claretie, 1875-1895 et s. d.

xixe siècle. Papier. 34 pièces.

14103. Recueil de lettres d'écrivains et d'artistes : Marie Nodier (Mme Mennessier), s. d. (1); Mlle Duchesnois, 1832 (2); Brunet, 1823 (3); bordereau de recettes du Théâtre des Variétés, 1829 (4); portrait de Charles Nodier par H. Garnier, lithographie par Ducarme (5).

xixe siècle. Papier. 5 pièces.

14104. Lettres autographes de Paul Meurice à A. Dumesnil, 1853-1855 et s. d.

xixe siècle. Papier. 7 pièces.

14105. 1° Lettres d'écrivains : Henry Becque (1); Léon Dierx (2); Édouard Pailleron, 1884 et 1879, à Eugène Labiche (3, 4); Auguste Vacquerie à Arsène Houssaye (5); Champfleury (6): Alphonse Karr (7 à 23); Gabrielle Kraus (24); Émile Augier, 1882 (25); E. Schuré, 1891 (26); Jean Veber, 1902, à Darzens (27); Pauline Carton, 1920 (28).

2° Divers mémoires et notes : Eugène Müller, notes relatives au classement et aux catalogues de divers fonds de la Bibliothèque de l'Arsenal (29 à 35); portrait d'Eugène Müller par Th. Girardet, photozincographie (36); Henry Martin, note sur les catalogues des manuscrits de l'Arsenal (37); André Ithier, manuscrit d'une leçon sur la culture, faite aux étudiants préparant le concours de la Magistrature, 1951, et article imprimé sur deux procès littéraires sous le Second Empire (38, 39); Maxime Leroy, «Sainte-Beuve maître à penser», ms. autographe (40).

xixe-xxe siècles. Papier. 40 pièces.

14106. «Souvenirs d'un ancien ami de l'Allemagne. Novembre 1939», par Georges Duhamel, manuscrit autographe. Fol. 19, lettre de Fr. Calot à G. Duhamel, 1952.

xxe siècle. Papier. 20 feuillets. 220 sur 310 millim. Rel. demi-maroquin rouge. (Don de M. Georges Duhamel.)

14107 à 14115. Manuscrits et papiers du comte Louis-Gabriel-César de Kergorlay.

(Don de Mlle Anita de Kergorlay.)

14107. Notes du comte de Kergorlay pour la préparation d'ouvrages relatifs aux rapports de l'Église et de l'État, à la monarchie, à l'autocratie, à la papauté;

notes sur certains auteurs contemporains : Edmond About, Coquille, Émile de Girardin, Patrice Larroque. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 535 feuillets. 180 sur 235 millim.

14108. Notes du comte de Kergorlay pour la préparation d'un ouvrage sur les affaires religieuses sous le Second Empire et sur une société internationale d'économie sociale. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 536 feuillets. 180 sur 235 millim.

14109. Notes du comte de Kergorlay sur les dogmes des Protestants. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 238 feuillets. 90 sur 150 millim.

14110. Notes du comte de Kergorlay : extraits du *Traité de la législation des cultes,* de Gaudry, et des idées de Guizot sur l'histoire de l'Église; projet de lettre à Le Play; notes sur l'instruction primaire, sur l'Église, sur l'agriculture. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 420 feuillets. 180 sur 235 millim.

14111. Notes du comte de Kergorlay sur l'économie sociale, le socialisme, le paupérisme, le monde musulman; étude sur le Mittenwald; projet de rapport sur le Prix Damas; discours sur le régime des héritages, etc. Manuscrit autographe. Ce manuscrit contient plusieurs autographes : Frédéric Le Play au comte de Kergorlay, 1850 et 1862 (fol. 14 et 365); Duvelleroy, 1865 et s. d., la dernière à Jacquin (fol. 116-117 et 480-481); Goulleux à Duvelleroy, 1865 (fol. 118-119); L. Domat, 1865 et s. d., la dernière au comte de Kergorlay (fol. 474 à 479).

XIXe siècle. Papier. 625 feuillets. 180 sur 235 millim.

14112. Notes du comte de Kergorlay sur la Société internationale d'études sociales, le Prix Damas, les idées socialistes, l'instruction publique, les questions économiques et religieuses. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 462 feuillets. 180 sur 235 millim.

14113. Notes du comte de Kergorlay sur les affaires de Prusse, sur la politique religieuse et sociale, la Société internationale d'économie sociale, la création d'un journal, etc. « Rapport sur la monographie du Parfumeur Tunisien », etc. Manuscrit autographe. Ce manuscrit contient trois lettres autographes du marquis de Vogüé (fol. 41) et de Frédéric Le Play, 1856 et 1860 (fol. 89 et 90).

XIXe siècle. Papier, 256 feuillets. 180 sur 235 millim.

14114. Notes du comte de Kergorlay sur les péages du Rhin et de l'Elbe et sur la question de Brest; dossier de notes intitulé « Alix »; notes sur Proudhon, sur le clergé français, sur Louis Veuillot, Du Lac, La Bédollière, Secrétain, Renan, la comtesse Hamilton, Le Play; relevé d'œuvres et notes de lecture;

notes sur les questions sociales et industrielles. Manuscrit autographe, avec quelques coupures de journaux.

XIXe siècle. Papier. 407 feuillets. 180 sur 235 millim.

14115. Étude du comte de Kergorlay sur les péages du Rhin. Manuscrit autographe.

XIXe siècle. Papier. 308 feuillets. 180 sur 235 millim.

14116. Lettres autographes d'acteurs et d'actrices : Arnal, 1843 (1); Mme Arnould-Plessy (2); Francisque Berton, 1865, à M. Séjour (3); Bocage (4); Bouffé (5); Bressant, 1867, à Brizard (6); Madeleine Brohan (7); Clairville, avec un poème intitulé «Toast au caveau» (8); Louis Delaunay, 1884 (9); Louis Dumaine, 1866, à Berton (10); Adolphe Laferrière (11); Marie Laurent-Desrieux (12); Frédérick Lemaître (13); Lepeintre aîné, 1836 (14); Mélingue, à Séjour (15); Louis Monrose, à Léon Monval (16); Provost, 1860 (17); Rouvière, 1855 (18); Samson, à Barbier (19); Édouard Thierry, 1862 (20); Léontine Volnys, 1836, à Mme Tripier (21); lettres non identifiées, la première est peut-être de Nathalie Boulange, la seconde datée de 1832 (22-23).

XIXe siècle. Papier. 23 pièces.

14117. Lettres autographes d'écrivains et de savants : Béranger, à Mme Sœhnée (1); Berthollet (2); Chateaubriand (3); Alexandre Dumas père, 1850 (4); Fariau de Saint-Ange, 1801, à Déterville (5); Charles Nodier, à Villenave (6); le prince de Béthune, 1786 (7).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 7 pièces.

14118. Lettres d'écrivains : Edmond About, 1873, à Lemercier (1); Amédée Achard (2); Ancelot, à Jules Dulong (3); Virginie Ancelot, à Mme Lebrun (4); Anicet-Bourgeois (5); Charles Asselineau, à Lafizelière (6); Théodore de Banville, 1871 (7); A. Barbier (8); Théodore Barrière (9, 10); A. Barthélemy, 1835 (11); le baron de Bazancourt, à Donizetti (12); Edmond Beaurepaire, 1899 (13); Roger de Beauvoir, 1866, à Escudier (14); Henry Berthoud, 1824, à Arthur Dinaux (15); Paul Boiteau, 1861, à Villenave (16); Paul Bourget, 1894 (17); Brindeau (18); A. Granier de Cassagnac (19); A. Chambolle (20); Champfleury, 1883 (21); Robert Chauvelot, 1926 (22); Gustave Claudin, 1876 (23); Victor Cochinat, 1859 (24); Michel Corday (25); Louis de La Haye de Cormenin (26, 27); Cucheval (28); Cuvillier-Fleury, 1850, à Regnault (29); Taxile Delord (30); Adolphe Dennery, 1857, à Desnoyer (31); Desnoiresterres, 1889 (32); Emmanuel Des Essarts, 1881 (33); Camille Doucet, 1859, la première à de Saint-Georges (34, 35); Maxime Du Camp, 1886 (36); Alexandre Dumas fils (37, 38); Alphonsine Durand, 1855 (39); Duranty (40); Louis Enault (41); Erckmann-Chatrian, 1879 (42); Adèle Esquiros, 1862 (43); Octave Feuillet (44); Paul Féval (45); Ernest Feydeau, 1860 (46); Marc Fournier (47); Benjamin Gastineau, 1865, à l'éditeur Lacroix (48); Genneval (49); Emmanuel Gonzalès, 1852 (50); Léon Gozlan

(51, 52); Arsène Houssaye, 1853, à Maisonnier (53); Fr. Guizot, 1841 (54); Jules Janin (55); Kératry, 1839, à Léon Pillet (56); Paul de Kock, 1854, à Coupart (57); Henry de Kock, 1882 (58); E. de Labédollière (59); Eugène Labiche, à Peragallo (60); Paul Lacroix (61); Albert de La Fizelière, à Laverdant (62); Gabriel de La Landelle, 1864, à Bourdilliat (63); Jules Lecomte, 1863 (64); M. de Loménie, à M. L. Lavedan (65); M. de Lescure (66); Louis Lurine (67); A. Maquet, la première à La Rounat, la troisième à Amédée Achard (68 à 70); Michel Masson, 1845, à Béraud (71); Méry, s. d. et 1840 (72, 73); Paul Meurice, la deuxième à Allier (74, 75); Mignet, à Martin (76); Henry Monnier (77, 78); Monteil, s. d. et deux lettres de 1900 adressées à Cocheris (79 à 81); Félix Mornand (82); Désiré Nisard, 1843 et 1854 (83, 84); Page (85); Alphonse Pagès, 1862 (86); Édouard Pailleron (87); Laurent Pichat (88); Gustave Planche, 1848 et s. d., les deux dernières à Édouard Grasset (89 à 91); Ponsard (92); Ponson Du Terrail, 1867 (93); A. Privat d'Anglemont, 1846, à Cosson Delalande (94); Amédée Rolland, 1858, à Poulet-Malassis (95); Anthoine Royer (96); Marco de Saint-Hilaire, 1851 (97); Saintine, 1860 (98); Saint-Marc Girardin, 1849, à Pillet (99); Saint-Priest, 1850 (100); Paul de Saint-Victor, la deuxième à de Martres (101 et 102); Eugène Scribe (103); Anaïs Ségalas, 1855, à Charles Coligny (104); baron Taylor, 1833 (105); Mlle M. Thuillier (106); Louis Ulbach (107); Auguste Vacquerie (108, 109); Dr Véron (110, 111); Louis Veuillot, 1853 (112); Viennet, 1828, à Léon Pillet (113); Auguste Vitu, 1859 et s. d. (114, 115); Francis Wey (116); H. de Villemessant (117); sept lettres non identifiées, dont une à Chatelain, une au commandant Michel, une à Dauzats (118 à 124).

XIXe-XXe siècles. Papier. 124 pièces.

14119. Lettres autographes d'André Messager à Albert Carré, 1906, 1907 et s. d.

XXe siècle. Papier. 5 pièces.

14120. «Aux jeunes personnes», par Charles Nodier; manuscrit autographe, avec copie d'une lettre de Marie Nodier (Mme Mennessier).

XIXe siècle. Papier. 6 feuillets. 140 sur 220 millim.

14121. Lettre autographe de l'acteur Joanny, 1845.

XIXe siècle. Papier. 1 feuillet. 210 sur 270 millim.

14122. Lettre autographe de Maurice Halbwachs, 1944, avec note autographe de Maxime Leroy.

XXe siècle. Papier. 2 feuillets. 115 sur 180 millim. (Don de M. Maxime Leroy).

14123. Lettres autographes d'écrivains : Charles Nodier, au baron Taylor (1); Marie Nodier (Mme Mennessier), s. d. (2); René Boylesve à Mme A. Daudet (3); Sully-Prudhomme, 1882 (4).

XIXe siècle. Papier. 4 pièces.

14124. Lettres autographes de Ferdinand Bac à Jean Lafond, son homme de confiance, 1908 à 1936 et s. d. Quelques-unes de ces lettres contiennent des dessins.

xxe siècle. Papier. 62 pièces.

14125. Lettres autographes de Ferdinand Bac à Jean Lafond, son homme de confiance, 1908 à 1916 et s. d., avec notes et fragments manuscrits.

xxe siècle. Papier. 168 pièces.

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE D'AMIENS

(3e SUPPLÉMENT)[1]

1401-1700. Legs Pierre Dubois.

Pierre Dubois (1873-1942) avait exprimé le désir que sa bibliothèque personnelle fût incorporée à la Bibliothèque municipale d'Amiens, dont il fut le conservateur de 1927 à sa mort. Outre quelques milliers de livres et brochures intéressant les régions du Nord de la France, la Bibliothèque a ainsi acquis une documentation qui comprend 300 dossiers et qui est d'autant plus précieuse que Pierre Dubois, dont la renommée d'historien et de conférencier dépassait largement le cadre de la province, n'a publié qu'un nombre assez restreint d'ouvrages.

Ces dossiers, composés surtout de notes sommaires, de fiches bibliographiques, de brochures et d'articles de journaux, ont été groupés de façon à réunir ceux qui, dans sa pensée, formaient sans doute un tout, soit qu'ils fussent destinés à servir d'éléments à ses cours de la Société industrielle d'Amiens, aux conférences municipales dont il fut chargé, aux excursions qu'il organisa ou aux causeries données devant la Société d'horticulture de Picardie, soit que plusieurs d'entre eux fussent relatifs à des matières connexes (folklore, ethnographie, art, etc.).

1401-1403. Cours et conférences (1897 à 1942). Notes, programmes, comptes rendus.

xxe siècle. Papier. 41 liasses et cahiers.

1404-1408. Histoire de l'industrie et du commerce à Amiens et en Picardie. 1er fol. d'une copie de lettres de Nicolas Daveluy l'aîné (1767). Dossier Cosserat (3 pièces).

xviiie et xxe siècles. Papier. 61 liasses et cartons.

1409. Histoire des communications en Picardie, des origines à nos jours. Signalement de six voleurs ayant assassiné des Anglais entre Calais et Boulogne

[1] Voir *Catalogue général* (nouvelle série), t. XIX, t. XL, p. 105-110, et t. XLVIII, 227-321.

en 1723 (1 f.). Feuilles de roulage, 1783 à 1850 (6 f.). Ordonnance des officiers municipaux pour le curement du Vieux Quay et du Nouveau Port, 1787.

xviiie-xxe siècles. Papier. 20 liasses.

1410-1421. Les industries en Picardie.

1410. Les grandes industries des campagnes en Picardie. 20 liasses et cartons.

1411-1413. Industries textiles. 16 liasses.

1414. La waide. 19 liasses.

1415-1420. Industries et commerces divers. 15 liasses et un cahier.

1421. Histoire du houblon et de la brasserie. 4 liasses, brochures et pièces.

xxe siècle. Papier. 12 dossiers.

1422-1423. Les foires et marchés en Picardie. Arrest du Conseil d'État du roi, qui permet de transférer le champ de foire de Saint-Jean-Baptiste des environs de la cathédrale dans la nouvelle halle et dans la place de l'Hôtel-de-Ville. 1777 (1 pièce impr.). Lettres patentes portant confirmation de foire en la ville d'Amiens pendant l'octave de saint Jean-Baptiste. 1742 (1 pièce impr.).

xviiie et xxe sicèles. Papier. 21 liasses.

1424-1689. Notes de cours, fiches bibliographiques, etc.

1424. Histoire de la petite industrie et du petit commerce en Picardie. 16 liasses.

1425. Histoire des métiers amiénois. 14 liasses.

1426-1431. Histoire de la médecine, la chirurgie, la pharmacie, l'hygiène publique et des institutions hospitalières à Amiens, des origines à 1870. 34 liasses.

1432-1440. Histoire des conditions sociales, travail, assistance, misère, démographie. 31 liasses et un carnet.

1441-1444. Histoire du livre et de l'imprimerie dans le département de la Somme. Bibliothéconomie. 46 liasses.

1445-1446. Travail scientifique. 2 liasses.

1447. Droit. Notes de cours. 12 liasses.

1448-1460. Histoire économique. 46 liasses et un cahier.

1461-1467. Géologie. Les craies de Picardie, la tourbe, etc. 32 liasses.

1468-1477. Histoire de l'agriculture en Picardie, horticulture, botanique. 53 liasses et un cahier.

1478-1484. Notes de zoologie, chasse, forêts, moulins à vent, marine, ports, météorologie. 40 liasses.

1485-1504. Folklore. Patois picard. Théâtre. Sports. Ethnographie. Musées. 117 liasses.

1505-1529. Beaux-arts. Arts industriels. Archéologie. 122 liasses.

1530-1532. Urbanisme. 15 liasses.

1533-1535. Cartographie, géographie, topographie. 18 liasses.

1536-1537. Manoirs, beffrois, etc. 13 liasses.

1538-1540. Histoire générale, administrative et militaire. 23 liasses.

1541-1548. Histoire religieuse. 14 liasses.

1549-1550. Livres de civilité, taxis, etc. 2 liasses.

1551-1553. Notes de guerre (1940). Pangermanisme. 2 liasses et un cahier.

1554-1555. Agendas 1915-1918 de Duchaussoy, maire d'Amiens. 2 carnets.

1556. Parlementaires. 1 liasse.

1557. Histoire de la photographie. 1 liasse.

1558-1559. Histoire de l'Instruction publique. 2 liasses.

1560. Enseignement de l'histoire locale. 1 liasse.

1561. Programmes d'histoire naturelle. 1 liasse.

1562-1566. Notes de conférences et varia. 11 liasses.

1567-1568. Citations, littérature. 2 liasses.

1569-1574. Biographies locales. 11 liasses.

1575-1584. Géographie humaine de la Picardie. Divers. 43 liasses et un cahier.

1585-1586. Abbayes et cathédrales de Picardie. 5 liasses.

1587. Souterrains-refuges de Picardie. 13 liasses.

1588-1592. Amiens. Son histoire. Rues et quartiers. Cimetières. 3 cahiers et 19 liasses.

1593-1597. Amiens. Églises et couvents. La cathédrale. 8 liasses.

1598-1607. Amiens. Services publics. Monuments civils. Sociétés. Expositions. Écoles. 39 liasses.

1608. Arrondissement d'Amiens. 13 liasses.

1609-1610. Abbeville et son arrondissement. 18 liasses et un cahier.

1611. Saint-Valery-sur-Somme. 12 liasses.

1612. Rue. 1 liasse.

1613. Doullens et environs. 5 liasses.

1614. Montdidier et son arrondissement. 2 liasses.

1615. Roye et ses environs. 2 liasses.

1616. Folleville. 1 liasse.

1617. Rollot, Harbonnières et Caix. 2 liasses.

1618. Rambures, Heilly, Longpré-les-Corps-Saints, Fontaine-sur-Somme. 4 liasses.

1619. Saint-Riquier. 1 liasse.

1620. Valloires. 1 liasse.

1621. Crécy-en-Ponthieu. 1 liasse.

1622. Corbie. 4 liasses.

1623. Péronne. 14 liasses.

1624. Cantons de Péronne, Albert, Bray-sur-Somme, Chaulnes, Combles, Ham, Nesle, Roisel, Fort-Mahon. 9 liasses.

1625. Le Crotoy. 2 liasses.

1626. Visites touristiques. Carnet de notes.

1627-1631. Oise. Beauvais. Clermont. Noyon. 31 liasses.

1632. Notes prises au cours de visites en diverses localités. Carnet de clientèle.

1633-1640. Aisne. Laon, Soissons, Chauny, Saint-Quentin et autres villes de l'Aisne. 47 liasses.

1641-1647. Pas-de-Calais. Boulogne-sur-Mer, Saint-Omer, Aire-sur-la-Lys, Arras et localités diverses. 35 liasses.

1648-1652. Nord. Cambrai. Dunkerque. Lille. Valenciennes. 11 liasses.

1653-1658. Normandie. Localités diverses. 40 liasses.

1659-1664. Normandie. Le Havre. 21 liasses.

1665-1668. Normandie. Rouen. 42 liasses.

1669-1670. Normandie. Caen et environs. Châteaux. 2 liasses.

1671-1672. Normandie. Art et littérature. 2 liasses.

1673. Bretagne. Notes diverses. 14 liasses.

1674-1677. Alsace. Angoûmois. Bourgogne. Limousin. Savoie, etc. 20 liasses.

1678. Paris. 7 liasses.

1679. Bibliographie. 4 liasses.

1680-1685. Notes sur l'Allemagne, la Hollande, la Belgique, le Luxembourg, les pays du Nord, l'Amérique du Nord. 46 liasses.

1686-1687. Papiers Prarond. Copies de lettres, cartes, dédicaces. 2 liasses.

1688. Sciences humaines. 1 liasse.

1689. Thèse de droit de Pierre Dubois. 1 liasse.

xxe siècle. Papier. 266 dossiers.

1690. Franc-maçonnerie. Chanson à la louange de la Maçonnerie. 1752.

xviiie et xxe siècles. Papier. 1 liasse.

1691. Livres de ménage. 1787 à l'an vii.

xviiie siècle. Papier. 3 carnets. 230 sur 150 millim., 215 sur 140 millim., 190 sur 150 millim.

1692-1694. Livres de comptes commerciaux. 1822 à 1838.

xixe siècle. Papier. 180 sur 130 millim.

1695. Conférences municipales.

ixe siècle. Papier 2 liasses.

1696. Correspondance.

xxe siècle. Papier. 3 liasses.

1697. Baux de Nicolas Daveluy. 1736-1768. 1 liasse.

xviiie siècle. Papier. 260 sur 200 millim.

1698. Livres de comptes. 1. Échéance active. 1780. — 2. Échéance passive. 1783-1786.

xviiie siècle. Papier. 2 cahiers. 320 sur 210 et 250 sur 210 millim.

1699. Articles et correspondance de Pierre Dubois. 1920-1938. 6 cahiers.
1700. «Le Pays picard». Pages spéciales du *Progrès de la Somme* (art. de Pierre Dubois).

xxe siècle. Papier. 320 sur 240 millim.

Legs Ernest Prarond.

1701-1858. Ernest Prarond (1821-1909), littérateur et historien, légua ses livres à la Bibliothèque d'Abbeville, sa ville natale. Ses dispositions testamentaires prévoyaient en outre l'attribution de sommes assez importantes aux sociétés picardes dont il avait fait partie : il demandait, en particulier, à la Société des Antiquaires de Picardie d'examiner ses manuscrits en vue d'une publication éventuelle de certains d'entre eux et de les remettre ensuite à la Bibliothèque d'Amiens.

Les manuscrits de Prarond comprennent quelques œuvres littéraires inédites et notamment le texte inachevé d'une pièce en vers, «Ideolus», écrite par Prarond en collaboration avec Baudelaire et comportant d'assez nombreuses corrections et additions de la main de ce dernier[1]. Mais l'ensemble de ces manuscrits est constitué surtout par des recueils de notes et de pièces originales concernant l'histoire d'Abbeville et des principales localités de la région.

1701-1731. Les Annales d'Abbeville.

Annales historiques et administratives d'Abbeville. Recueil de notes et de pièces originales, classées dans l'ordre chronologique. Publication combinée des manuscrits de Waignart, Rumet, Formentin, Beauvarlet, Sangnier d'Abancourt, Dom Grenier, Hermant, Godart de Beaulieu, abbé Buteux, marquis Le Ver, Traullé, Siffait, etc., avec des annotations tirées des archives de la ville et autres lieux.

1701. Tome I, 1337-1368. 35 dossiers.
1702. Tome II, 1369-1400. 33 dossiers.
1703. Tome III, 1401-1430. 32 dossiers.
1704. Tome IV, 1431-1450. 20 dossiers.
1705. Tome V, 1451-1470. 21 dossiers.
1706. Tome VI, 1471-1483. 12 dossiers.
1707. Tome VII, 1484-1525. Lettres accordées à Jehan Coignet, procureur en Parlement pour la ville d'Abbeville, au sujet de la tonte des draps, 18 août 1492 (fragment de parchemin). 47 dossiers.
1708. Tome VIII, 1526-1550. 26 dossiers.
1709. Tome IX, 1551-1570. Répartition entre les membres du Chapitre de Saint-Vulfran d'une somme léguée par le chanoine Jean Wacquendable, 25 août 1553. — Confirmation et continuation du droit d'octroi par le roi, 12 mai 1568 (1 f. parchemin). 20 dossiers.

---

[1] Voir : Manoël, fragments inédits d'un drame en vers de Baudelaire, introd. par Jules Mouquet. Paris, Émile-Paul, 1929, in-4°.

1710. Tome X, 1571-1586. 18 dossiers.

1711. Tome XI, 1587-1600. 14 dossiers.

1712. Tome XII, 1601-1618. 17 dossiers.

1713. Tome XIII, 1619-1625. 7 dossiers.

1714. Tome XIV, 1626-1650. 25 dossiers.

1715. Tome XV, 1651-1680. Sentence du bailli prévôtal d'Abbeville en date du 4 mai 1657, relative à l'exécution d'un contrat de transfert de rente (1 f. parchemin). — Octrois de la ville. Arrêt du Conseil d'État du 14 juillet 1663 (9 f.). — Arrêts pour la place que le mayeur tient à Saint-Vulfran aux cérémonies. 21 mai 1669 (7 f.). — Bail fait par maître Adrien de Boullongne, mayeur d'Abbeville, en l'année 1677-1678. 8 mars 1678 (1 f. parchemin). — Assignation à Thomas Bellin, maître de navire, d'avoir à comparaître devant le lieutenant de l'Amirauté de Picardie. 30 août 1678 (1 f.). 30 dossiers.

1716. Tome XVI, 1681-1700. Sommation aux échevins d'Abbeville d'avoir à dresser une liste de trois personnes jugées capables d'être maïeur de la ville. 24 août 1683. — Sentence du Parlement de Paris en date du 2 décembre 1686 recevant l'appel d'un jugement du lieutenant de l'Amirauté d'Abbeville relatif à une affaire de gribanniers (1 f. parchemin). — Rôles de compagnies. 1688-1689 (6 f.). — Sentence du sénéchal de Ponthieu pour l'exemption du ban et arrière-ban. 19 avril 1689. — État de recettes et de dépenses : gages d'officiers (2 f.). — État du logement pour les officiers (6 f.). — État des soldats anglais, écossais et irlandais arrivés à Abbeville du 14 février au 7 mars 1689 (2 pièces). — État des hommes des faubourgs Saint-Gilles et de la Portelette d'Abbeville, capables de porter les armes, tant personnes mariées qu'à marier. 1689 (3 pièces). — Députation à Paris du maire, de M. Dinger et de M. Buquin pour empêcher la démolition des fortifications de la ville. État des dépenses faites par les députés. 1689. — Réception à l'office de greffier des rôles du village de Fransures. 31 décembre 1691 (parchemin). — « Octroy des francs fiefs d'Abbeville, année 1693 » (4 f.). — « Extrait du registre aux causes du siège de l'amirauté de Sainct Vuallery Cayeux port et havre et lieux en dépendans. » 8 juin 1694 (6 p.). — Blaise Duval et Foucque, receveurs du domaine de Ponthieu, contre Hiérôme Carville, fermier des domaines de Picardie. 1698 (2 f.). 20 dossiers.

1717. Tome XVII, 1701-1725. Feuillets du registre d'un marchand de vin. 1701 (2 f.). — Comptes de droits d'afforage sur les vins. 1701-1702 (2 pièces). — Lettres de 1710 (livraison de blé) et de 1713 (menace de poursuite pour faute de payement aux fermiers des francs-fiefs). — Extrait des pièces de Pierre Daussy, maître de navire, pour faire payer par l'assureur le prix de son navire pris par les ennemis de l'État. 1710-1711 (6 f.). — Ordonnance pour les marchands drapiers, 2 août 1719. — Bail par M. de Silli de Louvigny, doyen du Chapitre de Saint-Vulfran. 11 octobre 1721. — Pépinière royale à Abbeville. 1722 et années suivantes (26 f.). — Pétition des baillis, procureurs du roy et officiers des bailliages et prévôtés royales du comté de Ponthieu à Mgr le Chancelier de France, au sujet de la rédaction de la nouvelle coutume de Ponthieu (6 f.). 27 dossiers.

1718. Tome XVIII, 1726-1750. «Seconde instruction pour les intéressez au canal de Picardie.» 1728 (11 p. avec 2 cartes). — Lettres des mayeurs et eschevins d'Abbeville au sujet du pavé de la rue Saint-Jean-des-Prés. 1736 7 f.). 25 dossiers.

1719. Tome XIX, 1751-1770. Comptes de commerce. 1751-1752 (8 f.). — Notes de cuisiniers adressées aux mayeurs échevins. 1762 (6 pièces). — Faits et anecdotes. 1765-1769 (4 p.). — Attaque contre le privilège des Van Robais. 1767 (4 p.). — Pétition des drapiers-chaussetiers. 4 novembre 1769. 20 dossiers.

1720. Tome XX, 1771-1788. Catalogue de la noblesse de Picardie rédigé après 1761 (12 f.). — Lettre circulaire sur le droit d'amortissement des lieux claustraux. 2 mars 1781 (4 p.). — Saint-Vulfran de la Chaussée. Consultations de MM. de Boileau et Buteux. 1779 (8 f.). — Supplique de la maréchaussée à Mgr le Comte d'Agay, intendant de Picardie, relativement à la garde des jardins de la ville. 1784. — 2 lettres de l'administration générale des domaines au contrôleur ambulant Cochet. 1785 (2 f.). 19 dossiers.

1721. Tome XXI, 1789. Lettre d'Arguier du Peuple au marquis de Saint-Blimont, 24 juillet 1789 (3 f.). — La chasse en 1789 (2 lettres). — Opinion sur le rachat des droits seigneuriaux : lettre du 15 août 1789.

1722. Tome XXII, 1790-1793. Lettre donnant des renseignements sur les conditions de la vie à Orléans. 3 novembre 1790 (2 f.). — Histoire de la Révolution à Abbeville de 1790 à 1793 : discours, nouvelles, faits divers (45 f.). — District d'Abbeville. État des soumissions faites pour des biens d'émigrés et de ceux de ces biens mis en vente et affichés. 1793 (2 f.). — Notes assez curieuses sur la Révolution (2 f.). — Copie des lettres écrites de Louvain par Mgr Louis-Charles de Machault, évêque d'Amiens, à François-Emmanuel-Jacques Desjardins, curé du village de Longvillers, doyenné de Saint-Riquier, résidant à Londres. 1793-1794 (15 f.). 4 dossiers.

1723. Tome XXIII, 1794-1795. 2 dossiers.

1724. Tome XXIV, 1796-1800. Compte rendu d'André Dumont à ses commettants. 1796 (5 f.). — «Invitation à tous les redevables de loyers et fermages de domaines et biens nationaux de se libérer...» (2 f.). — Acte de vente aux enchères. 12 septembre 1798. — Fixation du prix de la journée de travail dans la Somme. Arrêté du 16 janvier 1799. — Affaire Touzard. Service des étapes et convois militaires, difficultés entre la ville et le sieur Touzard, fournisseur pour ces étapes. 1800 (25 f.). 5 dossiers.

1725. Tome XXV, 1801-1819. Déclaration prêtée par Garbe, ecclésiastique déporté. 20 septembre 1802. — Lettre d'un soldat d'Abbeville qui a participé au siège de Sarragosse. 1809. — Devis détaillé et estimatif de la réparation à faire à une horloge de clocher pour la paroisse du Saint-Sépulcre à Abbeville. 1809 (2 f.). — Formation du Bureau de l'Assemblée du canton d'Abbeville. 1813 (10 pièces). — Contrôle nominatif de la Garde nationale (4 f.). — Canton de Moyenneville. Réquisition de chevaux. 1813. Convocation des maires. 1814 (2 lettres). — Pièce de vers en l'honneur de Louis XVIII, par Hervet. — Sermon politique prononcé après les Cent-Jours (6 f.). 15 dossiers.

1726. Tome XXVI, 1816-1830. Pamphlet. 1er juillet 1824. — Plaisanteries en vers sur les avocats et les avoués du tribunal d'Abbeville. — Chanson sur une illumination manquée (2 f.). — Relation de plusieurs guérisons miraculeuses. 1825 (2 f.). — Observations sur le projet d'une nouvelle circonscription. 1825 (3 f.). — Chansons en vers sur M. Cordier. 1827 (3 f.). 15 dossiers.

1727. Tome XXVII, 1831-1848. Adresse de la Garde nationale d'Abbeville à celle de Paris. — Loi municipale. 1831 (3 f.). 18 dossiers.

1728. Tome XXVIII, 1849-1856. Protestation de M. Delassus, instituteur, destitué en 1850 (lettre). — Les pompiers. 1853 (lettres). — Garde nationale. Ordre du jour pour la visite de l'Empereur. 24 septembre 1853. 8 dossiers.

1729. Tome XXIX, 1857-1862. 6 dossiers.

1730. Tome XXX, 1863-1870. Société d'horticulture. 1868 (5 pièces). — Fondation d'une Association entre les anciens élèves du collège. 1869 (2 pièces). 8 dossiers.

1731. Tome XXXI, 1871-1877. 7 dossiers.

xve-xixe siècles. Papier et parchemin. 320 sur 210 millim. 31 liasses.

1732-1734. Annales d'Abbeville. Les lois et les mœurs.

1732. Tome I, xiiie-xviiie siècles. 8 dossiers.

1733. Tome II. xve, xvie, xviie siècles. 4 dossiers.

1734. Tome III. xviiie siècle. 9 dossiers.

1735-1737. Annales d'Abbeville. Suppléments.

1735. Tome I :

1° xviie siècle. Pièce relative à une maison de la rue à Bourette. 1612 (2 f.). — Contrat de constitution de rente passé devant notaire royal de Ponthieu, au nom de François de Créquy. 1622 (10 f.). — État des biens de Mlle du Cauroy. 1686.

2° xviiie siècle.

3° Révolution.

5° dossiers.

1736. Tome II, xixe siècle. 2 lettres de M. Lefebvre, maire, à M. Pannier, receveur particulier pour l'arrondissement d'Abbeville. 1807. — Sur l'Hôtel-Musée de Perthes (4 f. et une lettre). — Petites pièces du temps sur les indulgences. 1814 (4 pièces).

1737. Tome III, xixe-xxe siècles. 14 liasses.

1738-1739. Annales d'Abbeville. Renseignements pris aux Archives de la ville.

1738. Tome I, 1785 à 1788. 4 liasses.

1739. Tome II, 1789. 7 liasses.

1740-1744. Annales d'Abbeville. Extraits du registre des délibérations.

1740. Tome I, an vii, de l'an ix à 1807. 29 liasses.

1741. Tome II, 1801 à 1813. Lettres des administrateurs du canton d'Abbeville au Ministre de la Guerre, au «citoyen consul», à S. M. l'Empereur et Roi (5 f.). 5 liasses.

1742. Tome III, 1814-1815. 9 liasses.
1743. Tome IV, 1816-1830. 12 liasses.
1744. Tome V, 1831-1847. 9 liasses.

1745-1747. Histoire critique. Notes manuscrites, articles, revues, etc.
1745. Tome I :

1° Les grandes Écoles et le Collège d'Abbeville. 7 liasses;
2° Le comte Gui;
3° Le cartulaire de Ponthieu;
4° Les Rumet d'Abbeville;
5° La chronique de Jean de la Chapelle;
6° La chronique d'Hariulf.

1746. Tome II :

1° Abbeville avant la guerre de Cent ans;
2° Abbeville au temps de Charles VII et des ducs de Bourgogne, maîtres du Ponthieu;
3° Les annales modernes d'Abbeville. Quatre années de la Révolution;
4° La topographie historique d'Abbeville;
5° Le journal d'un provincial pendant la guerre de 1870-1871;
6° Après les Prussiens, appendice au journal...

1747. Tome III. Les rues et places d'Abbeville. Rue des Lingers : avertissement pour la capitation et le vingtième (8 f.). — Chaussée Marcadé : contrat pour une maison. 11 novembre 1648 (2 f.). 29 liasses.

1748. Les écoles d'Abbeville. Projet de traité entre le bureau des pauvres et la fabrique de l'église Saint-Gilles pour l'établissement d'une école dirigée par les Frères des Écoles chrétiennes. XVIIIe siècle. 16 liasses.

1749. Petits mémoires. — L'émigration d'Abbeville en Allemagne pendant la Révolution, lettre d'un émigré (5 f.). — Lettres écrites pendant ou un peu après la Révolution, surtout de l'émigration (14 f.). 11 liasses.

1750. Protestants. Bibliographie générale. 2 liasses.

1751. Sorcellerie. Bibliographie générale. 2 catalogues de vente.

1752. Confréries religieuses à Abbeville. — Comptes de la Confrérie de la Charité, 1820-1822 (78 f.). — Élection des prévôt et coadjuteurs de la Confrérie de la Charité. 1785 (6 f.). 17 liasses.

1753-1754. Notes pour le plus vieil Abbeville.
1753. Tome I. 16 liasses.
1754. Tome II. 18 liasses.

1755. Abbeville. Industrie. 43 dossiers.

1756-1767. Abbeville vicatim. Retour à la topographie historique et archéologique d'Abbeville.

1756. Tome I. 11 dossiers.

1757. Tome II. Acte notarié relatif à la maison des 4 fils Edmon (4 f.). Rues, ponts, moulins, vicomtés, plans d'Abbeville. 16 dossiers.

1758. Tome III. Rues d'Abbeville. A à C. 5 pièces relatives aux Sœurs grises. 1676, 1677, 1712, 1784. 54 dossiers.

1759. Tome IV. Rues d'Abbeville. D à M. 42 dossiers.

1760. Tome V. Rues d'Abbeville. N à P. Analyse de l'eau minérale ferrugineuse d'Abbeville par Lemaire, apothicaire à Paris. xviiie siècle (3 f.). — Acte notarié relatif à la maison de Papegay, rue de la Poissonnerie. 1641 (3 f.). — Bail de la même maison. 1667. — Acquisition de la moitié de la même maison. 1598 (12 f.). — Ratification de la vente d'une rente constituée sur une maison de la rue de la Haranguerie. 30 mai 1548 (parchemin). 27 dossiers.

1761. Tome VI. Rues d'Abbeville. R à W. Saisine d'une maison rue du Rivage, droit seigneurial payé à l'église Saint-Gilles. 1720 (2 f.). — Extinction d'une rente constituée au profit de l'Hôtel-Dieu et de la Maison d'orphelines fondée par Claude Foullon. 4 juillet 1676 (2 f.). Relation de Mme Pitt, religieuse de la Visitation à Abbeville, sur sa conversion. 1788. 25 dossiers.

1762. Tome VII. Rues d'Abbeville : rues Saint-André à Saint-Vulfran. — Abrégé de la vie de la vénérable Mère Marguerite De Rond, morte en 1605. — Pièce relative à la location du moulin des religieux de Saint Pierre, vers 1480. 31 dossiers.

1763. Tome VIII. Faubourgs d'Abbeville, I. 10 dossiers.

1764. Tome IX. Faubourgs d'Abbeville, II. 18 dossiers.

1765. Tome X. Églises. Office de Sainte-Catherine. 1800 (14 p.). — Registre des dons faits à l'église Saint-Gilles depuis qu'elle a été rendue aux paroissiens, an IV (6 f.). — Renseignements sur l'église Saint-Gilles depuis 1506 jusqu'à 1840 (10 f.). — Pièces relatives à la Confrérie du Saint-Sacrement en l'église Saint-Gilles, 1735, 1745, 1747 (6 f.). 16 dossiers.

1766. Tome XI. Églises et couvents. — Bail à cens d'une maison sise près du couvent d'Epagne. 1694 (parchemin). — Ursulines. Lettre. 1717 (2 f.). — Procédures. 1529 (parchemin). 24 dossiers.

1767. Tome XII, 8 dossiers.

xvie-xxe siècle. Papier et parchemin. 240 sur 190 millim. 12 liasses.

1768. Ventes faites au district. 1791. 11 dossiers.

xxe siècle. Papier. 250 sur 170 millim. 4 boîtes de bois.

1769. Notice sur Rollot et annexes.

xxe siècle. Papier. 38 feuillets. 255 sur 170 millim. Boîte de bois.

1770. Élections municipales, 1596-1742. Extrait.

xxe siècle. Papier. 44 feuillets. 315 sur 208 millim. Relié parchemin.

1771. Obituaire de Saint-Vulfran.

xxe siècle. Papier. 43 feuillets. 315 sur 210 millim. Relié parchemin.

1772. Rues et maisons d'Abbeville.

xxe siècle. Papier. 96 pages. 315 sur 210 millim. Relié parchemin.

1773. Cueilloir de censives dues à Abbeville. 1377.

xive siècle. Parchemin. 12 feuillets. 320 sur 275 millim. Demi-rel. basane.

1774. Errata et corrections d'Ernest Prarond.

xxe siècle. Papier. 57 feuillets. 315 sur 207 millim. Relié toile.

1775. Annales d'Abbeville. xviiie siècle. Les grandes écoles et le collège d'Abbeville.

xviiie-xxe siècle. Papier. 75 feuillets. 330 sur 215 millim. Liasse.

1776. Rues d'Abbeville. — Acte de vente d'une maison située rue du Moulin Gaffé, 31 janvier 1777 (10 f. parchemin). — Terres à Grébault. Énumération de vieux titres, 1600 (15 f.). — Mémoire pour la terre de Grébault, 1723 (15 f.). — Aveux. Extraits des comptes de Notre-Dame de la Chapelle, 1692 (20 f.). — Acte notarié relatif à une maison dans la Poissonnerie, 17 mai 1657 (2 f.). — Fabrique de Saint-Vulfran. Nomination de marguilliers, 22 janvier 1821. — Église Saint-Georges. 1558 (parchemin), 1690, 1691, 1693, 1725, 1726, 1731, 1736 (68 f.). — Office héréditaire de juré crieur, 1695 (2 f. parchemin et papier). — Acte notarié relatif à une maison du faubourg Saint-Gilles, 1670 (2 f.). — Faubourg Saint-Gilles, moulin de la Croix. Publications faites par des sergents royaux à Abbeville, 1632 (9 f.). — Terres en dehors de la porte Saint-Gilles, 1632 (4 f.).

xvie-xixe siècle. Papier et parchemin. 325 sur 215 millim. Liasse.

1777. Les Métiers d'Abbeville. — Marchands de drap. Service de rentes, rôle (1746), baracaniers (1777), pièce d'huissier (1786). — Armuriers. Procès-verbal d'un échevin commis au poinçon des armes et canons (1684). — Horlogers. Titre de rente (1747), actes notariés (1747, 1776). — Jardiniers (1785-1786). — Liste de charpentiers de marine (1689). — Diplôme de maître-serrurier (1747). — Office de changeur. Réceptions (1697, 1726, 1743, 1748). 25 dossiers.

xviie-xixe siècle. Papier et parchemin. 325 sur 215 millim. Liasse.

1778. Protestants. xviie siècle. — Protestants aux environs de Saint-Valery, assignation pour faire payer les redevables occupant des immeubles de protestants, 26 juin 1688 (2 f.). — Pièces concernant les adjudications de biens appartenant aux protestants fugitifs, 1683 à 1690 (43 f.). — Liste des noms des boulangers d'Abbeville en 1688. — Comptes des biens et revenus des « religionnaires fugitifs », 26 septembre 1688 (13 f.). — Autres pièces relatives aux biens des protestants d'Abbeville et de Saint-Valery, 1681 à 1688 (26 f.).

xviie et xviiie siècles. Papier. 325 sur 215 millim. Liasse.

1779. Parchemins et diverses notes anciennes sur Abbeville. — Notice sur Abbeville (8 f.). — Accord fait entre le Chapitre de Saint-Vulfran et les exécuteurs testamentaires de sire Fremin le Flamen, avec déclaration des cens pour la fondation d'une chapelle, 14 septembre 1406 (parchemin). — « État des officiers du présidial d'Abbeville et de la sénéchaussée de Ponthieu... », juin 1757 (2 f.). — Pour Jehan Boullain contre la ville, 20 novembre 1424

(papier en mauvais état). — Supplique des mayeurs et eschevins d'Abbeville demandant que la ville soit exempte d'une contribution, environs de 1636 (2 f.) 6 dossiers.

xve-xixe siècle. Papier et parchemin. 325 sur 215 millim. Liasse.

1780. Annales d'Abbeville. Notes pour les préfaces. 8 dossiers.

xixe-xxe siècle. Papier. 325 sur 215 millim. Liasse.

1781. Annales d'Abbeville. Les sceaux, les armoiries dans les vieux siècles. Les mayeurs et les maires d'Abbeville. 1184-1848. 6 dossiers.

xixe-xxe siècle. Papier. 325 sur 215 millim. Liasse.

1782. Notices sur les comtes et le cartulaire de Ponthieu. 8 dossiers.

xixe-xxe siècle. Papier. 325 sur 215 millim. Liasse.

1783. Annales d'Abbeville et comtes de Ponthieu. Du xiie au xvie siècle. 5 dossiers.

xvie-xxe siècle. Papier. 325 sur 215 millim. Liasse.

1784. Histoire d'Abbeville pendant la Révolution, 1794-1800. 3 vol.

xixe-xxe siècle. Papier. 123, 160 et 156 f. 400 sur 295 millim. Rel. toile.

1785. Annales d'Abbeville. Délibérations. Extraits des registres par le marquis Le Ver. 1426-1672. 7 liasses.

xixe-xxe siècle. 2346 feuillets 330 sur 205 millim. 7 boîtes de bois.

1786. Les garde-scel. Auditeurs et notaires d'Abbeville. Corrections, additions. 2 dossiers.

xixe-xxe siècle. Papier. 330 sur 205 millim. Boîte de bois.

1787. Diversa. Le Ponthieu, les comtés. 16 dossiers.

xviiie-xxe siècle. Papier. 325 sur 215 millim. Liasse.

1788. Les comtes de Ponthieu, par A. G. B. Schayes ou généalogie de William de Vismes. 1854. (Copies.)

xixe siècle. Papier. 38 feuillets. 320 sur 220 millim. Relié parchemin.

1789. Les comtes de Ponthieu. Analyse des recueils de chartes du marquis Le Ver.

xixe siècle. Papier. 210 feuillets. 320 sur 220 millim. Relié parchemin.

1790. Les comtes de Ponthieu, d'après J. Sanson (le P. Ignace).

xixe siècle. Papier. 152 feuillets. 320 sur 225 millim. Relié parchemin.

1791. Les comtes de Ponthieu. Extrait de l'histoire des pays et comté du Perche et du duché d'Alençon, etc., par Gilles Bry, sieur de la Clergerie Paris, 1620. (Copie.)

xixe siècle. Papier. 50 feuillets. 320 sur 225 millim. Relié parchemin.

1792. Les chartes des comtes de Ponthieu chez le marquis Le Ver.

xixe siècle. Papier. 65 feuillets. 320 sur 225 millim. Relié parchemin.

1793. Du Cange. Histoire des comtes de Ponthieu (d'après le ms. de la Bibliothèque de l'Arsenal).

xixe siècle. Papier. 116 feuillets. 308 sur 225 millim. Relié parchemin.

1794. Du Cange. Histoire des comtes de Ponthieu. (Copie.)

xviiie-xixe siècle. Papier. 132 feuillets. 335 sur 240 millim. Demi-rel. chagrin.

1795. Les comtes de Ponthieu. Notes de M. Tillette de Clermont-Tonnerre sur l'Histoire des cinq villes. — Nampont-Saint-Martin, affaire privée, 1672 (2 f.). — Procès entre le marquis de Saint-Blimont et M. de Mézicourt à propos de la terre de Saigneville, xviiie siècle (4 f.). 9 dossiers.

xviie-xixe siècle. Papier. 330 sur 210 millim. Liasse.

1796. Histoire des comtes de Ponthieu, du viie siècle à 1369. 43 liasses classées par ordre chronologique.

xixe siècle. Papier. 270 sur 195 millim. 3 boîtes de carton.

1797. Les rois de France comtes de Ponthieu, les ducs de Bourgogne. 1369-1653. — Extrait du registre aux délibérations du greffe de la municipalité de Saint-Riquier. 1790. — Fieffes, la Commanderie. 1716. 16 dossiers.

xviiie-xixe siècle. Papier. Liasse.

1798. Localités diverses du Ponthieu. Chartes. 62 dossiers.

xixe siècle. Papier. 240 sur 195 millim. Boîte de carton.

1799. De Bussy. Notes sur l'arrondissement d'Abbeville.

xixe siècle. Papier. 56 feuillets. 320 sur 220 millim. Relié parchemin.

1800-1811. Communes de l'arrondissement d'Abbeville.

1800. Cantons d'Abbeville. Vimeu. Ponthieu. 15 dossiers.

1801. Canton d'Ailly-le-Haut-Clocher. — Lettre du receveur des domaines. 1781 (2 f.). — Affaire Butteux. 1704 (2 f.). — Querelle de chasse à Yaucourt et Bussu. 1701 (6 f.). — Joseph Vaillant, seigneur de Yaucourt, contre le curé et les marguilliers de Yaucourt, s. d. — 3 pièces relatives aux biens de l'abbaye de Saint-Riquier. 1692 et 1708. Bail de journaux de terres à Yaucourt. 1649 (2 f.). — Pièces relatives à une affaire Bernapré-Piolé (1724), à un fief de Goren-

flos (1670), à une adjudication (1761), à une vente d'arbres du bois de Cramont (1815). — Noms d'habitants. 1695. — Question de chasse et de seigneurie de Cacheleu contre Froissart. 1701 (12 f.). 8 et 18 dossiers.

1802. Canton d'Ault. 19 dossiers.

1803. Canton de Crécy. — Carte ancienne. — Mémoire pour les habitants de Saint-Lot contre les habitants d'Hiermont. 1722 (10 pages). 24 dossiers.

1804. Canton de Gamaches. — État des revenus de la paroisse de Wittainéglise. 1801. 20 dossiers.

1805. Cantan de Hallencourt. — Acte de procuration relatif aux biens de la chapelle de Saint-Nicolas en l'église de Longpré-les-Corps-Saints. 1786. 19 dossiers.

1806. Le Crotoy. Ville et banlieue. — Extrait du registre de la vicomté du Crotoy et des droits deubs à cause des marchandises arrivans en ladite ville et havre d'icelle. xve siècle. 12 dossiers.

1807. Canton de Moyenneville. 14 dossiers.

1808. Canton de Nouvion. 21 dossiers.

1809. Canton de Rue. — Liste des maïeurs de Rue (3 f.). — Cueilloir. 1690 (8 f.). — Rue pendant la Révolution (en 1793 notamment) : projet d'adresse, procès-verbal, correspondance d'André Dumont, de prêtres, etc. (43 pièces). — Une fondation à l'église de Rue, la confrérie de la Charité, l'Hôtel-Dieu. 1722-1728 (15 f.). 10 dossiers.

1810. Saint-Riquier. — Ventes. 1710, 1817, 1818. — La Ferté-Saint-Riquier : 5 lettres du marquis de Lascaris à M. Froissart. 1758-1759. — La léproserie : remarques sur le titre en parchemin du 15 septembre 1507. 1676. — Supplique des religieux de l'abbaye demandant le droit de l'égoutte. 1765. 11 et 18 dossiers.

1811. Canton de Saint-Valéry. — Raccommodement de l'abbé et de l'archevêque de Reims. 1301 (parchemin). — Saisine de Pierre Papin, bourgeois d'Abbeville. 1607 (parchemin). — Confirmation de Thomas de Saint-Valéry d'une donation faite aux chanoines de Gamaches par Bernard de Saint-Valéry, son père, s. d. 5, 11 et 21 dossiers.

1812. Arrondissement d'Abbeville. Histoire et biographies militaires. 92 dossiers.

xive-xixe siècle. Papier et parchemin. 228 sur 190 millim. 19 liasses.

1813. La Chronique de Dom Cotron. Table par l'abbé Fricourt.

xixe siècle. Papier. 45 feuillets. 250 sur 160 millim. Relié parchemin.

1814. «Extraits de la continuation, par Dom Cotron, de la Chronique d'Hariulphe», par E. Prarond. 25 et 11 cahiers.

xixe siècle. Papier. 250 sur 160 millim. 2 liasses.

1815. Buquet (chanoine de Saint-Vulfran). Inscriptions pour la Cour de France. Additions d'Ernest Prarond.

xviiie-xixe siècle. Papier. 50 feuillets. 188 sur 310 millim. Rel. veau.

1816. Recueils de vers et pièces de théâtre. 13 dossiers.

xixe-xxe siècle. Papier. 330 sur 275 millim. 3 liasses.

1817. « Une copie des airs de flûte sur des motifs graves. »

xixe siècle. Papier. 325 sur 215 millim. Liasse.

1818. Recueil de fables d'Ernest Prarond (19 et 93 feuillets). —Relation d'un voyage en Orient, 1868 (original et copie, 94 pages chacun). — Le Samovar (12 f.). — Les ressources de Quinola (43 pages) et autres pièces de théâtre. 6 dossiers.

xixe siècle. Papier. 330 sur 275 millim. Liasse.

1819. « Ideolus », projet de pièce en vers d'Ernest Prarond « en collaboration projetée avec Baudelaire ». Enveloppe contenant :

1° Deux plans, brouillon et copie (2 feuillets);

2° Acte I et Acte II, scènes 1 et 2, d'Ideolus avec corrections de Prarond et de Baudelaire;

3° 14 feuillets de vers écrits par Prarond, mais inspirés par Baudelaire;

4° Une enveloppe contenant des indications sur la sépulture de Baudelaire (7 feuillets).

xixe siècle. Papier. 325 sur 255 millim. Liasse.

1820. La Commanderie de Fieffes. Recueil d'aveux fournis en 1716 à la Commanderie.

xviiie siècle. Papier. 20 feuillets. 465 sur 300 millim. Demi-rel. parchemin.

1821. La Commanderie de Fieffes. Recueil de 77 pièces concernant l'administration fiscale et seigneuriale de la Commanderie. 1661-1726.

xviie-xixe siècle. Papier. 237 feuillets. 320 sur 205 millim. Relié parchemin.

1822. L'abbaye d'Epagne. 20 pièces (originaux ou copies) 1246-1643.

xiiie-xixe siècle. Papier et parchemin. 38 feuillets. 385 sur 285 millim. Relié parchemin.

1823. Abbaye de Saint-Josse-sur-Mer. Copie du cartulaire.

xixe siècle. Papier. 44 feuillets. 320 sur 205 millim. Relié parchemin.

1824. Abbayes de Saint-Josse-sur-Mer, Saint-Josse-au-Bois ou de Dommartin, Saint-André-au-Bois, Selincourt. Recueil de 35 pièces (originaux ou copies) 1587-1785.

xvie-xixe siècle. Papier. 125 feuillets. 320 sur 205 millim. Relié parchemin.

1825-1839. Pièces justificatives.

1825. Canton d'Ailly-le-Haut-Clocher. I. Bussus, Buigny-l'Abbé, Coulonvillers, Gorenflos. 1661-1827 (49 pièces).

1826. II. Cramont, Long, Maison-Rolland, Yaucourt. 1652-1814 (30 pièces).

1827. Canton d'Ault, Gamaches, Moyenneville. — Ault, Ayneville, Beauchamps, Bouillancourt, Bouttencourt, Busmenard, Ercourt, Feuquerolles, Franqueville, Fressenneville, Friaucourt, Gamaches, Gouy, Inval, Miannay, Monchaux, Ochancourt, Poireauville, Rambures, Toeufles, Woignarue, Woincourt. 1588-1814 (45 pièces).

1828. Canton de Crécy. — Boufflers, Brailly-Bellinval, Cambron, Conteville, Crécy, Domléger, Dompierre, Gueschart, Longvillers, Maison-Ponthieu, Miermont, Neuilly-le-Dien (Généalogie des Levasseur, seigneurs de), Noyelle-en-Chaussée, Yvrench, Yvrencheux. 1629-1813 (84 pièces).

1829. Cantons d'Abbeville. Canton d'Hallencourt. — Abbaye de Vuillencourt et d'Epagne. 1434-1829 (8 pièces dont une en parchemin). — Abbeville, Bellancourt, Bellifontaine, Bray, Cambron, Caubert, Drucat, Laviers, Longpré-les-Corps-Saints, Vauchelles-lès-Quesnoy, Yonval. 1581-1830 (31 pièces).

1830. Canton de Nouvion. I. Agenvillers, Bersac, Coulombeauville, Forest-Montiers, Gapennes, Hautvillers, Lamotte-Buleux, Millencourt, Montigny, Neufmoulin, Pré. 1600-1811 (72 pièces).

1831. II. Neuville, Noyelles-sur-Mer, Oneux, Ponthoile, Port-le-Grand. 1606-1828 (54 pièces).

1832. Rue. Hôpital, église. xve siècle-1679 (7 pièces).

1833. Canton de Rue. — Argoules, Avesnes, Fresnes, La Motte, Le Crotoy, Machiel, Mezontre, Nampont-Saint-Martin, Nempont-Saint-Firmin, Rue, Villers-sur-Authie, Vironchaux, Vron. 1569-1817 (45 pièces).

1834. Le Crotoy. Arrêt du Parlement de 1562 réglant les affaires de la famille de Nicolas Le Roy (original et copie).

1835. Canton de Saint-Valéry. I. Cahelinval, Estrebœuf, Lanchères, Moulins, Petit-Port, Saint-Valéry. 1562-1829 (44 pièces).

1836. II. Le Moulin à Vent, Offeu, Pendé, Saint-Blimont, Sallenelle, Tasserville. 1517-1814 (51 pièces).

1837. Lieux voisins de Saint-Riquier. — Friaucourt, Gredainville, La Ferté-lès-Saint-Riquier, Le Grand Moulin, Le Martroy, Mirandeuil, Patrouville, Saint-Mauguille. 1489-1827 (99 pièces).

1838-1839. Saint-Riquier. Les justices, la prévôté royale.

1838. I. 1637-1768 (130 pièces et 3 liasses).

1839. II. 1649-1772 (119 pièces, 4 liasses et 3 cahiers).

xve-xixe siècle. Papier et parchemin. 325 sur 215 millim. 15 liasses.

1840. Saint-Riquier. Histoire, topographie, etc. 1635-1790 (36 pièces).

xviie-xixe siècle. Papier. 410 feuillets. 325 sur 215 millim. Relié parchemin.

1841. Saint-Riquier. Justice de la ville. 1676-1716 (75 pièces).

xviie-xixe siècle. Papier. 166 feuillets. 325 sur 215 millim. Relié parchemin.

1842. Saint-Riquier. Affaires portées au bailliage d'Amiens. 1643-1780 (45 pièces).

xviie-xixe siècle. Papier et parchemin. 144 feuillets. 325 sur 215 millim. Relié parchemin.

1843. Saint-Riquier. Justice de l'abbaye, justice de paix, etc. XVIIe-XVIIIe siècle (32 pièces).

XVIIe-XIXe siècle. Papier. 89 feuillets. 325 sur 215 millim. Relié parchemin.

1844. Recueil de quelques droits et coutumes de la ville de Saint-Riquier. 1626.

XVIIe-XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 310 sur 218 millim. Demi-rel. basane.

1845-1846. Saint-Riquier. Macédoine.
1845. I. 1662-1780 (70 pièces).
1846. II. 1623-1809 (74 pièces).

XVIIe-XIXe siècle. Papier et parchemin. 216 et 263 feuillets. 325 sur 215 millim. 2 liasses.

1847. Saint-Riquier. Recueil de pièces diverses. 1627-1829 (136 pièces).

XVIIe-XIXe siècle. Papier et parchemin. 296 feuillets. 325 sur 215 millim. Liasse.

1848. Lieux hors de l'arrondissement d'Abbeville. XIVe-XIXe siècle (23 pièces dont deux parchemins de 1353 et 1673 concernant l'abbaye d'Epagne et de Vergy).

XIVe-XIXe siècle. Papier et parchemin. 351 feuillets et 4 dossiers. 325 sur 215 millim. Liasse.

1849. Montreuil-sur-Mer. Villages de l'arrondissement. XVIe et XVIIIe siècles (8 pièces dont un parchemin de 1570 intéressant Boulogne-sur-Mer).

XVIe-XIXe siècle. Papier et parchemin. 246 feuillets. 325 sur 215 millim. Liasse.

1850. Cueilloir des censives de la chapelle de Notre-Dame de Machiel. 1717.

XVIIIe siècle. Papier. 27 feuillets. 335 sur 230 millim. Demi-rel. basane.

1851. Recueil de pièces de procédure concernant des censives à Machiel. 1749-1751.

XVIIIe siècle. Papier. 112 feuillets. 245 sur 185 millim. Demi-rel. chagrin.

1852. Recueil de pièces de procédure concernant le droit de pâturage des fermiers de l'abbaye de Vuillencourt sur les terroirs de Tunc et de Buire.

XVIIe siècle. Papier et parchemin. 14 feuillets. 260 sur 185 millim. Demi-rel. chagrin.

1853. Inventaire des pièces produites par Flour de Fertin, écuyer, pour être maintenu en possession des droits honorifiques dans l'église de Lanchères.

XVIIe siècle. Papier. 33 feuillets. 263 sur 165 millim. Demi-rel. chagrin.

1854. Recueil d'actes concernant l'église Notre-Dame de Saint-Riquier. 1724-1753.

XVIIIe siècle. Papier. 83 feuillets. 250 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin.

1855. Recueil concernant la bataille de Saucourt et la bataille de Crécy. Manuscrit du marquis Le Ver.

XIXe siècle. Papier. 98 feuillets. 255 sur 185 millim. Demi-rel. chagrin.

1856. Les habitants d'Abbeville. Notes d'archives ou diverses, faire-part mortuaires, pièces originales anciennes. Liste des noms par ordre alphabétique.

XVIIe-XIXe siècle. Papier et parchemin. 325 sur 220 millim. 34 volumes reliés demi-chagrin.

1857. Documents et notes pour l'histoire de Saint-Riquier.

XVIIe-XIXe siècle. Papier et parchemin. 429, 423 et 345 feuillets. 330 sur 235 millim. 3 volumes reliés demi-chagrin.

1858. Hôpital de Rue. Registre des censives.

XVIIe siècle. Papier. 126, 71 et 42 feuillets. 320 sur 210 millim. 3 volumes reliés demi-chagrin.

Don René Ransson.

1859-1862. René Ransson, sportif et littérateur, écrivit des chroniques publiées dans la presse locale, des romans, des nouvelles, des poèmes et des pièces de théâtre. Il offrit ses œuvres imprimées ou dactylographiées à la Bibliothèque d'Amiens en novembre 1942 en y ajoutant un roman, deux recueils et le texte d'une conférence que les évènements de 1940 l'avaient empêché de prononcer.

1859. Liste des œuvres de René Ransson.

XXe siècle. Papier. Carnet de 9 pages. 175 sur 120 millim.

1860. Discours, conférences et lectures.

XXe siècle. Papier. 11 cahiers.

1861. Théâtre.

XXe siècle. 13 cahiers.

1862. Œuvres inédites.

« Pensées. » — 21 pages. 150 sur 93 millim.

« De l'éducation. » — 35 pages. 220 sur 170 millim.

Conférence sur les Anglais, à la demande des Rosati picards en 1940 et que la guerre empêcha. — 39 pages. 220 sur 170 millim.

« Le Dernier Livre. » Roman inédit. — 292 pages dactylographiées. 225 sur 230 millim.

« Le Bois dormant. » Pièce en 3 actes. — 40 pages dactylographiées. 315 sur 210 millim.

xxe siècle. Papier. 5 cahiers.

Don de Mme Gustave Padieu.

1863-1886. Henri Gustave Padieu (1866-1945) fit des recherches sur le pays picard, sa langue et ses origines. Il écrivit des contes, des « rahutaches » et chanta le charme de la vallée d'Authie dans un grand nombre de poésies qu'il mit en musique. Une partie de ses œuvres littéraires ont été publiées ainsi qu'un ouvrage sur le dialecte picard, mais les manuscrits offerts en 1948 à la Bibliothèque d'Amiens par sa famille contiennent des inédits, notamment un vocabulaire du vieux parler picard qui constitue une précieuse source de renseignements pour l'étude des dialectes, des chroniques et des contes en patois picard, une documentation sur la région de Dompierre-sur-Authie et un recueil de chansons et de pièces littéraires.

1863. Catalogue de la bibliothèque de Gustave Padieu.

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 170 sur 110 millim. Cartonné.

1864. Extrait des Archives départementales de la Somme. Dossier Dhangest-Doublet.

xxe siècle. Papier. 175 pages. 230 sur 170 millim.

1865. Pièces diverses, notamment :

Lettre de M. de Lamoignon, ancien président de la Tournelle, demandant qu'on l'informe des affaires criminelles. 7 septembre 1754 (1 f.). — Acte sous seing privé, contrôlé par Bichier des Roches et signé par Lafontan. 29 mars 1731 (1 f.). — Lettre de Becquin fils à son père. 22 mars 1726 (2 f.). — Mémoire pour une livraison de ferrures à Mlle Becquin et reçu. 1724 (2 f.). — Bail de moulins à Nampont-Saint-Martin. 4 octobre 1718 (Copie, 1 f.)? — Bulletin de livraison « Pot et salière ». 20 mai 1724 (1 f. impr.). — Grenier à sel, devoirs de gabelle : bulletin de livraison 172? non utilisé (1 f. impr.). — Le Comte d'Artois contre les habitants du Marquenterre. Arrêt de la Cour du Parlement. 22 mai 1781 (broch., 70 p.).

xviiie-xxe siècle. Papier. 29 pièces et brochures.

1866. Dépouillement « partiel » des archives de Nampont-Saint-Martin (Copies).

xxe siècle. Papier. 15 liasses. 310 sur 200 millim.

1867. Famille du Maisniel.

xixe-xxe siècle. Papier. 5 pièces (dont 4 impr.).

1868. Recherches historiques et autres sur la Tour de Dompierre.

xxe siècle. Papier. 103 feuillets. 320 sur 210 millim. Relié toile.

1869. Même ouvrage, et supplément : Vers d'Edmond Noyelle (26 pages). — « Un nouveau riche », pièce de vers (1 f.). — 2 cartes. — Copies diverses (16 feuillets).

xx[e] siècle. Papier.

1870. Monographie de Dompierre-sur-Authie (12 f.), photographies (48 p.), 4 dessins, plan de Rapechie (copies).

xx[e] siècle. Papier.

1871. Notes prises sur les registres paroissiaux de Dompierre-sur-Authie. 1640-1701 (33 f.); 1801-1897 (17 f.). Généalogie des Canteleu-Taverne (2 dépliants).

xx[e] siècle. Papier. 50 feuillets et 2 dépl. 320 sur 210 millim.

1872. Recueil de pièces concernant l'histoire de Nampont-Saint-Martin (Copies).

xx[e] siècle. Papier. 92 f., 2 pl., 6 phot. 320 sur 210 millim.

1873. Vocabulaire du vieux parler picard (environ 8.500 mots).

xx[e] siècle. Papier. 202 pages. 230 sur 180 millim. Cartonné.

1874. Dictionnaire de la langue chuante (Même ouvrage que le précédent à quelques détails près.)

xx[e] siècle. Papier. 139 pages. 320 sur 210 millim.

1875. Documents bibliographiques relatifs au dialecte picard.

xx[e] siècle. Papier. 45 feuillets. 320 sur 210 millim.

1876. 2[e] édition de « Chu dialecte picard ».

xx[e] siècle. Papier. 109 feuillets. 320 sur 200 millim.

1877. Les noms de lieux, de famille, les surnoms.

xx[e] siècle. Papier. 42 feuillets. 310 sur 200 millim.

1878. Catalogue des chansons vertes et des « rahutaches ».

xx[e] siècle. Papier. 51 feuillets. 310 sur 200 millim.

1879. « Rahutaches » (contes en patois picard).

xx[e] siècle. Papier. 203 feuillets. 310 sur 200 millim.

1880. « Cholle chronique ». Chronique en patois picard d'un fief de Dompierre-sur-Authie : le Hardicourt.

xx[e] siècle. Papier. 64 feuillets. 320 sur 200 millim.

1881. Le Canard Dompierrois (recueil de vers, prose et chansons). 24 pièces.

xx[e] siècle. Papier. 85 feuillets. 310 sur 240 millim.

1882. «Autour de la Tour», revue locale et verte (dessins et musique).

xxe siècle. Papier. 102 feuillets. 270 sur 180 millim.

1883. Chansons vertes (vers et prose).

xxe siècle. Papier. 136 feuillets. 320 sur 210 millim.

1884. Mélanges. 10 pièces.

I. Notes sur les comtes de Ponthieu (7 f.).

xxe siècle. Papier. 52 feuillets. 310 sur 200 millim.

1885. L'Académie d'Amiens. Communication, correspondance, etc. 7 pièces.

1. Le Fort-Château de Nampont-Saint-Martin. (2 ex. de 16 p.).

2. Victor d'Arlincourt (15 pages).

xxe siècle. Papier. 55 feuillets et une carte. 320 sur 200 millim.

1886. Chansons vertes et rahutaches.

xxe siècle. Papier. 318 pages. 155 sur 110 millim. Carnet.

Don de Mlle Wamain.

1887-1890. Les œuvres d'Achille Wamain (1863-1921), professeur à l'École primaire supérieure de Corbie, se rapportent pour la plupart à l'histoire de cette ville; elles ont été offertes à la Bibliothèque d'Amiens en 1948 par Mlle Wamain. Une nomenclature détaillée en a été établie par M. Ch. de Favernay dans le Bulletin de la Société des Antiquaires de Picardie (année 1949).

1887-1890. Œuvres d'Achille Wamain.

1887. Répertoire. 2 cahiers.

1888-1890. Études inédites.

1888. Le vieux Corbie, xvie et xviie siècles. 8 études dont une concernant le château de Hénencourt (257 feuillets).

1889. Marques d'autrefois. 10 études (165 f.), précédées de notes ayant pour titre : Les ouvriers corbéens au xviie siècle (37 f.).

1890. Études parues dans le «Petit Corbéen». 8 cahiers.

xxe siècle. Papier. 29 cahiers. 240 sur 180 millim.

1891. Notice sur Warloy-Baillon, par Henry Delannoy-Bourgeois.

xxe siècle. Papier. 159 et 187 pages. 295 sur 195 millim. 2 volumes cartonnés. (Don de M. Henry Delannoy-Bourgeois.)

1892. Warloy-Baillon et son territoire à différentes époques. 7 plans et cartes se rapportant à la notice.

xxe siècle. Papier. 350 sur 270 millim. Cartonné. (Don de M. Henry Delannoy-Bourgeois.)

1893. Notes d'A. de Marsy sur des localités de l'Aisne et de l'Oise.

xixe siècle. Papier. 340 sur 250 millim. 2 liasses. (Legs A. de Marsy.)

1894. «Sonate en ut mineur» de Paul de Wailly. Avec une «Aubade» éditée, une notice biographique et le catalogue des œuvres du même auteur.

xxe siècle. Papier. 14 feuillets de notations musicales manuscrites et 20 feuillets dactylographiés. 348 sur 270 millim. Liasses. (Don de M. Jacques de Wailly.)

1895. «La pelouse de Chantilly et la commune de Gouvieulx», par V. Bouton.

xixe siècle. Papier. 16 feuillets. 320 sur 220 millim. Cahier. (Don de M. Fournier.)

1896. «Commandantur. Befehle». Compte-rendu quotidien des ordres du commandement allemand concernant l'occupation d'Amiens et de la région du 9 février au 2 juin 1871.

xixe siècle. Papier. 35 feuillets. 260 sur 180 millim. Cahier.

1897. Inventaires Bellencourt 1757-1781. 13 cahiers de comptes.

xviiie siècle. Papier. 260 sur 210 millim. Liasse.

1898. Université populaire d'Amiens. Procès-verbaux du Comité. 1900-1905.

xxe siècle. Papier. 81 pages. 350 sur 240 millim. Cahier. (Don de M. Henri Michel.)

1899. Artistes picards. Notices biographiques et listes d'œuvres.

xxe siècle. Papier. 213 feuillets. 290 sur 220 millim. Liasse.

1900. «La perdrix grise en Picardie» (attribué à Lequien).

xxe siècle. Papier. 13 feuillets. 310 sur 200 millim. Cahier. (Legs Lequien.)

1901. Purge des hypothèques d'un immeuble sis à Béthencourt. 1842.

xixe siècle. Papier. 16 feuillets. 267 sur 210 millim. Liasse.

1902. Relation d'un voyage à travers les villes d'art d'Europe (1899-1900), par Victor Bourgeois. Dessins.

xixe siècle. Papier. 447 pages. 210 sur 135 millim. Demi-rel. maroquin vert. (Don de M. Victor Bourgeois).

1903. «Mantiq-ut-vair» (Langage des oiseaux), par le cheikh Attar. Manuscrit persan.

xixe siècle. Papier. 320 pages. 205 sur 130 millim. Rel. maroquin.

1904. Règles et constitutions des Filles des Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie dites de Louvencourt. 1843.

xixe siècle. Papier. 162 pages. 220 sur 145 millim. Rel. basane.

1905. J.-B. Crépin. Opuscule légitimiste. 1850. 4 portraits (lith.).

xixe siècle. Papier. 89 feuillets. 170 sur 110 millim. Rel. maroquin fleurdelisé. (Don de M. Marcel Crampon.)

1906. Propriétés physiques des médicaments. Tomes I et II.

xviiie siècle. Papier. 113 et 115 feuillets. 185 sur 120 millim. Rel. veau 2 volumes. (Don de M. Dubois.)

1907. Traité des fortifications.

xviiie siècle. Papier. 244 pages et 31 planches. 255 sur 190 millim. Relié veau.

1908. Procès-verbaux de la Société des Amis de la Bibliothèque d'Amiens 1907-1909.

xxe siècle. Papier. 16 feuillets. 19) sur 145 millim. Cahier.

1909. Correspondance de René Goblet avec Louis Delpech. 1870-1900.

xixe siècle. Papier. 252 lettres. 210 sur 140 millim. Liasse. (Don de M. Bigo-Delpech.)

1910. Souvenirs d'un Amiénois sur quelques crimes de la Révolution et les excès de ses adeptes, mis en vers par un ancien élève des T. C. F. de la Doctrine chrétienne, de la Maison d'Amiens (Natalis Carette). 1825.

xixe siècle. Papier. 20 feuillets. 325 sur 205 millim. Cahier.

1911. Registre d'ordre et de correspondance rédigé par Joseph Saguez, instituteur à Rumigny. 1833-1876.

xixe siècle. Papier. 62 pages. 300 sur 195 millim. Cahier. (Don de M. Eugène Saguez.)

1912. V. Commont. L'ancienneté de l'homme dans la vallée de la Somme (1er fascicule).

xxe siècle. Papier. 22 feuillets. 310 sur 200 millim. Liasse.

1913. Château, terre et seigneurie de Thoix, par M. A. Gabriel Rembault. Suivi d'une copie de pièces du xviiie siècle relatives à Thoix.

xixe siècle. Papier. 66 pages. 200 sur 155 millim. Liasse. (Legs Devauchelle.)

1914. Le plaisant prologue de la descente d'un Savoyard aux enfers, en dialecte savoyard du xviie siècle (Copie).

xixe siècle. Papier. 6 feuillets. 175 sur 125 millim. Cahier. (Legs Devauchelle.)

1915. Noms français des plantes au xvie siècle, d'après Fuchsius, avec les noms ajoutés à la même époque par un herboriste picard.

xixe siècle. Papier. 17 feuillets. 210 sur 150 millim. Cahier. (Legs Devauchelle.)

1916. Lettre sur le langage des Picards au Directeur des Affiches de Picardie (copie) et réponse par Harduin, secrétaire perpétuel de l'Académie d'Arras. 1783.

xix[e] siècle. Papier. 4 feuillets. 200 sur 155 millim. Cahier. (Legs Devauchelle.)

1917. Étymologie des noms communaux du département de la Somme. Conférence de A. Longnon. 1890-1891 (Notes).

xx[e] siècle. Papier. 125 pages, 220 sur 170 millim. Cahier. (Don de M. H. de Varigny.)

1918. Belgique, par Thomas Roscoe, traduction par A. Janvier. 1870.

xix[e] siècle. Papier. 89 feuillets. 225 sur 170 millim. Cahier. (Legs A. Janvier.)

1919. Histoires de la vieille Nouvelle-Espagne, par Thomas A. Janvier, traduction annotée par A. Janvier. 1891.

xix[e] siècle. Papier. 240 sur 180 millim. 140 feuillets. Registre. (Legs A. Janvier.)

1920. Les maires d'Amiens, xii[e]-xvii[e] siècles. Notices biographiques et armoiries, par A. Janvier.

xix[e] siècle. Papier. 140 feuillets. 238 sur 190 millim. Registre. (Legs A. Janvier).

1921. Procès-verbaux de la Commission de la Société du Cirque d'Amiens. 1865.

xix[e] siècle. Papier. 4 feuillets. 220 sur 175 millim. (Legs A. Janvier.)

1922. Lictz de justice des Roys. 1378-1635.

xvii[e] siècle. Papier. 432 feuillets. 300 sur 210 millim. Relié veau. Ex-libris de la bibliothèque du château de Mailly.

1923. Remonstrances du Parlement. 1539-1581.

xvii[e] siècle. Papier. 640 feuillets. 300 sur 210 millim. Relié veau. Ex-libris de la bibliothèque du château de Mailly.

1924. Les Gestes d'Anne de Montmorency, grand-maître et connestable de France, ensemble de Monseigneur de Guize.

xvii[e] siècle. Papier. 371 feuillets. 300 sur 210 millim. Relié veau. Ex-libris de la bibliothèque du château de Mailly.

1925. Docteur Eugène Lomier. Annales du quartier maritime de Saint-Valéry-sur-Somme. 3 volumes, avec pièces originales, portraits, lithographies, lettres, etc.

xx[e] siècle. Papier. 765, 722 et 932 pages. 285 sur 225 millim. Cartonné (Don du D[r] Lomier).

1926. Livres de comptes commerciaux. Amiens. 1782-1789 et 1776-1782.

xviiie siècle. Papier. 310 sur 210 millim. 12 registres.

1927. Répertoire des manufactures d'Amiens et du département de la Somme. 1806-1842.

xixe siècle. Papier. 53 pages. 355 sur 235 millim. Registre. (Don de M. Émile Ponche.)

1928. Voyages agronomiques dans les départements du Nord de la France (y compris la Belgique et la Rhénanie), par un laboureur du Gâtinois (J.-P. Lapie dit de La Fage) pour faire suite à son précédent ouvrage : «Des moyens de s'enrichir par l'agriculture». 1812.

xixe siècle. Papier. 171 feuillets. 230 sur 170 millim. Cartonné. (Don de M. Boudon.)

1929. Histoire de la ville d'Amiens, par le baron Albéric de Calonne.

xixe siècle. Papier. 180, 247, 80, 220, 161 et 198 feuillets. 330 sur 220 millim. 6 liasses. (Don du baron A. de Calonne.)

1930. Extraits des registres aux délibérations de l'échevinage de la ville d'Amiens. 1406-1501.

xixe siècle. Papier. 805 pages et table de 25 feuillets. 310 sur 200 millim. Liasse. (Don du baron Albéric de Calonne.)

1931. Observatoire météorologique de Guerbigny. Minute. Août 1910-septembre 1914.

xxe siècle. Papier. 208 pages. 350 sur 220 millim. Registre. (Don de M. H. Duchaussoy.)

1932. Observatoire météorologique de Guerbigny. Résumés mensuels. Février 1911-juillet 1914.

xxe siècle. Papier. 133 feuillets. 220 sur 170 millim. Liasse. (Don de M. H. Duchaussoy.)

1933. Observations météorologiques faites à Albert par Émile Comte. 1871-1889. Lueurs crépusculaires. 1884. Hirondelles et hannetons. 1868-1892. Observations du Paraclet (1888-1891), de Saint-Riquier (1881-1891).

xixe siècle. Papier. 241 feuillets. 200 sur 150 millim. Liasse. (Don de M. H. Duchaussoy.)

1934. Observations pluviométriques d'Abbeville. 1885-1904.

xixe-xxe siècles. Papier. 10 feuillets. 257 sur 175 millim. Cahier. (Don de M. H. Duchaussoy.)

1935. Observations météorologiques de Cousin à Saint-Valéry. 1810-1828.

xixe siècle. Papier. 5 feuillets. 235 sur 170 millim. Cahier. (Don de M. H. Duchaussoy.)

1936. Observations météorologiques du Dr Ravin à Saint-Valéry. Thermométrie (1820). Vents et état du ciel (juillet 1823 à fin 1829, 1831, 1841). Pluie (1831-1836). Divers (décembre 1848-juin 1849), choléra.

xixe siècle. Papier. 7, 48, 89 et 23 feuillets. 265 sur 170 millim. 4 cahiers. (Don de M. H. Duchaussoy.)

1937. Traité du blason, par F. Backhusius.

xviiie siècle. Papier. 40 feuillets. 208 sur 165 millim. Broché. (Don de M. Hacquart.)

1938. Doctrine chrétienne. 1799. A Amiens.

xviiie siècle. Papier. 96 pages. 250 sur 170 millim. Broché.

1939. Rivery. Armes et généalogie (copie par le Dr Antoine Goze).

xixe siècle. Papier. 19 feuillets. 430 sur 270 millim. Broché.

1940-1944. Écoles mutuelles d'Amiens.

1940-1941. Registre aux délibérations du Conseil d'administration.

1940. I. Du 19 mai 1817 au 24 janvier 1854.

1941. II. Du 10 février 1854 au 6 août 1875.

xixe siècle. Papier. 547 et 287 pages. 425 sur 270 millim. 2 registres.

1942-1943. Assemblées générales. Distributions des prix.

1942. I. 15 mai 1817-17 août 1863.

1943. II. 3 août 1877-3 août 1879.

xixe siècle. Papier. 271 et 25 feuillets. 420 sur 260 et 360 sur 230 millim. 2 registres.

1944. Registre des recettes et des dépenses. 1860-1879.

xixe siècle. Papier. 49 feuillets. 295 sur 195 millim. Registre.

1945. Procès-verbaux des assemblées générales du clergé tenues à Paris en 1615 (fol. 1), à Tours en 1619 (fol. 162), à Paris, Poitiers et Bordeaux en 1621 (fol. 227).

xviie siècle. Papier. 318 feuillets. 345 sur 220 millim. Rel. veau. (Corbie.)

Paul LOGIÉ,

Conservateur de la Bibliothèque.

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE BAYONNE

(2e SUPPLÉMENT)[1]

45. «Saint Claudiens et sainte Marsimissa». Cette pastorale est la même que Mustapha le Grand Turc. N. B. «Le présent manuscrit a été acheté en 1890 à Viodos par le Dr Otto Stoll, professeur à l'Université de Zurich, et le Dr Otto Stoll m'en a fait présent en 1904.» Signé : G. Hérelle.

Papier. 133 feuillets. 230 sur 170 millim. Demi-rel.

46. «Alexandre» (pastorale basque). Au début a été inséré un feuillet qui porte trois petites aquarelles représentant un roi chrétien, un Turc et un Satan. Texte écrit sur deux colonnes.

Papier. 34 feuillets. 310 sur 210 millim. Demi-rel. parchemin. (Don de M. Hérelle, 1900.)

47. «Charlemagne ou les douze pairs de France.» Pas de titre.

Fol. 39. «Charlemaignaren emperadoriaren Iehen perediquia.»

Fol. 40 recto, fin. «Cette pièce appartient à Jean-Pierre Saffores aîné de Tardets, le 13 avril 1854.»

Fol. 40 verso. «Tragédie de Charlemagne, app. à Jean Baptiste Saffores.»

Papier. 40 feuillets écrits sur deux colonnes. 330 sur 200 millim. Demi-rel. à coins parchemin.

48. 1. «Geneviève de Brabant ou Sainte Geneviève.» Fragments reliés avec le manuscrit de Saint Jacques. Pas de titre. Copie inachevée.

Papier. 15 feuillets sur deux colonnes. 350 sur 220 millim. Demi-rel.

2. «Saint Jacques.» Pastorale. Pas de titre complet. On a adjoint à cette pastorale une aquarelle représentant une princesse, un roi chrétien et un soldat chrétien. A la fin, on a gratté un nom qui paraît être celui de Jean Pierre Bessiger.

Papier. 34 feuillets sur deux colonnes. 350 sur 220 millim. Demi-rel. à coins parchemin.

---

[1] Voir *Catalogue général* (Nouvelle série), t. IX. 79-87, t. XL, p. 544-549.

49. « Saint Jean ou Saint Jean-Baptiste. » Pastorale. Sans titre.

P. 1. « Len perediquia Joundane Jouhanerena ».

P. 83. « Cette pièce a été présentée le 24 juin 1830 par les jeunes gens de Licharre : Saffores. »

P. 84. « Tragédie de Saint Jean : Jean-Baptiste Saffores. »

Papier. 83 feuillets. 310 sur 200 millim. Demi-rel. coins parchemin. (Don de M. Hérelle.)

50. « Tragédie de Saint Louis. » Pas de titre.

Fol. 1. « La Tragédie de Saint Louis, roy de France. »

Fol. 31 recto. « Ce cayer appartient à Jean-Pierre Saffores de Tardets qui a traduit. »

Fol. 33 verso. « App. à Jean-Baptiste Saffores. » Les versets sont disposés tantôt en quatrains et tantôt en distiques.

Papier. 33 feuillets. 310 sur 210 millim. Demi-rel. à coins parchemin. (Don de M Hérelle.)

51. Sept fragments de pastorales diverses.

I. Role de Satans dans Charlemagne.
Papier. 3 feuillets. 330 sur 215 millim.

II. Liste des acteurs de Clovis.
2 feuillets. 330 sur 215 millim.

III. Fragment de Saint Jacques.
19 feuillets. 310 sur 215 millim.

IV. Prologues joints de Nabuchodonosor et d'Astyage.
2 feuillets. 310 sur 205 millim.

V. Fragment de Napoléon.
2 feuillets. 215 sur 155 millim.

VI. Sept rôles de Saint Roch.
11 feuillets. 325 sur 215 millim.

VII. Hymne final.
310 sur 215 millim.

Demi-rel. et coins parchemin. (Don de M. Hérelle, 1903.)

52. « Richard sans Peur, Duc de Normandie. » Traduction anglaise.

Papier 53 feuillets. 350 sur 220 millin. Demi- rel. à coins parchemin. (Don de M. Hérelle.)

53. « Tragédie de Sainte Marguerite. » Titre au fol. 2. Le premier prologue.

Fol. 1. « G. Hérelle. Manuscrit acheté à J. Héguiaphal. Donné à la Bibliothèque de Bayonne. » L'exemplaire relativement ancien sur lequel cette copie a été faite ne se retrouve plus. On ne connaît aujourd'hui que deux copies de

la pastorale de Sainte Marguerite, celle-ci et celle qui est à la Bibliothèque Nationale, fonds celtique et basque, n° 216. Les deux scènes de bergers ont été ajoutées au manuscrit ancien par le copiste J. Héguiaphal.

Fol. 70. verso. « Fin de la tragédie de Sainte Marguerite. »

Fol. 71. « La dernière prologue. »

Fol. 72 fin. « Tragédie de Sainte Marguerite fait par Jean Héguiaphal de Chéraute. »

Fol. 73. Liste des acteurs.

Papier. 73 feuillets. 265 sur 130 millim. Demi-rel. à coins parchemin. (Don de M. Hérelle, décembre 1911.)

54. « Camico et Belchitine. » Farce charivarique.

Fol. 140. Scènes de Satan qui avaient d'abord été omises et qu'il faut ajouter aux endroits indiqués. Copie intégrale moins quelques scènes de Satan avec traduction française en regard. La copie et la traduction faites en 1902 par Léopold Irigaray.

Papier. 146 feuillets. 220 sur 175 millim. Demi-rel. (Don de M. Hérelle.)

55. « Pastorales basques ». Extraits et traductions faits sur les manuscrits basques de la Bibliothèque de Bordeaux par Léopold Irigaray. Copie mod.

Papier. 172 feuillets. 175 sur 100 millim. Demi-rel. coins maroquin. (Don de M. Hérelle.)

56. « Papeles utiles e importantes que salieron en tiempo del rey nuestro señor Fernando VI. »

Sous-titres fol. 1, 15, 109, 147, 164, 195, 212.

XVIII[e] siècle. Papier. 213 feuillets. 205 sur 135 millim. Rel. veau.

57. « Libro siquiere protocolo de nota testificado por el condam Juan de Monblante vesino que fué de la villa de Monroyo... » 1614.

Papier. 253 feuillets. 215 sur 150 millim. Rel. parchemin.

58. « Casa de la Torre y sus entroncadas. »

Papier. 248 feuillets. 210 sur 175 millim. Broché. (Vente Sta Coloma.)

59. « Los precursores del antecristo, historia profética de los principales impíos que han aparecido en la tierra desde el establecimiento de la Yglesia hasta nuestros días... » Zaragoza 8 de Enero de 1872.

Papier. 440 feuillets. 200 sur 140 millim. Demi-rel.

60. « Officium sanctae Eugeniae virginis et martyris. »

Die XXX decembris. Ad usum Collegiatae Varriacensis Ecclesiae. Inter coeteros festos dies...

Papier. 150 feuillets. 222 sur 125 millim. Demi-rel. chagrin noir. Exlibris Petri Lacasne Canonici, 1766. (Vente Sta Coloma.)

61. Cuaderno 1° de derecho polítíco y administrativo... Curso de 1866 a 1867.

Papier. 132 feuillets. 180 sur 111 millim. Demi-rel. (Vente Sta Coloma.)

62. «Les canons de prières pour tous les jours de l'année...», écrites par Bartouilh, maître en chirurgie, le 30 avril 1787.

xviiie siècle. Papier. 338 feuillets. 170 sur 115 millim. Rel. basane.

63. Protocollum mei cos me faci habitatoris loci de la Torecilla Publici-notari pertorum Recnum Aragonis de instrumentio testificatis. In anno domini 1687...

xviie siècle. Papier. 93 feuillets. 250 sur 155 millim. Broché. (Vente Sta Coloma.)

64. «Fizon de España.» Relazion que el cardenal arzobispo de Burgos Dn Juan Cisco de Mendoza y Bobadilla dio al rey Dn Phelipe 2°...

Fol. 38 verso. Ece memorial se saco del original...

Fol. 39. En su villa de Dacos, a 28 de noviembre de 1566. Fin. Copie xviiie siècle.

Papier. 39 feuillets. 200 sur 140 millim. Broché. (Vente Sta Coloma.)

65. «Copies de payements et de comptes Albaran pour l'année 1693.» Manuscrit espagnol.

87 feuillets. 220 sur 175 millim. Broché

66. «Memorias literarias de Aragon.»

xviiie siècle. 3 vol. 220 + 286 + 232 feuillets. 220 sur 180 millim. Pleine rel. parchemin.

67. «Discursos varios de Aragon.» xviiie siècle.

xviiie siècle. Papier. 168 feuillets. 205 sur 150 millim. Rel. parchemin.

68. «Decisiones morales sobre los 26 casos propuestos por el... Sr dn D.» Manuel Ros de Medrano dignísimo obispo de Tortosa...

Papier. 22 feuillets. 310 sur 250 millim. 2 feuillets imprimés précédant le fol. 1, broché.

69. «Decisiones morales sobre los 25 casos propuestos por el... Sr dom.» Manuel Ros de Medrano dignísimo obispo de Tortosa... para el año 1820 (suite du 68).

Papier. 6 feuillets, numérotés 23 à 28. 310 sur 250 millim. 16 pages imprimées suivent le fol. 24. Broché.

70. «Libro Fizon de España.» (Titre sur le plat.) Copie moderne.

Papier. 86 feuillets. 290 sur 205 millim. Couverture peau.

71. «Borrador del libro Casa del M. Y. S., marqués de Santa Coloma.»

Papier. 102 feuillets. 320 dur 205 millim. Couverture parchemin.

72. « Casa de la Torre y sus entroncadas. »

Papier. 38 feuillets numérotés 40 à 78. 295 sur 205 millim., broché, couverture cuir, mauvais état.

73. « Historia de la vida interior y exterior del venerable siervo de Díos el padre Diego José de Cadiz... escrita por el licenciado don Juan José Algober Higuera... de la ciudad de Granada », año de 1804.

Fol. 77. Secunda parte de la historia...

Papier. 296 feuillets. 292 sur 195 millim. Rel. veau.

74. « Familias nobles de Aragon. »

Papier. 340 feuillets. 300 sur 200 millim. Demi-rel.

75. « Libro de Don Sebastian de la Torre. » Contiene los censales que se le dene i pagan; le pertenecen como heredore de los bienes de su Padre y madre que estan en Eovia.

XVIIIe siècle. Papier. 290 feuillets. 280 sur 207 millim. Rel. parchemin.

76. « Registro de Insanzonias y privilegios de diferentes familias. » (Titre sur le plat.) Avant le foliotage : Indice de todas la familias que comprendento nobiliaro.

XVIIIe siècle. Papier. 648 feuillets. 290 sur 280 millim. Rel. parchemin.

77. « Libro de Don Sebastian de la Torre, marqués de Sta Coloma en que contiene todos los censales de responden y deuen pagar asi universidades como particulares. »

XVIIIe siècle. Papier. 127 feuillets. 305 sur 250 millim. Rel. parchemin.

78. « Minute d'un jugement en langue espagnole. » Année 1762.

XVIIIe siècle. Papier. 7 feuillets. 350 sur 270 millim. Broché.

79. « Cedula assi de los Treudos perpetuos y arendamientos de masadas medieros de campos como de algunos sençales assi de universidades como particulares que por concordia sus correspondientes pagan la pencion de aquellos... por don Antonio de La Torre marqs de Santa Coloma. »

XVIIIe siècle. Papier. 106 feuillets. 300 sur 210 millim. Rel. parchemin.

80. « Manuscriptos des reynado Phelipe 3°. » Titre au dos. Précédant le foliotage : Registro de la cartas del marqs de Aytona Virrey de Aragon escrivio a sus at° por los cons. de Estados. Guerra y Aragon.

XVIIIe siècle. Papier. 2 vol. 1er vol., 759 feuillets. 2e vol., 392 feuillets. 300 sur 210 millim. Rel. parchemin.

81. « Predios rusticos. »

Papier. 406 feuillets. 320 sur 230 millim. En portefeuille.

82. « Curiosités philologiques ou axiomes, paradoxes, dictons, proverbes, expressions d'adoption nouvelle, qualifications, calembourgs, caricatures, mots qui ont fait fortune, etc... » Macédoine littéraire, pot-pourri de la langue française examiné sous le rapport de la langue et de la raison.

Copie moderne. Papier. 93 feuillets. 370 sur 220 millim. Registre rel. toile. (Fonds Duvoisin.)

83. « Langue basque. » Titre au dos d'un registre. P. 11. Nota : On a dû enlever d'ici les dix premières pages... Le manuscrit n'emploie que les 40 premières pages.

Papier. 201 feuillets. 330 sur 220 millim. Rel. toile. (Fonds Duvoisin.)

84. Sans titre. (Correspondance du général Laroche), se termine au 28 prairial an VII. (Le général Laroche a fait partie de l'État-Major de Bayonne.)

Papier. 139 feuillets. 320 sur 200 millim. Cartonné. (Fonds Duvoisin.)

85. « Fol. 1. « Telemake Ulicen Semearen Gertacuntzac. » Lehembicico Liburua (en 9 livres).

Fol. 113 au bas de la page. Bederetcigarren liburuaren acabantza.

Fol. 114. Hamargarren Liburua. Le titre seulement, la traduction est continuée sur feuilles volantes jusqu'au 12e livre. Le 11e manque.

Papier. 99 feuillets. 380 sur 250 millim. Registre rel. toile. (Fonds Duvoisin.)

86. (Fol. 1.) « Éléments de grammaire basque. »

Papier. 199 feuillets. 335 sur 220 millim. Registre rel. toile. (Fonds Duvoisin.)

87. « Remarques et recherches sur la langue basque. » Alphabet. Avant le titre, sur la feuille d'encadrement, au verso : Observations générales de Duvoisin.

Papier, 196 feuillets. 335 sur 220 millim. Registre cartonné. (Fonds Duvoisin.)

88. « Légendes et folklore basque. » Comédie et poésies.

Papier. 654 feuillets. 230 sur 180 millim. Rel. toile grise. Titre au dos. (M. S. S. Basque Legends.) [Don Webster.]

89. Livre de correspondance du général de brigade commandant la 1re division Laroche. A S. Sebastian, le 1er vendémiaire, 3e année républicaine une et indivisible. Numérotage : pages de 1 à 34 inclus ; feuillets de 35 à 148. La correspondance s'arrête au fol. 132.

Papier. 165 feuillets. 355 sur 225 millim. Registre toile. (Fonds Duvoisin.)

90. 1681. Relation des privilèges et règlements de la ville de Bayonne.

Fol. 1. A MM. Wescomb, etc...

Fol. 3. 1re partie.

XVIIIe siècle. Papier. 30 feuillets. 300 sur 250 millim. Broché.

91. Vol. 2. D'Urte Pierre. «La grammaire cantabrique de Pierre d'Urte», depuis la page 73. Cette copie de l'unique manuscrit original de la grammaire cantabrique de Pierre d'Urte fut faite par miss Margaret Lée. Décembre 1896-mars 1897.

Papier. 468 feuillets. 384 sur 242 millim. Rel. parchemin. (Don Webster, 1906.)

92. Dupuis (Louis). Suite de dessins aquarellés représentant des rues de Bayonne, des vieilles maisons, grilles, ornements d'architecture, etc... dessinés et peints par Dupuis. Papier Canson léger. 162 dessins numérotés 485 sur 320 millim. Titre au bas de chaque dessin. Table. Les n°s 10, 11, 26, 29, 30, 41, 42, 43, 44, 57, 58, 62, 110 et 129 sont en double et en aquarelle sans traits de plume. Achat à l'auteur.

93. Darène de Lacroze (F.), commis principal des Douanes. «Étude sur l'influence des femmes sur la famille et sur la société et sur leurs devoirs.»

Papier. 28 feuillets. 292 sur 195 millim. Broché.

94. Liasse.

Papier. 37 pièces. 310 sur 240 millim. En portefeuille.

95. Copie du 8e registre français (B. B. 17) 1600-1608, par Ithurbide.

Papier. 239 feuillets. 304 sur 198 millim. Portefeuille toile grise. (Don Ithurbide.)

96. «Instruction pastorale de Mgr l'Évêque de Boulogne, sur l'autorité spirituelle», le 24 octobre 1790. Traduite de l'italien en français.

P. 22. «Donné à Boulogne le 24 octobre 1790. Jean-René, évêque des Boulogne.»

XVIIIe siècle. Papier. 22 feuillets. 200 sur 150 millim. Broché.

97. «Théâtre de Bayonne.» Registre où se trouvent consignées les noms des pièces jouées de janvier 1840 à septembre 1862.

Papier. 208 feuillets. 320 sur 220 millim. Broché.

98. Procès-verbaux, pièces et plans relatifs à la construction du pont de pierre à construire sur l'Adour, 1845. 12 pièces et plans numérotés de 1 à 12.

Papier. 320 sur 210 millim. Portefeuille.

99. «Situation de l'Armée des Pyrénées Occidentales.» Manuscrit XVIIIe siècle. P. 15. Signature de Chaudron-Rousseau, représentant du peuple.

Papier. 8 feuillets. 287 sur 193 millim. Broché.

100. «Noms des rues de la Ville de Bayonne.» Modifications proposées, fév. 1869.

Papier. 5 feuillets. 330 sur 220 millim. (Ex-libris Dulaurens. E. D.)

101. «Des mesures anciennes de Bayonne comparées aux nouvelles.» XIXe siècle.

Papier. 4 feuillets. 300 sur 210 millim.

102. «Le jugement de Carnaval.» Pièce carnavalesque. Vallée d'Aure de Rumeau Bertrand d'Azet. Don de M. Hérelle le 22 janvier 1924.

Papier. 39 feuillets. 270 sur 210 millim. Broché.

103. «Condamnation de Carnaval.» Pièce carnavalesque. Vallée d'Aure jouée à Vielle, 1899.

Papier. 14 feuillets. 270 sur 210 millim. Broché. (Don de M. Hérelle, 21 mai 1924.)

104. «Condamnation de Carnaval», par un Maître d'École, jouée à Vignec, 1904.

Papier. 42 feuillets. 270 sur 210 millim. Cahier. (Don de M. Hérelle, 21 mai 1924.)

105. «Condamnation de Carnaval», par A. de Benque d'Agut, jouée à Guchen en 1903 et en 1924.

Papier. 36 feuillets. 270 sur 210 millim. Broché. (Don de M. Hérelle.)

106. Documents divers sur le Théâtre rural en France. Généralités. Dauphiné, Provence, Bretagne, etc. Théâtre de collège, Théâtre comique; 63 articles au total.

Papier. 1 vol. 290 sur 230 millim. Demi-rel. toile.

107. Documents divers sur le Théâtre rural à l'étranger. Italie, Allemagne, Angleterre, Belgique, pays divers. Au total 43 articles.

Papier. 290 sur 230 millim. Demi-rel. toile.

108. Notes diverses sur le Théâtre basque. Analyses de pastorales. L'Albadak de Larrau. Description des manuscrits de Bordeaux, etc.

Papier. 86 feuillets. 320 sur 210 millim. Demi-rel. toile.

109. Notes et documents divers sur le Théâtre basque. Instituteurs de pastorales; analyses de pastorales; extraits de divers auteurs; listes de pastorales appartenant à des particuliers, etc... 45 articles au total.

Papier. 300 sur 220 millim. Demi-rel. chagrin rouge.

110. Notes et documents divers sur le Théâtre basque. Pastorales, mascarades, charivaris. Mes notes sur les manuscrits Pée-Laborde. Les Pastorales aragonaises, le Théâtre de Roussillon, etc. 51 articles au total.

Papier. 300 sur 220 millim. Demi-rel. chagrin rouge.

111. Documents et notes diverses sur le Théâtre basque. Pastorales, mascarades, etc. Copies de didascalies. Manuscrits Pée-Laborde, etc. 37 articles au total.

Papier. 298 feuillets. 280 sur 220 millim. Demi-rel. chagrin rouge.

112. Notes et documents divers sur le Théâtre basque. Notes sur les représentations auxquelles j'ai assisté. Photographies, cartes postales, etc. 7 articles au total.

Papier. 215 feuillets. 260 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin rouge.

113. Notes diverses sur le Théâtre basque. 15 articles.

Papier. 98 feuillets. 260 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin rouge.

114. Notes diverses sur le Théâtre basque. Pastorales, cavalcades, farces charivariques, etc. 30 articles.

Papier 185 feuillets. 260 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin rouge.

115. Notes et analyses. Les Manuscrits de la collection Campan-Latsague, analysés par le chanoine Uhart, avec notes complémentaires de Léopold Irigaray. 23 articles.

Papier. 61 feuillets. 260 sur 180 millim. Demi-rel. toile.

116. «Traductions de prologues et d'épilogues.» Analyses de pièces (pastorales basques). 35 articles.

Papier. 222 feuillets. 255 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin bleu à coins.

117. «Traductions de prologues et d'épilogues.» Analyses de pièces (pastorales basques). 18 articles au total.

Papier. 243 feuillets. 255 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin bleu.

118. «Traductions de prologues et d'épilogues.» Analyses de pièces (pastorales basques). 21 articles.

Papier. 162 feuillets. 255 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin bleu.

119. «Traduction complète de la Pastorale d'Hélène de Constantinople» faite par Veaux sur la traduction anglaise de Dodgson.

Papier. 190 feuillets. 230 sur 190 millim. Demi-rel. toile noire.

120. «Traduction complète de Clovis», faite par Léopold Irigaray. Épilogue de Jeanne d'Arc en basque.

Papier. 95 feuillets. 245 sur 175 millim. Cartonné.

121. (Feuillets détachés. «Napoléon Empereur.» Traduction du prologue, de l'épilogue et de la scène de Bayonne. Traduction faite par Leclerc.

Papier. 24 feuillets. 225 sur 180 millim. Cartonné.

122. «Traduction complète de Pansart», par Léopold Irigaray. Analyse de Chiverona et Marceline.

Papier. 189 feuillets. 230 sur 185 millim. Demi-rel. toile rouge.

123. Analyses et traductions partielles de : Mehalçu et Vénus, Saturne et Vénus, Jouanic Hobe et Arlaïta, Bala et Vilota, Petitun et Pétikhuni, Dorimène et le prince Osman.

Papier. 92 feuillets. 230 sur 175 millim. Demi-rel.

124. Analyses et traductions partielles de : Malkus et Malkulina, Bacchus, Pierrot et Charrot.

Papier. 91 feuillets. 230 sur 180 millim. Cartonné.

Fonds DUCÉRÉ.

125. «Mémoire pour mon voyage en Béarn de Bilbao, 1768.» Contient quelques renseignements biographiques, entre autres sur Detchegaray, maire de Bayonne. (Auteur anonyme.)

Papier. 47 feuillets. 140 sur 100 millim. Broché.

126. «Manuscrit arabe.» Copie de Kitale-Al-Juman fi muhtasar ez-zamar de Aber-l-Rabbas Ahmed el Mugri et Ilimsoni. Copie datée 14 Hyja 1121. Histoire abrégée du Monde jusqu'à la naissance du Prophète, puis vie du Prophète.

Papier. 124 feuillets. 150 sur 105 millim. Cartonné.

127. «Recueil de remarques faites sur la nature et qualité des munitions servant pour la marine.» 1681. Anonyme.

Papier. 167 feuillets. 170 sur 110 millim. Rel. parchemin.

128. «Descripcion de la ciudad... de Constantinople...» Texte espagnol. Anonyme.

Papier. 98 feuillets. 210 sur 160 millim. Cartonné.

129. Ducéré. «Le vieux Bayonne, hôtels, maisons et logis.»

Papier. 87 feuillets. 195 sur 160 millim. En portefeuille.

130. Discours : «Tableau militaire et politique de l'Europe.» XVIII siècle. Auteur anonyme.

Papier. 56 feuillets. 210 sur 155 millim. Rel. veau.

131. Oïhenart (Arn.). «Noticia de ambas Vasconias.»

Papier. 224 feuillets. 230 sur 165 millim. Demi-rel.

132. Florez (Le P.) «Historia y antiguadades de la ciudad de Alcaniz.» Extraits de la España sagrada du P. Florez.

Papier. 270 feuillets. 220 sur 160 millim. Broché.

133. Médoza don Dy°. «Historia de las guerras de Granada.

Papier. 170 feuillets. 220 sur 175 millim. Rel. parchemin.

134. Ducéré. «A travers Bayonne et son histoire.» Monographies.

Papier. 724 feuillets. 205 sur 170 millim. En portefeuille.

135. Ducéré (copies d'archives EE. BB.).

1° Pièces justificatives pour servir à l'histoire militaire et maritime deBayonne (garde bourgeoise).

2° Documents inédits pour servir à l'histoire de Bayonne.

3° Passage de M. le Duc de Mayenne vers l'Espagne et son retour.

4° Entrées de Madame et de la Reine.

Papier. 152 feuillets. 220 sur 180 millim. Cartonné.

136. Ducéré. «Histoire militaire de Bayonne et des Pyrénées Occidentales.»

Papier. Tome I, 551 feuillets. Tome II, 572 feuillets. 240 sur 190 millim. Demi-rel. à coins, toile.,

137. Ducéré. «Histoire militaire de Fontarabie.»

Papier. 186 feuillets. 230 sur 185 millim. Cartonné.

138. Ducéré. «La Fontaine des amoureux.» Conte historique.

Papier. 36 feuillets. 235 sur 185 millim. Demi-rel. toile.

139. Ducéré. «Le cœur et l'épée.» Aventures de guerre et d'amour.

Papier. 1er vol., 184 feuillets. 2e vol., 112 feuillets. 235 sur 185 millim. Demi-rel. toile.

140. Ducéré. «Dictionnaire historique de la Ville de Bayonne» A et B.

Papier. 382 feuillets. 235 sur 190 millim. Demi-rel. toile.

141. Ducéré. «La Bourgeoisie bayonnaise sous l'ancien régime.» Mœurs, usages, costumes. Illustr.

Papier. 324 feuillets. 230 sur 185 millim. Demi-rel. toile.

142. Ducéré. «Un siège de Bayonne au moyen âge.»

Papier. 159 feuillets. 240 sur 190 millim. Demi-rel. toile.

143. Manuscrits arabes. Commentaires. Fragments d'une histoire de Bougie.

112 feuillets. 250 sur 200 millim. En portefeuille.

144. Ducéré. «Bayonne historique et pittoresque.» Dessins à la plume relevés au lavis par F. Corrèges.

Papier. 218 feuillets. 240 sur 185 millim. Demi-rel. toile.

145. «Inventaires après décès.»

2 vol. 1er, 185 feuillets. 2e, 173 feuillets. 265 sur 195 millim. Demi-rel.

146. Ducéré. «Bayonne historique et pittoresque.» 63 dessins originaux et eaux-fortes de Corrèges.

Papier. 138 feuillets. 280 sur 185 millim. Demi-rel. parchemin à coins.

147. Ducéré. «Dictionnaire historique de Bayonne.» A et C.

Papier. 525 feuillets numérotés de 17 à 541. 280 sur 215 millim. Demi-rel. parchemin.

148. Ducéré. «Les milices bayonnaises à travers les âges.» Les garnisons.

Papier. 94 feuillets. 300 sur 220 millim. En portefeuille.

149. Ducéré. «Bayonne sous la Révolution», d'après les contemporains et des documents inédits.

«Histoire d'une armée de la République.» Campagnes des Pyrénées Occidentales 1793, 1794, 1795.

Papier. 3 vol. 1925 feuillets. 285 sur 230 millim. Demi-rel. basane.

150. Ducéré. «La Reine Marie-Anne de Neubourg à Bayonne», 1706-1738, d'après les contemporains et des documents inédits.

Papier. 397 feuillets. 260 sur 205 millim. En portefeuille.

151. Ducéré. «Bayonne sous l'Empire. Napoléon et les Bourbons d'Espagne», d'après les contemporains et des documents inédits, 1902-1903.

Papier. 2210 feuillets. 290 sur 220 millim. Demi-rel. parchemin à coins.

152. Ducéré. «Études napoléoniennes.» 1900.

Papier. 2 vol. 160, 176 feuillets. 290 sur 230 millim. Demi-rel. parchemin.

153. Ducéré. «Napoléon à Bayonne», d'après les contemporains et des documents inédits. 1903.

2 vol. 567, 573 feuillets. 280 sur 220 millim. Demi-rel. toile.

154. Ducéré. «Napoléon à Bayonne», d'après les contemporains et des documents inédits. Épreuves d'imprimerie et notes.

Papier. 230 feuillets. 290 sur 210 millim. Demi-rel. toile.

155. Ducéré. «Histoire topographique et anecdotique des rues de Bayonne.» 1900.

Papier. 301 feuillets. 285 sur 220 millim. Demi-rel. parchemin.

156. Ducéré. « Études napoléoniennes. » 3 vol.

Papier. 330, 780, 480 feuillets. 280 sur 220 millim. Demi-rel.

157. Ducéré. « Princesse et sultane. » Chronique du temps passé. Bayonne, 1891, 5. vol.

Papier. 293, 285, 266, 371, 261 feuillets. 375 sur 240 millim. Demi-rel. toile.

158. Ducéré. « Histoire de la Marine militaire de Bayonne. » 1re partie : Moyen Age. 2e partie : Fin du Moyen Age et les Corsaires de 1451 à nos jours. 3e partie : Les Corsaires basques et bayonnais sous la Révolution et l'Empire.

XIXe siècle. 3 vol. 494, 302, 424 feuillets. 450 sur 235 millim. Demi-rel. toile.

159. Livre de comptes de la Chambre politique des négociants, 1788.

Papier. 18 feuillets. 290 sur 200 millim. Cartonné.

160. Manuscrit arabe. (Copie de l'histoire de Banu-Eubayd, du Cadi Ibn. Hammad de 1146.) 1865.

Papier. 61 feuillets. 295 sur 230 millim. Cartonné.

161. « Mémoire sur la guerre avec l'Espagne à l'armée des Pyrénées Occidentales. » (1er vendémiaire an IV.)

Papier. 56 feuillets. 300 sur 215 millim. Demi-rel. parchemin.

162. Ducéré. Copie d'archives. 4 pièces.

Papier. 330 sur 250 millim. Portefeuille.

163. Ducéré. N° 1. Renseignements sur les Gardes d'honneur locales du 1er Empire. N° 2. Au sujet des employés de la maison royale de Marrac. 1901.

Papier. 18, 3 feuillets. 300 sur 240 millim. Portefeuille carton.

164. Divers. « Compte des officiers municipaux de Bayonne à la Municipalité qui les succède. » An III. Compte rendu par le Directoire d'Ustaritz aux citoyens administrateurs du Conseil. 1792.

Papier. 39 feuillets. 240 sur 195 millim. Portefeuille carton.

165. Inventaire après décès de Lemaître. 1742.

Papier. 260 feuillets. 250 sur 175 millim. Portefeuille carton.

166. « Charte exécutoire concédée par Philippe IV à Gonçalo de Rivera de Cabaneros (province d'Astorga. » 1652.

Vélin. 78 feuillets 305 sur 210 millim. Une enluminure pleine page. Têtes de chapitre ornées. Reliure pleine peau, mauvais état.

167. Dive et Ducéré. «Un siège au moyen-âge.» Illustrations en couleurs de Corrèges. 1885.

Papier. 140 feuillets. 325 sur 215 millim. Demi-rel. toile.

168. Livre de compte. 1672-1826.

Papier. 76 feuillets. 330 sur 120 millim. Rel. parchemin.

169. Chansons bayonnaises en gascon.» (Deldreuil et Mailli. Trucs et patacs, copies.)

Papier. 68 feuillets. 330 sur 220 millim. Demi-rel. toile.

170. Divers. N° 1. Pièces relatives au passage des troupes à Bayonne sous le 1er Empire. N° 2. Pièces relatives aux Cent jours et au blocus de 1814. N° 3. Notes diverses sur l'Empire et le château de Marrac.

Papier. 212 feuillets, formats divers. En portefeuille.

171. Pièces détachées sur la Révolution et l'Empire. Mariage de Marie-Louise (cop. d'arch. de Bayonne), factums...

Papier. 21 feuillets. 310 sur 220 millim. Portefeuille carton.

172. Documents divers. 1° Fêtes révolutionnaires à Bayonne. 2° Lettres diverses, 1er Empire. 3° Relation sur l'arrivée et le séjour à Bayonne de Mgr le duc d'Angoulême. 4° Copies variées sur le blocus de l'armée d'Espagne.

Papier. 191 feuillets. 300 sur 220 millim. Portefeuille carton.

173. Copie du Registre des délibérations du directoire d'Ustaritz. 1790-1794.

Papier. 30 feuillets. 355 sur 240 millim. Registre demi-rel.

174. Pièces variées et détachées. N° 1. Mémoire sur Bayonne. N° 2. Arrêté des représentants du Peuple sur la Ville de Bayonne. Anecdotes sur la Révolution à Bayonne (copies). N° 3. Extraits de Reynon (copies).

XIXe siècle. Papier. 114 feuillets. 300 sur 215 millim. Portefeuille carton.

175. Pièces et mémoires variés. N° 1. Plan de l'île des Faisans et Mariage de Louis XIV. N° 2. Mémoires sur Saint-Sébastien. 1719-1795. N° 3. Mémoires sur Saint-Jean-Pied-de-Port 1773-1804. N° 4. Mémoires sur Guétaria.

XVIIIe siècle. Papier. 213 feuillets. 310 sur 230 millim. Portefeuille carton.

176. Pièces diverses relatives à la conscription et aux réquisitions, au greffe de Saint-Esprit, à l'armement, à la défense de Saint-Esprit et du bataillon des Landes 1793.

Papier. 178 feuillets. 295 sur 240 millim. Portefeuille.

177. Divers. N° 1 : Bayonne sous la Révolution. N° 2 : Pièces détachées de la Révolution.

XVIIIe siècle. Papier. 98 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

178. Pièces diverses. N° 1 : Inventaire des papiers dépendant de l'administration municipale de Saint-Esprit. 8e année républicaine.

Papier. 5 feuillets. 310 sur 210 millim. Portefeuille carton.

179. Documents historiques bayonnais.

XVIIIe siècle. Papier. 298 feuillets. 330 sur 225 millim. Demi-rel. toile à coins.

180. Mémoires et plans. Dieppe, 1776. Cherbourg, 1783. Toulon, 1707. Metz, Fort-Louis et Landau, 1705.

Papier. 106 feuillets. 320 sur 200 millim. Demi-rel. toile à coins.

181. Mémoires et plans : Andaye, 1680-1804. Saint-Jean-de-Luz, 1693-1798.

Papier. 167 feuillets. 320 sur 210 millim. Relié toile.

182. Mémoires et plans : Bayonne, 1723-1815.

Papier. 133 feuillets. 330 sur 225 millim. Demi-rel. toile.

183. «Bayonne en 1826.» Cahier faisant mention des noms des rues et des propriétaires. N° 2 : Sceau des armes de l'Empire (décret du 21 messidor, an XII). Armes de Gramont. N° 3 : Papiers divers.

Papiers divers. 36 feuillets. 280 sur 230 millim. Portefeuille carton.

184. Inventaire après décès de M. de Thorigny, receveur général des finances à Limoges en 1781.

Papier. 445 feuillets. 330 sur 230 millim. Rel. plein papier vert.

185. Copie du mémoire de M. de Vauban. Avis sur la fortification de Bayonne du 30 avril 1680.

Papier. 51 feuillets. 335 sur 220 millim. Rel. parchemin.

186. Ducéré. «Bayonne historique et pittoresque.» Ill. de Corrèges. Gravures à l'eau-forte (toute marge) 1893.

Papier. 114 feuillets. 330 sur 250 millim. Demi-rel. toile à coins.

187. Mémoire sur la Souveraineté de Bidache appartenant à M. le duc de Gramont. Inventaire des meubles du château de Bidache. 1739.

Papier. 51 feuillets. 360 sur 250 millim. Demi-rel. toile à coins.

188. Inventaire après décès de François Langlois de Sermange, conseiller secrétaire du Roi en la chancellerie près la chambre des comptes de Dôle. 1769.

Papier. 94 feuillets. 380 sur 245 millim. Rel. veau.

189. Documents sur la Chambre d'Amour, le Labourd, la Ville de Bayonne, ...fossiles découverts à Bayonne en 1833.

Papier. 226 feuillets. 315 sur 230 millim. Portefeuille.

190. Divers. N° 1 : Papiers Lasserre, négociant à Pampelune. 1808. N° 2 : Procès-verbal de l'inventaire des effets et marchandises... prises faites sur les trincadoures corsaires, le Précurseur, le Tigre, etc...

Papier. 98 feuillets. 310 sur 230 millim. Portefeuille carton.

191. Documents variés. N° 1 : Lettres et documents relatifs au commandant Pinsun, tué en 1793 à l'affaire de Sare..., soupçonné de trahison, puis réhabilité. N° 2 : Divers. N° 3 : Copie d'archives. Relation du passage du duc d'Angoulême à Bayonne. 1814-1815. N° 4 : Copie d'archives. Passage de l'armée à Bayonne en 1823.

Papier. 74 feuillets. 310 sur 220 millim. Portefeuille carton.

192. Ducéré. «Histoire des rues de Bayonne.» Illustrée de dessins, aquarelles, lithographies, photographies, eaux-fortes de Bayonne et de ses environs. 1891.

Papier. 5 vol. 176, 220, 266, 313, 252 feuillets. 370 sur 250 millim. Rel. toile.

193. Divers. N° 1 : Papiers ayant rapport à la succession de Joinville, commissaire de la marine à Bayonne. 1759. N° 2 : Inventaire des registres et autres papiers concernant le service de la marine à Bayonne. 1782. N° 3 : Copie du Livre-Journal du navire *Jeanne-Joseph*. 1861-1864.

Papier. 88 feuillets. 360 sur 255 millim. Portefeuille carton.

194. Ducéré. «Napoléon à Bayonne.» Illustr. Février 1896.

Papier. 453 feuillets. 340 sur 230 millim. Demi-rel. toile.

195. Ducéré. Documents sur Napoléon à Bayonne. 2 vol. 1896.

Papier. 316, 224 feuillets. 345 sur 230 millim. Demi-rel. toile.

196. Ducéré. «Le Blocus de 1814», d'après les contemporains et des documents inédits. Illustrat. : aquarelles de E. Fort, eaux-fortes de Batty. 1898.

Papier. 363 feuillets. 345 sur 230 millim. Demi-rel. toile avec coins.

197. Ducéré. Copie des lettres écrites du Havre à ses parents par Ducéré, Canonnier, mobilisé en 1871.

XIXe siècle. Papier. 126 feuillets. 345 sur 220 millim. Registre rel. basane.

198. Ducéré. «Le Trésor du Corsaire.» Roman historique. 1895.

Papier. 424 feuillets. Deux colonnes. 330 sur 220 millim. Demi-rel toile à coins.

199. Ducéré. Copies de documents sur l'histoire maritime de Bayonne. 1897. 2 vol.

Papier. 278, 418 feuillets. 375 sur 240 millim. Demi-rel. toile.

200. Ducéré. Bibliographie historique des entrées solennelles et des fêtes publiques dans la ville de Bayonne. Bayonne, 1892.

Papier. 223 feuillets. 360 sur 230 millim. Demi-rel. toile avec coins.

201. Ducéré. «Philologie gasconne.» 1895.

Papier. 231 feuillets. 350 sur 240 millim. Demi-rel. toile avec coins.

202. Ducéré. Documents bayonnais. N° 1 : Les correspondants de la ville de Bayonne. N° 2 : Histoire de la ville de Bayonne de 1451 à nos jours. N° 3 : La langue gasconne du Livre des Établissements. N° 4 : Un double échange de princesses. 1615-1722. N° 5 : Estat des deniers fournis par la ville pour le passage de la reine mère et de l'infante. 1615. N° 6 : La révolte d'Audijos. 1664-1666. N° 7 : Mémoires du chevalier de Bela. N° 8 : L'amour d'une actrice. 1885.

Papier. 204 feuillets. 350 sur 240 millim. Demi-rel. toile avec coins.

203. Ducéré. «Relations bayonnaises.» Copie d'archives, réceptions, honneurs funèbres, entrées, réjouissances, etc. 1887.

Papier. 334 feuillets. 355 sur 240 millim. Demi-rel. toile bleue.

204. Ducéré. Copies d'archives de Bayonne. Registre des délibérations. 1565-1789. (B. B. 7.) 1892.

Papier. 391 feuillets. 370 sur 240 millim. Demi-rel. toile avec coins.

205. Ducéré. «Amirauté de Bayonne.» Extraits des registres déposés au greffe du Tribunal de commerce de Bayonne. 1899.

Papier. 429 feuillets. 350 sur 240 millim. Demi-rel. toile avec coins.

206. Ducéré. «Mémoires militaires.» 1er et 2e vol. Les soldats de Napoléon en Espagne. 3e et 4e vol. Extraits de mémoires militaires sur la campagne d'Espagne (1er Empire). 1896.

Papier. 4 vol. 196, 251, 454, 400 feuillets. 345 sur 230 millim. Demi-rel. parchemin.

207. Ducéré. «La Reine Anne de Neubourg (à Bayonne).» 1891.

Papier. 300 feuillets. 360 sur 230 millim. Demi-rel. toile.

208. Ducéré. «Éphémérides napoléoniennes.» 7 agendas de 185 feuillets chacun. 1888.

Papier. 350 sur 150 millim. Rel. toile noire.

209. Ducéré. «Les armées de Napoléon.» Tableau des troupes françaises, auxiliaires, étrangères et alliées. 1894.

Papier. 122 feuillets. 310 sur 205 millim. Rel. toile noire.

210. Ducéré. «Séjour de Napoléon à Bayonne. 1808.» 2 vol.

Papier. 167, 160 feuillets. Cartonné.

211. Ducéré. «Monographies napoléoniennes.» N° 1 : L'armée de Soult. L'invasion. Wellington et les armées alliées. N° 2 : Le château de Marracq et les sitios reales d'Espagne. N° 3, 4 : Appendices. N° 5 : Voyage de Napoléon dans le Midi. 1894.

Papier. 195 feuillets. 280 sur 220 millim. Portefeuille.

212. Ducéré. «Documents sur l'Armée des Pyrénées occidentales.» 1897.

Papier. 177 feuillets. 340 sur 240 millim. Portefeuille.

213. Ducéré. «Monographies bayonnaises.» 1904.

Papier. 271 feuillets. 320 sur 225 millim. Portefeuille carton.

214. Copies faites par Ducéré. Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne à l'entrevue du roi très chrestien Charles neuvième de ce nom et la reine sa très honorée mère avec la reine catholique sa sœur. 1897.

Papier. 51 feuillets. 355 sur 220 millim. Demi-rel. toile.

215. Ducéré. «Bayonne à table», 1895.

Papier. 108 feuillets. 325 sur 230 millim. Portefeuille carton.

216. Ducéré. «Bayonne historique et pittoresque.» Eaux-fortes de Corrèges (toute marge). 1893.

51 feuillets. 320 sur 255 millim. Demi-rel. toile.

217. «Gardes d'honneur du voyage impérial de 1808.» Autographies coloriées de E. Fort. 1903.

41 feuillets. 335 sur 250 millim. Cartonnage.

218. «Bayonne à l'aquarelle», par Ferdinand Corrèges, texte par Ducéré. 1892.

Papier. 218 feuillets. 355 sur 225 millim. Demi-rel. toile.

219. Bayonne. Recueil graphique de vues de Bayonne et de la région. Souvenirs bayonnais, programmes, etc... 1900.

Papier. 109 feuillets. 360 sur 230 millim. Demi-rel. toile.

220. Divers. «Voyage impérial de 1808.» Documents sur le passage de l'Empereur dans les diverses villes. Gardes d'honneur.

XIXe siècle. Papier. 386 feuillets. 360 sur 240 millim. Portefeuilles.

221. Ducéré. Extraits et copies.

xixe siècle. Papier. 403 feuillets. 330 sur 255 millim. Portefeuille.

222. Divers. Napoléon à Bayonne et à Saint-Jean-de-Luz. 1808. Napoléon et la Chambre de commerce.

xixe siècle. Papier. 341 feuillets. 330 sur 250 millim. Portefeuille.

223. Larpent. «Un adversaire de Napoléon.» Journal privé de Larpent, traduit de l'anglais par Ducéré. 1894.

Papier. 360 feuillets. 330 sur 250 millim. Portefeuille.

224. Divers. Documents sur la Révolution à Bayonne.

xviiie siècle. 193 feuillets. 300 sur 210 millim. Portefeuille.

225. Divers. Documents sur les passages de troupe à Bayonne sous le Ier Empire. Sur les armoiries de Bayonne sous le Ier Empire. Documents divers sur l'Empire; copies de Ducéré.

xixe siècle. Papier. 210 feuillets. 330 sur 250 millim. Portefeuille.

226. Divers. Extrait de journaux et autres documents sur l'Empire, Napoléon et sa famille dans les Basses-Pyrénées et la région. Biographies de Sol Beauclair, Abbé, Berge, Saint-Martin, etc. 1897.

Papier. 226 feuillets. 340 sur 250 millim. Portefeuille.

227. Ducéré. N° 1 : Napoléon et le château de Marrac. N° 2 : La famille impériale à Bayonne. N° 3 : Bayonne sous l'Empire. N° 4 : Charles IV et sa famille à Rome.

xixe siècle. Papier. 278 feuillets. 340 sur 230 millim. Portefeuille.

228. Ducéré. «Recherches historiques sur Terre-Neuve.» 1893.

Papier. 188 feuillets. 380 sur 235 millim. Demi-rel. toile.

229. Ducéré. «Quinze jours en Espagne.» Madrid et ses environs. Impressions et souvenirs. 1890. 188 dessins.

Papier. 220 feuillets. 410 sur 280 millim. Demi-rel. basane avec coins.

230. Divers. Lettre relative à ce qui s'est passé à l'assemblée de la commune tenue dans l'église des R. R. Capucins le 5 avril 1790. N° 2 : Internat des Basques de Sare et du Labourd. N° 3. Traité... des vivres des vaisseaux, galères et autres bâtiments de S. M. 1751. N° 4 : Anne de Neubourg à Bayonne. Acte de dépôt du Testament de la Reine. N° 5 : dispositif du général Resnier pour la défense de Bayonne et pour les cas d'incendie et de tumulte.

xviiie siècle. Papier. 114 feuillets. 245 sur 210 millim. Portefeuille.

231. Ducéré. Documents sur la Révolution à Bayonne. 1895.

Papier. 235 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

232. «Bayonne sous la Révolution», 1896.
Papier. 516 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

233. Ducéré. Monographies bayonnaises. 1896.
Papier. 428 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

234. Ducéré. Monographies bayonnaises et régionales. 1893.
Papier. 346 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

235. Ducéré. Monographies bayonnaises et régionales. 1893.
Papier. 391 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

236. Ducéré. «A travers Bayonne et son histoire.» Monographies.
Papier. 341 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

237. Ducéré. «Études napoléoniennes.» 1894.
Papier. 373 feuillets. 235 sur 185 millim. Portefeuille.

238. Ducéré. «Bayonne sous l'Empire.» Passage des armées de Napoléon. 1808-1814. 1896.
Papier. 52 feuillets. 225 sur 180 millim. Rel. pleine toile grise.

239. Ducéré. Les anciens plans de Bayonne et diverses monographies. 1896.
Papier. 192 feuillets. 225 sur 180 millim. Portefeuille.

240. «Voyage de Charles IX en France», par Abel Jouan, avec les notes du marquis d'Aubaïs. Publié par Ducéré. 1897.
Papier. 150 feuillets. 220 sur 180 millim. Portefeuille.

241. Ducéré. «Une ville basque.» Histoire militaire de Fontarabie. 1894.
Papier. 307 feuillets. 200 sur 160 millim. Portefeuille.

242. Ducéré. Cahier de notes et de renseignements bibliographiques. 1894.
Papier. 162 feuillets. 220 sur 140 millim. Cartonné.

243. Ducéré. Copies d'archives. Huitième registre français.
XIX[e] siècle. Papier. 136 feuillets. 200 sur 170 millim. Portefeuille.

244. Ducéré. «Bayonne sous l'Empire.» Études napoléoniennes. 1899.
Papier. 214 feuillets. 195 sur 160 millim. Portefeuille.

245. Ducéré. Monographies bayonnaises. Bayonne d'après ses anciens plans. La compagnie basque du roi Murat.
XIX[e] siècle. Papier. 162 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

246. Ducéré. Le château de Marrac et notes sur Napoléon à Bayonne. 1896.

Papier. 153 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

247. Ducéré. «Napoléon à Bayonne», d'après ses contemporains et des documents inédits.

xixe siècle. 221 feuillets. 195 sur 160 millim. Portefeuille.

248. Ducéré. Chapitres d'études locales napoléoniennes.

xixe siècle. Papier. 256 feuillets. 220 sur 140 millim. Portefeuille.

249. Ducéré. Chapitres d'études locales napoléoniennes.

xixe siècle. Papier. 244 feuillets. 220 sur 140 millim. Portefeuille.

250. Ducéré. «Mon vieux Bayonne.» Promenades historiques. 2 tomes en 2 vol. 1907.

Papier. 325, 520 feuillets. 195 sur 160 millim. Portefeuille.

251. Ducéré. «A travers Bayonne et son histoire.» Suite de monographies locales. 1909.

Papier. 375 feuillets. 195 sur 160 millim. Portefeuille.

252. Ducéré. Notes sur Anne de Neubourg. «Anne de Neubourg à Bayonne.»

xixe siècle. Papier. 613 feuillets. 195 sur 155 millim. Portefeuille.

253. Découpures de journaux.

xixe siècle. Copies. 84 feuillets. 230 sur 155 millim. Portefeuille.

254. Ducéré. «Le vieux Bayonne.» Fêtes révolutionnaires. Prestation de serment — de la Constitution — de la Fédération. En l'honneur de la convalescence du roi, etc...

xixe siècle. Papier. 224 feuillets. 210 sur 160 millim. Portefeuille.

255. Ducéré. Monographies bayonnaises. Histoire d'un donjon. Journaux d'autrefois. Vieilles maisons, vieux papiers.

xixe siècle. Papier. 86 feuillets. 210 sur 165 millim. Portefeuille.

256. Ducéré. «Contes bayonnais.» Nouvelle série : «Le roi des corsaires.» 1894.

Papier. 2 vol. 122, 248 feuillets. 230 sur 160 millim. Portefeuille.

257. Ducéré. 1894 «Nunquam polluta.» Contes bayonnais.

xixe siècle. Papier. 68 feuillets. 255 sur 190 millim. Demi-rel. basane.

258. Ducéré. «Napoléon à Bayonne.»
xix[e] siècle. Papier. 241 feuillets. 275 sur 215 millim. Portefeuille.

259. Ducéré. Suite de monographies napoléoniennes. 2 vol.
xix[e] siècle. Papier. 452, 511 feuillets. 260 sur 185 millim. Portefeuille.

260. Ducéré. Appendice. Journal du séjour de Napoléon à Bayonne.
xix[e] siècle. Papier. 509 feuillets. 280 sur 220 millim. Portefeuille.

261. «Bayonne à l'eau-forte.» Suite d'eaux-fortes de F. Corrèges. (Quelques gravures avant la lettre.) Notices. 1897.
61 feuillets. Papier. 225 sur 150 millim. Demi rel. toile.

262. Ducéré. «Le verbe basque.»
xix[e] siècle. Papier. 137 feuillets. 160 sur 115 millim. Une vignette dessinée à la plume. Demi-rel.

263. Ducéré. Notes et souvenirs de Rouen (cahiers d'un mobile). 1873.
124 feuillets. 220 sur 185 millim. Demi-rel.

264. Ducéré. Léona. «Épisodes de la guerre d'Espagne.»
xix[e] siècle. Papier. 282 feuillets. 200 sur 165 millim. Demi-rel.

265. Ducéré. «Marie-Anne de Neubourg.» Appendices n[os] 1 et 2.
xix[e] siècle. Papier. 141 feuillets. 200 sur 160 millim. Portefeuille.

266. Ducéré. «Fleurs d'Océan.» 1893.
Papier. 4 vol. 179, 126, 176, 226 feuillets. 200 sur 140 millim. Demi-rel. parchemin dos décoré.

267. Ducéré. «Le Trésor du Corsaire.» xvi[e] siècle. 1893. Bayonne, 2 vol.
Papier. 317, 307 feuillets. 200 sur 155 millim. Demi-rel. toile.

268. Ducéré. «Histoire de la Marine militaire de Bayonne.» Moyen âge. Édition annotée par l'auteur.
Papier. 44 feuillets d'annotations. 230 sur 150 millim. Demi-rel. toile.

269. Ducéré. «Contes d'un collectionneur bayonnais.» 1892. Bayonne.
Papier. 458 feuillets. 240 sur 150 millim. Demi-rel. toile.

270. Ducéré. «Nouveaux contes d'un bibliophile bayonnais.» 1892. Bayonne.
Papier. 233 feuillets. 235 sur 150 millim. Demi-rel. toile.

271. Ducéré. «Contes bayonnais.» (nouvelle série). 1893. Bayonne.
Papier. 2 vol. 102, 117 feuillets. 225 sur 150 millim. Demi-rel. toile.

272. Ducéré. «Contes bayonnais» (nouvelle série). 1893.

Papier. 2 vol. 81, 159 feuillets. 225 sur 150 millim. Demi-rel. toile.

273. Ducéré. «Vocabulaire hébraïque.»

XIXe siècle. Papier. 80 feuillets. 220 sur 165 millim. Cartonné.

274. Ducéré (Copie de). Transcription et traduction des inscriptions des Meqyas de l'île de Roudah.

XIXe siècle. Papier. 63 feuillets. 225 sur 170 millim. Cartonné.

275. Ducéré. «Bayonne sous l'Empire.» Études napoléoniennes. Table des matières. Mai 1905.

Papier. 78 feuillets. 230 sur 175 millim. Cartonné.

276. Rapports d'inspection sur les places, postes, côtes, isles etc... comprises depuis l'embouchure de la Gironde jusqu'à celle de la rivière de Quimperlay en Bretagne. 1795, par d'Ambarrére général au corps du génie militaire.

Papier. 81 feuillets. 230 sur 160 millim. Cartonné.

277. Ducéré. «Recherches sur la topographie historique du vieux Bayonne.» 1894.

Papier. 97 feuillets. 220 millim. sur 170. Demi-rel. toile.

278. Ducéré (Copie de). «Souvenirs de la campagne d'Égypte.» Notes de M. Baraillet.

XIXe siècle. Papier. 117 feuillets. 225 sur 160 millim. Demi-rel. toile.

279. Ducéré. «Journal des événements et des passages de troupes, 1807-1815.» 1909. Bayonne.

Papier. 187 feuillets. 250 sur 145 millim. Demi-rel. toile.

280. Ducéré. «Histoire topographique et anecdotique des rues de Bayonne», avec notes et adjonctions. 1887. Bayonne.

Papier. 4 vol. 180, 175, 175, 169 feuillets. 210 sur 145 millim. Demi-rel. toile.

281. Ducéré. «Les neiges de Somo Sierra.» 1888. Bayonne.

Papier. 35 feuillets. 235 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin bleu.

282. Ducéré. «L'Espagne historique, pittoresque et monumentale.»
1er vol. «Provinces basques».
2e vol. «Asturies et Galice».
3e vol. «Royaume de Léon.» 1889, oct. et nov.

Papier. 259, 191, 198 feuillets. 235 sur 180 millim. Demi-rel. chagrin.

283. « Essai d'un glossaire des mots basques dérivés de l'arabe. »
XIXe siècle. 74 feuilles. 235 sur 180 millim. Demi-rel. toile.

284. Copie de dépêches adressées à Wellington.
XIXe siècle. Papier 394 feuillets. 250 sur 190 millim. Demi-rel. toile.

285. Copie d'un journal d'un voyage à la pêche à la baleine. 1882.
Papier. 165 feuillets. 240 sur 180 millim. Demi-rel. toile.

286. Ducéré. « Dragons d'Espagne. » 1890. Bayonne.
Papier. 289 feuillets. 240 sur 185 millim. Demi-rel. toile.

287. Ducéré. « L'armée des Pyrénées Occidentales. » Éclaircissements historiques sur les campagnes de 1793-1794-1795. N° 1.
XIXe siècle. Papier. 363 feuillets. 250 sur 180 millim. Demi-rel toile.

288. Ducéré. « Un échange de princesses. »
XIXe siècle. Papier. 183 feuillets. 250 sur 180 millim. Demi-rel. toile.

289. Ducéré. « Les soldats de Napoléon en Espagne ». Études historiques d'après les mémoires du temps. 1895. Bayonne,
3 vol. Papier. 525, 520, 520 feuillets. 235 sur 180 millim. Demi-rel. toile.

290. Ducéré. « Variétés bayonnaises. » 1889.
Papier. 157 feuillets. 240 sur 180 millim. Demi-rel. toile.

291. Ducéré. Cahiers de notes et dessins (1866).
Papier. 323 feuillets. 230 sur 190 millim. Cartonné.

292. Ducéré. « Le trésor du Corsaire. » Roman maritime du XVIe siècle. 1887-1889. Bayonne.
Papier. 477 feuillets. 250 sur 170 millim. Demi-rel.

293. Ducéré. « Ma bibliographie », 1894-1896.
Papier. 27 feuillets. 280 sur 195 millim. Rel. pleine toile.

294. Ducéré. « Entrées solennelles, passages et séjours de rois, reines et grands personnages dans la ville de Bayonne. » 1130-1899. 1901. Bayonne.
Papier. 689 feuillets. 300 sur 230 millim. Portefeuille.

295. « Album japonais. »
Papier. 34 feuillets (dépliant). 365 sur 245 millim. Broché.

296. Ducéré. « Histoire de Bayonne. »
XIXe siècle. Papier. 227 feuillets. 340 sur 235 millim. Portefeuille.

297. Ordre de la succession chronologique des Empereurs Mogols.
xviiie siècle. Papier. 63 feuillets. 390 sur 245 millim. Portefeuille.

298. Notes diverses.
xixe siècle. 85 feuillets. 235 sur 190 millim. Portefeuille.

299. Gravures. Illustrations relatives au mariage de Louis XIV par Ducéré. Notices.
Papier. 19 feuillets. 340 sur 225 millim. Portefeuille.

Fonds BERNADOU (Legs 1914).

300. Notes sur l'histoire de Bayonne.
xixe siècle. Papier. 58 feuillets. 225 sur 175 millim. Broché.

301. «Bayonne.» Le Livre d'Or. Cartulaire de l'église Sainte-Marie de Bayonne. Copie du manuscrit conservé aux archives départementales des Basses-Pyrénées, G 54. 1860.
Papier. 139 feuillets. 240 sur 280 millim. Demi-rel.

302. «Les rôles d'Oloron.» 1873.
Papier. 9 feuillets. 227 sur 175 millim. Cahier cartonné.

303. Pierre Lesca de Hitze. Poésies. 1853. Copie.
Papier. 26 feuillets. 225 sur 175 millim. Cahier broché.

304. Copies d'archives. 1890.
Papier. 24 vol. 390, 292, 95, 153, 428, 111, 463, 438, 432, 487, 334, 595 531, 546, 357, 116, 168, 357, 278, 84, 117, 139, 192, 214 feuillets. 245 sur 180 millim. Demi-rel. basane.

305. «Bayonne.» Lettres patentes. Copie d'archives.
xixe siècle. Papier. 187 feuillets. 330 sur 210 millim. Demi-rel. basane.

306. «Bayonne.» Copie d'archives.
xixe siècle. Papier. 293 feuillets. 330 sur 210 millim. Demi-rel. basane.

307. Veillet (Abbé). Copie du manuscrit de l'abbé Veillet, chanoine théologal de Bayonne en 1673, par Bernadou. 1863-1864.
Papier. 282 feuillets. 280 sur 220 millim. Rel. plein parchemin.

308. Deldreuil. Poésies. Copie. 1887.
Papier. 82 feuillets. 210 sur 180 millim. Cahier cartonné.

309. «Franc-maçonnerie.» Grade d'apprenti... Président...
xixe siècle. Papier. 22 feuillets. 215 sur 175 millim. Broché.

310. « Franc-maçonnerie. » Diplômes et discours. Avril-mai 1886.

Copie. Papier. 18 feuillets. 310 sur 200 millim. Portefeuille.

311. Tableau des membres de la R. L. Saint Jean sous le titre distinctif de l'amitié constituée à l'O. de Bayonne en 1783.

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 215 sur 175 millim. Cahier broché.

312. « Bayonne. » Archives municipales de Bayonne. Livre des Établissements avec annotations et corrections. Bayonne, Lamaignère. 1892, 4°.

313. « Bayonne. » Professions des religieuses du couvent de Sainte-Ursule-de-Bayonne. Bayonne. 1893.

Papier. 298 feuillets. 370 sur 240 millim. Demi-rel toile

314. Abbadie (Antoine de). « Fiestas euskaras en Azpeitia. » Año de 1893.

Papier. 23 feuillets. 335 sur 250 millim. Demi-rel. toile.

315. Divers papiers et dossiers.

XIXe siècle. Papier. 293 feuillets. 290 sur 195 millim. Portefeuille.

316. Mémoires sur la place de Bayonne :

1 et 2. Mémoire sur la situation de Bayonne relativement à la défense de la frontière. 1775.

XVIIIe siècle. Papier. 11 feuillets. 150 sur 210 millim. Cahier.

3. Observations du comité de fortifications sur les ouvrages ordonnés à Bayonne en 1792.

XVIIIe siècle. Papier. 9 feuillets. 210 sur 150 millim. Broché.

4. Mémoire sur les avantages et désavantages particuliers à des différents fronts de la fortification de la ville, châteaux, réduits et citadelle de Bayonne... 1775.

XVIIIe siècle. Papier. 19 feuillets. 210 sur 150 millim. Cahier.

5. Observations sur les manœuvres d'eaux, les citernes et les mines. Suivi de : p. 14, Mémoire sur l'histoire de la ville de Bayonne, le nombre de ses habitants et son commerce.

XVIIIe siècle. Papier. 23 feuillets. 210 sur 150 millim. Cahier.

6. Copie de la lettre de M. le duc Daiguillon écrite à M. Sicre de Cinq Mars, directeur des fortifications à Versailles. 1774. Suivi de : p. 5, Mémoire sur la situation et l'utilité de Bayonne relativement à la défense de frontière. Ms.

XVIIIe siècle. Papier. 9 feuillets. 210 sur 150 millim. Cahier.

317. Examen des observations présentées par le maire de la ville de Bayonne au ministre de la marine relativement à la rivière de la Nive.

XVIIIe siècle. Papier. 2 feuillets. 300 sur 210 millim.

318. Réponse à l'examen des observations présentées par le maire de la ville de Bayonne au ministre de la marine relativement à la rivière de la Nive. 1788.

xviiie siècle. Papier. 5 feuillets. 325 sur 205 millim. Cahier.

319. 1815. «Bayonne.» Le lieutenant général commandant supérieur et le maire de la ville de Bayonne aux habitants et à la garnison. (Proclamation de Thouvenot et Chegaray.)

xixe siècle. Papier. 1 feuillet. 312 sur 210 millim.

320. Sur Bayonne. Extrait du tome 17 des mémoires de médecine, de chirurgie et de pharmacie militaires. Par Lesauvage, pharmacien aide major de l'Hôpital militaire de Bayonne. 1825.

xixe siècle. Papier. 2 feuillets. 310 sur 215 millim.

321. Note extraite du dictionnaire universel de la géographie commerçante, imprimé en 1798. (Notice sur Bayonne et les environs.)

xixe siècle. Papier. 12 feuillets. 310 sur 210 millim. Cahier.

322. Bayonne. Extraits de pièces notariées, procès-verbaux, procurations, etc... Copies du xviiie siècle.

Papier. 13 feuillets. 310 sur 210 millim. Cahier.

323. Extrait des campagnes de Napoléon, par Victor Maingaunauld. 1827.

xixe siècle. Papier. 15 feuillets. 295 sur 205 millim. Cahier.

324. Laborde. Dénombrement des dignités épiscopales qui ont occupé la Vascogne ou Gascogne, Labourt et Bayonne.

xixe siècle. Papier. 16 feuillets de différents formats. Cahier.

325. F° 1 : Extrait du voyage en France, en Espagne, dans les années 1797 et 1798, par Chrétian Auguste Fisher. Copie du xixe siècle.

Papier. 7 feuillets. 310 sur 210 millim. Cahier.

326. Marrac. Saint-Michel. Copie d'un acte de vente. 1808. xixe siècle.

xixe siècle. Papier. 2 feuillets. 300 sur 205 millim.

327. F° 1 : Mémoire sur l'histoire de Bayonne..., le nombre de ses habitants et son commerce.

xixe siècle. Papier. 4 feuillets. 312 sur 207 millim.

328. Mémoire sur Bayonne, par M. Simonnet. 1708.

Papier. 32 pages. Folios 8 à 15, 23 et 24, 29 et 30 manquent. 310 sur 200 millim.

329. F° 1 : Recherches sur la ville de Bayonne et pays de Labourt (auteur anonyme).

xixe siècle. Papier. 14 feuillets. 210 sur 150 millim.

330. Notes tirées de Compaigne, précédées et suivies de quelques autres. xixe siècle, folioté de 1 à 7, par page de 8 à 35.

Papier. 21 feuillets. 275 sur 200 millim. Cahier.

331. Titre au F° 1 : Le présent mémoire a été remis à l'administration municipale de la commune de Bayonne le 16 novembre 1799... Mémoire sur la commune de Bayonne et son port, sur le païs contigu appelé Labourt, sur leur agriculture, leur industrie, etc...

xixe siècle. Papier. 25 feuillets. 305 sur 215 millim. Cahier.

332. Débris d'un mémoire sur le commerce de Bayonne, l'agriculture du Labourt, ses industries, la pêche de la morue, de la baleine, etc...

xixe siècle. Papier. 10 feuillets. 335 sur 233 millim. Cahier.

333. «Bayonne.» 1738. Mémoire de la Chambre de commerce.

xixe siècle. Papier. 60 feuillets. 290 sur 205 millim. Cahier.

334. Mémoire sur Bayonne, par M. de Hureaux. 1718. Copie avec retouches.

xixe siècle. Papier. 49 feuillets. 305 sur 205 millim. Cahier.

335. Recherches sur la ville de Baïonne et païs de Labourt. 1761.

xviiie siècle. Papier. 36 feuillets. 210 sur 150 millim. Cartonnage.

336. «Bayonne.» 1745. Fortifications. État en forme de mémoire des souterrains et des batimens militaires qui sont à Bayonne, ville, chateaux et citadelle.

xviiie siècle. Papier. 7 feuillets. 315 sur 205 millim. Cahier.

337. Mémoire de Vauban sur la fortification de Bayonne. Copie.

xixe siècle. Papier. 165 feuillets. 4 plans. 315 sur 208 millim. Broché.

338. Notice sur Saint-Esprit. F° 1 : Notes essentielles qui prouvent que jamais le territoire de Saint-Esprit ait fait partie de celui de Bayonne.

xixe siècle. Papier. 12 feuillets. 290 sur 205 millim. Cahier.

339. F° 1 : Bourg Saint-Esprit les Bayonne. En marge, communication donnée par M. Terviaux, négociant (janv. 1835).

xixe siècle. Papier. 10 feuillets. 296 sur 212 millim. Cahier.

340. 1741. Bourg de Saint-Esprit les Bayonne. Extrait des registres du Conseil d'État.

xixe siècle. Papier. 1 feuillet. 300 sur 210 millim.

341. Chapelle Saint Jean de Jérusalem ou de Malthe à Saint Esprit les Bayonne. XIXe siècle.

XIXe siècle. Papier. 1 feuillet. 308 sur 210 millim.

342. F° 1. En marge : Copie. Prise de possession du prieuré ou doyenné à Saint-Esprit près Bayonne en 1666.

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 310 sur 215 millim.

343. 1680. Mémoire du doyen et chapitre de Saint Esprit les Bayonne à Mgr de Bezons, intendant de la province de Guienne. Copie XIXe siècle.

Papier. 4 feuillets. 310 sur 215 millim. Cahier.

344. 1702 F° 1. Bourg de Saint-Esprit-de-Bayonne. Copie XIXe siècle

Papier. 2 feuillets. 307 sur 210 millim.

345. F° 1 : 1245. Relevé aux feuilles de catalogue des Titres et parchemins du couvent de Saint-Bernard. Copie XIXe siècle.

Papier. 20 feuillets. 310 sur 205 millim. Cahier.

346. F° 1. Terrier. Abbaye de Saint-Bernard près Bayonne. 1728. Copie XIXe siècle.

Papier. 4 feuillets. 305 sur 205 millim.

347. 1791. Copie du registre terrier de l'abbaye de Saint-Bernard-lès-Bayonne. Copie XIXe siècle.

Papier. 5 feuillets. 305 sur 205 millim. 1 plan. 310 sur 210 millim.

348. 1640. F° 1. Paroisse de Saint-Étienne-d'Arribe-Labourt près Bayonne. Copie XIXe siècle.

Papier. 1 feuillet. 300 sur 205 millim.

349. Dessin du cachalot pris le 1er avril 1741 dans la rivière la Dour à une lieue un quart de la barre de Bayonne. Auteur anonyme.

XVIIIe siècle. Papier. 1 feuillet. 290 sur 200 millim.

350. F° 1 : Expédition en 1694 de quatre capitaines basques... Copie XIXe siècle.

Papier. 2 feuillets. 310 sur 210 millim.

351. F° 1 : Bayonne-manufacture. Observations sur la manufacture de petite draperie et bas de laine. Copie, XIXe siècle.

Papier. 5 feuillets. 310 sur 215 millim. Cahier.

352. Chronique de la Ville et diocèse de Bayonne par M. Bertrand Compaigne. Copie XIXe siècle.

Papier. 40 feuillets. 316 sur 212 millim. Cahier.

353. F° 1. Les Juifs de Bayonne à nos seigneurs de l'Assemblée Nationale. XIXe siècle.

XIXe siècle. Papier. 6 feuillets. 312 sur 205 millim. Cahier.

354. Livre pour les habitans de Jaxou au pays de Labourt. XVIIIe siècle.

XVIIIe siècle. Papier. 99 feuillets. 310 sur 210 millim. Rel. parchemin.

355. Copies d'archives de Saint-Pierre d'Irube. Copies de Bernadou et autres.

XXe siècle. Papier. 19 feuillets. 310 sur 215 millim. Cahier.

356. Lettres relatives à des demandes de remplacement des fonctions de syndic général du Labourt. 1763-1785.

Papier. 25 feuillets de différents formats. Portefeuille.

357. Lettres concernant la clôture et la reddition des comptes des syndics de Labourd. 1777.

Papier. 76 feuillets. 315 sur 210 millim. Portefeuille.

358. Pays de Labourd. Répartition des impositions.

XVIIIe siècle. Papier. 125 pièces. 310 sur 205 millim. Portefeuille.

359. Papiers du Labourd. 1771-1786. Tableaux des inpositions et contributions.

XVIIIe siècle. Papier. 52 pièces. 310 sur 205 millim. Portefeuille.

360. Pays de Labourd. 1691-1717. Papiers des communautés de Macaye, Louhossoa, Greciette et Mendionde.

Papier. 10 feuillets. 315 sur 205 millim. Portefeuille.

361. Papiers du Labourd. 1694-1779. Bardos, Bidache, etc. actes de notaires.

Papier. 17 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

362. Papiers du Labourd. 1771-1782. Guethary.

Papier. 11 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

363. États Généraux et Parlement de Navarre.

XVIIIe siècle. Papier. 2 pièces. 315 sur 215 millim.

364. Papiers du Labourt. Pièces concernant les routes du pays de Labourt.

xviiie siècle. Papier. 57 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

365. Bardos. Débats entre le duc de Gramont et la commune de Bardos. 1750.

Papier. 48 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

366. Papiers du Labourd. 1755-1776. Levée de matelots en Labourd.

Papier. 61 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

367. Papiers du Labourd. Saint-Jean-de-Luz, 1772-1784.

Papier. 30 feuillets. 310 sur 215 millim. Portefeuille.

368. Saint-Jean-de-Luz, Espelette, Ainhoa (1826-1828). Fournitures de guerre faites à l'armée française en 1813 et 1814.

Papier. 19 feuillets. 315 sur 215 millim. Portefeuille.

369. Epizootie de 1774-1776 aux environs de Bayonne.

xviiie siècle. Papier. 150 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

370. Epizootie de 1774-1776 aux environs de Bayonne.

xviiie siècle. Papier. 38 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

371. 1703-1804. Ordonnances d'intendants, correspondance et comptes des syndics. 76 pièces.

xviiie siècle. Papier. 310 sur 205 millim. Portefeuille.

372. Copies et analyses d'archives, notes, extraits, etc. Copies de Bernadou. 10 liasses.

315 sur 210 millim. Portefeuille.

373. Labastide-Clairence. 1631-1721.

Papier. 10 feuillets. 315 sur 210 millim. Portefeuille.

374. Papiers du Labourd. 1774-1781. Voyage à Paris de Harriet, procureur du roi au bailliage d'Ustaritz.

Papier. 24 feuillets. 310 sur 210 millim. Portefeuille.

375. Bayonne et le Pays Basque (Révolution).

xviiie-xixe siècles. Papier. 27 feuillets. 315 sur 210 millim. Portefeuille.

376. Papiers du Labourd. 1774-1783. Impositions, capitation.

xviiie siècle. Papier. 52 feuillets. 315 sur 210 millim. Portefeuille.

377. Papiers du Labourd. Rolle des milliciens du Labourd.

xviiie siècle. Papier. 22 feuillets. Formats variés. Portefeuille.

378. Papiers Duvoisin. Analyses Bernadou sur papier écolier. Analyses provisoires, pays de Labourt.

xviiie siècle. Papier. 84 feuillets. 315 sur 210 millim. Portefeuille.

379. Liste des 692 citoyens les plus imposés au rôle des contributions directes de la Ville de Bayonne. 1831.

Papier. 1 feuillet. Affiche annotée. 315 sur 210 millim. Portefeuille.

380. Album. Poèmes-réflexions, écrits de la main de Larrebat.

Papier. 9 feuillets remplis, le reste en blanc. 290 sur 210 millim. Album cartonné noir.

Henri JEANPIERRE.

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE BORDEAUX

(2e SUPPLÉMENT).

Le Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de Bordeaux, publié en 1894 par Camille Couderc[1], fut suivi, dès 1901, d'un premier supplément[2]. Depuis cinquante ans, le fonds des manuscrits de la Bibliothèque s'est enrichi par des apports nouveaux. L'intérêt et la diversité des 318 numéros qui forment la matière de ce second supplément en constituent la meilleure preuve.

Les dons et les achats ont contribué à cet enrichissement. Nombre d'érudits et de lettrés bordelais ont tenu à léguer à la bibliothèque de leur ville soit les manuscrits originaux que leur goût de collectionneurs leur avait fait acquérir, soit les manuscrits de leurs œuvres et les notes accumulées pendant toute leur vie. C'est ainsi que sont entrés à la Bibliothèque les fonds Marionneau, Fernand Lafargue, Tristan Derème, pour ne citer que les dons les plus importants.

De leur côté, les conservateurs qui se sont succédé à la tête de la Bibliothèque municipale ont enrichi par leurs acquisitions le fonds des manuscrits : l'achat de la collection Lamontaigne et des manuscrits de Montesquieu marquent les principales étapes de cette politique.

Nous voudrions retracer rapidement l'histoire de ces différents fonds.

I. *Fonds Charles Marionneau*[3].

En 1904, Mme Émile Lalanne donnait à la Bibliothèque municipale les livres réunis par son père, Charles Marionneau, et ses notes. Cet

---

[1] Couderc (Camille). *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de Bordeaux...* — Paris, Plon, 1894, in-8°, XLVIII-745 p. (T. XXII de la Collection.)

[2] Boucherie. *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de Bordeaux. Supplément,* dans le *Supplément au Catalogue général des manuscrits*, t. XL. — Paris, Plon, 1901, p. 576-622 (nos 1185 à 1564).

[3] Ms. 1583. Cf. Céleste (Raymond). *Charles Marionneau. Sa collection de livres, ses notes, ses œuvres....* — Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 1904, in-8°, 24 p. (extrait de la *Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest,* 7e année, n° 10, 1er octobre 1904). — Sous le titre, *Table chronologique de mes notules, notices, monographies et biographies publiées de 1853 à 1896.* — Bordeaux, imprimerie G. Gounouilhou, 1896, in-8°, 16 p., Marionneau a dressé la bibliographie de ses travaux.

érudit bordelais avait, en effet, réuni «dans sa bibliothèque une quantité considérable de notes relevées dans les archives et les bibliothèques publiques et privées. Il recueillait sur l'histoire de l'art, sur la biographie des peintres, d'innombrables renseignements; il coupait dans les journaux les articles, les indications jugés utiles et classait les lettres d'artistes, d'érudits qu'il recevait. Il créa ainsi une source précieuse d'information pour ses nombreux travaux». Ses notes et ses manuscrits sont renfermés dans 103 cartons[1].

II. *Fonds Léon Valade*[2].

Au mois d'avril 1904, André Valade-Gabel faisait don à la Bibliothèque municipale des manuscrits de son frère le poète Léon Valade, né à Bordeaux en 1841 et décédé à Paris en 1884.

Le 6 juin 1904, Émile Blémont, compagnon littéraire, collaborateur et ami intime du disparu, voulut bien compléter ce don par des documents nouveaux. Le fonds Valade constitue une source précieuse pour l'étude de l'école parnassienne dont le poète d'*A mi-côte* fut un des représentants les plus séduisants et les plus dignes d'intérêt.

Ami de Verlaine, de François Coppée et de Rimbaud, Valade fréquenta le salon de Louis Xavier de Ricard et celui de Nina de Villars. Il suivit aussi les samedis de Leconte de Lisle et les jeudis de Théodore de Banville. Enfin, il fut un des habitués du magasin de l'éditeur Alphonse Lemerre.

Réunies par les soins de Blémont, de Mérot et de Pelletan, les œuvres de Valade furent éditées en deux volumes chez Lemerre, en 1887 et 1890[3]. Trente-sept autres poésies, sous le titre de *Feuilles éparses,* parurent dans la revue *Le Penseur,* numéros de janvier et de février 1904.

Les manuscrits du poète contiennent encore une quantité appréciable d'inédits, notamment des *Épigrammes* et des *Légendes pour une suite d'émaux, genre néo-grec* et deux comédies en vers, *L'amour va vite* ou *Un soir de printemps* et *Volte-face.*

---

(1) En 1934, les papiers de famille de Charles Marionneau ont été donnés aux Archives municipales de Bordeaux; cf. Védère (Xavier). *Archives municipales de Bordeaux. Catalogue des manuscrits...* — Bordeaux, imprimerie F. Castera, 1938, p. XV.

(2) Ms. 1640 à 1650 et 1786. Cf. Maupassant (Jean de). *Un poète bordelais. Léon Valade (1841-1884).* — Bordeaux, imprimerie Gounouilhou, 1923, in-8°, 15 p. (*Extrait de la Revue philomatique de Bordeaux et du Sud-Ouest,* xxvi° année, n° 1, janvier-mars 1923.)

(3) Valade (Léon). *Œuvres. Poésies. Avril, mai, juin. A mi-côte.* — Paris, Lemerre, 1887 in-16. — Valade (Léon). *Œuvres. Poésies posthumes.* Paris, Lemerre, 1890, in-16

Les lettres reçues par Léon Valade comprennent trois volumes. Il y a deux cent trente pièces émanant de quatre-vingt-quatre correspondants. Les plus précieuses, celles de Verlaine, ont été publiées par Van Bever dans le tome 1er de sa Correspondance du poète de *Sagesse*(1).

III. *Fonds Lamontaigne*(2).

François de Lamontaigne (18 novembre 1724-19 avril 1812), conseiller au Parlement de Bordeaux, neveu de Montesquieu par sa mère Marie Guinacher d'Armajan, fut, comme l'a écrit Camille Jullian, «le dernier représentant de cette race de parlementaires, à laquelle appartenait Montesquieu, et qui avait repris au XVIIIe siècle la tradition de leurs ancêtres de la Renaissance, de La Chassaigne et de Raymond»(3).

Lamontaigne joua un rôle particulièrement actif au sein de l'Académie et s'intéressa au développement de la Bibliothèque, ouverte au public en 1740. Lorsque vint la Révolution, il sauva les registres des délibérations de l'Académie et une partie importante de ses archives. Lui-même s'était constitué une collection composée de manuscrits originaux, de lettres et de notes relatives à des sujets d'histoire ou d'archéologie. Il avait fait exécuter une copie des registres secrets du Parlement de Bordeaux (25 mai 1626-12 juillet 1628)(4); il possédait le «Registre de la Chambre de justice de Guienne établie à Bordeaux en 1582», acquis par la Bibliothèque municipale à la vente de la Bibliothèque Lamontaigne en 1857(5).

Le fonds ainsi constitué par Lamontaigne fut acquis, en 1884, par la ville de Bordeaux, pour cinq mille francs, sur un rapport présenté au Conseil municipal par H. Barckhausen, adjoint à l'instruction publique. Ces manuscrits avaient été examinés par R. Céleste, alors sous-bibliothécaire de la ville, qui en avait reconnu l'intérêt. L'acquisition fut complétée peu après par un don d'Augustin Goua, de Langon.

(1) En plus des manuscrits de son frère, André Valade-Gabel fit don à la Bibliothèque municipale d'une collection d imprimés provenant de Léon Valade et relative à son œuvre. Ce sont : 1° *Œuvres. Critique* [coupures de journaux], in-8°, 2 vol. [B 10514]. — 2° *Critique littéraire* [coupures de journaux], in-4°, 1 vol. [B 1693].

(2) Ms. 1696 (I à XXXVI). — Cf. *Chronique bordelaise de François de Lamontaigne, conseiller au Parlement. Texte inédit publié par la Société des Bibliophiles de Guyenne* [*et Paul Courteault*]. Bordeaux, imprimeries Delmas, Chapon et Gounouilhou, 1926, in-8°, XXXI-191 p. Nous empruntons les éléments de cette notice à l'introduction rédigée par M. Paul Courteault.

(3) Jullian (Camille). *Inscriptions romaines de Bordeaux*. Bordeaux 1887-1890, 2 vol., in-4°, t. II, p. 386.

(4) Ms. 369, t. VIII et IX.

(5) Ms. 379.

En dehors des archives personnelles de Lamontaigne (correspondance, rapports présentés au Parlement, etc.), la collection comprend une partie des archives de l'Académie de Bordeaux, parmi lesquelles vingt-sept lettres de (ou à) Montesquieu [1] et les registres de délibérations et de comptes de l'Académie. Ainsi se trouve complétée la collection des 107 volumes des Mémoires de l'Académie de Bordeaux, inventoriée au premier catalogue sous le n° 828.

Le classement de ce fonds important (il comprend au total plus de 3.000 pièces) a été commencé par Communay [2] quelques années après son acquisition et achevé, en 1913, par M. Gébelin qui en a dressé l'inventaire.

IV. *Fonds Fernand Lafargue* [3].

En 1904, la veuve du poète bordelais Fernand Lafargue (1856-1903) donnait à la Bibliothèque municipale un exemplaire de chacun des volumes publiés par le poète. Quinze ans plus tard, elle tenait à compléter ce don en offrant les manuscrits originaux des œuvres de son mari, «en remerciement du monument érigé par souscription dans le Jardin public à la mémoire du romancier bordelais Fernand Lafargue».

A côté des œuvres publiées par Fernand Lafargue figurent dans ce fonds des fragments d'une nouvelle, *Sur la route,* et d'un roman, *L'erreur sentimentale,* restés inachevés [4]. La correspondance, qui groupe près de 2 000 lettres, constituera une source essentielle pour qui voudra étudier l œuvre du poète et romancier bordelais.

V. *Les manuscrits de Montesquieu* [5].

A la mort de Montesquieu, en 1755, son fils Jean-Baptiste hérita de ses manuscrits; il refusa d'en communiquer les nombreuses pages iné-

[1] Ces lettres ont été publiées par M. Gébelin dans sa *Correspondance de Montesquieu.* Bordeaux, 1914, 2 vol., in-4° (publication de la *Société des Bibliophiles de Guyenne*).

[2] Communay a tiré du fonds Lamontaigne le *Journal de Jacques de Filhot* et l'a publié, en 1887, dans l'*Ormée à Bordeaux.* Il avait déjà largement exploité les notes biographiques sur les magistrats bordelais dans son étude sur *Le Parlement de Bordeaux,* parue en 1866. Camille Jullian utilisa les notes épigraphiques et archéologiques réunies par Lamontaigne dans ses *Inscriptions romaines de Bordeaux.*

[3] Ms. 1747-1778. Cf. Larmandie (de). *Notes de psychologie contemporaine. Un homme de lettres. Fernand Lafargue.* Paris, chez l'auteur, 1904, 1 vol., in-12, 116 p.

[4] Ms. 1751.

[5] Ms. 1866-1870.

dites aux éditeurs des œuvres complètes, en 1758. En 1790, Jean-Baptiste Secondat émigra en Angleterre, emportant avec lui les précieux manuscrits. Il mourut en exil, en 1795, et les documents passèrent entre les mains de Laîné qui, en 1801, les remit au fils de Jean-Baptiste, Charles. Celui-ci les déposa à Londres où ils restèrent plusieurs années après sa mort. Les manuscrits reprirent alors le chemin du château de La Brède où ils furent accrus par la suite de quelques pièces égarées que put racheter la famille. En 1891, le baron de Montesquieu décida de publier les œuvres de Montesquieu restées inédites et confia le soin de cette édition à la *Société des Bibliophiles de Guyenne.*

Revenus à La Brède, les manuscrits de Montesquieu y restèrent jusqu'en 1939. A cette époque, un jugement du tribunal civil de la Seine les voua à la dispersion, pour un règlement de famille, «en vue de cessation d'indivision».

La nouvelle de la mise en vente des manuscrits de Montesquieu provoqua dans tous les milieux intellectuels une vive émotion.

A Bordeaux, un comité réunissant les personnalités politiques et intellectuelles fut rapidement constitué. Par la voie de la presse, il multiplia ses appels aux donateurs et fut entendu : en quelques jours plus de 100.000 francs furent réunis auxquels s'ajouta une importante participation de la ville de Bordeaux.

La vente eut lieu le jeudi 23 janvier 1939 à l'Hôtel Drouot par le ministère de Me Henri Baudouin et de Me Étienne Ader, assistés de M. Pierre Cornuau [1]. Un accord était intervenu entre la Bibliothèque nationale, représentée par son administrateur général, M. Julien Cain, et la Bibliothèque municipale de Bordeaux, représentée par son bibliothécaire en chef, M. André Masson.

Le manuscrit de la première version de *L'esprit des lois* fut adjugé à la Bibliothèque nationale. La Bibliothèque municipale de Bordeaux acquit les *Réflexions et pensées* pour 101.000 francs, le *Spicilegium* pour 10.100 francs et trois lots de la correspondance de Montesquieu comprenant 36, 8 et 294 lettres pour la somme de 56.500 francs [2].

Ainsi la totalité des Manuscrits de Montesquieu restait en France et la presque totalité dans des dépôts publics accessibles à tous, la Bibliothèque nationale et la Bibliothèque municipale de Bordeaux. Une expo-

---

[1] Cf. *Manuscrits de Montesquieu. L'Esprit des lois. Réflexions et Pensées. Voyages. Considérations sur les Romains. Mélanges. Histoire véritable. Dossiers sur les Lettres persanes. Correspondance de Montesquieu et à lui adressée, etc.* Paris, Pierre Cornuau, 1939, in-8°, 49 p., 24 pl.

[2] On a groupé avec la description de ces manuscrits, l'indication de leurs éditions.

sition organisée à la Bibliothèque municipale, au mois d'avril 1939 [1], permit de faire connaître au public bordelais ces précieux manuscrits que sa générosité avait permis d'acquérir.

VI. *Le fonds Tristan Derème* [2].

Ce fonds est formé des manuscrits ayant appartenu au poète Tristan Derème; il a été légué à la Bibliothèque municipale de Bordeaux, en 1945, par les familles Huc et Gautrot. Le classement n'en étant pas achevé au moment de livrer ce catalogue à l'impression, on trouvera seulement ici, sous les nos 1881 à 1883, l'analyse des «répertoires» et «extraits» du poète et celle de la correspondance qu'il a reçue. Le n° 1884 est réservé aux autres papiers de Tristan Derème, c'est-à-dire essentiellement aux manuscrits de ses articles qui sont en cours de classement.

La correspondance reçue par le poète est particulièrement intéressante par la variété de ses correspondants parmi lesquels on retiendra les noms d'Aurel, de Francis Carco, de Pol Neveux, d'Anna de Noailles, de Jacques Rivière, etc.

*
* *

Ces quelques indications sur les principaux fonds qui constituent ce second supplément au catalogue des manuscrits ne sauraient faire oublier les nombreux dons qui, pour être moins importants, ne doivent cependant pas être passés sous silence. Le fonds Pierre Lacour (ms. 1609-1619), les dons faits par Gustave Brunet (ms. 1579 et 1580), Alfred Leroux (ms. 1671 à 1673; 1683 et 1684), Hovyn de Tranchère (ms. 1675 et 1676), Billaudel (ms. 1687-1690), Paul Fourché (ms. 1691), le vicomte de Pelleport-Burète (ms. 1798 à 1821), Hippolyte Minier (ms. 1823 à 1853), M. Pierre Dulaurens (ms. 1876) méritent eux aussi de retenir l'attention et prouvent l'intérêt porté par les Bordelais à leur Bibliothèque.

Indiquons enfin que les notices de ce catalogue ont été rédigées par les conservateurs qui se sont succédé à la tête de la Bibliothèque municipale de 1904 à 1949 : Raymond Céleste, M. Gébelin, Jean de Maupassant, M. André Masson. Mon rôle s'est borné à mettre au point le texte de certaines notices et à rédiger l'introduction et les derniers numéros (ms. 1876 à 1883) de ce second supplément au catalogue des manuscrits.

Louis DESGRAVES.

---

[1] Cf. *Ville de Bordeaux. Exposition des manuscrits de Montesquieu acquis à la vente du 23 février 1939 accompagnés d'un choix de livres, estampes et œuvres d'art relatifs à Montesquieu et à ses amis* (Catalogue dressé par A. Masson). Bordeaux, Delmas, 1939, 1 vol., in-8°, 52 p., 8 pl.

[2] Ms. 1881-1884.

1565. Recueil factice concernant les Académies, Sociétés et Écoles de médecine et de chirurgie de Bordeaux, Paris et Toulouse.

1° «Preuves autentiques de l'existence d'une ancienne école de chirurgie dans Bordeaux extraites [par l'abbé Baurein] d'un ancien manuscrit qui est en dépôt dans les archives des maîtres en chirurgie de la même ville, par lesquelles il paroit que l'art de la chirurgie est exercé dans Bordeaux depuis plusieurs siècles avec honneur et célébrité (1771).» 6 feuillets blancs. XVI. 93 feuillets. 8 feuillets blancs.

2° Le reste du recueil est formé de pièces imprimées, arrêts du conseil et lettres-patentes, règlements et statuts.

xviiie siècle. Papier. 240 sur 190 millim. Rel. veau. (Provient de l'Académie de Bordeaux.)

1566. «Estat et departement des paroisses de l'élection de Bordeaux. Bordeaux. Raymond Brun (1714).»

Cahier imprimé contenant la nomenclature des paroisses de l'élection de Bordeaux avec l'indication manuscrite des titulaires des divers sièges de juridiction dont elles dépendaient. Bien que le titre porte la date de 1714, les renseignements fournis peuvent être postérieurs à cette date; car cette brochure semble destinée à une série de recensements analogues, ainsi que semble le prouver la mention imprimée en haut du premier feuillet : Élection de Bordeaux (17..).

xviiie siècle. Papier. 20 feuillets. 339 sur 260 millim. Broché.

1567. Poésies des frères Xavier et Laurent-Hercule Champmas, du genre gaillard et burlesque.

1° «Poesies de M. l'abbé Xavier Champmas, curé de Montbran (Lot-et-Garonne).»

Fol. 1-10. «Lettre-préface à M. Aurélien Vivie, membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux. Bordeaux (18 décembre 1884).»

Fol. 1-44. «Un Poète inconnu (l'abbé X. Champmas), étude biographique et littéraire» [par Aurélien Vivie, mai 1885].

2° «Poésies. Sunt bona, sunt quaedam mediocria, sunt mala quaevis» [en français et en patois].

3° «Les Aventures de Télémaque, par M. Hercule-Laurent Champmas, frère du curé Xavier.» Poème inachevé; 6 chants.

«Table.»

4° «Sermon sur l'enfer» et poésies diverses.

xixe siècle. Papier. 10, 44 feuillets; 76, 70 et 3 pages, 24 feuillets. 200 sur 150 millim. Broché.

1568. Poésies des frères Xavier et Laurent-Hercule Champmas. Collée sur la garde : note concernant Xavier-Laurent Champmas, «poète patois, né à Agen en 1764, mort à Montastruc le 20 février 1832».

Titre : «Poésies diverses inédites. Sunt bona, sunt quaedam mediocria, sunt mala quaevis (1845.)

P. 1. «Sermon sur l'enfer.»

P. 51. Note signée Champmas fils aîné.

P. 52. «Aventures de Télémaque.»

xixe siècle. Papier. 186 pages plus des feuillets blancs. Page 10 en triple. Pages 42 à 49 manquent. 210 sur 160 millim. Cartonnage.

1569. Notes historiques par ordre alphabétique.

P. 1.5. «Notes historiques et leurs époques.»

P. 5-145. «Abadie I[er], théologien protestant né en Béarn...»

P. 155-234. «Charles XII, Roy de Suède et l'un des plus fameux guerriers...»

P. 241-255. «Dénombrement de la France. Sous Charles IV il portait 19 millions d'habittans.»

P. 257-260. «Anecdotes diverses. En 1775, M[rr] levêque de Tarbe alant un jour de Paris à Versailles...»

P. 262, 265, 315, 423. Notes de comptes.

P. 597-606. «Table du contenu de ce manuscrit.»

xviii[e] siècle. Papier. 606 pages. 224 sur 140 millim. Rel. basane.

1570. Registre donnant l'état des navires marchands du port de Bordeaux de 1791 à 1793, avec les chiffres des assurances payées par les armateurs.

xviii[e] siècle. Papier. 49 feuillets, plus nombreux feuillets blancs. 514 sur 405 millim. Rel. parchemin.

1571. Catalogue d'œuvres de Jacques-Raymond Brascassat et notes intéressant ce peintre.

Collé sur le premier feuillet de garde un cahier de 11 pages «1804. Livre de J.-R. Brascassat, né le 29 ou 30 août 1804 à Bordeaux».

On lit sur le second feuillet de garde «Donné à M. Charles Martionneau en souvenir de mon cher frère Raymond Brascassat. Bordeaux, le 15 avril 1869. Théodore Brascassat».

Feuillets écrits à l'encre ou au crayon. Beaucoup sont blancs.

Vers la fin, trois feuillets ajoutés faisant partie d'un petit journal de route de Brascassat et reproduisant les souvenirs de son séjour à Toulouse du 22 au 25 février 1821.

Plus loin, trois autres feuillets ajoutés; le premier, notes d'art; les deux autres, notes prises par Brascassat en juin 1826 à Rome au sujet des peintures du Palais Sciarra.

xix[e] siècle. Papier. 45 feuillets plus 5 feuillets de garde. 263 sur 206 millim. Demi-rel. toile.

1572. Conférence du droit romain avec le droit français sur le Code [de la bibliothèque Lamothe].

Tome I. Livres I, II, III.

Tome II. Livres IV et V.

xviii[e] siècle. Papier. 2 vol. de 388 et 525 feuillets. 323 sur 200 millim. Rel. veau.

1573. « Ordonnances de Louis XV. »

Textes imprimés de diverses ordonnances sur les donations, les testaments, les substitutions, avec nombreuses notes et feuilles manuscrites intercalées.

Provient de la bibliothèque des frères Lamothe, avocats au Parlement de Bordeaux.

XVIIIe siècle. Papier. 334 feuillets. En outre 2 feuillets pliés collés au folio 325. 243 sur 190 millim. Rel. veau.

1574. « La Philosophie en 1852. » (Leçons recueillies par Aurélien Vivie.) Cours de M. Lefranc.

XIXe siècle. Papier. 357 feuillets. 299 sur 190 millim. Demi-rel. basane.

1575. « Bordeaux après Thermidor », par Aurélien Vivie. Manuscrit présenté à l'Académie de Bordeaux (1857).

XIXe siècle. Papier. 3 feuillets. 327 pages, plus des feuillets blancs quadrillés. 299 sur 190 millim. Demi-rel. basane.

1576. Éloge de Montesquieu, par Marat, précédé d'une notice manuscrite sur Marat.

Sur les deux pages de garde et les trois pages suivantes, nombreuses coupures imprimées relatives à Marat.

Suit la couverture de l'imprimé suivant : « *Éloge de Montesquieu... par J.-P. Marat, publié avec une introduction par Arthur de Brézets...* ». Libourne, Maleville (1883), in-8°.

La publication est précédée de 24 feuillets blancs. M. Aurélien Vivie y a fait écrire, en 1895, une transcription occupant 19 feuillets d'un manuscrit des Archives départementales de la Gironde intitulé « Notice sur Jean-Paul Marat surnommé le Buveur de Sang ».

Suit une lettre de M. A. de Brézets à M. Aurélien Vivie.

XIXe siècle. Papier. 244 sur 260 millim. Demi-rel. maroquin.

1577. Despase (Joseph). « *Les quatre satires ou la fin du XVIIIe siècle* », 3e édition. Paris, Moller, an VIII, in-8°; suivies de « J. Despaze. Ses œuvres colligées par Aurélien Vivie (1892) ».

XVIIIe et XIXe siècles. Papier. 13 feuillets. 214 sur 140 millim. Broché.

1578. Notes manuscrites et imprimées, sous forme de répertoire.

Fol. 1. « Administration générale et départementale, travaux publics, agriculture, industrie, commerce, contributions, domaines et sûreté publique, prisons, enfants assistés, aliénés, etc. Notes (1861). »

XIXe siècle. Papier. 296 feuillets, dont beaucoup sont blancs. 185 sur 133 millim. Demi-rel. basane (Don de Mme Aurélien Vivie.)

Voir aux imprimés J. 3579/1 et 2.

« Gouvernement de la Défense nationale. Décrets et documents divers... »

Recueil de coupures de journaux (1870-1871), avec titres et dates manuscrites.

XIXe siècle. Papier. 593 et 524 pages. 14 et 19 feuillets. 214 sur 154 millim Demi-rel. basane (Don de Mme Aurélien Vivie.)

1579. Gustave Brunet. Études bibliographiques imprimées et manuscrites, précédées de lettres originales.

I. P. 3. Préface.

P. 10. Mort de M. Pierre-Gustave Brunet.

P. 13. Obsèques de M. Gustave Brunet.

P. 17. Autographes.

P. 117. Bibliographie.

P. 139. Essais d'études bibliographiques sur Rabelais [G. Brunet].

P. 151. Essais d'études bibliographiques sur Rabelais, II [G. Brunet].

P. 167. Une narration fabuleuse de la vie d'Alexandre le Grand, par Gustave Brunet.

P. 185. Les supercheries typographiques. Essai bibliographique, par M. G. Brunet.

P. 211. Gustave Brunet. Études sur la reliure des livres et collections des bibliophiles.

P. 395. Note sur les catalogues de MM. Morgand et Fatout (Philomneste Junior [Gustave Brunet]).

P. 399. Bibliographie. Notes de Gustave Brunet.

P. 419. Notice bio-bibliographique sur La Boëtie... par le Dr J.-F. Payen. Analysée par M. G. Brunet.

P. 427. Journal du voyage d'un ambassadeur anglais à Bordeaux en 1442, traduit et accompagné de quelques éclaircissemens, par M. G. B.

P. 451. G. Brunet. La légende du prêtre Jean.

P. 489. Quelques mots sur la littérature macaronique. A propos d'une satire inédite, par G. Brunet.

II. Études bibliographiques. Livres dont on ne connaît qu'un exemplaire, par M. Gustave Brunet (1891).

III. Du prix des livres rares vers la fin du XIXe siècle, par G. Brunet. Bordeaux (1895).

XIXe siècle. Papier. 520 pages; 94, 116 feuillets. 230 sur 150 millim. Broché.

1580. « Du prix des livres rares vers la fin du XIXe siècle, par M. Gustave Brunet (janvier 1896). »

Manuscrit de la dernière publication de Gustave Brunet : suite de notes bibliographiques écrites de la main de son secrétaire.

XIXe siècle. Papier. 161 feuillets. 229 sur 190 millim. Demi-rel. chagrin.

1581. Carte de l'entrée de la rivière de Bordeaux, dressée par M. Teulère, ingénieur en chef des bâtiments civils de la marine au port de Rochefort, directeur des travaux de la Tour de Cordouan, des phares, tours et balises du département de la Charente-inférieure, relevée en divers temps, depuis 1776, et vérifiée à Royan par les pilotes lamaneurs le 15 prairial an VI. Publiée par ordre du Ministre de la Marine et des Colonies.

1 feuille en couleurs pliée in-4°.

1582. Registre donnant l'état des navires marchands du port de Bordeaux (1792-1793), avec les chiffres des primes d'assurances payées par les armateurs.

xviiie siècle. Papier. 10 feuillets. 576 sur 406 millim. Rel. demi-parchemin.

1583. (1-103). Fonds Marionneau [1].

1583 (1). *Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux* par Charles Marionneau. — Paris, A. Aubry, Bordeaux, Chaumas-Gayet (1801-1865). Texte imprimé, avec des notes manuscrites, des photographies et des découpures de journaux.

xixe siècle. Papier.

1583 (2). Charles Marionneau. Brascassat. Sa vie et son œuvre. Manuscrit de l'ouvrage. Lettres reçues au sujet de ce livre.

xixe siècle. Papier. 13 pièces.

1583 (3). Notes de Marionneau relatives à Brascassat.

xixe siècle. Papier. 21 pièces.

1583 (4). «Louis Victor Louis, architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance (1731-1809), par M. Charles Marionneau. Bordeaux, Imprimerie Gounouilhou... (1889).» Texte manuscrit et épreuves d'imprimerie.

xixe siècle. Papier. 2 pièces.

1583 (5). «Erreurs publiées dans les notices biographiques sur l'architecte Louis.» Épreuves d'imprimerie. Notes manuscrites relatives à Victor Louis.

b. «*Montesquieu considéré comme critique d'art, par Charles Marionneau.*» Paris (1882). Texte imprimé et correspondance adressée à Marionneau pour le remercier de l'envoi de cette brochure.

c. «*Éloge funèbre de Mgr Fournier, président d'honneur de la Société archéologique de Nantes, par Charles Marionneau.*» Nantes (1878), in-8°, 13 pages. Texte imprimé accompagné de notes manuscrites et d'un portrait de Mgr Fournier.

d. «*Octobre 1882. Publications nouvelles de Georges Petit, éditeur d'estampes, Paris.*»

e. «Voyage à Rome du cardinal Donnet (1854).»

f. «Le Pays basque. Notes bibliographiques.»

xixe siècle. Papier. 6 pièces.

1583 (6). *a.* «*Frère André. Lettres inédites et documents.*» Bordeaux (1878). Texte imprimé et correspondance adressée à Marionneau à l'occasion de la publication de cet ouvrage.

---

(1) Les cartons 45, 51, 58, 61, 81, 82 manquent.

b. «*The Church of S. Philbert de Grand Lieu*», by Sir Henry Dryden. Texte imprimé, traduction manuscrite et correspondance.

c. «*Les eaux d'Abano.*» Drame en deux actes tiré d'une nouvelle de M. Émile Sauvage.

d. «*Les artistes de la ville et de la cathédrale de Bourges*», par le baron de Girardot.

e. «*Spartacus ou la guerre des esclaves.*»

f. Articles de journaux. Textes imprimés.

XIXe siècle. Papier. 6 pièces.

1583 (7-8). Lettres officielles adressées à Marionneau (1870-1895).

XIXe siècle. Papier. 233 pièces.

1583. (9). Enseignement du dessin et de la peinture.

a. Expositions. Textes imprimés. *Le Courrier artistique* (1er août 1861). *Le Moniteur de l'Exposition universelle de 1867* (10 décembre 1867). *Le Moniteur universel. Journal officiel de l'Empire français* (16 novembre 1855). *La Presse* (15 novembre 1855). *La Patrie* (15 novembre 1855). *Plan-guide du Palais des Beaux-Arts. Catalogue de l'Exposition universelle de 1855. Le Moniteur de l'Exposition universelle de 1867* (24 décembre 1865). *Exposition des Beaux-Arts et de l'Industrie à Toulouse* (*L'Illustration*). Lettres relatives à l'Exposition de l'Agriculture, de l'Industrie et des Beaux-Arts de Besançon (1859). Ville de Nantes. Exposition de 1861. Lettres concernant l'Exposition des Beaux-Arts de la ville de Rouen (1862). *Exposition d'Angers* (*Extrait du programme*) [1864]. *Ville de Niort. Exposition nationale des Beaux-Arts* (1865). *Société philomathique de Bordeaux. XIe Exposition générale. Section des arts industriels* (1865). *Exposition des Beaux-Arts. Ville de La Rochelle* (1866). *Société des Amis des Arts de Strasbourg et Société lorraine des Amis des Arts de Nancy. Appel aux artistes pour l'Exposition des Beaux-Arts de 1866. Ville de Lille. Exposition des Beaux-Arts* (1866). Exposition universelle de 1867 à Paris. Notes diverses. *Ville d'Agen. Exposition des Beaux-Arts. Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon. Exposition de 1870. Programme. Société artistique de l'Hérault. Exposition de 1870 à Montpellier. Circulaire aux artistes. Ville d'Angers. Exposition des Beaux-Arts. Section moderne* (1877). Exposition artistique de la ville de Savenay (1877). Article et lettres.

b. *Réorganisation de l'enseignement artistique en France,* par Edmond Michel. Texte imprimé.

c. Écoles de peinture et de dessin des départements. Documents imprimés. Besançon (1853). Bordeaux (1853). Caen (1853). Dijon (1853). Grenoble (1862). Lille (1853-1862). Lyon (1853). Marseille (1862). Montpellier (1853). Nancy (1853). Nantes (1862). Nîmes (1862). Rennes (1853). Rouen (1853). Toulouse (1853). Troyes (1853). Valenciennes (1853).

XIXe siècle. Papier. 65 pièces.

1583 (10). Notes relatives à Ingres.

a. Coupures de journaux avec portraits. Textes imprimés.

b. Plutarque drôlatique. Vie publique et grotesque des illustres de ce temps-ci. Première livraison. M. Ingres, peintre et martyr. Texte imprimé.

c. Vente de quatre-vingt-dix tableaux, dessins, aquarelles et études provenant de l'atelier de M. Ingres (1867). Texte imprimé.

d. Catalogue de dessins tirés de collections d'amateurs et exposés dans les salons des Arts-Unis. Texte imprimé et supplément manuscrit.

XIXe siècle. Papier. 28 pièces.

1583 (11). *a.* Liste manuscrite des bustes en marbre qui se trouvent placés dans le vestibule du rez-de-chaussée de l'Institut de France.

b. Funérailles de M. Léo Delibes. Discours de M. le comte Henri Delaborde (19 janvier 1891). Texte imprimé, notes imprimées et portrait.

c. Funérailles de M. le baron Haussmann. Discours de M. le comte Henri Delaborde (15 janvier 1891). Texte imprimé.

d. Notes imprimées relatives à Meissonnier, portrait et reproduction d'œuvres de l'artiste.

e. Funérailles de M. Albert Lenoir. Discours de M. le comte Henri Delaborde (20 février 1891). Texte imprimé, notes imprimées et lettres reçues par M. Marionneau à l'occasion du remplacement de M. Lenoir à l'Académie des Beaux-Arts.

f. Funérailles de M. Chapu. Discours de M. le comte Henri Delaborde (23 avril 1891). Discours de M. Paul Dubois. Discours de M. Bouguereau. Discours, de M. Bonnat. Textes imprimés et notes imprimées avec portraits.

g. Élie Delaunay. Discours prononcé le 8 septembre 1891, par M. Henry Jouin. Texte imprimé avec trois planches hors-texte. Notes imprimées, faire-part, portraits et lettres relatives à la mort de l'artiste.

h. Funérailles de M. Alphand. Discours de M. Paul Dubois (11 décembre 1891). Texte imprimé, notes imprimées avec portraits.

i. Notice sur M. Jules André, par M. Pascal (18 avril 1891). Texte imprimé.

j. Notice sur M. Albert Lenoir, par M. G. Duplessis (14 novembre 1891). Texte imprimé.

k. Notice sur M. le baron Haussmann, par M. Alphand (26 décembre 1891). Texte imprimé.

l. Notice sur M. Robert Fleury, par M. Français (9 mai 1891). Texte imprimé.

m. Notice sur la vie et les travaux de M. Robert Fleury, par M. le comte Henri Delaborde (31 octobre 1891). Texte imprimé.

n. Notice sur la vie et les travaux de M. Alexandre Hesse, par M. Delaunat (29 novembre 1884). Texte imprimé.

o. Académie des Beaux-Arts. Séance publique annuelle du samedi 31 octobre 1891, présidée par M. Bailly. Texte imprimé.

p. L'Interdit. Scène lyrique, par M. Édouard Noël. Texte imprimé.

q. Séance publique annuelle des cinq académies (24 octobre 1891), présidée par M. Aucoc.

XIXe siècle. Papier. 17 pièces.

1583 (12). *a.* Notices manuscrites biographiques relatives à Francin.

b. Les travaux à Bordeaux du statutaire Francin (1748-1765), par Charles Marionneau. Épreuves d'imprimerie corrigées.

c. Notices biographiques manuscrites relatives à J.-B. Lemoyne.

d. Notices manuscrites sur la façade de Bordeaux, la place de la Bourse et la statue équestre de Louis XV.

e. Jean-André, artiste-peintre de l'ordre de Saint-Dominique (1662-1753). Documents et lettres inédites accompagnés de notes et d'un catalogue des œuvres du maître par Charles Marionneau. Texte manuscrit.

f. Notes manuscrites diverses sur les beaux-arts.

XIXe siècle. Papier. 6 pièces.

1583 (13). *a.* Journaux et découpures de journaux relatives au salon de 1881.

b. Rois et princes artistes. Notes manuscrites et imprimées.

c. Notes imprimées et manuscrites relatives à Champfleury.

d. Peintres militaires. Notices imprimées avec reproduction d'œuvres des artistes.

e. Catalogue de ventes d'objets d'art à Bordeaux (29 mai 1890).

f. Communication à la réunion des délégués des Sociétés des Beaux-Arts à Paris (1894). *Une nomination à l'Académie royale d'Architecture en 1767*, par M. Marionneau. Épreuves corrigées, notes manuscrites et correspondance à ce sujet.

g. Note concernant le sculpteur Schœnewerk avec portrait et reproductions d'œuvres de l'artiste.

h. J. Pradier, étude sur sa vie et ses ouvrages, par Antoine Étex (1859). Découpures de journaux, portraits et notes manuscrites.

i. Essai sur l'art industriel... à l'Exposition de Paris en 1885, par Ch. Laboulaye. Texte imprimé illustré.

XIXe siècle. Papier. 9 pièces.

1583 (14). *a.* Notes relatives à l'histoire de la Vendée. Textes imprimés.

b. Hissoire de l'Académie de Peinture. Texte imprimé.

c. Reproduction d'une gravure représentant le Mont-Saint-Michel.

d. Description de la Villa Romana et de la mosaïque découvertes à Villars, près de Biches-en-Bazois, département de la Nièvre. Texte imprimé.

XIXe siècle. Papier. 7 pièces.

1583 (15). *a. Le mur romain dans la vallée du Peugue*, par M. P[ierre]. M[archandon] (1865). Texte imprimé avec découpures de journaux et notes manuscrites.

b. Bordeaux à l'époque gallo-romaine. Notes manuscrites et découpures de journaux.

c. Notes manuscrites concernant les Pilliers de Tutelle, découpures de journaux et planche.

d. Notes manuscrites concernant le Palais Gallien et découpures de journaux.

e. Textes manuscrits de documents des Archives municipales de Bordeaux concernant le Château-Trompette. Lettres et notes manuscrites.

f. Découpures de journaux concernant la ville de Bordeaux.

g. Découpures de journaux concernant la blibliothèque de la ville de Bordeaux.

XIXe siècle. Papier. 7 pièces.

1583 (16). Notes relatives aux édifices publics de la ville de Bordeaux.

a. Découpures de journaux concernant les hôpitaux et hospices de Bordeaux.

b. Notes manuscrites et notes imprimées avec une illustration concernant les projets relatifs aux gares de Bordeaux.

c. Découpures de journaux concernant le service des eaux de la ville de Bordeaux.

d. Découpures de journaux concernant les marchés et les magasins généraux de la ville de Bordeaux.

e. Découpures de journaux concernant l'annexion de La Bastide à la ville de Bordeaux.

f. Découpures de journaux concernant le service de la voirie de la ville de Bordeaux et en particulier l'égout de la vallée du Peugue.

g. Notes manuscrites et découpures de journaux concernant l'abattoir de la ville de Bordeaux.

h. Lettres échangées au sujet du don fait en 1889 par M. Thomas statuaire à Paris, membre de l'Institut, de bustes et statuettes pour le Musée de Bordeaux.

i. Notes manuscrites, et rapport imprimé du Conseil municipal de Bordeaux du 21 mai 1886, concernant la bibliothèque de la ville de Bordeaux.

j. Découpures de journaux concernant les cimetières de la ville de Bordeaux.

k. Notes manuscrites avec découpures de journaux concernant les colonnes rostrales.

l. Propositions faites à la mairie de Bordeaux pour la construction de fontaines publiques dans la ville de Bordeaux. Texte imprimé, découpures de journaux et notes manuscrites.

XIXe siècle. Papier. 12 pièces.

1583 (17). *a*. Découpures de journaux diverses concernant l'administration civile et religieuse de la ville de Bordeaux.

b. Notes manuscrites, historiques et biographiques sur l'art à Bordeaux au XVIIIe siècle.

c. Notes imprimées et manuscrites sur Bordeaux et principalement sur les églises.

d. *Musée des Familles* (novembre 1858). N° 2. Texte imprimé et illustré contenant un article intitulé : « *Voyages sur les chemins de fer français. Midi. De Paris aux Pyrénées.* »

e. *La France illustrée. Gironde.* Texte imprimé, illustré et plan.

XIXe siècle. Papier. 5 pièces.

1583 (18). *a.* Notes manuscrites sur l'Hôtel de l'Intendance.

b. Découpures de journaux concernant les hôtels Dalleas et de la Division.

c. Notes manuscrites sur l'Hôtel des Monnaies.

d. Découpures de journaux concernant les projets d'un palais archiépiscopal et concernant le Palais de Justice de Bordeaux.

e. Notes manuscrites et découpures de journaux concernant l'Hôtel de ville de Bordeaux et en particulier l'incendie du 14 juin 1862.

f. Découpures de journaux concernant le Mont-de-Piété de Bordeaux.

g. Découpures de journaux concernant les marchés de Bordeaux.

h. *Halles centrales de Paris,* par M. Senard. Texte imprimé avec plan.

i. *Nouvelles observations sur le projet d'agrandissement et de construction des halles centrales d'approvisionnement pour la ville de Paris. Suite d'un examen critique* publié en octobre 1845 par Hector Horeau. Texte imprimé.

j. Découpures de journaux et notes manuscrites sur les écoles, collèges, lycées et facultés de la ville de Bordeaux.

k. Portes de l'ancien Bordeaux. Texte manuscrit avec quelques découpures de journaux.

XIXe siècle. Papier. 11 pièces.

1583 (19). *a.* Notes manuscrites et découpures de journaux concernant le théâtre français ou des Variétés.

b. Découpures de journaux concernant le port de Bordeaux.

c. Notes manuscrites et découpures de journaux concernant les statues de la ville de Bordeaux.

d. Ponts de Bordeaux. Texte manuscrit, avec des découpures de journaux.

e. Découpures de journaux et notes manuscrites sur les jardins, squares et promenades de Bordeaux.

XIXe siècle. Papier. 5 pièces.

1583 (20). *a.* Lettres de l'abbé Corbin (1818-1888).

b. *Centenaire de la création de l'Institution nationale des Sourdes-muettes de Bordeaux* (1886). Texte manuscrit. 34 pages.

c. Note manuscrite sur Victor Louis.

d. *Association des Artistes français. Statuts.* Texte imprimé.

e. *Musée des Arts décoratifs. Palais des Tuileries.* Texte imprimé.

f. Découpures de journaux concernant l'Union centrale des Arts décoratifs.

g. Notice imprimée incomplète relative à Montaigne et en particulier aux portraits de l'écrivain.

h. *Contrat de mariage de Pierre Calhau, de rue Neuve, citoyen de Bordeaux, avec Jeanne, fille de Pierre de Soler, ancien maire de Bordeaux* (26 avril 1326). Texte imprimé en langue gasconne publié dans les *Archives historiques de la Gironde.* Traduction française manuscrite et notice historique relative à ce contrat.

XIXe siècle. Papier. 19 pièces.

1583 (21). *a.* Découpures de journaux relatives au passage de l'Empereur, de l'Impératrice et du Prince impérial à Bordeaux (19 août 1857).

b. Annales bordelaises. Notes manuscrites par Jean-Baptiste Dubourdieu années 1803, 1804).

c. L'Étincelle. Journal littéraire, 8 avril 1862. Texte imprimé.

d. Projet d'une charpente vitrée... pour couvrir la cour du bâtiment de la Bourse de Bordeaux. Texte imprimé.

e. Copie manuscrite d'un discours adressée au Roi, attribué au marquis de Castries, ministre de la Marine.

f. Copie manuscrite de la «*Proclamation de S. A. Ch.-J. Bernadote, prince royal de Suède, généralissime de l'armée du nord d'Allemagne à l'armée*» (15 août 1813). Signé Jean Charles.

g. Proclamation des Alliés. Extrait de la *Gazette de Francfort* (10 avril 1815). Copie manuscrite.

h. Poésie manuscrite antibonapartiste.

i. Proclamation de M. Duchesse d'Angoulême. Copie manuscrite suivie d'une poésie antibonapartiste.

j. Préceptes ou vers de Monsieur Fénelon. Texte manuscrit.

k. Liste manuscrite des commandants des divisions militaires sous Louis XVIII.

l. Copie manuscrite d'une lettre adressée au Roi en août 1815 par un Maréchal de France.

m. Vue du Palais Gallien à Bordeaux.

n. Fragment manuscrit d'un discours prononcé par M. Philips à la Chambre des Communes d'Angleterre en l'an 1817.

o. Copie manuscrite d'un mémoire rédigé par Georges Lebrun, avocat au Conseil du Roi à Rouen en 1817. «Un personnage a été arrêté à Saint-Malo le 11 septembre 1815 parce qu'il a prétendu être le fils de Louis XVI.»

p. Vue de la Chapelle d'Arcachon (La Teste). Lithographie.

q. Procès-verbal de l'inauguration de la statue de Montesquieu, faite par la Cour royale de Bordeaux. Texte imprimé et portrait.

r. Vue du Palais Gallien.

s. Plan de Bordeaux.

t. Vue des ruines du Palais Gallien.

u. Projet d'association pour les artistes peintres, sculpteurs, dessinateurs, etc., de Bordeaux. Texte imprimé.

v. Découpures de journaux relatives à des visites de souverains à Bordeaux.

w. Vue de l'hôpital Saint-André.

x. Lettre et note imprimée relative au bâtiment connu sous le nom de Doyenné, avec croquis et photographie.

y. Requête adressée «à M. le Maire et MM. les membres du Conseil municipal de la ville de Bordeaux», au sujet des eaux de la ville. Texte imprimé.

z. Congrès scientifique de France. 28e session. Bordeaux. 16 septembre 1861. Texte imprimé.

*a*1. Découpures de journaux concernant la Société littéraire et artistique de Bordeaux.

*b*1. *Compagnie du Pont de Bordeaux.* Procès-verbal (1863). Texte imprimé.

*c*1. *Instruction pastorale et mandement de son éminence le Cardinal Archevêque de*

Bordeaux [Ferdinand-François-Augustre Donnet] *sur le projet d'isolement et d'achèvement de la Primatiale* (1864). Texte imprimé.

*d*1. *Instruction pastorale de son Éminence le cardinal-archevêque de Bordeaux* [Monseigneur Donnet] sur les malheurs présents et mandement pour le Carême de 1871.

*e*1. Dessin à la plume intitulé *Souvenir des démolitions de la rue des Trois-Canards en 1868.*

*f*1. Pièce de vers adressée «A Monseigneur l'Archevêque de Bordeaux, par les élèves des Dames Dufau».

*g*1. Feuillets provenant du Recueil des Archives municipales de Bordeaux, sur les églises de Bordeaux, vers 1450.

*h*1. Surface de la ville et commune de Bordeaux à diverses époques. Note manuscrite.

*i*1. Mouvement de la population de la France pendant l'année 1880. Tableau imprimé.

*j*1. Découpures de journaux concernant des épisodes de la Terreur.

*k*1. Portrait de l'abbé J. Ph.-Aug. Lalanne, chanoine honoraire de Beauvais.

*l*1. Dessin à la plume *Le Palais tutelle de Bourdeaus.*

*m*1. *Discours pour servir de prospectus à l'histoire générale de Guyenne;* lu... le 7 mars 1782 par Dom Jacques-Marie Carrière. Texte imprimé.

*n*1. Portrait de C. M. J. B. Mercier Dupaty.

*o*1. *Loi qui règle la couleur des affiches* (28 juillet 1791). Texte imprimé.

*p*1. *Sentence rendue par MM. les maires, sous-maires et jurats... qui condamne Philippe Launay à être pendu.*

*q*1. Portrait de Montesquieu.

*r*1. Lettre manuscrite concernant l'interdiction de paraître relative à l'*Iris de Guyenne.*

*s*1. Portrait de Louis-François Aubert, seigneur de Tourny.

*t*1. Document manuscrit concernant l'église Saint-Projet, de novembre 1658.

*u*1. Déclaration manuscrite du chanoine du Chapitre de Saint-André, des biens appartenant audit Chapitre en 1692.

*v*1. *Déclaration des députés à l'Assemblée nationale qui ont protesté contre le décret rendu le 23 avril 1790, concernant la religion.*

*w*1. *Note* [manuscrite] *des tableaux de la ci-devant famille royale et autres suivant l'état ci-après, qui sont dans la Maison commune de la Bourse, et autres effets.*

*a*2. Gravure représentant le *Palais Gallien.*

*b*2. Gravure représentant le *Palais Gallien.*

*c*2. Portrait de George Buchanan.

*d*2. Portrait de Pierre de Brach.

*e*2. *Procès-verbaux des mises en adjudication de la démolition du clocher de l'Église Saint-Michel* (22 janvier 1676).

*f*2. *Plan des augmentations et des changements faits au Château-Trompette par Vauban.*

*g*2. *Plan de Bordeaux en 1550.* Plans et explications, imprimés.

h2. Notes [manuscrites] *sur les ouvrages relatifs à la description monumentale de Bordeaux.*

i2. Portrait de Montaigne.

j2. Portrait de Montaigne, par Thomas de Leu.

k2. Description de la cérémonie et pompe funèbre qui a été faite à Bordeaux... pour le repos de l'âme de... Marie Leczinski... (7 septembre 1768). Texte imprimé.

l2. Lettres-patentes du Roi, en forme d'édit, qui ordonne la démolition du Château-Trompette... données à Versailles au moins d'août 1785.

m2. Découpures de journaux diverses relatives à Bordeaux de 1860 à 1879.

xixe siècle. Papier. 74 pièces.

1583 (22). Publications relatives à l'histoire de la Gironde. Notes manuscrites, découpures de journaux et textes inrimés.

b. Société des *Archives historiques de la Gironde.* Notes diverses imprimées.

c. Programme des améliorations projetées. Mairie de Bordeaux. Texte imprimé et découpures de journaux.

d. Ville de Bordeaux. Emprunt de 18 millions. Rapport fait au Conseil municipal au nom des commissions réunies des Finances et des Travaux publics, par Émile Fourcand. Texte imprimé.

e. Note bibliographique manuscrite sur le traité de la réparation des églises. Principes d'archéologie pratique par Raymond Bordeaux. Circulaire adressée aux curés pour l'entretien de leur église. Découpures de journaux.

f. Le Mausolée de Claude Lorraine, par Edmond Bonnafe. Texte imprimé, avec illustrations hors-texte et lettre d'envoi de l'auteur à Charles Marionneau.

xixe siècle. Papier. 8 pièces.

1583 (23). Conseil municipal de Bordeaux. Procès-verbaux des séances (1857-1867). Découpures de journaux avec quelques notes manuscrites.

xixe siècle. Papier. 22 pièces.

1583 (24). Société philomathique de Bordeaux. Notes sur l'exposition de 1882. Découpures de journaux.

xixe siècle. Papier. 6 pièces.

1583 (25). Sociétés savantes de France (1856-1866). Textes imprimés.

xixe siècle. Papier. 91 pièces.

1583 (26). Marionneau. *Cahiers de notes sur l'Histoire de France.* Notes manuscrites et découpures de journaux.

xixe siècle. Papier. 140 feuillets.

1583 (27). *a.* Chapelles conventuelles de Bordeaux. Texte manuscrit avec quelques découpures de journaux.

b. Observations de M. Arsène Houssaye sur les œuvres d'art qui décorent les églises de Bordeaux. Découpure de journal.

c. Réponse du cardinal-archevêque, Monseigneur Donnet, aux observations de M. Arsène Houssaye. Découpure de journal.

d. *De la conservation des monuments publics..., etc.*. par Ch. Duboul (extrait imprimé des *Actes de l'Académie de Bordeaux*).

e. *De la Restauration des Églises de France,* par R. Bordeaux. Texte imprimé.

f. *A propos d'un livre de M. Charles Marionneau, intitulé : « Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux »*, par Charles Des Moulins.

g. *Académie impériale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux. Compte rendu des séances.* Année 1865. Texte imprimé contenant un article sur le livre de Marionneau : *Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux.*

h. *L'Aquitaine.* Texte imprimé contenant un article sur le livre de Marionneau. *Description des œuvres d'art qui décorent les édifices publics de la ville de Bordeaux.*

i. Découpures de journaux et notes manuscrites concernant la Tour Pey-Berland.

j. *Notices sur Saint-Michel et Saint-Seurin.* Manuscrit.

k. Notes manuscrites sur les églises de Bordeaux, par Ch. Marionneau.

XIX[e] siècle. Papier. 23 pièces.

1583 (28). *Brascassat, sa vie et son œuvre,* par Charles Marionneau. Exemplaire imprimé avec portrait, notes, dessins à la plume et photographie.

XIX[e] siècle. Papier. 419 pages.

1583 (29). *Brascassat, sa vie et son œuvre,* par Charles Marionneau. Exemplaire imprimé, avec protrait, notes et photographie.

XIX[e] siècle. Papier. 419 pages.

1583 (30). *Victor Louis, architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance,* 1737-1800. Texte imprimé avec un protrait gravé à l'eau-forte et épreuves d'imprimerie.

XIX[e] siècle. Papier. 512 pages.

1583 (31). *a.* Charles Marionneau. *Victor Louis, architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance, 1731-1800. Avec un portrait gravé à l'eau-forte.* Texte imprimé annoté.

b. Correspondance relative à la publication de cet ouvrage.

c. Catalogue de l'œuvre de Louis. Épreuves d'imprimerie corrigées.

d. Famille Louis. Notes et correspondance.

XIX[e] siècle. Papier. 4 pièces.

1583 (32). Charles Marionneau. *Victor Louis, architecte du théâtre de Bordeaux. Sa vie, ses travaux et sa correspondance, 1731-1800. Avec un portrait du maître.* Exemplaire imprimé, avec notes manuscrites.

XIX[e] siècle. Papier. 608 pages.

1583 (33). *A. Jean-Étienne Lasne, maître-graveur en taille-douce....*, par Charles Marionneau. Texte imprimé (2 exemplaires). Lettres et notes manuscrites. *Michel Lasne de Caen, graveur en taille-douce,* par Thomas Arnaudet et Georges Duplessis.

b. Funérailles de Louis-André de Coeffard, 1818-1887. Discours de MM. de, Theverret et C. Marionneau. Texte imprimé et correspondance.

c. Souvenir de la collection Marmottan. Article imprimé.

d. Découverte archéologique à Saint-Georges-de-Montaigu. Deux exemplaire imprimés et notes manuscrites.

e. Ch. Marionneau. *Une visite aux ruines du château de Montaigne.* Texte imprimés avec vues du château, croquis, correspondance et notes.

f. Manuscrit de l'*Eloge funèbre de Monseigneur Fournier,* par Ch. Marionneau (1878).

xixe siècle. Papier. 6 pièces.

1583 (34). *a. Table chronologique de mes notules, notices, mémoires et biographies publiées de 1858 à 1896..* Épreuve d'imprimerie corrigée.

b. [Charles Ma ionneau]. *Alfred Guesdon, architecte, dessinateur et lithographe.* Texte imprimé et notes manuscrites.

c. [Charles Marionneau.] *Notice sur M. Phelippes-Beaulieaux.* Texte imprimé extrait du procès-verbal de la séance du 5 janvier 175 de la Société archéologique de la Loire-Inférieure.

d. Notes de voyage. Une halte à Luçon, par Charles Marionneau. Texte imprimé et notes manuscrites.

e. Différents articles de Ch. Marionneau parus dans des journaux.

f. Jean-André, artiste peintre, 1662-1753. Lettres inédites et documents..., par Charles Marionneau. Manuscrit.

g. Superficie et recensement de la ville de Bordeaux. Manuscrit d'une conférence par Charles Marionneau.

h. Les vieux souvenirs de la rue Neuve à Bordeaux, par un vieil enfant de cette rue [Ch. Marionneau]. Texte imprimé avec notes manuscrites et correspondance relative à cette publication.

xixe siècle. Papier. 8 pièces.

1583 (35). *a.* Préface manuscrite du livre de Laroche : *A travers le vieux Bordeaux,* par Ch. Marionneau.

b. Discours de Marionneau, comme président de l'Académie, sur les portraits de Michel Montaigne. Découpures de journaux, notes et lettres reçues à ce sujet.

c. Jean-Baptiste-Claude Robin, 1734-1818, par Charles Marionneau. Texte imprimé et correspondance relative à cette publication.

d. Tombeaux des maréchaux d'Ornano, 1610-1626, par Charles Marionneau. Manuscrit et épreuves corrigées.

xixe siècle. Papier. 4 pièces.

1583 (36). *a. Notes d'excursions archéologiques dans le canton de Vertou,* par Marionneau. Texte imprimé avec notes manuscrites.

b. Souvernir de La Roberdière, lieu de naissance du général Bedeau, par Ch. Marionneau. Texte imprimé avec notes manuscrites.

c. L'église Saint-Paul, ancienne église de la Maison-Professe des Jésuites de Bordeaux, par Charles Marionneau. Texte manuscrit, notes et dessins à la plume.

d. Description de l'église Saint-André de Bordeaux, par Charles Marionneau. Texte imprimé.

e. Étude sur les eaux-fortes de M. Octave de Rochebrune, par Charles Marionneau. Texte imprimé, notes manuscrites et découpures de journaux.

f. Fouilles de la chapelle Saint-Martin de Coueron, par Charles Marionn au. Texte imprimé avec notes et plan à la plume.

g. Réponse à M. l'abbé Nolibois, gérant du journal « L'Aquitaine » à propos de la « Reconstruction de la Tour Saint-Michel de Bordeaux », par Charles Marionneau. Texte imprimé, notes manuscrites, correspondance et numéro de l'*Aquitaine* du 19 août 1866.

h. Notice historique et descriptive de l'église Saint-Philbert-de-Grand-Lieu (Loire-Inférieure), par M. Charles Marionneau. Textes imprimés, manuscrits et plans.

i. Les vacances d'un archéologue ou notes d'excursions, par Charles Marionneau. Texte imprimé, notes manuscrites, dessins à la plume et au crayon.

j. Épreuves d'imprimerie avec corrections, relatives à Jean-Joseph Taillasson et à sa correspondance.

XIXe siècle. Papier. 8 pièces.

1583 (37). *a.* Ch. Marionneau. Publications faites à Nantes (1870-1872). Texte imprimé et notes manuscrites.

b. Notes relatives à Maxime Lalanne. Correspondance au sujet de sa biographie. Notes manuscrites et découpures de journaux.

XIXe siècle. Papier. 2 pièces.

1583 (38). *a. Lalanne (François-Antoine-Maxime). Peintre, dessinateur, graveur aqua-fortiste, 1827-1886.* Découpure du journal *La Gironde littéraire et scientifique* (29 août 1886).

b. Lalanne (François-Antoine-Maxime) [par A. Berthon]. *Tablettes biographiques. Mémorial universel des hommes du temps, publié par une société de gens de lettres, 1883.* Texte imprimé et notes manuscrites.

c. Catalogue des dessins, tableaux et eaux-fortes par feu Maxime Lalanne. Paris, mai 1887. Texte imprimé.

d. Exposition des œuvres de M. Maxime Lalanne. Catalogue (1875). Texte imprimé.

e. Exposition des œuvres de M. Maxime Lalanne. Bordeaux, 1874. Texte imprimé, découpures de journaux et quelques notes manuscrites.

f. Exposition des œuvres de M. Maxime Lalanne. Paris, 1874. Texte imprimé, découpures de journaux et quelques notes manuscrites.

g. Lalanne (François-Antoine-Maxime). Peinte dessinateur, graveur aqua-fortiste 1827-1886. Texte imprimé et notes manuscrites.

XIXe siècle. Papier. 7 pièces.

1583 (39). *a.* Palmarès du collège Stanislas de 1854 à 1861. Textes imprimés.

b. Le retour de Trajan ou Rome triomphante [par Louis-Marie-Bonaventure-Philistin Lalanne]. Texte manuscrit.

c. Presse de la Jeunesse, année 1857. Numéros contenant des articles de M. l'abbé Lalanne sur les monuments de Paris et sur l'histoire naturelle.

d. Nearoma. La Paix au lieu de la guerre. Aux Italiens ses ancêtres, J. Philippe-Auguste Barberin. Texte imprimé.

e. Institut Stanislas à Cannes. Palmarès de la distribution des prix. 1873 et 1875. Textes imprimés.

xixe siècle. Papier. 6 pièces.

1583 (40). Lalanne (L'abbé). Lettres, notes, discours. Textes imprimés et manuscrits.

xixe siècle. Papier.

1583 (41). *a.* Notes manuscrites relatives à l'école de dessin et de peinture de Bordeaux, et découpures de journaux (1854-1857).

b. Notes manuscrites relatives à l'école de dessin et de peinture de Bordeaux, et découpures de journaux (1858-1877).

c. Notes manuscrites et imprimées relatives à l'école de dessin et de peinture de Bordeaux (1878-1880).

d. L'enseignement des Beaux-Arts par Émile Trélat. Texte imprimé, avec découpures de journaux et notes manuscrites.

e. Règlement manuscrit pour l'école de dessin et de peinture de Bordeaux.

f. École impériale des Beaux-Arts. Examen critique du rapport adressé au Maréchal de France, 1864. Texte imprimé.

g. Les théories de l'Institut (Section des Beaux-Arts) et le xixe *siècle,* par A. Chirac. Texte imprimé.

h. Réorganisation de l'École des Beaux-Arts. Décret du 21 novembre 1863. De son influence sur l'étude de l'architecture, par M. A. De Baudot. Texte imprimé.

i. École impériale et spéciale de dessin, de mathématiques, etc. *Distribution des prix.* Texte imprimé, notes manuscrites et découpures de journaux.

j. L'École de Rome au xixe *siècle* [par] Beulé. Texte imprimé extrait de la *Revue des Deux Mondes,* 16 décembre 1863. Avec notes manuscrites et découpures de journaux.

k. La part du Lion. A L'École des Beaux-Arts, par Claudius Lavergne. Texte imprimé.

l. Question des Beaux-Arts. E.-J. L. de Skoda. Lettres à S. M. l'Empereur. Texte imprimé.

xixe siècle. Papier. 12 pièces.

1583 (42-57). Notices manuscrites et découpures de journaux concernant les peintres. Lettres A-Z. 13 dossiers, numérotés 42 à 40 et 52 à 57.

xixe siècle. Papier. 20 51, 46, 37, 21, 20, 47, 43, 35, 7, 95, 25, 22, 26 pièces.

1583 (59). Notices manuscrites et découpures de journaux concernant les sculpteurs non bordelais. Lettres A-F.

xixe siècle. Papier. 54 pièces.

1583 (60). Notices manuscrites et découpures de journaux concernant les sculpteurs non bordelais. Lettres G-Z.

xixe siècle. Papier. 57 pièces.

1583 (62). Notes manuscrites et découpures de journaux concernant des artistes et architectes bordelais. Lettres A-D.

xixe siècle. Papier. 27 pièces.

1583 (63). Notes manuscrites et découpures de journaux concernant des artistes et architectes bordelais. Lettres D-Z.

xixe siècle. Papier. 19 pièces.

1583 (64). Notes manuscrites et découpures de journaux concernant des architectes. Lettres A-V.

xixe siècle. Papier. 56 pièces.

1583 (65). Notes manuscrites et découpures de journaux concernant des architectes et artistes bordelais.

xixe siècle. Papier. 30 pièces.

1583 (66). *Copie textuelle du catalogue manuscrit des études peintes et dessins de Raymond Brascassat.* Texte manuscrit.

A la suite, copie de notes manuscrites de Brascassat sur ses voyages, et de *notes et Réflexions de Brascassat écrites au crayon sur des feuilles volantes ou sur des albums pendant son séjour à Rome.*

xixe siècle. Papier.

1583 (67). Fiches imprimées et manuscrites, biographiques, concernant des artistes. Lettres A-H. Nécrologie. Lettres O-T.

xixe siècle. Papier. 10 pièces.

1583 (68). *Etudes peintes, dessins et croquis de Charles-Henry Stock. Vente aux enchères. 30 avril 1885.* Texte imprimé et découpures de journaux.

b. Articles de Ch. Marionneau sur l'art. Découpures de journaux (1881-1882).

c. Articles de Ch. Marionneau sur l'art. (1883-1884). Découpures de journaux.

d. Notes sur le Grand Théâtre de Bordeaux. Découpures de journaux.

e. Notes sur les anciennes académies de peinture à Bordeaux. xviie-xviiie siècles.

xixe siècle. Papier. 5 pièces.

1583 (69). *a.* Découpures de journaux, notes manuscrites relatives à Brascassat et correspondance au sujet de cette publication.

b. Texte imprimé relatif à Corot et dessins.

c. Découpures de journaux contenant des articles relatifs à Corot.

XIXe siècle. Papier. 4 pièces.

1583 (70). *a*. Notes manuscrites et correspondance relatives à Octave de Rochebrune.

b Notes manuscrites sur les concours des Beaux-Arts, sur Rome et sur quelques artistes (1841-1861).

c. Découpures de journaux, brochures et notes manuscrites relatives à des journaux d'art.

XIXe siècle. Papier. 4 pièces.

1583 (71). Charles Marionneau. *Jean-Louis Gintrac, peintre, dessinateur, lithographe*. Texte imprimé avec notes et fiches manuscrites.

XIXe siècle. Papier. 16 pages et 28 feuillets.

1583 (72). Correspondance artistique (1859-1899).

XIXe siècle. Papier. 142 pièces.

1583 (73). Autographes d'artistes, de littérateurs, d'archéologues, d'hommes politiques. Lettres A-F.

XIXe siècle. Papier. 56 pièces.

1583 (74). Autographes d'artistes, de littérateurs, d'archéologues, d'hommes politiques. Lettres G-Z.

XIXe siècle. Papier. 58 pièces.

1583 (75). Découpures de journaux concernant les salons de 1873, 1874, 1881, 1882.

XIXe siècle. Papier. 10 pièces.

1583 (76). Découpures de journaux concernant les salons de 1883, 1884, 1885, 1886, 1888.

XIXe siècle. Papier. 12 pièces.

1583 (77). Découpures de journaux concernant les salons de 1890-1897.

XIXe siècle. Papier. 5 pièces.

1583 (78). Découpures de journaux relatives à des expositions à Paris.

XIXe siècle. Papier. 17 pièces.

1583 (79). Notes manuscrites, découpures de journaux et journaux relatifs aux Beaux-Arts avec reproductions de tableaux de divers salons.

XIXe siècle. Papier.

1583 (80). *Les vieux souvenirs de la rue Neuve*. Notices manuscrites sur l'historique des maisons de la rue Neuve à Bordeaux, notes biographiques sur les personnages y ayant habité et découpures de journaux.

XIXe siècle. Papier.

1583 (83). Notices imprimées contenant des statuts et des convocations de la Société des Amis des Arts de Bordeaux. Correspondance relative à cette société (1851-1891).

xixe siècle. Papier. 84 pièces.

1583 (84). *a.* Catalogues imprimés, découpures de journaux et fiches manuscrites relatifs à diverses expositions de la Société philomathique de Bordeaux de 1818 à 1882.

b. Épreuves d'imprimerie de la *Collection de dessin de G. Labat.*

xixe siècle. Papier. 20 pièces.

1583 (85). *a.* Découpures de journaux contenant une analyse par Duboul de l'ouvrage de Gaullieur, *Histoire du Collège de Guyenne.*

b. Notes et articles de journaux relatifs à l'exposition de 1895 de la Société philomathique de Bordeaux.

c. Convocations adressées à Marionneau, par la commission des manuscrits et documents historiques et des bâtiments civils (Département de la Gironde).

d. Découpures de journaux relatives à diverses expositions.

e. Découpure de journal donnant la description de la collection John Saulnier à Bordeaux.

d. Notes manuscrites de Ch. Marionneau sur les salons bordelais.

xixe siècle. Papier. 29 pièces.

1583 (86). Exposition nationale des Beaux-Arts de Nantes (1861). Correspondance, découpures de journaux et convocations relatives à cette exposition.

xixe siècle. Papier. 152 pièces.

1583 (87). Découpures de journaux relatives à des voyages à l'étranger ou en province principalement en ce qui concerne les Beaux-Arts : Italie Naples, Rome, Moscou, Saint-Petersbourg, Milan, Turin, Espagne, Flandre, Château royal de Laeken (Belgique), Tours (notes relatives au château de Chenonceaux), Rouen, La Roche-sur-Yon, Nantes (expositions de 1861,1886), Nantes (expositions de 1890 de la Société des Amis des Arts), La Rochelle (notes manuscrites), Montpellier, Mulhouse, Amiens.

xixe siècle. Papier. 19 pièces.

1583 (88). *a.* Découpures de journaux relatives à la céramique.

b. Découpures de journaux, notes manuscrites et illustrations se rapportant aux Beaux-Arts.

xixe siècle. Papier. 2 pièces.

1583 (89). Notes manuscrites et découpures de journaux relatives aux Beaux-Arts.

xixe siècle. Papier. 39 pièces.

1583 (90). Ch. Marionneau. *Description des œuvres d'art qui décorent les édifices de Bordeaux.* Texte manuscrit.

xixe siècle. Papier. 317 feuillets.

1583 (91). *Detchevery* (Arnaud). *Histoire des théâtres de Bordeaux.* Découpures de journaux.

b. Découpures de journaux relatives aux théâtres de Bordeaux.

c. Découpures de journaux relatives aux questions théâtrales à partir de 1870.

d. Découpures de journaux relatives à l'architecture de Bordeaux et en particulier à l'Hôtel de Ville.

e. Manuscrit du discours prononcé par Charles Marionneau le 23 avril 1893 à la Société musicale, artistique et littéraire «La Girondine».

f. Découpure de journal donnant la liste des membres du bureau d'administration de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux pour l'année 1872.

g. Découpures de journaux diverses avec un article de Lopès sur l'église métropolitaine Saint-André de Bordeaux.

h. Trois lettres sur les moyens de procurer l'eau nécessaire à Bordeaux, par Jouis.

i. Notes bibliographiques sur les ouvrages de Gaullieur (Ernest) et texte imprimé de cet auteur *L'armurerie milanaise à Bordeaux.*

j. Notes manuscrites et découpures de journaux sur le théâtre de Bordeaux.

k. Notices manuscrites sur les vieux hôtels de Bordeaux.

xixe siècle. Papier. 23 pièces.

1583 (92). Notices manuscrites, croquis et découpures de journaux relatifs à diverses communes du département de la Gironde. Lettres A-L.

xixe siècle. Papier 63 pièces.

1583 (93). Notices manuscrites, croquis et découpures de journaux relatifs à diverses communes du département de la Gironde. Lettres M-Z.

xixe siècle. Papier. 64 pièces.

1583 (94). Notices manuscrites, croquis et découpures de journaux relatifs à diverses villes de France.

xixe siècle. Papier. 124 pièces.

1583 (95). *a.* Découpures de journaux et correspondance relatives au pays nantais.

b. Découpures de journaux et correspondance relatives à la commune de Saint-Cyr-en-Talmondais.

c. Projet de la Mairie de la Roche-sur-Yon. Correspondance officielle et particulière à ce sujet (1894).

d. Les peintres de l'église Saint-Sulpice-des-Landes (*Loire-Inférieure*) [par Charles Marionneau]. Texte imprimé et notes manuscrites.

e. Correspondance et notes manuscrites au sujet de l'île de Noirmoutier.

xixe siècle. Papier. 5 pièces.

1583 (96). *a.* Congrès archéologiques (1864-1878).
b. Notes diverses imprimées sur l'histoire et l'archéologie.

xixe siècle. Papier. 2 pièces.

1583 (97). Notes manuscrites et découpures de journaux concernant l'archéologie et l'histoire, classées par ordre alphabétique.

xixe siècle. Papier. 80 pièces.

1583 (98). *a.* Notes biographiques et bibliographiques manuscrites relatives à des ouvrages ou à des personnages antérieurs au xixe siècle.
b. Notes manuscrites et découpures de journaux relatives à la bibliographie et aux bibliothèques.
c. Notes manuscrites et correspondance sur Marie Saffores (1887) avec sa photographie.
d. Notes manuscrites et découpures de journaux relatives à l'Institut national de France.
e. Découpures de journaux et correspondance relatives à Mgr. Bellot des Minières, évêque de Poitiers.
f. Découpures de journaux relatives à l'historique du chemin de fer de Bordeaux à la Teste et à Arcachon.

xixe siècle. Papier. 6 pièces.

1583 (99). Notes biographiques et découpures de journaux. Lettres A-H.

xixe siècle. Papier. 21 pièces.

1583 (100). Notes biographiques et découpures de journaux. Lettres M-Z.

xixe siècle. Papier. 23 pièces.

1583 (101). Notes imprimées et découpures de journaux relatives à des collections d'art.

xixe siècle. Papier.

1583 (102). Fiches manuscrites biographiques de savants, archéologues, hommes de lettres, critiques d'art bordelais, classées par ordre alphabétique.

xixe siècle. Papier. 81 feuillets.

1583 (103). *a.* Correspondance du peintre J.-B. Robin au sujet de la peinture de son plafond, pour la nouvelle salle de spectacle de Bordeaux.
b. Notices manuscrites biographiques sur Jules Delpit.
c. Numéros du *Nouvelliste* (1886), du *Diable boiteux* (1865), et du *Journal officiel* (1877).

xixe siècle. Papier. 4 pièces.

1584. Recueil d'actes concernant l'abbaye de Bénédictins de La Sauve.

Fol. 1. « Concordat et accord passé entre M. de La Rivière, abbé de La Sauve, et les relligieux de l'ordre Saint-Benoist pour l'introduction de la réforme en l'abbaye... »

xviiie siècle. Papier. 76 feuillets. 366 sur 235 millim. Rel. parchemin.

1585. Extraits des registres secrets du Parlement de Bordeaux, du lundi 16 décembre 1658 au 6 août 1678, et tables des registres secrets de 1531 à 1658.

xviiie siècle. Papier. 674 feuillets. 380 sur 245 millim. Rel. parchemin.

1586. Notes de M. Cagnieul sur Montaigne.

xixe siècle. Papier. 201 feuillets détachés et numérotés dans un carton.

1587. « Rapport sur les collections rapportées récemment de la mer des Indes, par M. Dussumier », par Cuvier (13 décembre 1830).

Autographe. Imprimé dans les *Annales des Sciences naturelles,* t. XXI (1830), p. 458. En-tête d'un diplôme maçonnique décerné à J.-J. Dussumier, le 23 décembre 1839 (original).

xixe siècle. Papier. 32 feuillets. 210 sur 175 millim. Rel. maroquin violet.

1588. Cours professés au collège de Guyenne par Robert de Balfour (1620).

Fol. 1. *Epitome rhetoricae.*

Fol. 77. *Epitome dialecticae.*

Fol. 126. *Epitome juris romani.*

Fol. 197. *Epitome astrologiae.*

Fol. 246 v°. « *Finis eorum quae tradita sunt a Domino Balforeo, Aquitanae rectore, anno Solutis Hum.* » (1620).

xviie siècle. Papier. 255 feuillets. 190 sur 140 millim. Rel. parchemin. (Don du marquis de Castelnau d'Essenault.)

1588 *bis.* Copie de trois lettres autographes de Francisque Michel et d'Achille Jubinal, envoyées en communication, le 23 juillet 1912, par le libraire de Munich, Karl von Hohenlocher, et qui n'ont pas été achetées (1837-1840).

xxe siècle. Papier. 10 feuillets. 420 sur 270 millim. Broché.

1589. « Touttes les propositions des six premiers, onzième et douzième livres des Éléments d'Euclide, avec leurs figures et démonstrations, mises en racourcy chaque livre dans une feuille en forme de table, dédiées à M. de Vauban..., par le sieur de Bitry... (MDCXCIV). »

Ce manuscrit figure sur la liste de ceux qui furent remis par l'Académie de Bordeaux à Duchesne de Beaumanoir en 1793 ; cf. (Delpit). *Bibliothèque municipale de Bordeaux. Catalogue des manuscrits.* Bordeaux (1880). In-4°, p. ix Titre orné.

xviie siècle. Papier. 26 feuillets. 320 sur 225 millim. Rel. maroquin rouge aux armes de l'Académie de Bordeaux.

1590. «La matinée. Comédie» (1799).

En tête un avertissement «à mes amis et à ceux qui me liront», signé F.

xviiie siècle. Papier. 34 feuillets. 225 sur 180 millim. Broché.

1591. «Des mouvemens de la B. F. dans le changement de mode.»

Ce manuscrit paraît être celui de Delpit, *ouv. cit.*, décrit ainsi sous le n° 622 : «Méthode d'harmonie (xviiie s.), in-4°, oblong, papier, 46 pages, sans reliure» et qui était perdu au moment où M. Couderc a rédigé son catalogue.

xviiie siècle. Papier. 46 pages. 235 sur 300 millim. Dérelié.

1592. «Extraict des registres secrets de la Cour» de Parlement de Bordeaux (1462-1582).

Copie du manuscrit 367. Page 853, table alphabétique des matières, qui reproduit servilement celle du manuscrit 367 avec les renvois qui deviennent inexacts pour ce nouveau volume.

xviie siècle. Papier. 965 pages. 310 sur 195 millim. Rel. basane.

1593-1594. «Recueil de divers registres du Parlement» de Bordeaux. Copies.

I. (1593). Pièces diverses relatives à l'histoire du Parlement pendant la première moitié du xviie siècle.

P. 203, 235, 271, 317, 391, 399, 501 et 505. Pièces imprimées.

P. 293. Original d'un acte de sommation du président Arnaud de Pontac au notaire Pierre Savinhac (18 janvier 1645).

II. (1594).

P. 1. «Extraits des registres des lettres-patentes (1472-1524).»

P. 293. «Extraits des registres secrets (13 septembre 1541-17 octobre 1544).»

P. 367. *Idem* (13 août 1616-13 mars 1619).

P. 419. *Idem* (1626-1638).

P. 461. «Arrêt du Parlement portant que ses officiers continueront l'exercice de leurs charges (24 juillet 1649).»

P. 473. «Registre de 1651 jusques à 1658.» Table alphabétique des matières.

P. 500. Registres plumitifs (1662-1664).

P. 781. *Idem* (27 avril-27 mai 1679).

P. 895. [Extraits du] «Livre vert».

xvie-xviie siècles. Papier. 2 volumes de 678 et 917 pages. 340 sur 210 millim. Demi-rel.

1595. Manuel de piété à l'usage des religieuses de l'ordre de Saint-Dominique.

P. 1. «Manuel spirituel pour dresser la religieuse au chemin de la perfection.»

P. 235. «Lettre circulaire de Nicolas Rodulfe, supérieur général des Frères Prêcheurs (1630).»

P. 255. «Épître 109 de Saint Augustin, prescrivant une règle à des religieuses qui avaient suscité des troubles.»

P. 297. Constitutions des sœurs de l'ordre des Frères Prêcheurs.

P. 363. Ordonnances du monastère des Dominicaines de Bordeaux, dressées par les fondatrices du monastère de Sainte-Catherine.

Ce volume paraît être le manuscrit 789B qui était perdu quand M. Couderc a rédigé son catalogue.

XVIII[e] siècle. Papier. 454 pages. 120 sur 85 millim. Rel. basane.

1596. Mélanges de musique.

P. 1. «6 duo pour deux fluttes del signor Chiapparelly, première flûte.» Cf. manuscrit 1597, fol. 1.

P. 19. Fragments d'une partition italienne.

XVIII[e] siècle. Papier. 352 pages. 225 sur 290 millim. Demi-rel.

1597. Mélanges de musique.

Fol. 1. «Six duetto per due flautto traverso del sïgnor Chiapparelly.»

Fol. 10. «Chœur de Didon : Apaisez-vous.»

Fol. 16. «Six sonates a tre, due flautto traverso e basso, del sigr. Toeschi», première flute.

Fol. 28. «Rondo del sigr. Domenico Cimarosa, cantato in Pisa dalla sigr. Luisa Crespi, l'anno 1785.»

Fol. 43. «Ouvertura.»

Fol. 62. «Trio des 3 sœurs et du tableau magique de Zémire et Azor, avec accompagnement de harpe», par M. Patouard fils.

Fol. 69. «Air d'Evelina.»

Fol. 73. «Duetto del Sigr. Paisiello.»

Fol. 101. «Aria del Sigr. Domenico Cimarosa.»

Fol. 112. «Duetti per due flauti traversi del Sigr. Giuseppe Ferlendis.»

Fol. 138. «Aria de Dom Perichetto.»

Fol. 140. «Aria del Sigr. Gio-Valla Borghi.»

XVIII[e] siècle. Papier. 158 feuillets. 230 sur 315 millim. Demi-rel.

1598. Mélanges de musique.

P. 1. «Fogotti», recueil de 94 airs.

P. 169. «Recc. e aria. La mia virtu non cede ex del Sigr. Francesco Bianchi, cantata dal signor Gaspero Pachiaretti nel nob[mo] teatro di S. Benedetto (1787).»

P. 203. «Sospiri, miei dolenti, tondo con combalo obligate del sigr. Ferdinando Rutini.»

P. 235. «Recc. e rondo. Ti Seguiro fedele del Sigr. Giovanni Paisello, cantato dal Sigr. Gasparo Pachierotti nel nob[mo] teatro di S. Benedetto (l'autuno 1786).»

P. 267. «Preghiera, recc. e cavatine del Sigr. Francesco Bianchi, cantate dal Sigr. Gaspero Pachierotti, nel nob[mo] teatro di S. Benedetto (1787).»

P. 293. «Aria della Figlia gia presso alla morte.»

XVIII[e] siècle. Papier. 324 pages. 215 sur 310 millim. Demi-rel.

1599. Mélanges de musique.
P. 1. Air du déserteur.
P. 10. Air de Renaud.
P. 29, 37, 41, 57, 65, 73, 77 et 117. «Sinfonia de chasse composés par Charles Stamitz», partitions des différents instruments.
P. 33. «Menuet de Ficher».
P. 45. «L'amour protecteur, cantatille de M. Le Fèvre, organiste de Saint-Louis.»
P. 81. Fragment sans titre de musique gravée.
P. 171. «Duetti per due flautte del signor Mancinelli.»

xviii[e] siècle. Papier. 174 pages. 340 sur 255 millim. Demi-rel.

1600. Mélanges de musique.
P. 1 et suiv., 13 et suiv. Recueil de petits airs.
P. 5. «A favourite Song», par Glück, gravé.
P. 9 et 11. Deux airs du Déserteur.
P. 17 et 25. «Solo del sigr. Ferari.»
P. 33 et 37. «Trio du marquis de Tulipano.»
P. 41. «Pièces pour la viole d'amour avec la basse.»
P. 65. Airs de Roland.
P. 99. Scène de Thésée, dans Ariana.
P. 128. «Air d'Izabelle et Rosalvo.»
P. 132. «Romance», par M. Fodor.
P. 143. «Romance de Caroline, avec accompagnement de forte piano.»
P. 147. «Recueil d'ariettes, avec accompagnement de guittarre.»

xviii[e] siècle. Papier. 234 pages. 285 sur 225 millim. Demi-rel.

1601. «Mémoires et consultations», par Laîné, avocat au Parlement de Bordeaux (1774).
Cf. les ms. 1047-1058.

xviii[e] siècle. Papier. 555 pages. 330 sur 210 millim. Rel. parchemin.

1602. Collection de nouvelles à la main (1745-1774).
Ces nouvelles sont datées de Paris : 29 janvier-8 mars 1745 (5 pièces); 5 juin-1[er] octobre 1765 (17 pièces); 26 avril 1766-11 novembre 1769 (77 pièces); 20 décembre 1770 (1 pièce); 14 avril-22 juin 1771 (37 pièces); 26 février-4 juin 1774 (7 pièces); sans date (1 pièce).
En tête une note de L. Messier, bibliothécaire de la ville de Bordeaux, indiquant que ces nouvelles à la main proviennent du château de La Tresne et ont été données à la bibliothèque par Itié en 1871.

xviii[e] siècle. Papier. 145 pièces dans un carton.

1603. Papiers de Pierre Lacour.
Manuscrit autographe, à l'exception du fol. 1, qui contient une courte notice biographique sur Pierre Lacour. Le volume contient :
Fol. 3. «Notes et souvenirs d'un artiste octogénaire de 1778 à 1798.»
Fol. 52. «Notes et souvenirs d'un artiste octogénaire de 1798 à 1858.»

Fol. 170 et suiv. Des fragments de brouillons pour l'autobiographie qui précède.

Fol. 181. «Catalogue pour mémoire de mes études, projets et commencement d'études sur différents sujets; esquisses d'ouvrages, notes, extraits et plans, commencés, abandonnés ou achevés depuis 1790 jusqu'en 1857.»

Fol. 197. «Hiéroglyphes alphabétiques égyptiens.»

Fol. 203. «Alphabet hébreu, éthiopien. arabe, copte et hiéroglyphique, suivi de l'alphabet phonétique égyptien.»

Fol. 222. Imprimé de 4 p., par Lacour, intitulé . *Aux artistes et aux amis des arts.*

XIXe siècle. Papier. 223 feuillets. 360 sur 225 millim. Demi-rel.

1604-1605. «L'esprit du polythéisme, son influence morale et sociale; aperçus philologiques et philosophiques, par P. Lacour, Bordeaux (1855).

En tête du premier volume on a relié la brochure de P. Lacour, intitulée : *sur l'influence morale du monothéisme...* (Bordeaux, 1850, in-16 de 77 p.) et à la fin du second une autre brochure du même : *Examen des assertions publiées dans le Recueil des actes de l'Académie... de Bordeaux, contre un mémoire intitulé : origine de la langue hébraïque et du monothéisme hébreu chez un peuple noir et africain...* (Bordeaux, 1852, in-16 de 72 p.).

XIXe siècle. Papier. 2 volumes de 88 et 115 feuillets. 410 sur 290 millim. Demi-rel.

1606-1607. «2.524.000 beaux paysages. Spécimen d'un système par lequel on peut composer un nombre infini de paysages, aussi facilement qu'on dessine les mots d'une langue», par Pierre Lacour, à Bordeaux (1850).

Recueil de 343 dessins à la plume sur papier calque, précédés de 8 pages de préface.

XIXe siècle. Papier. 2 volumes de 44 et 46 feuillets. 440 sur 315 millim. Demi-rel.

1608. «Centons pittoresques ou 24.300.000 paysages mis à la dispo ition des artistes et des amateurs, par P. Lacour, à Bordeaux (1849).»

Recueil de 108 paysages à la plume sur papier calque.

XIXe siècle. Papier. 27 feuillets.

1609-1614. «Voyage à Rome fait en 1824 et 1825», par Pierre Lacour (1853-1857).

Recueil de gravures, lithographies. dessins et pièces diverses, avec quelques pages manuscrites.

1609. Tome I. Bordeaux (1853).

Fol. 5. De Bordeaux à Lyon.

Fol. 36. De Lyon à Chambéry.

Fol. 58. De Chambéry à Aix-les-Bains.

Fol. 9 v°. Une lettre de P. Bourrit à Lacour.

Fol. 80. Copie d'un «Cours d'histoire des arts chez les anciens, pour être professé à l'école gratuite de dessin et de peinture de la ville de Bordeaux».

33 dessins à la plume et 2 lavis à l'encre de Chine; 20 lithographies; 18 gravures sur burin, parmi lesquelles une épreuve d'essai inachevée de l'Adoration des Bergers de Germain Audran.

1610. Tome II. Bordeaux (1854).
Fol. 3. Observations.
Fol. 5. D'Aix-les-Bains, à Genève.
Fol. 16. Un placard intitulé :

« *Mortel qui dans ces lieux viens en pélerinage,*
« *Le Tombeau d'un grand homme a droit à ton hommage* »

et que l'on vendait à Ferney.
Fol. 20. De Genève à Saint-Maurice.
Fol. 42. De Saint-Maurice à Sesto-Calende.
Fol. 71. De Sesto-Calende à Turin et à Milan.
Fol. 75 v°. *Catalogue d'un choix précieux d'estampes gravées par le célèbre chev. Raphael Morghen, que l'on trouve chez J.-B. Maggi* (Turin, 1824, in-8°, 8 p.).
23 dessins à la plume, 3 au crayon et 2 lavis à l'encre de Chine; 55 lithographies; 22 gravures au burin, à l'aquatinte et en couleurs; 5 cartes et plans.

1611. Tome III. Bordeaux (1855). Milan.
Fol. 105. Une lettre de Mieville à Engler et C°, et le prospectus de *Il tombe ed i monumenti illustri d'Italia.*
Fol. 106. Un catalogue et une note des frères Bettalli, marchands d'estampes à Milan.
Fol. 108. Une brochure de 40 p., intitulée : *Descrizione degli oggetti di arti meccaniche coronati della solenne distribuzione de premi... accordati all'industria nazionale nell'anno 1824...* (Milan, 1824, in-8°).
30 dessins au crayon; 10 lithographies; 145 gravures au burin, au trait, en couleurs et sur acier; 5 cartes et plans.
1612. Tome IV. Bordeaux (1857). De Milan à Bologne.
3 dessins à la plume et 1 au crayon; 8 lithographies, sur l'une desquelles on lit : « premier essai de la lithographie importée à Bordeaux, par M. Cabillet, dessinateur employé à la construction du pont » (fol. 5); 42 gravures au burin et sur acier.
1613. Tome V. Bordeaux (1857). De Milan à Rome.
Fol. 83. Une lettre de Lacour à Mme Lacour, datée de Florence (26 janvier 1825).
39 dessins au crayon, 26 à la plume et 3 lavis à l'encre de Chine; 1 lithographie; 2 gravures.
1614. Tome VI. Bordeaux (1857). Rome.
Fol. 98, 103 et 104. Lettres de Lacour datées de Rome.
Fol. 103 v°. Lettre de Ramires à Lacour.
72 dessins au crayon, 9 à la plume et 2 lavis à l'encre de Chine; 2 lithographies; 2 gravures au burin.

XIXe siècle. Papier. 6 volumes de 97, 98, 108, 61, 85 et 104 feuillets. 420 sur 290 millim. Demi-rel.

1615. «Voyage en Italie fait en 1824 et 1825», par P. Lacour, volume grand in-folio faisant suite aux 6 volumes grand in-8° (Bordeaux, 1857).

Album de 53 dessins à la plume et 1 au crayon, 2 aquarelles, 7 lithographies, 3 gravures au trait, 1 au burin et 1 plan. A la fin deux notices, accompagnant le plan et les gravures au trait, intitulées : Sickler D. *Plan topographique de la campagne de Rome* (Rome, 1824, in-8° de 64 p.) et Sockler D. *Pantogramma ou vue descriptive générale de la campagne de Rome* (Rome, 1824, in-8° de 16 p.).

XIX° siècle. Papier. 75 feuillets. 600 sur 410 millim. Demi-rel.

1616. Lacour. *Antiquités bordelaises. Sarcophages trouvés à Saint-Médard d'Eyran, publiés par MM. Lacour père et fils* (Bordeaux, 1806, in-fol. de 72 p. et 6 pl.).

Exemplaire contenant les dessins des Lacour, plusieurs états de chaque planche, leurs copies lithographiées pour l'*Archéologie pyrénéenne* d'Alexandre du Mège, et diverses autres reproductions.

En tête le prospectus de l'ouvrage.

Fol. 11. Portrait de Lacour père, lavé en bistre.

Fol. 13. Portrait de Lacour fils, au fusain, par Alphonse Godard.

Le présent exemplaire comprend au total, outre les 2 portraits : 14 dessins, dont 8 au crayon, 3 à la plume et 3 lavis au bistre ; 24 gravures au burin ou au trait (y compris celles du prospectus et du titre) et 5 lithographies.

XIX° siècle. Papier. 84 feuillets. 630 sur 475 millim. Demi-rel.

1617-1619. *Souvenirs pittoresques. Le Mont d'Ore et ses environs,* par Pierre Lacour.

Recueil composé de quelques planches, d'une suite de lithographies intitulée : *Souvenirs pittoresques du Mont-Dore et de ses environs, esquisses faites d'après nature et lithographiées par M. Lacour* (Bordeaux, 1830), de nombreux dessins de Lacour pour ladite suite, et de commentaires manuscrits. Détail des 3 tomes.

1617. Tome I (p. 1-148). 31 dessins au crayon ; 15 dessins à la plume ; 9 lithographies.

1618. Tome II (p. 149-306). 41 dessins au crayon ; 9 dessins à la plume ; 13 lithographies ; 4 planches extraites de Mich. Bertrand. *Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont d'Or.* Clermont (Paris, 1823, in-8°).

1619. Tome III (p. 307-460). 30 dessins au crayon ; 25 dessins à la plume ; 1 lavis à l'encre de Chine ; 7 lithographies.

XIX° siècle. Papier. 460 pages. 580 sur 400 millim. Demi-rel. en 3 tomes.

1620. Recueil de dessins de perspective signés Saint-Marc.

Recueil de 56 dessins à la plume, dont un certain nombre lavés à l'encre de Chine et quelques-uns à l'aquerelle. En tête un *Traité des règles de perspective ou d'optique, qui est l'art de desseiner.*

Ce recueil a appartenu à P. Lacour, qui lui a donné le titre suivant : *63 dessins composés par le sieur de Saint-Marc pour le cours pratique de géométrie et de perspective professé dans l'ancienne académie de peinture, de sculpture et architecture civile et navale*

de Bordeaux. Ces dessins n'ont pu servir à un cours professé à ladite académie (fondée en 1768) puisque l'un d'eux portait la date de 1719, au dire même de Lacour dans des *Observations* qu'il a placées au folio 4. D'autre part, plusieurs dessins ont disparu depuis 1857, date à laquelle Lacour rédigeait son titre. Au folio 75 on voit les traces laissées par un dessin que l'on a décollé et les feuillets 76 à 79 ont été enlevés.

XVIIIe siècle. Papier. 81 feuillets. 475 sur 325 millim. Demi-rel.

1621. «Paraphrase sur le livre de Job», par le R. P. Jean-François Senault, prêtre de l'Oratoire.

Au verso du plat de la reliure on lit : «Ex libris Joanis-Baptistae Rambault, 1724.»

XVIIIe siècle. Papier. 91 feuillets. 255 sur 180 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1622. «Recueil d'oraisons tirées de différents auteurs. Tome premier.» Le tome II manque.

XVIIIe siècle. Papier. 338 pages. 235 sur 180 millim. Rel. chagrin. (Provient du Séminaire.)

1623. Mélanges.

Ce volume contient :

Fol. 1. *Tractatus actuum humanorum*. à la fin duquel on lit (fol. 136 v°) : *Finis tractatus actuum humanorum, anno Domini 1721, die vigesima 3^a, mensis junii, hora decima matutina.*

Fol. 137. *Tractatus theologicus de misterio Sanctissime Trinitatis.*

Fol. 191. *Summa theologiae augistinianae.*

Folf. 236 v°. Signature de «Joannes-Petrus-Dupin».

XVIIIe siècle. Papier. 288 feuillets. 245 sur 175 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1624. *Petri Comestoris historia scholastica.*

Manuscrit à deux colonnes avec rubriques et initiales ornées. Début : *Incipit prologus hystore* (*sic*) *scolastice de veteri et novo testamento, nuper a magistro Petro Comestore in unum collecte...*

Au bas du folio 1, une main du XVIIIe siècle a écrit : *Ad usum FF. Capucinorum conventus burdigalensis, catalogo inscriptus.*

XIIIe siècle. Parchemin. 125 feuillets. 410 sur 280 millim. Rel. peau sur ais de bois, très endommagée. (Provient du Séminaire.)

1625. «Etats des effets et marchandises embarqués sur la flûte du Roi l'*Etoile* (1767-1768).»

XVIIIe siècle. Papier. 53 feuillets. 400 sur 250 millim. Rel. parchemin.

1626. « Tractatus de Verbi divini incarnatione, professore reverendissimo patre Lagarde... G. Josephi Devaulx Clerici (1755). »

xviiie siècle. Papier. 776 pages. 210 sur 160 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1627. « Tractatus de contractibus. »

Incipit : « Cum evolverimus in tractatu de justicia varios acquirendi dominii modos... »

xviiie siècle. Papier. 740 pages. 255 sur 200 millim. Demi-rel. (Provient du Séminaire.)

1628. « L'intérieur de Jésus, par le R. P. Grou, de la Compagnie de Jésus, copié sur le manuscrit original... A Bordeaux, le vingt octobre 1811. »

A la suite, « L'intérieur de Marie... », par le même.

xixe siècle. Papier. 2 volumes reliés en un seul de 470 et 172 pages. 240 sur 180 millim. Rel. basane (Provient du Séminiare.)

1629. « L'homme criminel ou la corruption de la nature par le péché », par le P. Jean-François Senault.

Fol. 183 v°. Signature « Rambault scripsit (1722) ».

xviiie siècle. Papier. 185 feuillets. 325 sur 205 millim. Rel. veau brun (Provient du Séminaire.)

1630. Répertoire de jurisprudence.

Les matières sont classées dans l'ordre alphabétique, de A à C (Age-Crime en général).

xviiie siècle. Papier. 472 pages. 335 sur 210 millim. Rel. parchemin. (Provient du Séminaire.)

1631. Breviarium.

Fol. 1. Calendrier.

Fol. 2. Miniature à pleine page, représentant le Christ.

Fol. 25. Psautier.

Fol. 101. « Incipit ordo breviarii secundum consuetudinem romane curie... »

Sur le feuillet de garde, une main du xviiie siècle a écrit : « Duc de Richelieu. »

Début xvie siècle. Parchemin. 416 feuillets. 180 sur 125 millim. Rel. veau estampé sur ais de bois. (Provient du Séminaire.)

1632-1634. Recueil d'estampages. Ce recueil provient de la liquidation de la maison Augier et Millet de Bordeaux.

xixe siècle. Papier. 3 volumes de 28, 47 et 44 pièces. 510 sur 350 millim. Cartonnages.

1635. « Phisica generalis Joannis Laprade, scripta sub reverentia Patris Dazema Doctrinae christianae, annis Domini (1753 et 1734). »

xviiie siècle. Papier. 449 pages. 170 sur 120 millim. Rel. parchemin.

1636. « Phisica particularis Joannis Laprade, sub reverentia Patris Dazema, Doctrinae christianae (anno 1734). »

xviii[e] siècle. Papier. 506 pages. 170 sur 120 millim. Rel. parchemin.

1637. Lettres de Tourny et de Montesquieu (1754).

Deux lettres copiées par R. Céleste d'après les originaux, aujourd'hui perdus, qui se trouvaient aux archives de la Gironde, série c 1937, dans un dossier concernant le chemin de Saucats à la Brède.

« Éloge historique de M. Grégoire, docteur et professeur en médecine à l'université de Bordeaux, lu à l'académie de Bordeaux le 25 août 1757... », copie de R. Céleste, d'après l'original, aujourd'hui perdu, qui se trouvait dans le fonds Lamontaigne.

xix[e] siècle. Papier. 5 feuillets. 285 sur 220 millim. Cartonné.

1638. « Bibliothèque de la ville de Bordeaux. Plan des 1[er] et 2[e] étages de casiers. Échelle de 0,02 par mètre. »

Plan à la plume rehaussé aux crayons de couleurs.

xix[e] siècle. Papier entoilé. 1120 sur 900 millim.

1639. « Madame de Mirbel (mars 1838). »

Sous ce titre, l'inventaire d'un trousseau.

xix[e] siècle. Papier. 62 feuillets. 215 sur 130 millim. Rel. maroquin rouge. (Collection Delpit.)

1640. Papiers de Léon Valade. « Premières poésies. N° 2 (1859-1862). »

Un certain nombre de ces poésies portent au crayon rouge la mention « Inédit ».

xix[e] siècle. Papier. 106 feuillets, dont 81 blancs. 150 sur 100 millim. Cartonnage violet foncé.

1641. Papiers de Léon Valade. « Premières poésies. N° 3 (novembre 1861). »

Fol. 1. « Private museum... Collection particulière imaginée et réalisée en un mois... »

xix[e] siècle. Papier. 34 feuillets. 75 sur 95 millim. Cartonnage bleu sombre.

1642. Papiers de Léon Valade. Poésies diverses (1873-1874).

Sur la feuille de garde du début, la signature de Léon Valade, avec son adresse « 86, boulevard Montparnasse. »

xix[e] siècle. Papier. 92 feuillets, dont 65 blancs. 130 sur 80 millim. Cartonnage bleu foncé.

1643. Papiers de Léon Valade. Poésies de jeunesse (1861-1866).

xix[e] siècle. Papier. 140 feuillets. 235 sur 190 millim. Demi-rel. parchemin blanc.

1644. Papiers de Léon Valade. Poésies diverses.

Ce volume contient :

Fol. 1. « Légendes pour une suite d'émaux » (genre néo-grec) [1869-1870].

Fol. 35. « Épigrammes. »

Fol. 63. « Paysages vénitiens. Ébauches à conserver. »

Fol. 72. « Les Nocturnes. Henri Heine (octobre 1864). »

Fol. 94. « Avril, mai, juin », avec la note suivante : « Ce manuscrit montre quels sont les sonnets de Léon Valade dans *Avril, mai, juin.* »

Fol. 119. Brouillons de poésies diverses.

Fol. 218. Épreuves de la *Préface* des *Œuvres posthumes* de Léon Valade, avec corrections manuscrites de Camille Pelletan.

XIXe siècle. Papier. 230 feuillets. 230 sur 190 millim. Demi-rel.

1645. Papiers de Léon Valade. « A mi-côte, par Léon Valade (1872). »

XIXe siècle. Papier. 117 feuillets. 220 sur 180 millim. Demi-rel. parchemin blanc.

1646. Papiers de Léon Valade. « Gazette rimée. Notes en vue d'une publication. »

Ce volume est en majeure partie composé de coupures d'imprimés.

XIXe siècle. Papier. Placé dans un carton.

1647-1649. Papiers de Léon Valade. Correspondance (1862-1884).

1647. (t. I). Lettres de : Jean Aicard (1, 2, 3); Paul Arène (4,5); Aubanel (6); Théodore de Banville (7 à 14); Élisabeth de Banville (15); Émile Bergerat (16); Maurice Bouchor (17); Paul Bourget (18 à 20); Jules Breton (21); Ph. Burty (22 à 28); Paul Cambon (29); Etienne Carjat (30); Auguste de Châtillon (31); Léon Cladel (32); Jules Claretie (33); François Coppée (34 à 45); Coquelin Cadet (46, 47); Alphonse Daudet (48 à 57); Mme Alphonse Daudet (58); Léopold Dauphin (59 à 64); Antoni Des champs (65); Émile Deschamps (66); Léon Dierx (67); Édouard Drumont (68 à 71); Alcide Dusolier (72, 73); Francis Enne (74 à 80); Léonie ?, relative à l'arrestation de Francis Enne (81); Elzéar (82 à 85).

1648. (t. II). Lettres de : Ferdinand Fabre (1, 2); Feyen-Perrin (3); Émile Flourens (4, 5); Gustave Flourens (6 à 8); Anatole France (9, 10); Félix Franck (11); Henri Gaidoz (12, 13); André Gill (14 à 16); Albert Glatigny (17 à 22); Germain-Nouveau (23); Gouzien (24, 25); Léopold Gravier (26); José-Maria de Hérédia (27, 28); Victor-Hugo (29 à 34); Raoul Lafayette (35); Georges Lafenestre (36 à 39); Laurent-Pichat (40, 41); Leconte de Lisle (42); E. Schuré (43 et 44); Alphonse Lemerre (45); A. Lemoyne (46); Eugène Leterrier (47 à 52); Henri Liesse (53 et 54); F. Maître (55); Stéphane Mallarmé (56 à 58); Eugène Manuel (59 à 63); Guy de Maupassant (64); Th. Maurer (65); Catulle Mendès (66 à 70); Albert Mérat (71); Jules Michelet (72); Jules Moineaux (73).

1649. (t. III). Lettres de : Camille Pelletan (1 à 5 *bis*); Pradelle (6 à 8); Frédéric Régamey (9); X. de Ricard (10); Gustave Rivet (11 à 13); Alma Rouch (14); Camille Saint-Saëns (15); George Sand (16); Armand Silvestre (17

à 19); Ch. de Sivry (20); L. Solon (21 à 23); Joséphin Soulary (24); Jules Soury (25 à 29); Sully Prudhomme (30 à 35); Jules Troubat (36 à 39); Jules Truffier (40 à 43); André Theuriet (44 à 46); Octave Uzanne (47); Auguste Vacquerie (48 à 53); Léon Valade à Ch. Delagrave (54); Jules Vallès (55); Paul Verlaine (56 à 60); Eug. Vermersch (61); Pierre Véron (62 à 64); Gabriel Vicaire (65 à 67).

Certificat d'inhumation à Mme Valade-Gabel (68). Lettre d'Émile Blémont à R. Céleste lui annonçant l'envoi des papiers de Léon Valade qu'il possédait (6 juin 1904) (69).

XIXe siècle. Papier. 3 volumes de 85, 73 et 69 pièces. 225 sur 155 millim. Demi-rel. parchemin blanc.

1650. Papiers de Léon Valade. Mélanges.

Ce volume contient :

Fol. 1. « L'amour va vite, ou un soir de printemps; comédie en un acte et à peu près en vers », par Léon Valade (1859).

Fol. 27. « Volte-face, comédie en deux actes, en vers », par Léon Valade (1863-1864).

Fol. 59. « Les amoureux de Rosette, comédie en un acte, en vers, par Émile Blémont et Léon Valade (1875). » Sur le titre on a écrit, au crayon bleu : « Publié et représenté sous le titre : *La raison du moins fort.* »

Recueil de vers, adressés pour la plupart à Léon Valade, par : Jean Aicard (100); Alexandre Beljame (102); Paul Bourget (103 à 107); L. Dauphin (108); Paul Delair (109); Francis Enne (111); Albert Glatigny (112); Henri Grousset-Bellor (114); B. Jouvin (116); Eugène Leterrier (118 à 122); Alfred Nouville (copie de Louis Ratisbonne) [123]; Louis Ratisbonne (125); Jacques Richard (127 à 132); Arthur Rimbaud (133); Ed. Schuré (134); Jules Troubat (135); Paul Verlaine (137 à 139); Gabriel Vicaire (140); « Vers les saules », par Glatigny, manuscrit autographe (141).

XIXe siècle. Papier. 157 feuillets. 295 sur 220 millim. Demi-rel. parchemin blanc.

1651-1664. Éphémérides de François de Paule Latapie.

Copies de la fin du XIXe siècle exécutées sur l'ordre de R. Céleste, d'après les originaux appartenant à la famille de Latapie.

I (1651), 12 octobre-18 novembre 1774, 61 fol.;
II (1652), 19 novembre 1775-18 janvier 1775, 179 fol.;
III (1653), 19 janvier-5 avril 1775, 70 fol.;
IV (1654), 6 avril-29 mai 1775, 97 fol.;
V (1655), 30 mai-17 août 1775, 69 fol.;
VI (1656), 18 août-4 septembre 1775, 32 fol.;
VII (1657), 5 septembre-24 octobre 1775, 103 fol.;
VIII (1658), 24 octobre-31 décembre 1775, 129 fol.;
IX (1659), 1er janvier-7 avril 1776, 126 fol.;
X (1660), 7 avril-7 juin 1776, 168 fol.;
XI (1661), 8 juin-31 août 1776, 74 fol.;

XII (1662), 1er septembre-3 décembre 1776, 96 fol.;
XIII (1663), 4 décembre 1776-3 février 1777, 106 fol.;
XIV (1664), 4-24 février 1777, 30 fol.

xixe siècle. Papier. 14 cahiers de 345 sur 220 millim. Brochés.

1665. Ephémérides de François de Paule Latapie. Voyage en Angleterre (21 mars-15 avril).

Copie, incomplète, de la fin du xixe siècle, exécutée sur l'ordre de R. Céleste d'après l'original appartenant à la famille de Latapie.

xixe siècle. Papier. 47 feuillets. 345 sur 220 millim. Broché.

1666. Lettres adressées à Latapie par Dupré de Saint-Maur (1777-1789).

Copies exécutées à la fin du xixe siècle sur l'ordre de R. Céleste, d'après les originaux appartenant à la famille de Latapie.

xixe siècle. Papier. 49 feuillets. 345 sur 220 millim. Broché.

1667. Œuvres poétiques de Pierre de Brach.

Exemplaire incomplet de la première édition des *Poèmes de Pierre de Brach, bourdelois.* Bordeaux, Simon Millanges, (1576), in-4°, avec de très nombreuses additions autographes. Le volume comprend deux parties :

1° Mélanges et mascarades, divisés en quatre livres. Il manque les feuillets : 1 à 56 (livre I en entier et début du livre II); 61 à 63 (livre II); 131 à 146 (fin du livre III et début du livre IV); 168 à 171 (livre IV); 180 (livre IV); 182 à la fin (livre IV). Dans la foliotation les feuillets 79 à 89 ont été omis par erreur.

2° L'Aimée. En tête (foliotés I à IV) la copie, incomplète du début, des pièces liminaires qui se trouvent en tête de l'édition princeps.

Fol. 1. «Les œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de la Motte-Montussan. Les Amours d'Aymée; livre premier.»

Fol. 68. «Second livre, contenant la suitte des amours d'Aymée», entièrement manuscrit.

Fol. 97. «Les regrets et larmes funèbres de Pierre de Brach sur la mort d'Aymée, avec son tombeau de plusieurs auteurs; livre troisième» entièsement manuscrit.

Fol. 131. «Tombeau et regrets funèbres de plusieurs autheurs sur la mort d'Aymée; livre quatriesme»; entièrement manuscrit.

Le volume contient en tout 103 feuillets manuscrits, dont 13 pour la première partie. En tête on a relié deux portraits gravés de Pierre de Brach, et deux lettres d'un descendant du poète à R. Dezeimeris, relatives à Pierre de Brach, et datées des Moulières, 5 mai 1863 et 12 novembre 1867.

Cet exemplaire a été utilisé par R. Dezeimeris pour son édition des *Œuvres poétiques de Pierre de Brach.* Paris, Aubry, (1861-1862), 2 volumes in-4°.

xvie siècle. Papier. 259 feuillets, numérotés 57 à 182, I à VI et 1 à 152. 210 sur 160 millim. Rel. en veau fauve du xviiie siècle.

1668-1669. Papiers du Comité littéraire, qui se tenait à Bordeaux chez l'avocat Ferrère (1807-1815).

1668. (t. I) :

Fol. 1. Brouillons des « Règlements du Comité littéraire, formé au mois de janvier 1807 ».

Fol. 13. Nomenclature des ouvrages lus au Comité du 14 mars au 1er août 1807.

Fol. 14. « Mémorial du Comité littéraire, contenant la nomenclature des ouvrages... qui seront lus au Comité, avec la date des séances....(1er juillet 1813). »

Fol. 23. Procès-verbaux des séances :

1re année, 14 mars-1er août 1807 ;

2e année : fiche indiquant qu'il n'y eut pas de comptes rendus pour cette année ;

3e année, 22 avril-26 août 1809 ;

4e année, 2 décembre 1809-8 septembre 1810 ;

5e année, 8 décembre 1810-31 août 1811.

1669. (t. II). Suite des procès-verbaux des séances :

6e année, 30 novembre 1811-29 août 1812 ;

7e année, 5 décembre 1812-4 septembre 1813 ;

8e année, 4 décembre 1813-27 août 1814 ;

9e année, 4 février-8 avril 1815.

XIXe siècle. Papier. 2 volumes de 372 et 450 feuillets. 225 sur 170 millim. Demi-rel.

1670. Livre de raison de l'avocat bordelais Donnadieu (1er novembre 1695-octobre 1709).

A la date du 1er août 1703 (118), l'auteur raconte l'élection des jurats de Bordeaux, et dit qu'il fut à cette occasion désigné comme prud'homme avocat de la paroisse Saint-Rémy. Les registres de la jurade qui se trouvent aux archives municipales de Bordeaux (série BB, années 1702-1705, fol. 84), nous apprennent que le prud'homme avocat de la paroisse Saint-Rémy se nommait Donnadieu.

XVIIIe siècle. Papier. 211 feuillets. 160 sur 120 millim. Demi-rel. romantique.

Règlement de l'hôpital général de Limoges (fin du XVIIe siècle).

Copie du règlement de l'hôpital général de Saint-Alexis, de Limoges, faite pour l'impression et exécutée sous la direction de M. A. Leroux sur l'un des exemplaires imprimés devenus très rares.

XIXe siècle. Papier. 95 feuillets. 238 sur 189 millim. Rel. demi-toile verte. (Don de M. Alfred Leroux.)

1672. Procès-verbaux des séances de la Société des archives historiques du Limousin (1891-1906).

Copie du registre des procès-verbaux, depuis la séance du 4 juin 1891 jusqu'à celle du 22 novembre 1906, pour l'impression.

XXe siècle. Papier. Titre et 30 feuillets. 242 sur 192 millim. Rel. demi-toile bleue. (Don de M. Alfred Leroux.)

1673. «Procès-verbaux des séances du Comité départemental de l'Histoire de la Révolution dans la Haute-Vienne (1904-1908).»

Copie, faite pour l'impression, du registre des procès-verbaux du comité, depuis la séance du 23 juillet 1904 jusqu'à celle du 13 juin 1908.

xxe siècle. Papier. Titre et 42 feuillets. 244 sur 193 millim. Rel. demi-toile marron. (Don de M. Alfred Leroux.)

1674. «La Bastille conquise. Poème héroï-satyro-comique divisé en dix chants où se voit l'histoire entière de tout ce qui a précédé, accompagné et suivi le blocus de Paris, entrepris par le Cardinal Mazarin contre le Parlement en l'année 1649.»

Poème d'environ 7.000 vers de huit syllabes, attribué à Scarron ou à Saudricourt. Copie faite pour l'impression, sur le manuscrit de la bibliothèque de Pétrograd, par M. Hovyn de Tranchère.

xixe siècle. Papier. 217 feuillets paginés 111-214. 357 sur 223 millim. Carton souple. (Don de M. Hovyn de Tranchère.)

1675. «Le courrier secret de Paris et de l'étranger (1725-1751).»

En tête, table des lettres et rapports.

P. 349 à 452. Le courrier secret de Paris (1725-1750).

P. 453 à 459. Rapports sur le cimetière de Saint-Médard et sur les convulsionnaires.

P. 460 à 527. Le courrier secret de l'étranger (1730-1751).

Copie faite pour l'impression par M. Hovyn de Tranchère.

xixe siècle. Papier. Table explicative de 4 pages et 182 feuillets. 355 sur 207 millim. Rel. demi-basane rouge. (Don de M. Hovyn de Tranchère.)

1676. «Expédition de Dominique de Gourgues en Floride. Fondation par les Français de Québec et de Montréal. L'Acadie. Proscription des Acadiens.»

Notes et documents transcrits par M. Hovyn de Tranchère.

xixe siècle. Papier. Titre et 28 pages. 169 sur 211 millim. Cahier broché. (Don de M. Hovyn de Tranchère.)

1677. «Buste de Montesquieu par Lemoyne. Notice écrite par M. R. Céleste.»

Manuscrit d'un article paru dans les *Actes de l'Académie de Bordeaux*.

xixe siècle. Papier. 40 feuillets. 282 sur 241 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1678. «Mémoires géographiques de Masse. Copiés sur les manuscrits de la bibliothèque de La Rochelle.»

Copie exécutée à la fin du xixe siècle sur l'ordre de M. R. Céleste, d'après les originaux appartenant à la bibliothèque municipale de La Rochelle. Cf. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France. Départements. Tome VIII. La Rochelle*. Par G. Musset. Paris, 1889, in-8°. L'ingénieur géographe Claude Masse (1650-1737) y donne des descriptions explicatives de ses cartes de la

Guyenne et de la Saintonge, faites en 1708-1724, (Bibliothèque de la ville de Bordeaux, manuscrit 1079, catalogue Couderc, p. 575-577).

xixe siècle. Papier. Titre et vi-68 pages. 361 sur 232 millim. Rel. demi-parchemin vert.

1679. «La Mort du duc Léopold de Brunswick. Poème.»

Poème de 298 vers de douze syllabes, écrit à l'époque de la guerre d'indépendance des États-Unis d'Amérique, par l'abbé Claude Hollier (1761-1794), de Bordeaux, et imprimé en 1787 : Hollier (Claude). *La mort du duc Léopold de Brunswick. Poème.* Londres et Paris, 1787, in-8°. (Bibliothèque de Bordeaux, B 5574/2.) Cf. Quérard : *La France littéraire,* t. IV, p. 121.

xviiie siècle. Papier. 8 feuillets. 166 sur 106 millim. Broché.

1680. «Cérémonies qu'on doit observer lorsque Monseigneur l'archevêque de Bordeaux officie dans l'église Saint-André.»

xviiie siècle. Papier. 28 feuillets. 186 sur 119 millim. Broché.

1681. Lettres de Jean-Baptiste Aymen, docteur en médecine à Bordeaux, au naturaliste suédois Charles de Linné, professeur à l'Université d'Upsal.

Huit lettres relatives à la botanique écrites de Castillon-sur-Dordogne (Gironde), 24 juin et 25 août 1753 ; de Paris «chez M. Davignou, fermier du roy, rue des Capucines», fol. 10, 24 novembre 1753 ; de Paris, 10 février 1754 ; de Castillon-sur-Dordogne, 5 septembre et 24 novembre 1754, 18 mars et 12 avril 1755. Les deux dernières lettres sont interverties.

Copie exécutée au xxe siècle et donnée par l'Université d'Upsal à la bibliothèque municipale de Bordeaux.

Suivent 6 feuillets reproduction photographique de deux lettres de Linné à Aymen.

xxe siècle. Papier. 24 feuillets et 6 feuillets photogr. 370 sur 252 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1682. Documents sur les peintures de la villa Puccini, à Pistoie.

Recueil de lettres, inventaires et notes d'art, de 1716 à 1810.

On lit sur le titre «Pitture in Villa di Scornio».

On a relié à la suite :

Un diplôme de la «Societa Colombaria Fiorentina» de Florence (16 mai 1806).

«Appendice alle osservazioni intorno alle ricerche riguardanti l'origine delle stampe delle figure in legno, ed in rame (p. 24, in-4°, 10 pp.)».

«Antonii Puccinii ellogium... quod Matthaeus Soldatius... scripsit» Florentiae (1811, in-4°, 4 pp.).

«Il Testamento di Niccolo Puccini e il popolo pistoiese Osservazioni critiche scritte da Flio Babbini.» (Prato, 1863, gr. in-8°, 28 pp.).

xviiie-xixe siècles. Papier. 105 feuillets manuscr. et 4 brochures. 325 sur 243 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1683. Papiers de Max Hollnack. Dossier de 52 pièces (1872-1909).

Georg Joseph Max Hollnack, né à Berlin en 1850, fit la campagne de 1870, vint s'établir à Bordeaux en 1875 et y mourut en 1909.

Ce volume contient :

Pièces 1 à 5 : les papiers militaires de Max Hollnack (1872-1900), comprenant un brevet de second lieutenant, un autre de premier lieutenant, deux lettres d'avis de décorations accordées, une lettre de service.

Trois de ces pièces ont été publiées dans les *Archives historiques de la Gironde*, t. LII, p. 192-194.

Pièces 6 à 40 : Correspondance dactylographiée ou manuscrite adressée à Hollnack, demeurant à Bordeaux, 6, rue Croizillac, par le Flotten-Verein de Berlin (1902-1909), et deux minutes de lettres d'Hollnack, à cette société, tirées au copie de lettres (12-30 mai 1902, pièces 7 et 9).

Pièces 41 à 52 : papiers divers comprenant :

Deux cartes postales.

Une quittance.

Trois lettres de la Deutsche Wein-Zeitung (Mayence, 1907 et 1909).

Une lettre de la Deutsche Bank (Dresde, 1908).

Deux des *Illustrierte Aeronautische Mitteilungen* (Berlin 1907-1909).

Une du *Hannoverscher Courier* (1906).

Deux du Fusilier-Regiment von Steinmetz (1908-1909).

XIXe-XXe siècle. Papier. 52 pièces. 381 sur 254 millim. Rel. demi-parchemin vert. (Don de M. Alfred Leroux.)

1684. Carnet de route du Gefreite Max Hollnack, de Posen, pendant la guerre de 1870-1871.

Ce carnet, mis au net, va du 29 octobre 1870 au 12 mars 1871 et donne jour par jour des notes sur la vie militaire de l'auteur qui suivit la campagne sans être combattant.

Voir sur Hollnack, établi depuis à Bordeaux, Leroux (Alfred), *La colonie germanique de Bordeaux,* t. II, Bordeaux, Féret (1919), in-8°, pp. 301-310, et les *Archives historiques du département de la Gironde*, t. LII.

XIXe siècle. Papier. 110 pages. 159 sur 103 millim. Rel. demi-parchemin vert. (Don de M. Alfred Leroux.)

1685. Divers traités de théologie scolastique par Egidio Colonna (Gilles de Rome).

Fol. 1. «Incipit expositio super decretali de fide catholica edita a fratre Egidio de Roma ordinis fratrum Heremitarum Sancti Augustini».

Fol. 7 v°. «Explicit expositio super decretali de fide catholica... Incipit expositio super decretali de canone misse edita a fratre Egidio romano ordinis ejusdem».

Fol. 19. «Explicit expositio super decretali de canone misse... Incipit tractatus de peccato originali editus ab eodem».

Fol. 24. «Incipit tractatus de predestinatione et prescientia et de paradiso et inferno ubi predestinati et prescriti sunt finaliter collocandi, editus a fratre Egidio de Roma ordinis fratrum Heremi Etarum Sancti Augustini».

Fol. 42 V°. «Explicit tractatus de predestinatione et prescientia».
Relié à la suite de : Ockham (Guil. de). *Quaestiones... in-IV libros Sententiarum* (Incunable 14).

XIVe siècle. Parchemin. 42 feuillets à 2 col. 253 sur 186 millim. Rel. basane.

1686. «Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. Montesquieu. Essai touchant les lois naturelles et la distinction du juste et de l'injuste».
Copie faite pour l'impression par Mr. Hovyn de Tranchère et donnée par lui d'un manuscrit de Montesquieu, de 18 ff. appartenant à la Bibliothèque de Saint-Pétersbourg.
Cf. le *Catalogue des manuscrits français* de cette bibliothèque publié par Gustave Bertrand, Paris, Imprimerie Nationale, 1874, p. 100, n° 31.

XIXe siècle. Papier. Titre et 19 feuillets. 358 sur 228 millim. Broché.

1687. «Bordelais. Premier voyage de France aux mers de l'Inde. De Bordeaux à Bourbon».
Journal de bord du navire le «Bordelais» du 11 mars 1828 au 5 mars 1829.

XIXe siècle. Papier. 49 feuillets, plus 7 feuillets blancs. 315 sur 210 millim. Broché. (Don de M. Billaudel.)

1688. «Mémoire sur la meilleure manière de tirer parti des landes de Bordeaux quant à la culture et à la population, qui a remporté le prix en 1776 au jugement de l'Académie royale des Belles-Lettres, sciences et arts de Bordeaux, par Mr. Desbiey, entreposeur et receveur des fermes du roi, à La Teste. A Bordeaux, chez Michel Racle, imprimeur, agrégé de l'Académie, rue Saint-James (1776)».
Manuscrit d'une plaquette de Guillaume Desbiey parue sous ce titre, in-4° de 60 pages et 2 planches (Bibliothèque de la ville de Bordeaux, S 2557).

XIXe siècle. Papier. 38 feuillets plus 4 feuillets blancs et 2 planches détachées. 314 sur 207 millim. Broché. (Don de M. Billaudel.)

1689. «Tableau de la distribution des coquilles fossiles des environs de Bordeaux».
Mémoire rédigé par J.-B. Billaudel, ingénieur des ponts et chaussées (1793-1851), écrit de la main de son secrétaire Marchandon.

XIXe siècle. Papier. 11 feuillets dont 4 de texte et 7 planches manuscrites. 330 sur 212 millim. Broché. (Don de M. Billaudel.)

1690. «Ossements fossiles de Saint-Macaire».
Notice rédigée par J.-B. Billaudel à Bordeaux, juin 1826. Copie de la main de son secrétaire Marchandon.

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets de texte et 37 planches détachées, lithographiées. Dimensions moyennes 380 sur 275 millim. Broché. (Don de M. Billaudel.)

1691. «Relation de ce qui s'est passé dans la ville de Bourdeaux aux cérémonies du baptesme de Monseigneur le duc de Bourbon. Imprimé par G. de la Court, imprimeur du Roy et de son Altesse (1653)».

Copie in extenso de cette brochure.

XIXe siècle. Papier. Couverture et 23 pages. 267 sur 210 millim. Broché. (Don de M. Paul Fourché.)

1692. «Ouverture et entr'actes du comte de Cominges, composés à Bordeaux en 1790, par François Beck, mort le 31 octobre 1809».

On lit à la fin «copié à Bordeaux le 14 avril 1807 sur le manuscrit de l'auteur prêté par lui». Copie faite par P. Galin.

N° 5 de la bibliothèque Ernest Labadie. — Cf. *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Ernest Labadie*, Bordeaux, Mounastre-Picamilh, 1918, in-8°, 412 p.

XIXe siècle. Papier. Titre et 43 pages. 323 sur 250 millim. Cartonné.

1693. «Stabat Mater à grand chœur et symphonie, composé à Bordeaux en 1782, par François Beck, maître de chapelle de la reine».

Copié à Bordeaux, le 20 mai 1806 et collationné sur le manuscrit autographe de l'auteur par P. Galin.

N° 6 de la bibliothèque Ernest Labadie.

XIXe siècle. Papier. 93 feuillets. 345 sur 246 millim. Rel. demi-parchemin à coins.

1694. Abrégé du tome premier de la coutume du pays et duché de Normandie, avec les commentaires de Henri Basnage.

Page 1. «Thome premier. Tiltre de jurisdiction».

Page 494. «Fin du partage d'héritage et du premier tome».

On lit au dos «Recueil de la Coutume».

XVIIIe siècle. Papier. 494 pages. 228 sur 169 millim. Rel. parchemin souple. (Don de M. Marcel Charrol. Fonds Aurélien Vivie.)

1695. Collection de pastorales basques.

Collection ayant appartenu au professeur Baudrimont. Pour la description détaillée des 37 premières, cf. Hérelle (G.). *Les pastorales basques* (Bayonne, 1903, in-8°, 87 pp.).

I. «Godefroy de Bouillon ou la Jérusalem délivrée.» Hérelle, p. 37. Page 71, on lit : «Fin de la tragédie de la Jérusalem délivrée»; et page 73 : «Cette pièce l'ay fait jouez à la junnesse d'Ainharp, le vingt-cinq juin, vieux estille, 1793 ; le vingt-huit prairial an sept de la république française une et indivisible, ou 16 juin, vieux estille (1798), à la junnesse d'Ordiarp. Signé : Mécol ainé, régent». Page 76, la signature de Pierre Landastoy, tisserand, à qui le manuscrit a appartenu, 76 pages.

II. «Saint-Jean-Caillabit.»

Hérelle, p. 46. Les douze premières pages manquent. Page 74. «Fait par moi, Gratian Changard, de Saint-Palais», 62 pages, numérotées de 13 à 74.

III. «Clovis.»

Hérelle, p. 31, fol. 1 v°. Une date de représentation en partie déchirée : «... janvier 1770». Fol. 16 v°. La signature : «Datchebarne Bernard».

Fol. 17. Saint-Julien d'Antioche (Hérelle, p. 50).

Fol. 51 v°. *Saint-Julien d'Antioche, pastorale en langue basque, publiée conformément à un manuscrit appartenant à la bibliothèque de la ville de Bordeaux.* Bordeaux Veuve Moquet, 1891, in-16, 51 feuillets.

IV. «Saint-Jacques le Majeur.»

Hérelle, p. 44. — A la fin on lit, d'une main plus récente que celle qui a écrit le manuscrit : «Fait à Lichans, le 5 mai 1842, par Pierre G.», 102 p.

V. «Saint-Martin». Hérelle, p. 53.

Fol. 38. « Ceste pièce a été représentée, le jour, le 12 mai 1783, par la junesse d'Espes», 38 feuillets.

VI. «Warwick.» Hérelle, p. 69. — Le troisième feuillet (pp. 5-6) est déchiré, et le huitième (pp. 15-16) arraché. 120 p.

VII. «Saint-Estienne.» Hérelle, p. 35, 62 p.

VIII. «Saint-Eustache et Sainte-Euphémie.» Hérelle, p. 35, 88 p.

IX. «Tragédie de la princesse de Cazmira.» Hérelle, p. 27, 71 p.

X. «David.» Hérelle, p. 32. — Les deux premières pages manquent, 79 p. numérotées de 3 à 81.

XI. «Saint-Jean-Baptiste.» Hérelle, p. 46. — A la fin, on lit : «Fait à Charritte par Bernard d'Etchebarne», signé «Etchebarne», 88 p.

XII. «Jacob.» Hérelle, p. 44. — Sur la couverture, on lit : «Fait par Salvador Baratchagaray, d'Aussurucq...» — P. 69, on a écrit au crayon rouge : «Etchebarne, Charritte», 69 p.

XIII. «L'homme battu par sa femme.» Hérelle, p. 43. — Le titre se lit à la page 31. — P. 13. «Cette pièce a été représentée par la jeunesse d'Olhaiby, le jour 27 octobre 1788», 34 p.

XIV. «Célestine de Savoie.» Hérelle, p. 28, 184 p.

XV. «Les quatre fils Aymon.» Hérelle, p. 24. — P. 268. « Fin de la tragédie des quatre fils d'Aimon, fait par moy, le sieur Jaques Oyhenart Larrondo, à Uhart-Mixe, le 10 janvier 1851», 270 p.

XVI. «Le Prodigue.» Hérelle, p. 62, 226 p.

XVII. «Roland.» Hérelle, p. 67. — P. 364. «Cette pièce a été représenté par la guenese [jeunesse] de Guabat, le 15 avril 1849. Jaques Oyhenart». (Un certain nombre de pages ont été intercalées régulièrement de distance en distance et sont d'une écriture différente), 336 p.

XVIII. «Judith et Holopherne, entremêlé de scènes de Saturne et Vénus.» Hérelle, pp. 42 et 69. — P. 27. Liste de 39 pastorales basques. P. 184. Fragment de Jutibal (Hérelle, p. 50), 186 p.

XIX. «Astyage, entremêlé de Dorimène.» Hérelle, pp. 22 et 33. — En tête, le prologue de Petitum et Petik huni Hérelle, p. 61), 172 p.

XX. «Napoléon.» Hérelle, p. 58, 288 p.

XXI. «Malkus et Malkulina.» Hérelle, p. 53, 138 p.

XXII. «Bacchus, entremêlé de scènes de Pierrot et Charrot.» Hérelle, pp. 25 et 62, 234 p.

XXIII. « Pançart. » Hérelle, p. 60. — P. 92. « Fait par moi, Jaques Cihenart, le 20 janvier 1852 », 94 p.

XXIV. « Canico et Beltchitine. » Hérelle, p. 26. — P. 140. « Jué à Larribar, le 30 avril 1848. Jaques Oihenart, instituteur de trageries, à Uhart-Mixe ». Traduction de M. Georges Hérelle publiée sous le titre : *Canico et Beltchitine, farce charivarique traduite pour la première fois du basque en français... par G. Hérelle* (Paris, Bayonne, S. Sébastien, 1908, in-16, 140 p.).

XXV. « Kouli-Khan. » Hérelle, p. 51. — En tête l'indication des figures d'Astyage, de Dorimène et de Kouli-Khan, 100 p.

XXVI. « Fragment de Mustapha, le Grand-Turc. » Hérelle, p. 54, 32 p. dont 21 blanches.

XXVII. « Indication des figures de Mustapha, le Grand-Turc », 8 p.

XXVIII. « Indication des figures de Charlemagne », 40 p.

XXIX. « Indication des figures de Robert-le-Diable », 32 p.

XXX. « Fragment du rôle d'Antoine dans Hélène de Constantinople. » Hérelle, p. 39, 24 p. Cf. Léon (Albert). *Une pastorale basque : Hélène de Constantinople*, Paris, Champion, 1909, in-8°, p. 203.

XXXI. « Jutibal ». Hérelle, p. 50, 36 p.

XXXII. « Fragments entremêlés de Jutibal et de Napoléon. » Hérelle, pp. 51 et 58, 52 p.

XXXIII. « Nada. » Hérelle, p. 57, 60 p.

XXXIV. « Fragments d s Quatre fils Aymon. » Hérelle, p. 24, 32 p.

XXXV. « Abraham. » Hérelle, p. 19, incomplet à la fin, 310 p.

XXXVI. « Hélène de Constantinople. » Hérelle, p. 39. — Léon, *ouv. cit.*, p. 318. — A la fin on lit : « Si ce cayhier [se] perdoit, comme faire ce pourroit, je vous prie de le rendre au citoyen Pierre Fourcade, dit Hollolon, fils aîné, de la commune de Mauléon. A Mauléon. le 5 vendémiaire l'an 12 de la république, et le 28 septembre 1803, par moy, Fourcade ». P. 4, on a collé une lettre d'amour en basque, datée d'Huart-Mixe, 1er octobre 1854, et signée « Marie Etcharte », 60 p.

XXXVII. « Sainte-Hellène. »
Hérelle, p. 39. — Léon, *ouv. cit.*, p. 310, 25 ff.

XXXVIII. « Elisabeth de Hongrie » (?), 61 ff.

XXXIX. « Sujet d'un charibari. » 1 ff.

XIXe siècle. Papier. Dimension moyenne 160 sur 110 millim.

1696. Fonds Lamontaigne.

I. Papiers de famille.
II. Correspondance de Lamontaigne.
III. Bibliothèque de Lamontaigne.
IV. Parlement de Bordeaux. Arrêts et remontrances.
V. — — Brouillons de remontrances.
VI. — — Pièces diverses.
VII. Parlements de France.

VIII. Rapports de Lamontaigne au Parlement de Bordeaux.
IX. — — — —
X. — — — —
XI. — — — —
XII. Jésuites. Lettres sur leur expulsion.
XIII — Collèges.
XIV. — Pièces diverses et lettres à Richeome.
XV. Histoire de Bordeaux.
XVI. Recueil de vers.
XVII. Mémoires divers.
XVIII. Journal de Filhot.
XIX. Biographie bordelaise.
XX. Notes biographiques.
XXI. Lexique français-roman.
XXII. Lettres diverses.
XXIII. Mélanges.
XXIV. Académie. Catalogue des mss.
XXV. — Statuts, registres.
XXVI. — Immeubles et fondations.
XXVII. — Personnel.
XXVIII. — Correspondance I.
XXIX. — Correspondance II.
XXX. — Lettres de Montesquieu.
XXXI — Discours, communications, rapports.
XXXII. — Mémoires signés.
XXXIII. — Mémoires anonymes.
XXXIV. — Concours et prix de vertu.
XXXV. — Imprimés.
XXXVI. — Évêque d'Agen.

Les n°s 18, 19, 24, 28, 29 et 30 sont des registres, les autres des cartons.

1696. (I) Papiers de famille.

Pièces diverses relatives à un procès entre Pierre Du Gravier puis sa veuve, prenant la cause de Jacques Bareau, leur valet, d'une part, et Mathias Dempey, de l'autre, 1656 (1 à 7).

Famille Lamontaigne. — Petit livre de raison de François Lamontaigne (8). Procès-verbaux d'inspections du pavé devant les maisons de Lamontaigne, 1772-an VI (9-19). Contrat passé entre Fr. Lamontaigne et Jean Basin qu'il prend à son service en qualité de maître-valet, 11 février 1779 (2). Bail d'une maison sise rue Sainte-Eulalie, louée par Fr. Lamontaigne à Raimond Simonet; 12 vendémiaire an III (21 et 22). Bail de la terre de Bastorre par Fr. Lamontaigne au fermier Jacques Descaurion, 28 fructidor an IV (23). Contrat d'échange entre François et Alexis Lamontaigne d'une part et Marie Dardan, femme Getti, de l'autre, 8 germinal an II (24). Vente du domaine de Bastorre par François de Lamontaigne à Anne Senilh, femme Guilhou, 5 décembre 1809 (25). Constitution d'une rente de 500 livres, par Fr. de Lamontaigne en faveur

d'Isaac Meller, payable jusqu'à ce que ce dernier ait atteint l'âge de 21 ans, époque à laquelle ledit Lamontaigne s'oblige à lui donner 10.000 ll., 21 thermidor an II (26). Inventaire des livres de Jean-Mathieu Lamontaigne (27).

Famille Duplessy. — Constitution de dot et autres pièces concernant Françoise Duplessy-Michel, qui voulait entrer en religion, 1776-1806 (28 à 30). Pièces diverses relatives à une donation de 15.000 livres faite par Élisabeth Duplessy, veuve de Cursol, à Françoise Duteil, et aux contestations qui s'en suivirent, 1788-an XIII (31 à 42). Testament de Jean-Baptiste Duplessy-Michel, et pièces diverses au procès intervenu entre ses héritiers légitimes et Marguerite Gautier, sa légataire ; an VIII-an XIII (43 à 62). Pièces diverses relatives au procès mû entre Jeanne-Victoire Duplessy, veuve d'Alexis de Lamontaigne, et Charles Doydy, touchant une question de mitoyenneté entre la maison de ladite veuve, sise rue Fondaudège et celle dudit Doydy, sise rue des Tanneries, 1809 (63 à 69). Quittances de contributions et autres pièces analogues (70 à 82).

Famille de Castelnau. — « Regestre d'exporles du fiefz de Cayac estant en Boytiran [Beautiran], appartenant à Monsieur Me Jehan Essenault, conselier du Roy en la cour de parlement de Bourdeaulx », 1517 (83). Reçu de 30 sols tournois de rente délivré par Antoinette de Pontac à Jean d'Essenault pour la baronne de Beautiran, s.d. [1593] (84). Reconnaissance de fief par Pierre d'Essenault à Léon de Pontac; 14 décembre 1704 (85). Procès-verbal de saisie exécutée contre Arnaud de Mons à la requête du Sr. de Castelnau, 11 octobre 1743 (86). Reconnaissance de divers fiefs par Joseph de Castelnau, baron d'Issan, à Guillaume-Joseph Saige, 14 août 1751 (87). Papiers de famille de Denis de Castelnau, 1789-1822 (88 à 113); parmi lesquels son acte et son contrat de mariage avec Elisabeth-Junie Lamontaigne, floréal an XI (91 et 92). Papiers politiques de Denis de Castelnau, 1815-1823 (114 à 138); parmi lesquels un petit dossier relatif au fusilier Jacques Bruno, dit Bel-Amour (135 à 138). Correspondance de Denis de Castelnau; an XII-1825 (139 à 176). Deux pièces relatives à la nomination d'Alexis de Castelnau comme chevalier de Saint-Louis, 1816 (177 et 178).

Famille d'Adeler. — Papiers du baron d'Adeler, 1823-1854 (179 à 213), parmi lesquels une lettre de Gergerès relative à un manuscrit de Dom Devienne (186) et une liasse de billets de faire-part (199 à 213).

XVIe-XIXe siècles. Papier. 213 pièces dans un carton.

1696. (II). Correspondance de François de Lamontaigne (1741-1807). Originaux.

Lettres de : « AF », s. d. (4). J., Marthe et Thérèse d'Armajan, 9 janvier 1751 (15). Thérèse d'Armajan, 14 janvier 1747 (12). Madame d'Armajan de Grenier, 22 janvier ,30 mars et 3 avril 1754 (34 à 36), 30 novembre 1757 (81). Bérot, curé de Saint-Dizant; 29 mai 1758 (89). Boucher d'Argis, touchant l'article concernant le parlement de Bordeaux dans la *Grande Encyclopédie :* au premier président du Parlement, 5 décembre 1757, original et copie (82 et 83); à Lamontaigne, 28 février, 28 avril et 10 décembre 1758, et 1er mars 1759 (86, 88, 91 et 92). Caila, 17 et 22 juillet (3, 23), et 29 août, 4, 13, 20 et 24 septembre et 3 octobre 1801, 23 décembre 1802 et 24 novembre

1807 (126 à 135, 138 et 140). L'abbé Desbiey, Bordeaux, 5 et 20 novembre et 27 décembre 1802 (136, 137 et 139). Le Conseiller Desnanots, 7 novembre 1755 (59), Paris, 1er, 15 et 25 mai, 26 juin, 10 juillet, 14 août, 10 et 18 septembre 1756 (65 à 72). Madame Desnanots-Dudon, Paris, 9 novembre 1764 (106). Le chanoine Dudon, 3 juin 1762 (104). Le conseiller Duroy, s. d. (1), 12 octobre 1746 (9), 17 février 1747 et 16 février 1750 (13 et 14), 10 et 28 janvier 1752 (18 et 19), 15 et 26 novembre, 4 et 10 décembre 1753 (23 à 31), 23 septembre 1754 (39), 3 octobre 1754 (41), 29 novembre et 27 décembre 1754, 8, 16, 24 et 30 janvier, 3, 10 et 24 février, 3 mars 1755 (43 à 52); 11 avril 1755 (54), 21 octobre 1755 (58), 25 novembre et 11 décembre 1755 (62 et 63), 29 janvier 1758 (85). Madame Duroy de Bruignac, mère du conseiller, 21 novembre 1754 et 13 mars 1755 (42 et 53). S. di Gleba, 30 novembre 1741 et 14 octobre 1742 (6 et 7). Guyonnet, 18 et 25 novembre, 6 décembre 1756 (76 à 78). Kelsir, Hastingues, 21 juillet 1789 (124). De La Beaume, Bordeaux, 22 avril 1772 (113). Laffon de Ladebat, 10 et 30 mai, 1er octobre 1788 (120 à 122). Alexis Lamothe, octobre 1741 (5), 28 novembre 1744 (8), 10 et 23 novembre 1746 (10 et 11), 19 mars 1751 (17), 30 décembre 1752 (22), 10 octobre 1753 (26), 20 et 27 décembre 1753, 4 juillet 1754 (32, 33 et 37), 2 août, 16 septembre et 4 octobre 1755 (55 à 57), 18 novembre 1755 (60 et 61), 13 décembre 1755 (64), 30 septembre 1756 (73). Las Heras, 30 juillet [1784] (117). Le Roy de Joinville, 22 janvier 1761, 19 et 28 janvier, 7 février 1769 (95 et 109 à 111). Hyppolyte Leydet, 12 octobre 1788 (123). Leyniac, « des prisons du Palais », 13 juillet 1774 (114). Martel, s. d. (144). Madame de Mélignan-Duroy, sœur du conseiller Duroy, s. d. (2 et 3), 28 octobre et 30 novembre 1752 (20 et 21), 15 avril 1753 (24), 15 septembre 1754 (38); à Duroy, 15 mars 1758 (87). Montaigne, marquis de Poncins, qui prétendait descendre de Michel de Montaigne, Feurs, 26 février 1781 (115). Oberlin, Strasbourg, 28 août 1782 (116). Pallandre jeune, Bordeaux, 28 octobre 1785 (118). La Société des lettres, sciences et arts de Bordeaux, 1er pluviôse an VI (125). M. Ant. Solera, Alcala-de-Chivert, 6 juillet 1765 [en espagnol] (108). Tournon, s. d. (146). Anonymes, Preignac, 10 février 1751 (16), Suduiraut, 11 février 1753 et 3 octobre 1754 (23 et 40), Montaut, 11 octobre 1756 (74), Agen, 23 décembre [1756], avec la copie d'un billet de Saint-Florentin, du 22 mai 1756 (79 et 80), Toulouse, 15 janvier 1758 (84), 18 juillet 1760 (94), Saintes, 17 mars 1765 (107), s. d. (145). Convocation à une soutenance de thèses au collège des Jésuites, 15 juillet 1760 (93). Convocations au Palais, 16 février, 12 avril, 7 et 15 août, 5 septembre et 27 décembre 1761, 20 février et 7 mars 1762 (95 à 102).

Minutes de lettres de Lamontaigne : Preignac, 8 et 12 octobre 1753 (25 et 27); à Al. Lamothe, Preignac, 13 octobre 1756 (75), touchant le maréchal de Richelieu, gouverneur de Guyenne, 20 novembre 1758 (90), 29 décembre 1763 (103) [1771] (112), sur l'estampe de l'autel votif découvert au château de Lauzun, s. d. (141), sur la *Manière de cultiver les arbres fruitiers* de Le Gendre, s. d. (142 et 143).

XVIIIe siècle. Papier. 146 pièces dans un carton.

1696. (III). Pièces diverses relatives à la bibliothèque de François de Lamontaigne.

Fragments de catalogues, notes de bibliographie et de bibliothéconomie (1 à 75). Mémoires et notes de libraires (76 à 497).

XVIIIe siècle. Papier. 497 pièces dans un carton.

1696. (IV). Recueil d'arrêts, remontrances, lettres et pièces diverses concernant l'histoire du Parlement de Bordeaux au XVIIIe siècle (1720-1788). Copies, avec quelques originaux et quelques minutes.

A signaler des lettres : du Parlement de Grenoble à celui de Bordeaux, 19 décembre 1763, original (73). De Bégué, greffier du Parlement de Toulouse, au greffier en chef du Parlement de Bordeaux, 25 décembre 1763, original (74); de Maupéou à Dudon, avocat général à Bordeaux, qui venait d'être nommé procureur général, 29 décembre 1763, copie (75). Du Parlement de Toulouse à celui de Bordeaux, 14 janvier 1764, original (76). Du Parlement de Grenoble au même, 30 mars 1764, original (77). Du Parlement de Rouen au même, 31 mars 1764, original (78). A la fin, des catalogues des remontrances appartenant à Lamontaigne (121 à 123).

XVIIIe siècle. Papier. 123 pièces dans un carton.

1696. (V). Brouillons d'arrêts et de remontrances et notes relatives à leur rédaction.

La presque totalité de ces pièces est de la main de Lamontaigne.

XVIIIe siècle. Papier. 141 pièces dans un carton.

1696. (VI). Notes et pièces diverses relatives à l'histoire du Parlement de Bordeaux, depuis son origine.

Fragments d'extraits des registres secrets pour les années 1753, 1756 à 1760 et 1776 (1 à 9). Notes de Lamontaigne relatives à la création du Parlement de Bordeaux (10 à 24). Lettres patentes de Henri IV portant prolongation du parlement de Bordeaux, 8 août 1578 (25). Remontrances dudit parlement au Roi, XVIIe siècle (26). Arrêt rendu contre les maîtres des requêtes, 15 juillet 1626 (27). Discours du conseiller Du Burg au Roi, 1654-1655 (28). Discours de Berwick au parlement lors de sa réception en la place de commandant, 1716 (29). Plaintes du bureau des finances contre le parlement de Bordeaux, et note de Lamontaigne sur la même affaire (30 et 31). «Mémoire du parlement de Bordeaux sur le conflit de jurisdiction formé entre ce parlement et celluy de Paris, au sujet de l'assassinat commis sur la personne de Louis Gaudet, le 9 juillet 1757»; et notes diverses de Lamontaigne relatives à la même affaire, 1759 (32 à 39). Discours au parlement de Bordeaux contre la prétention du parlement de Paris de s'ériger seul en cour des pairs, 1763 (40). «Mémoire concernant l'expédition des arrêts, le droit de forme, les corrigés, le sol pour livre, tiers référandaire ou le controlle des rolles et les amendes», 1764 (41). Notes diverses de Fr. Lamontaigne, listes des présidents, avocats généraux, procureurs généraux, greffiers et conseillers (42 à 78); parmi lesquelles une «liste alphabétique des officiers

du parlement de Bordeaux, qui ont donné des ouvrages au public» (70). Extraits des registres de provisions (79 à 103). «Tableau des avocats fait en exécution de l'arrêt de la cour du 28 avril 1752» (104). «Mémoire pour les avocats du parlement de Bordeaux qu'ils ont l'honeur de présenter à M. le premier président et à M. le procureur général» (105). Extrait des Registres secrets touchant l'inscription des avocats au tableau, 30 juin 1753 (106).

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 106 pièces dans un carton.

1696. (VII). Notes et pièces diverses concernant les Parlements autres que celui de Bordeaux. Copies.

Ces pièces concernent les parlements d'Aix (1 à 3); de Besançon (4); Dijon (5 et 6); Douai (7); Grenoble (8 à 13); Paris (14 à 46); parmi lesquelles un «Mémoire adressé à M. le duc d'Orléans, régent du royaume, contre les prétentions des ducs et pairs à l'égard du Parlement de Paris» 1718; 10 feuillets (15) et «Registres et mémoire du parlement de Paris concernant les droits de la pairie», 1764; 132 p. (36). Pau (47 à 51); Rennes (52 à 64). Rouen (65 à 70). Toulouse (71 à 84).

XVIIIe siècle. Papier. 84 pièces dans un carton.

1696. (VIII-XI). Rapports de François de Lamontaigne et pièces de procédure concernant des affaires portées par devant le Parlement de Bordeaux.

Les pièces des deux premiers cartons sont datées, celles des deux derniers ne le sont presque jamais et sont souvent incomplètes. Nous signalerons seulement dans ces cartons les pièces suivantes :

VIII. 1745-1760. Un dossier concernant un procès de la ville de Dax, contre le Sr. d'Antin de Saint-Pée ; 1755 (52) ; et un dossier relatif à l'assassinat de quatre soldats de la milice de Libourne par onze maçons, 1759 (73).

IX. 1761-1787. Une «note des arrêts rendus au raport de Monsieur de Lamontaigne, dont les épices ne sont pas payées», 1767 (109); un «rolle des prisonniers estants dans les prisons de la Conciergerie de la cour de Parlement de Bordeaux, le 3 mars mil-sept-cent-soixante-quinze» (165); un dossier concernant l'assassinat du Sr. Vergniol fils par Jean de Gontier de Biran Sr. du Maine, 1778 (169).

X. Une requête du syndicat de la paroisse de Notre-Dame de Puy-Paulin à l'intendant, pour qu'il contribue aux réparations de l'orgue de l'église de ladite paroisse, endommagé par un incendie qui avait éclaté au mois de février 1756 en l'hôtel de l'Intendance contigu à ladite église, 5 août 1758 (35).

XI. Un plan intitulé : «Figure ou est contenue la scittuation du lieu de Coulcyres fournie par led. Sr. de Pichard»; XVIIe siècle (120); un plan sommaire du château de Cadillac et de ses abords (141); une liasse de seize arrêts du Parlement de Bordeaux, 20 août 1716-14 août 1767 (144); une liasse de vingt pièces intéressant les alluvions et marais de Lesparre, 1457-1781 (145-164); un factum imprimé intitulé : *Mémoire pour Clément Bouquey, héritier coûtumier de feu Jeanne Bouquey sa sœur contre Sieur Mathieu Roquier, bourgeois et négociant de Bordeaux* (165).

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 4 cartons de 77, 96 (numérotés 77-173), 100 et 70 (numérotés 101-170) dossiers.

1696. (XII). Lettres relatives à l'expulsion des Jésuites et à leur remplacement dans leurs collèges (1761-1765). Originaux et quelques copies.

Au P. Laurent Danglade, de l'Oratoire; 22 septembre 1761 (1). L'abbé Mousset à Bacalan, conseiller au Parlement de Bordeaux, 12 janvier 1762 (2). Layrac, curé de Saint-Côme (Lot-et-Garonne), à Lamontaigne, 9 juillet 1762 (3). Au P. Danglade, 5 septembre 1762 (4). Du Silhou, procureur du Roi, à Lamontaigne; Saint-Macaire, 6 septembre 1762 (5). Au P. Danglade, 14 septembre 1762 (6). Roger des Essards à Lamontaigne; Limoges, 21 septembre 1762 (7). Au P. Danglade, 28 septembre 1762 (8). Plantadis à Lamontaigne, Limoges, 26 octobre 1762 (8 *bis*). Planty à Lamontaigne, 27 octobre 1762 (9). Le P. Danglade à Lamontaigne, 7 novembre 1762 (10). Le P. Danglade au conseiller Filhot et, en son absence, à Lamontaigne, 11 novembre 1762 (10 *bis*). R. des Essards à Lamontaigne, 16 novembre 1762 (11). Planty à Lamontaigne, 18 novembre 1762 (11 *bis*). A Lamontaigne, Barsac, 26 novembre 1762 (11 *ter*). Le président Loret à Lamontaigne; Paris, 27 novembre 1762 (12). Fourneau, recteur de l'Université à Lamontaigne; Paris 30 novembre 1762 (12 *bis*). Le président Loret à Lamontaigne; Paris, 30 novembre 1762 (13). Le Beau au Président Loret, 3 décembre 1762 (14). Le président Loret à Lamontaigne, 14 décembre 1762 (15). Poissac à Lamontaigne; Tulle, 19 décembre 1762 (16). Thibaut Baranger, ci-devant recteur du collège de Périgueux, à Lamontaigne; Saint-Martin de Ré, 5 janvier 1763 (17). Jean-Pierre Lacoste à Lamontaigne; Guîtres, 20 janvier 1763 (18). G. Marchant à Lamontaigne; Agen, 27 janvier 1763 (19). Le P. Danglade au conseiller Filhot, 8-18 février [1763] (19 *bis*). Boucherie, maître-ès-arts, à Lamontaigne; Périgueux, 22 février 1763 (20). Lassus à Lamontaigne; Bordeaux, 22 février 1763 (21). Ladouze à Lamontaigne; Périgueux, 8 mars 1763 (22). Joubert à Lamontaigne; Saintes, 24 mars 1763 (23). Maréchal, principal du collège de la Madeleine, à Lamontaigne; Bordeaux, 28 mars 1763 (24). Sauret à Lamontaigne; Mont-Louis, 30 avril 1763 (25). Grenier au P. Hippolyte, capucin; Clairac, 10 avril 1763 (26). La marquise de Beauvoir à Lamontaigne; Agen, 14 avril 1763 (27). Joubert à Lamontaigne 28 avril 1763 (28). Murat, principal du collège de Périgueux, à Lamontaigne. 4 mai 1763 (29). Marc Violteau à Lamontaigne; Les Sables-d'Olonne, 6 mai 1763 (30). Malet à Lamontaigne; Périgueux, 11 mai 1763 (30 *bis*). De Laville à Lamontaigne; Agen, 12 mai 1763 (31). De Laville aux conseillers Baritault, de Conilh, Lamontaigne, Duroy et Feger; 12 mai 1763 (31 *bis*). Le jésuite Pichon au président Le Berthon, 13 mai 1763 (32). Louis-Dominique Fontenettes à Lamontaigne; Le Blanc, 13 mai 1763 (32 *bis*). Le Berthon à Lamontaigne; Saintes, 13 mai 1763 (33). Planty à Lamontaigne, 13 mai 1763 (34). Sauret à Lamontaigne; Mont-Louis-sur-Tet, 14 mai 1763 (35). Joubert à Lamontaigne; Saintes, 15 mai 1763 (36). Daubas à Lamontaigne; Agen, 15 mai 1763 (37). Le Gesve à Lamontaigne; Poitiers, 16 mai 1763 (38). Roger des Essards à Lamontaigne; Limoges, 17 mai 1763 (39). Vallette au conseiller Conilh, Saint-André-de-Cubzac, 18 mai 1763 (40). Malet à Lamontaigne, Périgueux, 18 mai 1763 (40 *bis*). Th. Baranger au conseiller Duroy; Saint-Martin-de-Ré, 19 mai 1763 (41). Murat à Lamontaigne, 19 mai

1763 (42). Massonneau à Lamontaigne; Marmande, 20 mai 1763 (43). Sauret à Lamontaigne; Mont-Louis-sur-Tet, 21 mai 1763 (44). Jean-Pierre-Lacoste à Lamontaigne, 24 mai 1763 (45). Malet à Lamontaigne; Périgueux; 25 mai 1763 (46). Murat à Lamontaigne, 25 mai 1763 (47). R. des Essards à Lamontaigne et aux commissaires du Parlement pour l'exécution des arrêts contre les Jésuites; Limoges, 31 mai 1763 (48 à 49). Laborde à Lamontaigne; Montignac [Dordogne], 31 mai 1763 (50). Courrèges à Lamontaigne; Pau, 4 juin 1763 (51). Besse à Lamontaigne; Montignac, 6 juin 1763 (52). Javarjat à Lamontaigne; Bergerac, 12 juin 1763 (52 *bis*). Tharau à Lamontaigne, 20 juin 1763 (53). Roger des Essards à Lamontaigne; Limoges, 21 juin 1763 (54). Murat à Lamontaigne; Périgueux, 22 juin 1763 (55). R. des Essards à Lamontaigne; Limoges, 28 juin 1763 (56). «Extrait d'une lettre du R. P. procureur général de la congrégation de Saint-Maur, au R. P. prieur au collège de Saintes, en date du 1er juillet 1763» (57). Robert de Rochecouste à Lamontaigne; Saintes, 12 juillet 1763 (58). Murat à Lamontaigne; Périgueux, 20 juillet 1763 (59). Nau à Lamontaigne, s. d. (60). Fontenelle, économe-séquestre des biens des Jésuites à Marennes, à Senné, économe des biens des Jésuites à Saintes; 23 juillet 1763; copie (61). Le Berthon à Lamontaigne; Saintes, 28 juillet 1763 (62). Roger des Essarts à Lamontaigne; Limoges, 9 août 1763 (63). Elie Planty à Lamontaigne; Angoulême, 26 août 1763 (64). Broc à Lamontaigne, Bordeaux, 19 octobre 1763 (65). Roger des Essards à Lamontaigne; Limoges, 15 novembre 1763 (66). L. C. Duplessis d'Argentré, évêque de Limoges, à Lamontaigne; Limoges, 6 décembre 1763 (67). Le Berthon à Lamontaigne; Saintes, 28 février 1764 (68). Dangiseaud du Pujaud à Lamontaigne; Saintes, 24 avril 1764 (69). Ferran de Sortapic à l'avocat Parouty; Escassefort, 29 avril 1764 (70). Baron, préfet du collège de Saintes à Lamontaigne, 1er mai 1764 (71). Le Berthon à Lamontaigne; Saintes, 3 mai 1764 (72). Marquez, chanoine de Saint-Félix de Caraman, à Lamontaigne; Toulouse, 23 juin 1765 (73). Asse, curé de Limeux [Cher], à Lamontaigne, s. d. (74). Leyniac à Lamontaigne, s. d. (75). Certificat de capacité délivré par les professeurs d'éloquence du collège Mazarin à Louis-Sébastien Mercier, 27 novembre 1762 (76). Autre de Piel-Latour à Jean-Joseph Noé d'Arnal, 6 novembre 1762 (77). Autres de Lieutaud et de Roland à J. B. Patissier, 29 et 27 novembre 1762 (78 et 79). Lettre de Bergé et Gillis à Lamontaigne, s. d. (80).

XVIIIe siècle. Papier. 92 pièces.

1696. (XIII). Pièces diverses relatives aux collèges des Jésuites (1119-1765). Copies et quelques originaux.

Extraits des archives du collège de la Madeleine. Extraits d'un cartulaire de l'hôpital Saint-Jacques; 1119-1264 (1 et 2). Procès-verbal des opérations exécutées par Jean Martin, conseiller à la grand' sénéchaussée de Guyenne, en exécution d'un arrêt du parlement de Toulouse, du 29 août 1551, condamnant les maire et jurats de Bordeaux à reconstruire à leurs frais la chapelle de la Madeleine et autres bâtiments dans le prieuré de Saint-Jacques; copie (3).

Arrêt du parlement de Bordeaux réglementant l'administration de l'hôpital Saint-Jacques, 31 mars 1569 (4). Mandement de Charles IX à l'archevêque de Bordeaux et autres, les commettant pour procéder à l'installation du collège des Jésuites dans l'hôpital Saint-Jacques, 1er mai 1572 (5). Contrat de fondation du collège des Jésuites, par François de Baulon, 18 août 1572 (6). «Principes et commencemens de l'establissement du collège de la compagnie de Jésus à Bourdeaux, contenant procès-verbal faict par Monseigneur l'archevesque de Bourdeaux sur les pauvretés, misères et réparations du prieuré Saint-Jacques, ensemble lettres patentes du Roy, 1572» (7). Acte d'incorporation du collège des Jésuites en l'université de Bordeaux, 11 novembre 1572 (8). Lettres patentes de Charles IX confirmant l'incorporation du collège des Jésuites en l'université de Bordeaux, et ordonnant le transfert en la rue de «l'Eschaffau neuf» du marché aux bestiaux qui se tenait à la porte dudit collège; février 1573 (9). Arrêt du conseil privé confirmant l'union de l'hôpital Saint-Jacques et du collège des Jésuites, 14 mai 1574 (10). Arrêt du conseil privé déboutant de leur plainte les maire et jurats de Bordeaux qui s'étaient opposés à l'union de l'hôpital Saint-Jacques avec le collège des Jésuites, 8 novembre 1574 (11). «Parcelle de ce qu'ont despendu les enfans exposez et envoyez au prioré S. James de Bourdeaux, depuis qu'il est uni au collège de ceux de la compagnie de Jésus, du dix-neufe juing 1577» (12). Don de la dîme de Saint-Macaire par Charles Du Sault au collège des Jésuites, 7 mars 1589 (13). Lettres-patentes de Henri III à Matignon, lui ordonnant de loger des gens de guerre au prieuré de Saint-Jacques et d'en faire sortir les Jésuites, qui se retireront à Saint-Macaire, 24 avril 1589 (14). Ordre de Henri IV au sénéchal de Guyenne de saisir les prieurés de Saint-Jacques et de Saint-Macaire, 31 janvier 1590; avec le don desdits prieurés à Roger de Bellegarde et le don des deux tiers du revenu du prieuré de Saint-Macaire à Laporte et à Lamotte (15). Don par Jean de Seurin au collège des Jésuites, de la maison noble de Chelivetes, en la paroisse de Saint-Loubès et de diverses sommes d'argent, 15 mars 1626 (16). Lettre de cachet de Louis XIV aux membres de la chambre de l'Édit, leur ordonnant d'évacuer, à la Saint-Martin prochaine, l'ancien hôtel de ville que les maire et jurats ont vendu aux Jésuites, 4 octobre 1659 (17). Extrait d'une reconnaissance consentie en faveur du collège des Jésuites par Joseph de Mathieu, sieur de Moulinet, 28 décembre 1723 (18). Notes de Fr. Lamontaigne sur l'hôpital Saint-Jacques et la chapelle de la Madeleine (19 et 20).

Pièces diverses relatives au nouveau collège de la Madeleine. Inventaire des biens des Jésuites à Bordeaux, juin 1762 (21). Lettres et pièces diverses relatives aux négociations entamées avec les PP. de l'Oratoire à qui l'on voulait confier le collège après l'expulsion des Jésuites, 1762 (22 à 27), parmi lesquelles l'original de la commission de Louis de Thomas de La Valette, supérieur de la congrégation de l'Oratoire, au P. Laurent Danglade pour s'occuper de l'établissement des Oratoriens au collège de Bordeaux, 13 août 1762 (23). Pièces diverses relatives à l'établissement de Louis-Benoît Maréchal et autres professeurs laics au collège de la Madeleine, 1762-1763 (28 à 38). Arrêt de prise de corps contre Chatelier-Daumesnil, qui s'était opposé à l'exécution des

édits et lettres-patentes concernant les Jésuites, 14 octobre 1763 (39). Mémoire présenté au parlement de Bordeaux par les PP. de la Doctrine chrétienne, qui s'offraient à former le personnel enseignant du collège de la Madeleine, décembre 1763 (40). Projet de lettres-patentes et autres pièces relatives aux négociations entamées à nouveau avec les PP. de l'Oratoire pour leur confier le collège de la Madeleine, 1763-1764 (41 à 45). : « Projet de lettres-patentes pour le collège de Bordeaux », projet des jurats pour la fusion du collège de la Madeleine avec le collège de Guyenne, 1764 (46 et 47). Lettres et pièces diverses touchant les mauvais résultats donnés par l'essai d'enseignement laic fait au collège de la Madeleine, 1764-1765 (48 à 51). Mémoire de créanciers du collège des Jésuites (53 et 54).

Collèges d'Agen, Limoges et Périgueux. « Ordinationes factae a reverendo patre provinciali fratrum praedicatorum pro collegio aginnensi, fidei et curae predictorum fratrum, auctoritate suprema burdigalensis curiae commisso » (55). Deux mémoires pour les dominicains de Limoges qui demandaient une subvention sur les revenus de l'ancien collège des Jésuites pour leurs chaires de philosophie et de théologie (56 et 57). Pièces diverses concernant le collège de Périgueux (58 à 60), parmi lesquelles un arrêt du parlement de Bordeaux ordonnant main-levée provisoire de tous les biens dépendant de l'ancien collège des Jésuites, au profit d'Étienne Murat, principal du nouveau collège, afin de se payer de la dotation annuelle de 5650 ll. faite au nouveau collège sur les revenus de l'ancien, 28 mars 1763 (60).

xviie-xviiie siècles. Papier. 60 pièces dans un carton.

1696. (XIV). Pièces diverses concernant les Jésuites.

Lettres adressées au P. Louis Richeome. Nomination du P. Richeome comme provincial des Jésuites dans la province de Lyon; Rome, 4 avril 1605, original (1). Lettres originales à lui adressées par les PP. Jaquinot, 24 mai 1610 (2); Fronton du Duc, 10 juin 1610 (3); Pierre Cotton, 4 décembre 1610 (4); Fronton du Duc, 16 octobre 1616 (5); Pierre Ubelot, 4 décembre 1617 (6); Jacques Landry, 12 mars 1618 (7); Armand, 22 mars 1618 (8); Marc Nélaton, 25 mars 1618 (9); Arnoux, 29 mars 1618 (1); P. Cotton [1618] (11); Jacquinot [avril 1618] (12); Romer, 2 avril 1618 (13); Michaelis, 21 avril 1618 (14); Raymond de Mesmay, 24 avril 1618 (15); Moyssard, 24 avril 1618 (16); Stephanus de Leusius, 26 avril 1618 (17). Pierre Cotton, 27 avril 1618 (18). Jean-Jacques Georges, 28 avril 1618 (19); Stéphanus Samardus, 29 avril 1618 (20); de Digne, 21 mai 1618 (21); René Ayraultz, 14 mai 1618 (22); Melchior Faugerac, 12 juin 1618 (23); Louis de Lingendes, 13 juin 1618 (24); Jean Estiot, 13 juin 1618 (25); de Digne, 25 juin 1618 (26); Étienne Grigou, 1er juillet 1618 (27); Jaquinot, 3 juillet 1618 (28); Louis Michaelis, 5 juillet 1618 (29); Claude Marius, 18 juillet 1618 (30); Louis de Lingendes, 21 juillet 1618 (31); Catherin Monet, 31 juillet 1618 (32); J. B. Guesnay, 5 août 1618 (33); Cotton, 12 août 1618 (34); Michaelis, 16 août 1618 (35); Et. Grigou, 25 août 1618 (36); Jaquinot, 3 septembre 1618 (37); Antoine de Rhodes, 11 septembre 1618 (38); Michaelis, 12 septembre 1618 (39); Louis Vialent, 22 septembre 1618 (40);

Pierre Cotton, 27 septembre 1618 (41); Et. Grigon, 5 octobre 1618 (42); Bienassis, 13 octobre 1618 (43); Jacques Gaultier, 14 octobre 1618 (44); Ch. Dupiney, 15 octobre 1618 (45); Michaelis, 16 octobre 1618 (46); Christophe Lejeune, 20 octobre 1618 (47); Cotton, 27 octobre 1618 (48); François Mosnier, 3 novembre 1618 (49); Cotton, 8 novembre 1618 (50); Michaelis, 13 novembre 1618 (51); Claude Marius, 25 novembre 1618 (52); Louis de Lingendes, 30 novembre 1618 (53); Jean Estiot, 1er dimanche de décembre 1618 (54); Louis Vialent, 2 décembre 1618 (55); Antoine de Rhodes, 6 décembre 1618 (56); Favard, 6 décembre 1618 (57); Catherin Monet, 10 décembre 1618 (58); Claude Boniel, 10 décembre 1618 (59); L. Michaelis, 29 décembre 1618 (60).

Pièces diverses. Pièces diverses concernant le noviciat de Bordeaux au moment de l'expulsion des Jésuites, 1762 (61 à 67); parmi lesquelles un billet du duc de Lorge, 31 juillet 1762 (62). «Estat de la Société, 1729» (68). «Recherches sur l'établissement des Jésuites dans la ville de Bordeaux», notes de Lamontaigne (69). Indication des revenus de la maison professe, par Guillaume Derey, 12 janvier 1756 (70). «Mémoire qui contient les noms de ceux qui n'ont pas paié devant d'autails» (71). Extrait imprimé des *Annonces et affiches de Paris* du 17 juin 1761 (72). «Mémoire des Jésuites du ressort du parlement de Bordeaux», par le P. Faget (73). Formules imprimées de reçus donnés par les Jésuites pour le viatique qu'ils recevaient du Parlement [1763] (74 et 75). Arrêt d'enregistrement des lettres-patentes du 2 février 1763, concernant l'administration d'une partie des biens des Jésuites (76). «Liste des ouvrages de différens évêques de France qui ont paru dans l'affaire des Jésuites et de différentes pièces qui ont rapport à ces ouvrages qui se trouvent dans ma collection», par Fr. Lamontaigne (77). «Observations sur les 4 lettres d'un père à son fils sur l'incrédulité [par le P. Valois]» (78). Lettre pastorale de l'évêque de Leiria, condamnant les doctrines des Jésuites, au sujet de l'attentat contre Joseph, roi de Portugal, février 1759 (79). Copie d'une lettre écrite de Lisbonne, le 22 septembre 1761 (80). «Réponse à la deffense des Jésuites sur le régicide» (81). Pièces diverses concernant les revenus des Jésuites de Bordeaux (82 à 89).

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 89 pièces dans un carton.

1696. (XV). Pièces relatives à l'histoire de Bordeaux et de la Guyenne, copies et quelques originaux.

Antiquité. Récit d'une visite faite, le 10 décembre 1743, en la maison des héritiers de Florimond de Raymond, où l'on avait découvert des débris antiques (1). Trois dessins d'une mosaïque trouvée en mars 1790 au manège Ségalier (2 à 4). Notes diverses de Fr. Lamontaigne sur les antiquités de Bordeaux (5 à 20); sur le Palais-Gallien (20 *bis*, 20 *ter*, 20 *quater*).

Copies d'édits, lettres-patentes, etc. Petit recueil des privilèges de la ville, 1451-1474, 22 pages (21). Arrêt du conseil obligeant les roturiers à payer les droits de franc-fief, 24 mai 1718 (22). Autre stipulant que les confirmations des privilèges de Bordeaux seront sans valeur en ce qui concerne les droits de franc-fief, 19 août 1718 (23). «Mémoire lu au bureau de la grande police en

1765, concernant les abus dans l'emploi du produit des 3 sols pour livre... » (24). Édit portant réglement pour l'administration de la ville de Bordeaux, août 1765 (25). « Observations de Messieurs les commissaires sur les lettres-patentes du mois d'août 1765 portant réglement pour la ville de Bordeaux » (26 et 27). « Mémoire sur la forme de l'assemblée appellée les Cent-trente dans l'hôtel de ville de Bordeaux », 1766 (28). Compte rendu de l'élection des conseillers de ville et des notables, en exécution des lettres-patentes de mai 1767 (29). « Arrêt du conseil d'état contenant le règlement économique pour la ville de Bordeaux, du 3 août 1768 (30). Lettres-patentes portant établissement de chantiers publics de bois de chauffage en la ville et faubourgs de Bordeaux, 11 août 1769 (31). Déclaration d'honneur des habitants de Bordeaux portant qu'ils s'opposeront de toutes leurs forces à l'établissement de nouveaux corps de judicature, mai 1788 (32).

Pièces diverses. Requêtes aux jurats et au duc d'Epernon, relatives à la fermeture de la ruelle dite de Londres, 1629-1676; originaux, dont un (38) apostillé par d'Epernon (33 à 43). « Coppie du procès-verbal fait par les jurats de Bourdeaux après la sédition arrivée à Bourdeaux, le quatorziesme may mil six cents trente cinq » (44). « Cayer des grief des négocians par mer et des marchands en gros et en détail de la ville de Bordeaux contre Messieurs les fermiers-généraux », 1701 (45). Procès-verbal de visite, par les médecins J. Doazan, J. Grégoire et R. Lafourcade, du nommé Pierrot, détenu dans les prisons de l'hôtel de ville, qui tenait à la fois de l'homme et de la femme, 9 décembre 1740 (46). Copies de deux ordonnances de Tourny contre le sieur de Laborde qui avait enlevé la demoiselle Desardouins de la communauté des Catherinettes, 21 et 28 octobre 1755 (47 et 48). Prospectus imprimé d'un « spectacle polonois en artifice » qui devait avoir lieu le 25 mai 1760 à la vieille corderie (49). Certificat signé d'un grand nombre de négociants des Chartrons attestant que le nombre des vergeurs jurés pour les eaux-de-vie est insuffisant, 20 mars 1765; original (50). « État des obligations du sieur Larroque envers la ville, comme chargé de l'entretien de l'horloge qu'il a faite il y a 10 ans, dressé par ordre de Monsieur Darche, jurat, du 5 janvier 1769 » (51). Prospectus imprimé de la seconde partie de l'histoire de Bordeaux de Dom Devienne (52). État général des droits dus par la ville de Bordeaux à Julien Alaterre, adjudicataire général des fermes, 3 juillet 1773 (53). Information du procureur général contre le sieur Dufau, professeur à la faculté de droit de Bordeaux (54). « Discours prononcé par M. l'archevêque de Bordeaux, Champion de Cicé, à la bénédiction des drapeaux du régiment de Champagne, dans l'église cathédrale de Saint-André, le 29 août 1784 », suivi des couplets chantés à la fête qui suivit la bénédiction des drapeaux (54 *bis*). Liste des députés de la sénéchaussée de Bordeaux aux États-généraux de 1789 (55). Brouillons d'une adresse au roi (56 à 60). *Délibération de Messieurs les maire et officiers municipaux de la ville de Bordeaux sur une réclamation de la section n° 4, du 14 mars 1792, l'an quatrième de la Liberté.* S. l. n. d. [Bordeaux, 1792], in-4°, 6 pages (61). Compte rendu des opérations de l'assemblée électorale de la Gironde, en avril 1797 (62). « Adresse du Conseil municipal de Bordeaux à l'empereur Napoléon, avant son départ pour l'Italie... », 1805 (63). Requête des négociants de

Bordeaux à la chambre de commerce, 25 juillet 1808 (64). Statistiques du mouvement de la population de Bordeaux, en 1814 et 1815 (65 à 71).

Notes diverses. — Chronique bordelaise, du 27 juin 1757 au 7 novembre 1784, par Lamontaigne (1), 55 feuillets (72). Note de Lamontaigne sur les menuisiers de Bordeaux (72 *bis*). «État des titres relatifs à la Guyenne compris dans un manuscrit in-folio de la bibliothèque du Roy, numéroté 302 et renfermé dans l'arrière petit cabinet», par Bacalan (73). Extraits du catalogue des Rôles Gascons relatifs à Bordeaux (74). «Articles extraits des états concernant la ville de Bordeaux, envoyés et remis par les jurats au Parlement au mois de novembre 1764» (75). «Notes et remarques pour servir d'éclaircissemens et de corrections à l'histoire de Bordeaux par M^r^ de La Colonie» (76). Liste de mazarinades (77). «Extrait des *Variétés bordeloises*» (78). Listes des maires de Bordeaux (79 à 84); des procureurs-syndics de la ville (85); des grands-sénéchaux de Guyenne (86 à 88); et des lieutenants-généraux en la sénéchaussée (89). «Terres titrées dans la province de Guyenne» (89 *bis*). «Lettres de noblesse accordées par le Roi dans la province de Guienne ou à Bordeaux» (89 *ter*). Notes diverses de Lamontaigne concernant l'histoire de Bordeaux et de la Guyenne (90 à 100 *bis*); Montaigne (100^3 à 100^5); le manuscrit du tome second de l'*Histoire de Bordeaux* de Dom Devienne (100^6); le collège de Guyenne (100 à 109); les vins (110 à 120). Édit pour la libre circulation des vins, avril 1776, imprimé (121).

Pièces relatives à diverses localités de Guyenne. «Tableau des corvées exigées, Bergerac», avec des «Réflexions sur les corvées (122 à 124). Billet de logement pour Bergerac, 27 mai 1741 (125). Arrêt du conseil autorisant le corps de ville de Bergerac à continuer pendant trois ans la levée d'un impôt extraordinaire pour divers travaux d'édilité, 7 septembre 1756 (126). Déclaration du syndic de Cayzac concernant l'empierrement d'un grand chemin, 27 septembre 1756 (127). Coume de Marsan (128). Accord passé par devant le notaire de Marsan entre Michel Clare et Guillaume Soubabère, 6 juin 1761 (129). Lettre du garde des sceaux Barentin à Dunogué, lieutenant-général du sénéchal de Marsan, touchant la convocation des états-généraux, 4 mars 1789 (130).

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 140 pièces dans un carton.

1696. (XVI). Recueil de vers. — Copies et imprimés.

Copies complètes ou partielles des *Philippiques* de La Grange-Chancel (1 à 12). «La Lémo-viciade ou le Mariage de l'amour et de la pauvreté, poëme dédié au parlement de Bordeaux», par La Grange-Chancel, 1746 (13). «Sonnet à Madame la princesse de Conti sur les bouts-rimés, par M. de La Grange, son page» (14). «Les misères du Périgord, ode dédiée à Madame la comtesse de Périgord, dame du palais de la Reine» (15), début :

(1) Cf. *Chronique bordelaise de François de Lamontaigne, conseiller au Parlement. Texte inédit publié par la Société des Bibliophiles de Guyenne* [*et Paul Courteault*]. — Bordeaux, Delmas, 1926. 1 vol. in-8°. XXXI. 191 pages.

«Toi dont la riante jeunesse...»

«A Monsieur de Tourny, intendant de Guyenne», par La Grange-Chancel (16). Ode sur la prise de Mahon, par le même. (17). «Épitre à Monsieur le maréchal de Montrevel», attribuée au même (18). *A Nosseigneurs du parlement de Guienne* [par le même], s. l. n. d. [1746] in-fol., pièce (19). *Apparition de Thémis, idille* [par le même], s. l. n. d. [1746], in-fol., pièce (20). *Élégie* [par le même], s. l. n. d. [1746], in-fol., pièce (21). «A Mr. le garde des sceaux» (22), début :

«Eh quoy! Monseigneur hue,
Vous souffrés que l'on hue...»

Quatrain (23), début :

«Si Thémis que j'outrage est envers moi sévère...»

«A Monsieur de La Grange-Chancel, sur la naissance de son petit-fils né le 12 octobre 1746» (24), début :

«Félicite-toi, cher La Grange...»

avec une réponse de La Grange. «Remerciement à Mr. de Combabessouse, doyen du Parlement, pour la remise de quelques pièces qui m'étoient retenues par Mr. d'Albessard, avocat-général» (25), début :

«Doyen d'un tribunal auguste
Dont tant d'arrêts souvent signalent l'équité...»

«Dialogue entre M. et Mme de Serres» (26), début : «Mme de Serres voyant entrer son mari le 17 mai dans la chambre à coucher :

«Bonjour mon aimable ami,
Comment avez-vous dormi?
J'attends ce baiser brûlant...»

«Épigramma in victi ingenium Mornaii» (27). Vœux de Nouvel an, par «l'auteur de l'éloge funèbre de Monsieur le président Barbot» (28), début : «Souffrez que dans ce grand jour où l'an se renouvelle [sic]...» *Nella partenza della serenissima Delfina di Francia dalla cita di Bordo* [sonnet par Guasco] s. l. n. d. [1745], placard imprimé (29). «Portrait de J. J. Rousseau par M. de Voltaire» (30). Deux strophes isolées (31), début :

«A tes genoux
Voici la coupable victime...»

Vers sur une conversion (32); début :

«Demain un circoncis, charmante Adélaïde...»

Ode sur la famine de 1748 (33); début :

«L'enfer ouvre donc ses abimes,
Tous ses monstres sont déchaînés...»

«Le Réveil du peuple; stances, par le cit. Davous» (34). «Couplet ajouté au Réveil du peuple (1795), avec une note de Lamontaigne sur un désordre survenu à l'occasion de ce couplet au théâtre de Bordeaux, le 24 avril 1795 (35). «Au peuple» (36); début :

«Lâche ennemi de l'antique noblesse...»

«Au cit. P. Lamontagne, président du Lycée de Bordeaux», par Lamontaigne jeune [1797] (37). Vers satiriques contre Napoléon (38). *Paraphrase allégorique, au bonheur du roy d'Angleterre receu en France aprez la rebellion de ses sujets, du Pseaume XIX, dont l'Eglise se sert quand elle prie pour les roys* [par le P. J. Bouzonié], s. l. n. d. [Tulle, 1689], in-4°, pièce (39). *Ode à la louange de la poésie, qui a remporté le premier prix de l'académie des Jeux-floraux, l'an 1699* [par le P. Lami], s. l. n. d. [1699], in-fol. pièce (40). *A son Altesse royale Monseigneur le duc d'Orléans, régent de France sur la chambre de justice, épistre,* Paris [1716], in-4° pièce (41). *Bouquet pour la feste du roy Louis XV présenté la première année de son règne à MM. les prévôts des marchands et échevins de la ville de Paris le jour de Saint-Louis 1716* [par l'abbé de Fournaux], s. l. n. d. [1716], in-fol. pièce (42). *Compliment fait au roy par le Houzard, le 15 fevrier 1717, jour de la naissance de Sa Majesté,* s. l. n. d. [1717], in-fol. pièce (43). *Vœux pour Monseigneur le Dauphin,* s. l. n. d., Bordeaux [1739], in-fol. pièce (44). *A Nosseigneurs de la cour des aydes* [par Larroque-Cusson], s. l. n. d., placard (45). *Cantique pour le jour de la nativité du Seigneur, mis en musique par M. Levens, maître de musique de l'église métropolitaine Saint-André de Bordeaux, l'année 1742* [par Lefranc de Pompignan], s. l. n. d., in-fol. pièce (46). *Ode sur l'érection de la statue équestre du roy à Bordeaux,* s. l. n. d. [1743], in-fol. pièce (47). *Ode pour Mademoiselle Gaussin* [par Juge], s. l. n. d., in-fol. pièce (48). *Ode sur la convalescence du roy, par Monsieur l'abbé C...* [Cahagne], s. l. [1744], in-4° de 8 pages (49). *Requête du curé de Fontenoy au Roi* [par J.-H. Marchand], S. l. [1745], in-4° de 8 pages (50). *Remerciment du curé de Fontenoy à l'auteur de sa requête,* s. l. n. d. [Bordeaux, 1745], in-fol. pièce (51). *Requête au roy pour le curé d'Antonin contre le curé de Fontenoy* [par J.-B. Carsillier (?)], S. l. n. d. [Bordeaux, 1745], in-fol. de 4 pages (52). *Pastorale sur l'arrivée de Monseigneur le Maréchal duc de Richelieu à Bordeaux,* s. l. n. d. [Bordeaux, 1758], in-fol. pièce (53).

XVIIIe siècle. Papier. 53 pièces dans un carton.

1696. (XVII). Mémoires divers.

Discours adressé à Louis XIII, contre Charles-Albert de Luynes et ses frères, vers 1620 (1); début : «Sire. Comme j'ay veu qu'il y avait tant de foiblesse...». — Abbrégé de la vie de saint Simon Stock, avec les indulgences et les statuts de la confrairie érigée en son honneur par l'autorité de Notre Saint-Père le Pape Innocent XI (2). — «Lettre de Mr. de Ruillière à Mme la duchesse d'Aiguillon, sur un voyage de M. le mareschal duc de Richelieu à Bayonne en 1759, en vers et en prose» (3). — «Mémoire présenté à M. le marquis de Beauharnois... par le conseil supérieur de la Martinique, en conséquence de son arrêt de ce jour; 7 mars 1759» (4). — «Mémoire tendant à procurer au Roy en deux années un emprunt de deux cent millions, dont Sa Majesté ne sera point

tenu du remboursement... », projet de loterie royale (1759) [5]. — Mémoire au public »; sur les manufactures de farines (6). — « A Messieurs du bureau de police »; sur le dépeuplement des campagnes (7). — « Mémoire concernant les droits de la chancellerie » (mai 1764) [8]. — « Mémoire pour M. de Verduzan contre M. de Gombault, relativement à une discussion de fief » (9). — « Mémoire qui établit que le domaine du Roy seroit mieux administré et amélioré par les receveurs-généraux en seul qu'avec le concours du fermier » (10). — « Quelques réflexions sur les productions de la France, sur leur nécessité pour les peuples et l'avantage de leur exportation, que l'on doit favoriser en donnant au commerce toutte l'aissance possible » (11). — « Dissertation historique sur une plante de l'Abissinie propre à faire du pain, connue dans le pais sous le nom de tef, lue le 7 septembre 1774 à l'académie des Georgofili de Florence, par M. Attilio Zuccagni... imprimée à Florence, chez Joseph Vanni (MDCCLXXV)... et traduite de l'italien par M. de Lamontaigne... (1777) » (12-13). — « L'impromptu de Saint-Estèphe, scène dialoguée à l'occasion de la fête de Madame de Ségur, le 25 novembre 1787 » (14). — « Indicateur des écrivains originaires de l'Agenois... par F. Bernadau... A Bordeaux (1799) » (15). — « Direction de voirie » (16). — Listes des pairs et des grands seigneurs d'Angleterre (17). — Traduction de la *Théogonie* d'Hésiode (18). Traduction des *Œuvres et les jours* d'Hésiode (19). — « Catisthène, tragédie » (20). — « Sentiments sur le traité des trois imposteurs » (21); en tête on lit : « Ce ms. est tiré du cabinet de M. Chibert ». — « Dissertation sur les fractures des grands os des extrémités compliquées de plaies et sur leur traitement... par Jean-Félix-Rupert Lapeyre... »; brouillon (22). — Éloge historique de Mr. Campagne, docteur agrégé en la Faculté de médecine de Bordeaux, ami de Buffon, 15 pages (23).

XVIIe-XVIIIe siècles. 23 pièces dans un carton.

1696. (XVIII). Pièces diverses concernant Jacques de Filhot (1660) et sa famille (1654-1786).

Fol. 1. Journal de Jacques de Filhot (1654); copie de la main de Lamontaigne; impr. dans Communay. *L'Ormée à Bordeaux*... (Bordeaux, 1877, in-8°, p. 90 et suiv.).

Fol. 16. « A Monsieur Filhoth, thresorier de France, sur ses armes » (impr. dans *ibid.*, p. 261).

Fol. 18. Lettre de Du Sault à Filhot (Bordeaux, 5 avril 1655, impr. dans *ibid.*, p. 263).

Fol. 20. Épigrammes latines sur les armes de J. de Filhot, par B. Le Cirier, sur une feuille portant un cachet aux dites armes (impr. dans *ibid.*, p. 262).

Fol. 22. *Lettres de provisions de l'office de trésorier de France et général des finances en la généralité de Bordeaux, lettres de jussion sur icelles, ennoblissement et autres lettres en faveur de Messire Jacques Filhot*... (S. l. n. d., in-4° de 20 p.).

Fol. 32. Requête de Romain de Filhot au chancelier, pour que le Roi lui abandonne le droit de 18e denier dû pour la résignation de sa charge de conseiller au Parlement de Bordeaux qu'il faisait à son fils aîné (copie).

Fol. 34. Extrait mortuaire d'Anne de Chimbaut, femme de Jacques de Filhot (6 juillet 1699).

Fol. 35. Procuration de Marie-Thérèse de Brane, veuve de Jean de Filhot de Chimbaud, en faveur de Bernard Martineau (15 décembre 1784, copie).

Fol. 38. Extraits des contrats de mariage et autres pièces concernant Jean Lacave, peintre, présentés à M. Th. de Brane, veuve Filhot.

Fol. 40. Notes généalogiques sur la famille de Filhot, par Lamontaigne.

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 42 feuillets. 390 sur 265 millim. Demi-reliure.

1696. (XIX). Dictionnaire biographique des écrivains bordelais, par Lamontaigne.

Fol. 1. Une violente attaque contre un essai du même genre de Bernadau qui n'est, au dire de Lamontaigne «qu'un tissu dégoûtant de sarcasmes et d'épigrammes et rien moins qu'instructif».

Manuscrit ayant appartenu à Mr. Goua, de Langon, et donné par lui à la Bibliothèque par l'entremise de M. Gustave Labat.

XIXe siècle. 111 feuillets. 195 sur 125 millim. Rel. parchemin en mauvais état.

1696. (XX). Notes biographiques et généalogiques classées par ordre alphabétique.

La presque totalite de ces notes est de la main de Fr. Lamontaigne, et elles concernent surtout des familles du Sud-Ouest.

XVIIIe siècle. Papier. 160 pièces dans un carton.

1696. (XXI). Matériaux recueillis pour un dictionnaire français-roman.

Outre un vocabulaire pour les cinq premières lettres de l'alphabet, ce dossier contient des citations parfois très étendues, une copie de trois lais de Marie de France (Guigemar, Equitan et le Frêne) et une copie du Mystère de la Passion.

XIXe siècle. Papier. 491 feuillets. Dans un carton.

1696. (XXII). Lettres diverses (1577-1823). — Originaux et copies.

[La Marsillière] au roi de Navarre (Blois, 12 avril 1577) [1]. — Ricault à Melon, sur la mort de Henri IV (Bordeaux, 18 mai 1610) [2]. — Armand Bazin de Besons, évêque d'Aire, à ? (Paris, 21 mars 1698); avec la minute de la réponse (3). — Marguerite Sarrau et S. de La Roque à Sarrau (janvier 1728) [4]. — Le capitaine de Ségur [à Pichard] (Paris, 16 juin 1741) [6]. — Basquiat de Mugriet [à Pichard] (21 décembre 1743) [6-7]. — Corp au président Barbot (Albi, 30 juillet 1745) [8]. — Laval à Pichard (Saint-Sever, 5 janvier 1746) [9]. — Madame de Lalanne-Du Coudray à Pichard (Saint-Sever, 1er février 1746) [10]. — Callet à la veuve Chazot (Paris, 24 novembre 1749) [11]. — Convocation à la publication des provisions du gouverneur de Guyenne du duc de Richelieu [mars 1756] (12). — Circulaire de l'Hospital aux collecteurs d'impôts (Bordeaux, 25 août 1756) [13]. — Certificat délivré au nom de Coulan, syndic des corvées de la paroisse d'Artigues (15 janvier 1757) [14]. — Les maires et jurats de Libourne touchant leurs contestations avec le commandant et le major de la milice bourgeoise de la ville (9 et 12 septembre 1759) [15 et 16]. — L'abbé Du Sault à X (Saint-Émilion, 24 mars 1760); avec au

verso, une généalogie de la famille de Gourgues (17). — Du Sault à Heberard (14 décembre 1760) [18]. — X à Pichard (Versailles, 5 mai 1762) [19]. — Voltaire [à d'Alembert] (4 février 1763), copie (20). — Nouvelles à la main (2 juillet-9 septembre 1763) [21 à 26]. — L. J. d'Audibert de Lussan, archevêque de Bordeaux, à Arnaud de Tranchère, procureur-syndic de Bordeaux (Paris, 14 janvier 1764) [27]. — Madame Duverger de Paschal à Mademoiselle Angélique Parouty (25 mai 1764) [28]. — Sophie Pascal à Angélique Parouty (12 août 1764) [29]. — Le président de Gourgues à Joinville (1er janvier 1765); avec la réponse en date du 11 janvier; copies (30). — «Traduction en vers de la lettre du 4 décembre de M. de Laverdy à M. le duc d'Aiguillon» (31). — Voltaire à Mademoiselle Clairon [30 mars 1766]; copie (32). — Vernède au chanoine Dudon (Agen, 5 septembre 1772) [33]. — «Situation des affaires générales au 21 décembre 1772» (34). — X à Louis XV (Paris, 28 décembre 1772); copie (35). — Perroy à Pichard (Belin, 24 février, 6, 10 et 18 mars 1774) [36 à 39]. — De Précy à Pichard (26 mars [1774]) [40]. — Nau, curé de Belin à Pichard (6 avril 1774) [41]. — De Précy à Pichard (8 avril 1774) [42]. — Comillol, curé de Salles, à Pichard (11 avril 1774) [43]. — Perroy à Pichard (Belin, 4 mai 1774) [44]. — Les verreries de Saint-Quirin à Méryet (4 mai 1776) [45]. — De Gauléjac à Mme de Lamolère (Cahors, 25 août 1780) [46]. — Masquard, curé de Beychac à Lamolère (9 décembre 1780) [47]. — Duprat à X (Bordeaux, 28 octobre 1781) [48]. — Madame de Lesparre à Madame X (Paris, 10 mai 1782) [49]. — Invitation à dîner chez le comte de Fumel adressée à l'abbé Sandré, curé de Puy-Paulin (Bordeaux, 21 mai 1782) [50]. — Bricheau à Vallet et fils (26 août 1782) [51]. — Martineau à Madame X (Blasimon, 30 novembre 1784) [52]. — De La Court à Madame X (Lesparre, 23 décembre 1785) [53]. — Ch. Petit à Madame de Basterot (6 et 20 janvier 1786) [54 et 55]. — Piffon, curé de Valeyrac, à Madame de Basterot (20 janvier, 24 juillet, 9 août et 26 septembre 1786) [56 à 59]. — H. L. R. Desnos, évêque de Verdun, au comte de Montmorin (25 mai 1787); copie (60). — D'Héral à Le Moyne (14 juin 1785) [61]. — Madame Granval d'Aligre à Madame de Lamolère (Paris, 30 janvier 1786) [62]. — L'abbé d'Héral à Lemoyne (12 janvier 1789) [63]. — La Tour-du-Pin au baron de Verteuil, touchant l'envoi de troupes en Limousin, Périgord et Quercy pour y réprimer les désordres (Paris, 8 février 1790) [64]. — X à Maximilien Castera (15 février 1792) [65]. — L'abbé Gassiol à l'abbé Viscan (14 février 1805) [66]. — Salviat à Foulquier (Brive, 24 avril 1807 et 25 novembre 1809) [67-68]. — H. Laîné à Dufaure-Lajarthe (Paris, 5 juin 1818) [69]. — Monneins, capitaine en demi-solde, à Jean de Couilly (Bordeaux, 25 février 1823) [70]. — «Réponse de M. le controlleur général à M. le percepteur président de la chambre des comptes» (s. d.) [71]. — X à l'abbé de Monforton («ce jeudi 22») [72]. — X aux membres du Parlement de Bordeaux (s. d.) [73-74]. — Castel à X (s. d.) [75]. — «Extrait d'une lettre du Père Neuville à une dame de Saint-Germain-en-Laye» (76). — «Lettre singulière de Monsieur de Voltaire à M. l'intendant de Lyon, en faveur d'un juif à qui on avait pris quelques effets ou bijoux de contrebande évalués 50.000 ll...» (77).

XVIe-XIXe siècles. Papier. 77 pièces.

1696. (XXIII). Mélanges.

Extrait d'un cartulaire de l'abbaye de Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure) relatif au don de l'église de Saint-Étienne de Sonac à ladite abbaye (1). — Acte de fondation de l'abbaye de Fongaufier [Dordogne] (2). — Copie d'un imprimé intitulé : «Recueil d'aucuns brefs et bulles... concernans la réformation de l'ordre S. François en France et nommément en la province de Guyenne et couvents de Tolose et Bourdeaux (Toulouse, 1613)» (3). — «Observations du provincial des Frères Mineurs conventuels de la province d'Aquitaine, en conséquence de sa requête, aux fins d'obtenir l'enregistrement provisoire des constitutions de l'ordre, seule l'oposition des seuls FF. lais audit enregistrement demeurant dans son entier» (4). — Arrêt du parlement de Paris maintenant l'abbaye de Saint-Michel en l'Herm (Vendée) en possession de quatre îles sur la rivière du Lay et d'autres propriétés (15 mai 1778) [5]. — «Observations sur la décision d'un cas de conscience touchant le mariage des nouveaux convertis, par Mr. Fromageau» (6). — «Cas proposé», sur la façon dont doit se comporter un curé à l'égard des nouveaux convertis qui veulent se marier et qui font semblant d'être catholiques (7). — «Mémoire pour le sindic du chapitre régulier de l'abbaye royalle de Saint-Ferme», touchant des débats avec son abbé (8). — «Mémoire pour M. de Fajol contre M. de Montalembert, pour prouver que le canonicat qu'il possède et que tenoit cy-devant M. de Grezel, archidiacre, étoit impétrable sur la teste dudit Fr. de Grezel» (9). — Note sur les obligations féodales des ecclésiastiques (10). — Extrait du traité des lois canoniques de Rousseau de La Combe, concernant la juridiction ecclésiastique (11). — Mémoire sur le rang des évêques aux cérémonies (12). — Lettre du Roi à l'assemblée du clergé; 15 septembre 1750 (13). — Notes sur le couronnement des princes (14); — sur le colonel des gardes et archers de la ville de Paris (15 à 20); — sur les potirons (21). — «Réponse du Roi aux députés des états de Bretagne» (22). — Ordre d'élargissement de Mahé de La Bourdonnais et de La Gatinais (3 février 1751) [23]. — Testament de Madame de Pompadour (24). — Extrait d'un discours de l'avocat-général Séguier dans une cause entre le marquis de Saint-Simon et la maréchale de Fitz-James (25). — «Différents morceaux contenus mot à mot dans la traduction des papiers anglois», relatifs aux succès de l'Angleterre dans la guerre de Sept-ans (26). — Testament d'Elie de Bétoulaud (24 novembre 1705) [27-28]. — Péroraison du panégyrique de Saint-Pierre prononcé à Saint-Sulpice par le P. Hervier (29). — «Mémoire de la besoingne que j'ay faict pour Mr. d'Afis», par Hellies, maître-serrurier (5 février 1630) [30]. — «Avis aux gens sans aveu», contre Le Camus de Neville (31). — Dessin au crayon d'un château (32). — Prospectus imprimé de Sr. Villeneuve, décorateur de jardin et arpenteur, demeurant à Bordeaux (33). — Procès-verbal de saisie contre Mme La Colonie (8 novembre 1813) [34]. — *Prospectus d'une maison d'éducation pour quinze jeunes gens sous la protection de Monsieur, frère du Roi.* S. l. n. d. [Paris, 1787], in-fol. (pièce 35). — «La partie de tric-trac de l'assemblée nationalle» (36). — Listes de députés à la Convention (37 à 42). — Manifeste de Louis XVIII (juillet 1795) [43]. — «Réponse des armées catholiques et roiales de la Vendée et des chouans» (44). — Billet de la loterie de Francfort (1825) [45]. — Version grecque de l'Évangile,

avec traduction juxtalinéaire (46). — Version grecque avec traduction (47). — «Routine pour faciliter l'étude de la langue latine, composée pour Juliette» (1834) [48]. — Départements en vers français (49). — Mémoire concernant la collégiale de Génissac (1770) [50]. — Extraits de Bachaumont relatifs au cadavre de Voltaire (51). — Note sur la manière de clarifier les vins (52).

XVIIe-XIXe siècles. Papiers. 52 pièces dans un carton.

1696. (XXIV). Archives de l'Académie de Bordeaux. Catalogue sur fiches des manuscrits de l'Académie.

184 fiches. Les fiches numérotées 42 à 47 manquent et n'ont jamais existé.

Fin XVIIIe siècle. Papier. 48 feuillets. 280 sur 220 millim. Demi-reliure.

1696. (XXV). Archives de l'Académie de Bordeaux. Statuts, registres.

Statuts. — «Règlemens de l'Académie des belles-lettres, sciences et artz de Bordeaux (30 août 1714)» (1). — Projet de règlement (1720) [2]. — «Formes des statuts de l'Académie»; avec corrections marginales de la main du président Barbot (1728) [3]. — Procès-verbal de la délibération de l'Académie du 22 juillet 1770, par laquelle elle commet six de ses membres à la révision de ses statuts; deux expéditions, signées des académiciens présents (4-5). — «Mémoire pour l'académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux», touchant la réforme des statuts, de la main de Lamontaigne (6). — Brouillon du mémoire précédent (7). — Projet de règlement (8). — «Nouveaux statuts et règlemens de l'Académie de Bordeaux (9). — Brouillon desdits nouveaux statuts (10). — Abrégé desdits statuts, avec corrections marginales (11). — «Note des corrections et changemens à faire dans les nouveaux statuts projettés par l'académie, suivant qu'ils ont été définitivement arrêtés par MM. les commissaires nommés par elle à cet effet, par sa délibération du dimanche 22 juillet 1770» (12). — Nouveau projet de règlement (13). — Projet de lettres-patentes pour la confirmation des nouveaux statuts (1781) [14]. — Requête de l'abbé Baurein, trésorier de l'Académie, au parlement de Bordeaux, pour demander l'enregistrement des lettres-patentes du 20 juillet 1781 confirmant les nouveaux statuts (15).

Registres. — Du 13 janvier au 12 juin 1774 (16); — du 28 décembre 1775 au 21 avril 1776 (17).

XVIIIe siècle. Papier. 17 pièces dans un carton.

1696. (XXVI). Archives de l'Académie de Bordeaux. Immeubles et fondations.

Immeubles. — Dossier de six pièces relatif à la donation de 60.000 livres faite par La Force à l'Académie pour la construction de son hôtel (1720-1725) [1]. — Projet de bail [1775] (2). — Note de Lamontaigne sur la maison de l'Académie sise rue Poudiot (3). — «Mémoire de Monsieur de Tourny, intendant de Guyenne, concernant l'académie de Bordeaux, avec la réponse de ladite académie en marge, article par article»; avec des Réfutations et une Réplique à la réfutation; 3 pièces, copies du XIXe siècle (4).

Bibliothèque. — Notes sur l'aménagement de la bibliothèque, avec au verso

un plan de l'Hôtel de l'Académie sur l'Esplanade, et avec une coupe de ladite bibliothèque (5). — Catalogue de la bibliothèque (6). — Dossier de 9 pièces, concernant la rédaction du catalogue (7). — États des livres doubles, avec un extrait d'une délibération du 9 avril 1780 relative à la vente des doubles; 3 pièces (8). — Etats des livres qui manquent; 3 pièces (9). — Notes et pièces diverses relatives aux dons, achats et prêts; 16 pièces (10); parmi lesquelles un extrait du testament mystique de Jean Grillon, en date du 7 janvier 1768. — Notes bibliographiques; 25 pièces (11). — «Note des ouvrages manuscrits ou imprimés de MM. de l'Académie des sciences de Bordeaux, qui peuvent être relatifs aux objets qui doivent entrer dans la nouvelle édition de la *Bibliothèque historique* du P. Lelong (1765)» (12). — «Mémoire» du Sr. Gaillard qui mettait en loterie son médaillier et qui fait des offres à l'Académie à ce sujet (1771), avec un modèle de Médaillier, 2 pièces (13).

Musée lapidaire. — Lettre de l'intendant Dupré de Saint-Maur aux maire et jurats, les priant de donner à l'Académie l'autel des Bituriges (28 janvier 1781); avec la délibération de la Jurade en conséquence; 2 pièces; copies (14). — Remerciement de l'Académie aux jurats qui lui avaient donné une statue et un autel (23 mars 1784); avec la description de ces objets; 2 pièces (15).

Cabinet d'histoire naturelle. — Mémoire des oiseaux remis pour être empaillés par l'abbé Desbiey à Madame Desmarets (16).

Jardin des Plantes. — Délibération de MM. les Jurats et mémoire de M. Campagne relatif au Jardin des Plantes de la ville (1730-1731), 5 pièces. — Graine des plantes de la Virgine semées en pots au commencement de mai 1746 au Jardin de l'Académie. Par ordre alphabétique. — Académie botanique. Proposition faite à l'Académie le 14 décembre 1783 par M. Ladébat. État actuel du Jardin des Plantes de l'Académie royale des Sciences de Bordeaux (27 mars 1791). — «Mémoire de l'ouvrage de vitrerie que moy, Boulan, est faist et fourni au Jardin des Plantes de la Botanique le 29 décembre 1789... Mémoire de l'ouvrage de vitrerie que moy, Boulan, est faist et fourni à l'Académie par ordre de Monsieur Lamontaigne du 20 mars 1790...». — «Cours public de botanique». Programme de ce cours (Bordeaux, le 21 mai 1791). — Extrait du *Journal de Bordeaux* du 10 octobre 1794. — Mémoire relatif au Jardin botanique.

XVIIIe-XIXe siècles. 17 dossiers. 89 pièces dans un carton.

1696. (XXVII). Archives de l'Académie de Bordeaux. Personnel.

«Papiers relatifs à l'intérêt que l'Académie a pris à M. l'abbé Desbiey, l'un de ses membres (1771-1775)»; 13 pièces, parmi lesquelles une lettre du maréchal de Richelieu et deux de Ch. Ant. de La Roche-Aymon, archevêque de Reims (1). — Éloge de David Lafond, académicien associé; 25 août 1758 (2). — «Extrait d'une lettre de M..., docteur régent de la faculté de médecine de Paris, à M..., de Bordeaux», touchant Cazalet et concluant par ces mots : «en somme, votre Cazalet est un ignorant qui peut faire beaucoup de mal comme chymiste et son prospectus est un modelle de mauvais goût et un amas d'inepties sur la science qu'il déshonnore» (Paris, 29 janvier 1780) [2 *bis*]. — Certi-

ficat de l'Académie attestant que le sieur Léglise est bien académicien (mai 1792); 3 pièces (3). — Diverses listes d'académiciens (4 à 11); parmi lesquelles une liste des membres exclus de l'Académie (4).

XVIIIe siècle. Papier. 29 pièces dans un carton.

1696 (XXVIII). Archives de l'Académie de Bordeaux. Correspondance. Tome I (1714-1784). Originaux.

Lettres de : Roll-Montpellier. sur un tremblement de terre ressenti à Bayonne, Bayonne. 21 juillet 1714 (1); Gankes, Emden, 28 juillet 1716 (2); Henri Grasper, Amsterdam, 31 juillet 1717 (3); Lascombes [vers 1720] (4); Armand-Nompar de Caumont, duc de La Force, frère du protecteur, Paris, 8 août 1726 (5); d'Armenonville à de Sarrau. secrétaire de l'Académie de Bordeaux, Fontainebleau, 14 septembre 1726 (5 *bis*); de Morville à l'Académie, Fontainebleau, 24 septembre 1726 (5 *ter*); de Morville à de Sarrau, Fontainebleau, 24 septembre 1726 (5 *quater*); de Morville à Montesquieu, 28 juin 1727, copie (6); P. Sarrabat, Nîmes, 21 août 1728 (7); Marcellus Laroon, Londres, 14 avril [n. s.], 25 avril 1730 (8); Antonio Joseph Rodriguez, 13 avril 1732 (9); Sauveur-François Morand, chirurgien des Invalides, au marquis de Montesquieu à Bordeaux [Paris], 27 juin 1740 (9 *bis*); H. Kuhn, 15 novembre 1741, 6 novembre 1743 et 3 avril 1747 (10 à 13); Lafite-Dupont, Bordeaux, 22 septembre 1747 (14); Sorbier, Bergerac, 10 avril 1748 (15); J. B. de Secondat à Montesquieu, Bordeaux, 27 janvier 1750 (15 *bis*); l'abbé Philippe de Venuti au président Barbot, Bordeaux, 31 juillet 1750; le même au même, juillet 1750, copie; reçu de l'abbé de Venuti au président Barbot, Bordeaux, 5 août 1750; lettre du même au même, Bordeaux, 5 octobre 1750; liste des dissertations de Venuti concernant Bordeaux (15^3, 15^4, 15^5, 15^6, 15^7); Benjamin Colace, Amsterdam, 6 janvier 1755 (16); « Los Parnassim del KK de TT », Amsterdam, 6 janvier 1755 (17); Peyssonnel à Secondat, sur la politesse, la Guadeloupe, 25 octobre 1756 (18); l'Académie à Armand-Nompar, duc de La Force, 12 et 29 juillet et 21 septembre 1758, copies de Lamontaigne (19); P. Béraud, Lyon, 28 mars 1761 (20); duc de La Force, La Force, 12 août 1761, et Allemand, 9 septembre 1761 (21 et 22); Lamire-Douazac, 4 octobre 1761 (23); Lamontaigne à La Force, Bordeaux, 18 novembre 1761 (24), avec un reçu délivré par le même au même, 11 novembre 1761 (25); duc de La Force, La Force, 2 décembre 1761 (26); Bissétruy de Grandfontaine, Besançon, 17 février 1762 (27); Belezi. Bordeaux, 15 septembre 1762 (28) l'abbé de La Ville, Versailles, 20 avril 1764 (29); Romas, pour recommander la candidature de Claude-François Guillemeau de Fréval, Bordeaux, 13 juillet 1764 (30); Lamontaigne. Bordeaux, 29 décembre 1764, minute (31); Dom Cyprien [1764] (32); de l'Averdy, contrôleur-général, 13 mars et 4 mai 1765 (33-34); Lamontaigne, Bordeaux, 23 juin 1765 (35); Cabanis, Brive, 8 juillet 1765 (36); le marquis de Caumont, La Force, 9 septembre 1765 (37); Buc'Hoz, Nancy, 13 décembre 1765 (38); Cabanis, Cosnac, 9 février 1765 (39); Mercier Dupaty, La Rochelle, 9 mai 1767 (40); le marquis de Caumont, Paris, 11 août 1767 (41); Maret, Dijon, 10 septembre 1767 (42); le marquis

de Caumont, Paris, 27 septembre et 5 novembre 1767 (43-44); Maret, Dijon, 15 décembre 1767 (45); Le Blanc, Orléans, 23 janvier 1768 (46); le maréchal de Richelieu, Paris, 31 janvier 1768 (47); Cabanis, Cosnac, 10 avril 1758 (48); Caudeloup, Bordeaux, 25 août 1768 (49); Philippe Firmin, Maestricht, 6 octobre 1768 (50); le marquis de Caumont, Paris, 8 octobre 1768 (51); le maréchal de Duras [juin 1769] (51 *bis*-51 *ter*); Fenouillot de Falbaire, Paris, 19 décembre 1769 (52); Bouillet, Béziers, 13 février 1770 (53); Aymen, Castillon, 15 février 1770 (54); Guillemeau de Fréval, Paris, 26 février 1770 (55); l'abbé de La Ville, Versailles, 27 février 1770 (56); Lafargue, Dax, 27 février 1770 (57); d'Albessard, 2 mars 1770 (58); l'abbé d'Aufréry, Toulouse, 4 mars 1770 (59); Vivens, Clairac, 4 mars 1770 (59 *bis*); Du Tillet, Paris, 5 mars 1770 (60); Poncet de La Grave, Paris, 15 mars 1770 (61); de Beyrac, Orléans, 17 mars 1770 (62); Buc'Hoz, Paris, 19 mars 1770 (63); Paulmy d'Argenson, Paris, 19 mars 1770 (64); D. Bedos, Saint-Denis, 21 mars 1770 (65); Triboudet de Mainbray, Richmond, 22 mars 1770 (66); Choiseul, Versailles, 30 avril 1770 (67); Kratzenstein, Bordeaux, 26 juin 1770 (68); Reynaud de La Rochette, Exideuil, 25 juin 1771 (69); Giuseppe Pelli, Florence, 4 décembre 1771 (70); avec l'empreinte d'une pierre gravée par Borghigiani à l'effigie de Montaigne; l'abbé Rozier, Paris, 15 février 1772 (71); Lamontaigne, 30 juillet 1772, copie (72); Fournier-Choisy, au marquis de Caumont; [juillet-août 1772], avec apostille du marquis (73); Imbert, Tonneins, 21 août 1772 (74); la marquise de Caumont, Paris, 24 avril 1773 (75); Bertin, Versailles, 2 mai 1773 (76); Salviat; Brive, 3 mai 1773 (77); Lamontaigne à la marquise de Caumont, Bordeaux, 10 mai 1773, minute (78); Lamontaigne à Bertin, 14 mai 1773, minute (79); avec un projet de reçu (80); Fournier-Choisy, Monclar, 18 juin 1773 (81); Aubéry, Nanterre, 4 juillet 1773 (82); la veuve Martenu à Lamontaigne et à Madame de Lenglumé, Amiens, 30 juillet 1773 (83-84); Aubéry, Nanterre, 3 août 1773 (85); J. Nadaud, Teyjac près Nontron, 28 août 1773 (86); Le Rohbergherr de Vausenville [décembre 1774] (87); l'abbé Sutaine, Pont-Sainte-Maxence, 12 janvier 1775 (88); Loliot, administrateur de la petite poste de Bordeaux, Paris, 17 février et 20 juin 1775 (89-90); Lamontaigne à la marquise de Caumont, janvier 1776, copie (91); P. Bernadau, Bordeaux, 6 février 1776 (92); la marquise de Caumont, Versailles, 9 février 1776 (93); l'abbé de Lubersac, Paris, 4 mai 1776 (94); la marquise de Caumont, Versailles, 1er juin 1776 (95); Roques, La Force, 25 juin 1776 (96); Vincent, Paris, 28 septembre 1776 (97); Maboret, pour demander à l'Académie de rédiger le mot *Mascaret* dans la révision qu'il prépare du *Dictionnaire de Trévoux*, Saint-Léonard, 15 octobre 1776 (98), avec des brouillons pour l'article en question (99 à 102); Molestin, Bruxelles, 20 novembre 1776 (103); l'université de Valce (Espagne), 13 février 1777 (104); avec un mémoire imprimé (105); la Société royale des sciences de Montpellier, 13 avril 1777; circulaire imprimée (106); l'abbé Desbiey, Bordeaux, 4 décembre 1777 (107); Patrin de Champlain de Branchette, Paris, 16 janvier 1778 (107 *bis*); Sue, Paris, 27 janvier 1778 (108); Blondeau, Brest, 20 juillet 1778 (109); Thouvenel, Paris, 15 janvier [1779] (110); Laveaud, vergeur-juré, Bordeaux, 24 mars

1779 (111); Chauvet, Bordeaux, 15 août 1779 (112); Lamontaigne à Chauvet, 23 août 1779, copie (113); Laveaud, Bordeaux, 9 décembre 1779 (114); Dom Carrière, Le Mas, 6 avril 1780 (115); Dupré de Saint-Maur, Bordeaux, 5 janvier 1781 (116); l'Académie à X, Bordeaux, 22 janvier 1781 (117); Saint-Sire à Dupré de Saint-Maur, Montpellier, 25 février 1781 (118); l'Académie aux administrateurs de l'hôpital des Enfants-trouvés et aux jurats, 25 et 26 février 1781, minutes (119-120); Morize, Évreux, 3 mars 1781 (121); Bouthiers, Vienne, 9 msi 1781 (122); Dupré de Saint-Maur, Paris, 2 et 26 juin, 3, 7, 9, 10, 15, 28 et 31 juillet, 3 et 7 août 1781 (123 à 125 et 127 à 134); Vergennes à Dupré de Saint-Maur, 6 juillet 1781, copie (126); Saint-Amans, Saint-Amans, 13 octobre 1781 (135); le chevalier de Lamanon, Paris, 6 novembre 1781 (136); le comte d'Albon, Paris, 25 décembre 1781 (137); l'Académie à Vergennes, au garde des sceaux et au maréchal de Richelieu, 1781, copies (138); une dame qui fonde un prix extraordinaire de 300 livres pour un travail sur le traitement de la *lecti-minctio* [1781] (139); Seignette, La Rochelle, 4 janvier 1782 (140); Thérin, Nancy, 14 février 1782 (141); Buisson, Paris, 2 juin 1782 (142); Saint-Amans, Agen, 9 juin 1782 (143); de Las, 16 juin 1782 (144); Saint-Amans, Agen, 1er août 1782 (145); Lamontaigne à la marquise de Caumont, Bordeaux, 6 septembre 1782, copie (146); la marquise de Caumont, 28 septembre 1782 (147), avec la copie d'un reçu de Lamontaigne à Dublan, Bordeaux, 8 novembre 1782 (148); J. J. Brugmans, Groningue, 7 octobre 1782 (149); Lamontaigne à Racle, 17 janvier 1783, copie (150); Garat, Fontenay-aux-Roses, 14 février 1783 (151); Raup de Baptestein, Paris, 22 février 1783 (152); Côme, Saintes, 1er mars 1783 (153); Laffon de Ladebat, Bordeaux, 16 mars 1783 (154); Cazalet, 16 avril 1783 (155); De Bays, Nuits, 14 juin 1783 (156); J. Pinetti, Bordeaux, 22 juin 1783 (157); Canterac d'Andiran, 6 juillet 1783 (158-159); Ribaud, Bourg-en-Bresse, 14 juillet 1783 (160); Lamontaigne à Léglise [août 1783] (161); Cusson, Montpellier, 11 septembre 1783 (162); Trigant de Beaumont, Brau près Libourne, 28 octobre 1783 (163); Quatremère-Disjonval, Paris, 1er janvier 1784 (164); de Léglise, Saint-Macaire, 5 janvier 1784 (165); Dupré de Saint-Maur, Argent, 6 janvier 1784 (166); Du Chesne de Beaumanoir, Bordeaux, 19 février 1784 (167); Dupré de Saint-Maur, Paris, 25 février 1784 (168); Derivierre, Cayenne, 8 mars 1784 (169); «le propriétaire de la bibliothèque des romans», Paris, 18 mars 1784 (170); Dobremès, Paris, 30 mars 1784 (171); Dobremès, Paris, 31 mars 1784 (172); Rousson, Le Puy, 15 avril 1784 (173); avec un dessin représentant un double agneau femelle; La Touraille (?), Lyon, 17 avril 1784 (174); Corbun, Bordeaux, 17 avril 1784 (175); J. Pinetti, Rouen, 16 juin 1784 (176); l'Académie à X, Bordeaux, 11 juillet 1784, minute (177); Cholet de Jetphort, Paris, 17 juillet 1784 (178); Charton, curé de Neuf-Glize (Allier), 4 août 1784 (179) avec des vers de lui; Blanc touchant Cazalet, Bordeaux, 13 août 1784 (180); Cazalet, Bordeaux, 16 août 1784 et s. d. (181-182); Lamontaigne à la marquise de Caumont, touchant le prix accordé à Parmentier, 6 septembre 1784, extrait (183); la marquise de Caumont, Paris, 14 septembre 1784 (184); Soulavie, Paris, 18 octobre 1784 (185); Rousson,

Le Puy, 6 novembre 1784 (186); Bérenger, Orléans, 2 novembre 1784 (187); la marquise de Caumont, Paris, 15 novembre 1784 (188); Amoreux, Montpellier, 20 décembre 1784 (189).

xviiie siècle. Papier. 203 pièces.

1696. (XXIX). Archives de l'Académie de Bordeaux. Correspondance, tome II (1785-1793). Originaux.

Lettres de : Wurtz; Strasbourg, 5 janvier 1785 (1). Baron Du Soleil; Lyon, 12 janvier 1785 (2). L'abbé Roy; Paris, 10 février 1785 (3); Rousson; Le Puy, 17 février 1785 (4). Fairin, Condom, 3 mars 1785 (5). « L'auteur du *Triomphe du Nouveau Monde* » [Jos. And. Brun]; Paris, 25 mars 1785 (6). Nivenor, 4 avril 1785 (7). J. Pinetti de Willedal, Paris, 19 avril 1785 (8). Jean Fabbroni, secrétaire de l'Académie des Georgophiles; Florence, 22 avril 1785; sur formule imprimée (9). Laffon de Ladebat; 25 avril 1785 (10). Laugier; Paris, 26 avril 1785 (11). Iharce; Bordeaux, 26 avril 1785 (12). Viel de Saint-Maux; Paris, 28 avril 1785 (13). Batanchon, 3 mai 1785 (14). Le cercle des *Philadelphes;* le Cap, 19 mai 1785 (15); avec un *Tableau du cercle des Philadelphes,* un *Prospectus du cercle des Philadelphes établi au Cap* et un *Programme de prix proposé par le cercle des Philadelphes*... (16 à 18). De Tresme; Paris, 26 mai 1785 (19). Du Chesne de Beaumanoir; 14 et 18 juin 1785 (20 et 21). Siredey de Grand bois [juin 1785] (22). Vergennes; Versailles, 15 juillet 1785 (23). Miromesnil (?); Paris, 21 juillet 1785 (24). Vergennes; Paris, 28 juillet 1785 (25). Du Chesne de Beaumanoir; Bordeaux, 29 juillet 1785 (26). De Vauseuville; Paris, 30 juillet 1785 (27). Lacuée de Cessat; Metz, 30 juillet 1785 (28). Chaussier; Dijon, 2 août 1785 (29). Bertier de Sauvigny, intendant de Paris, à Le Camus de Néville, intendant de Bordeaux; 9 août 1785; copie (30). Fairin, Condom, 10 août 1785 (31). Du Chesne de Beaumanoir; Bordeaux, 14 août 1785 (32). De l'Épine, secrétaire de la Société d'Agriculture de Limoges; 20 août 1785 (33). Grée; La Rochelle, 21 août 1785 (34). Moignon; Châlons, 24 août 1785 (35). Delmas de La Rébière; Ussel, 1er septembre 1785 (36). Vergennes; Paris, 30 septembre 1785 (37). Bertier de Sauvigny; Vézelay, 6 octobre 1785 (38). Allemand; Paris, 14 octobre 1785 (39). Dupré de Saint-Maur; Argent, 18 octobre 1785 (40). Viel de Saint-Maux; Paris, 29 octobre 1785 (41). Le Camus de Néville, intendant de Bordeaux; Agen, 10 novembre 1785 (42). Allemand, 24 novembre 1785 (43). Bertier de Sauvigny; Paris, 28 novembre 1785 (44). Dom Carrière; Bordeaux, 1er décembre 1785 (45). Martet, habitant de La Martinique; Bordeaux, 4 décembre 1785 (46). Riboud; Bourg-en-Bresse, 7 décembre 1785 (47). Courtois; Bordeaux, 12 décembre 1785 (48). Marie de Cétray; Nantes, 26 décembre 1785 (49). De Piis, secrétaire interprète du comte d'Artois; [décembre 1785] (50). Boissière [janvier 1786] (51). Lamothe; 11 février 1786 (52). Rousson; Le Puy, 12 février 1786 (53). Le Camus de Néville, intendant de Bordeaux; 17 février 1786 (54). Darvoy et Surin, touchant un pari sur l'emploi du mot *superbe;* Bordeaux, 20 mars 1786 (55). Dubois de Fosseux; secrétaire de l'académie d'Arras, 28 mars 1786 (56). Chatellié; Lormont, 9 mars 1786 (57). Broussonnet, secrétaire de la société d'agriculture de Paris, 30 mars 1786 (58). Mme de

Kéralio-Robert; Paris, 1er avril 1786 (59). Lacuée de Cessac; Metz, 5 avril 1786 (60). Le cercle des Philadelphes; Le Cap, 15 avril 1786 (61). Lévêque; Nantes, 16 avril 1786 (62 et 63). Beauzée [avril 1786] (64). Latapie; Paris, 5 mai 1786 (65). L'abbé Rozier; Beauséjour, 8 mai 1786 (66). Vergennes; Paris, 12 mai 1786 (67). Bertier de Sauvigny; Paris, 25 mai 1786 (68). Latapie; Paris, 27 mai 1786 (69). La Madelaine, intendant des finances du comte d'Artois; Paris, 10 juin 1786 (70). L'abbé Rozier; Beauséjour, 13 juin 1786 (71). Billets de faire-part de la mort de Hugues Maret; Dijon, 14 juin 1786 (72 à 74). Du Chesne de Beaumanoir; Bordeaux, 25 juin 1786 (75). Crignon d'Auzouer; Orléans, 30 juin 1786 (76). Caussin, touchant la visite des terres de Georges Jalanhiac, à Javerlhac; Périgueux, 5 juillet 1786 (77). Lamontaigne à Simolin, ambassadeur de Russie, 17 juillet 1786; minute (78). Le Camus de Néville; Paris, 19 juillet 1786 (79). L'académie des sciences de Paris, 27 juillet 1786 (80). Hilary Andoe; Bordeaux, 17 août 1786 (81). Viel de Saint-Maux; Paris, 23 août 1786 (82). Prévost, secrétaire du cercle des Philadelphes; Le Cap, 25 août 1786 (83). J. Dracius; Londres, 29 août 1786 (84). Cusson; Montpellier, 10 septembre 1786 (85). Le chevalier de Foronda; Vergara (Guipuzcoa); 13 septembre 1786 (86). Housset; Auxerre, 18 septembre 1786 (87). Collignon; Deux-Ponts, 30 septembre 1786 (88). La princesse de Daschkau; Saint-Pétersbourg, 6 octobre 1786; original et copie (89 et 90). Delmas de La Rébière; Ussel, 8 octobre 1786 (91); avec un «Discours pour l'ouverture de la séance du 14 novembre 1785, prononcé au siège sénéchal d'Ussel» (92). L'abbé Vitrac; Limoges, 10 octobre 1786 (93). Crignon d'Auzouer; Orléans, 4 novembre 1786 (94). Huet de Froberville, secrétaire de la société royale de physique d'Orléans, 24 janvier 1787 (95). Lacuée de Cessac; Agen, 24 janvier 1787 (96). Boissière [janvier-février 1787] (97). Le Balluer; La Rochelle, 8 mars 1787 (98). Le baron de Breteuil; Versailles, 19 mars 1787 (99). Georges Jalanhiac; Javerlhac (Dordogne), 23 mars 1787 (100). Puthod de Maison Rouge; Paris, 28 mars 1787 (101). Laffon de Ladebat; 31 mars 1787 (102). Delau; Bordeaux, 11 avril 1787 (103). Arthaud; Le Cap, 13 avril 1787 (104). Larroque, 2 mai 1787 (105). Laffon de Ladebat, 4 mai 1787 (106). Riboud; Bourg-en-Bresse, 10 mai 1787 (107). Boissière; Bergerac, 10 mai 1787 (108). Le Balleur; La Rochelle, 13 mai 1787 (109). Andrea de Carli, 23 mai 1787 (110). Laffon de Ladebat, 7 juin 1787 (111). Laffont-Poulotti; Paris, 26 juin 1787 (112). D'Auzière; Sainte-Livrade, 3 août 1787(113). Lenglet; Arras, 8 septembre 1787 (114). D'Auzière; Sainte-Livrade, 20 septembre 1787 (115). Levacher; Brunoy, 21 septembre 1787 (116); avec un *Prospectus d'une maison d'éducation pour quinze jeunes gens sous la protection de Monsieur, frère du Roi* (117). Lajay, libraire, Paris, 21 septembre 1787 (118). Laffon de Ladebat; Bordeaux, 8 octobre 1787 (119). Le chevalier de La Coudraye; Les Sables d'Olonne, 14 février 1788 (120). Rochefort d'Auriple; Crest, par Valence, 15 février 1788 (121). Pautwell; lieutenant des maréchaux de France; Versailles, 24 février 1788 (122). L'abbé Baurein; [février 1788] (123). Baumes; Nîmes, 29 mars 1788 (124). Cazalet; Bordeaux, 19 avril 1788 (125). Laffon de Ladebat, 10 mai 1788 (126). Gaussen; Montpellier, 19 juin 1788 (127). Vicq d'Azyr; Paris,

31 juillet 1788 (128). Laugier de La Ferrage, Paris, 20 août 1788 (129); Laffon de Ladebat; 23 août 1788 (130). Tenon; Paris, 11 septembre 1788 (131). Laffon de Ladebat, 13 septembre 1788 (132). G. Chr. Alb. Rukert; Ingelfingen, 22 et 24 septembre 1788 (133 et 134). Laffon de Ladebat; 9 octobre 1788 (135). Laroque, trésorier de l'Académie, à Le Camus de Néville, afin d'obtenir un dégrèvement [1788] (136); avec une feuille d'impositions (137). Vicq d'Azyr, 4 juillet 1789 (138); avec la copie d'une lettre à lui adressée (139); et un avis imprimé (140). Hyacinthe Pragonetti; Naples, 16 août 1789 (141). Gatereau; Montauban, 16 août 1789 (142). Arthaud; Le Cap, 5 octobre 1789 (143); avec des *Lettres-patentes contenant autorisation, sous le titre de Société royale des sciences et des arts, de la société formée au Cap en 1784* (144); l'abbé Sicard; Paris, 12 décembre 1789 (145 *bis*). Prévost; Paris, 7 novembre 1789 (145). Lamontaigne à X, à Simolin et au comte de Ségur, touchant le don fait à l'Académie par Catherine II de la *Flora Russica* de Pallas; 28 novembre, 20 et 22 décembre 1789; minutes (146 à 150). Destang, Laroque, 20 décembre 1789 (151). Le comte de Ségur; Paris, 28 décembre 1789 (152). Prévost; Paris, 6 février 1790 (153). le comte de Ségur; Paris, 26 juin 1790 (154). Prévost; Paris, 27 juin 1790 (155). Le Fr. Chalet; Bordeaux, 15 juillet 1790 (156). Prévost; Paris, 31 juillet 1790 (157). Mollin, Bordeaux, 17 août 1790 (158); avec la copie d'une lettre du même à la société philantropique (159). Chaussier, Dijon, 14 septembre 1790 (160); avec une *Adresse de l'académie de Dijon à l'Assemblée nationale* (161). Beaufort, premier secrétaire de Béthune-Cherost; Paris, 20 décembre 1790 (162). Saint-Sernin; Bordeaux, 20 mars 1791 (163). Prévost; Paris, 26 mars 1791 (164). Clavelin; Paris, 12 mai 1791 (165). Saint-Marc [31 juillet 1791] (166). L'abbé Tournefort; Villes près Carpentras, 5 décembre 1791 (167). Prévost; Paris, 8 décembre 1791, 18 juin et 28 août 1792 (168 à 170). Les habitués de la bibliothèque de l'Académie; Bordeaux, 20 juillet 1793 (171). Bland, s. d. (172). L'abbé Desbiey; s. d. (173). Billet anonyme; s. d. (174). H. Leydet; s. d. (175 à 183). Bourignon; Saintes, 8 août (184). Langlade, «écrivain de l'Académie des Sciences» de Toulouse; s. d. (185). L'Académie aux maire et jurats de Bordeaux, touchant la plantation entreprise en un même lieu des différents cépages de la vigne; s. d. deux minutes (186 et 187). Latapie, s. d. (188). Penix à Secondat; s. d. (189). Un anonyme, qui fait don à l'Académie d'étalons de la toise et autres mesures provenant de la succession de son oncle (190). Le chevalier de Causans; s. d. (191). Lamontaigne à X et au duc Fronsac; deux minutes s. d. (192 et 193). Un anonyme, qui demande des renseignements sur la teinture du coton; s. d. (194). Jaime de Salas; court fragment s. d. (195). Dupont Des Jumeaux; s. d. (196).

XVIIIe siècle. Papier. 197 pièces.

1696. (XXX). Lettres de Montesquieu adressées à Barbot (1 à 10); au père Chabrol (11); à Lamontaigne (12); à Sarrau de Boynet (13 à 24); à Sarrau de Vésis (25); aux frères Sarrau (26); à X (27); lettre attribuée à Montesquieu [?] (28).

XVIIIe siècle. Papier. 28 pièces.

1696. (XXXI). Archives de l'Académie de Bordeaux. Discours, communications, rapports.

Discours. Tourny à la Dauphine; 30 janvier 1745 (1). *Compliment prononcé par M. de Lamontaigne, directeur de l'Académie de Bordeaux, le 19 août 1753...* S. l. n. d. (2). Réponse de Lamontaigne au discours de réception du président de Ségur, 8 mai 1755 (2 *bis*). Réponse de Lamontaigne aux discours d'Aymen; de l'abbé Joubert et de Romas; à la séance publique du 9 février 1756 (3). Discours de Lamontaigne à X [«Madame»], quand elle vint voir le buste de Montesquieu; minute (3 *bis*). Discours de réception de Dupré de Saint-Maur; 13 février 1780 (4). Discours de réception de X (5).

Communications. «Dissertation sur le flux et le reflux de la mer», par Sarrau de Vésis; 19 juillet 1714 (6). Mémoire sur le ruisseau de la Reige, par l'abbé de Trémolat, 17 mars 1737 (7 et 8). Analyse d'une communication sur la piqûre faite par la dent d'une vipère morte, par Cardoze, 25 août 1740 (9). «Extrait de la dissertation de M. l'abbé Jaubert sur une sépulture des anciens Bordelois, lue au mois d'aoust 1753»; avec deux planches de dessins à la plume (9 *bis*). «Reponce au prospectus pour la ville et jurisdiction de Pamiers;» par Béchade, 7 décembre 1767 (10). «Observation sur une catalepsie accompagnée d'un coma», par Maynard, 26 juin 1768 (11). Mémoire sur le marais de Saint-Simon, à Blaye, 7 août 1768 (12). *Lettre sur les animaux, les végétaux et les minéraux* [par Buchoz] S. l. n. d. (13). «Discours sur la navigation...», par Larroque, 25 août 1774 (14). «Extrait d'une lettre écrite de Naples à M. de Secondat par M. Latapie, l'un des associés de cette académie, du 15 février 1776» (14 *bis*). «Description de Pompeii», par Latapie, 30 juin 1776 (15). «Lettre sur l'excellence de la science des mathématiques...», par Saint-Lubin, 28 juillet 1776 (16). Analyse d'un mémoire sur les feux d'artifice lu le 18 avril 1779 (17). «Epitre à l'autheur du *Poëme des Jardins* [l'abbé Delille]», par Grée, 23 mars 1783 (18). «Traduction et analise du tome I de l'*Essai sur la recherche des premiers principes de la nature* de M. O'Gallagher, par M. Latapie», lues les 13 et 20 mai 1787 (18 *bis*). Mémoire sur un champignon de pierre sis à Langoiran, par Duchesne, 10 août 1788 (19). Fragment de mémoire sur une caverne à Saint-Jean-de-Côle (20). Brouillons de communications de Fr. Lamontaigne et de réponses aux communications faites par d'autres; 9 pièces (21). «Notice chronologique, quant à la partie moderne, des ouvrages lus à l'Académie..., avec le résultat du travail des commissaires nommés le 14 mars 1784, pour faire l'examen et le choix de ceux qui seroient bons à insérer dans la collection à imprimer», 1778-1784 (22).

Rapports. Rapport des commissaires désignés pour étudier les expériences de Thibaud de Chanvalon sur le baromètre, 10 mai 1750 (23). Autre, relatif aux expériences dudit Chanvalon sur l'aiguille aimantée, 29 août 1758 (24). Autre, sur un plan présenté le 25 août 1760 par Jourdain de La Fayardie (25). Autre sur deux dissertations sur la Marne, par l'abbé Leydet, 18 janvier 1774 (26). Rapports sur différents mémoires : sur l'épizootie régnante, par Dufau, 19 mai 1776 (27); sur le trochomètre, 1776 (28); sur l'arbre de liège, par l'abbé Bellet, 5 mars 1780 (29); sur l'amiante, par le P. Lambert, 5 mars 1780 (30); sur le champignon gendarme, par C. Campagne, 12 mars 1780

(31); sur le discours de réception de l'évêque d'Agen, J.-G.-G. de Chabannes, et sur un autre discours du même sur l'imagination, 7 mai 1780 (32); sur l'origine des bains, par l'abbé Bellet; sur des discours de Caupos et de Gasc; et sur une dissertation sur l'année de l'exil d'Ovide, par le P. Bonnin, 30 avril 1780 (33). «Jugement de la recette de M. Chardavoine», 30 avril 1780 (34). Rapports sur différents mémoires : sur une tortue de mer prise le 4 août 1729 à l'embouchure de la Loire, 30 avril 1780 (35); sur l'extraction de salpêtre, par Cardoze, 30 avril 1780 (36); sur la végétation des pierres, par le médecin Bellet; 18 juin 1780 (37); sur les jeux des Hébreux, par l'abbé Bellet, 18 juin 1780 (38); sur le squelette trouvé dans le jardin de l'Observance, par le P. Lambert, 16 juillet 1780 (39); sur l'extraction des glandes lacrymales, par Daniel, 5 août 1781 (40), sur les antiquités de Périgueux, par Jourdain de La Fayardie; 2 juin 1782 (41); sur deux ouvrages du médecin Bellet, 2 juin 1782 (42); sur la matière première, par le même, 30 mars 1783 (43); sur la cause de la ressemblance des enfants avec leurs parents, par le même, 30 mars 1783 (44); sur la manière dont se forme le sentiment, par Cardoze, 30 mars 1783 (45); sur les formes et les éléments, par Le Berthon, mars 1783 (46); sur la contagion, par le médecin Bellet, 27 avril 1783 (47); sur l'équilibre de la population et du commerce, par d'Arco, 25 août 1790 (48); sur l'antiquité de l'hébreu, 26 août 1792 (49).

«Plan de travail du comité nommé par l'Académie, le 25 février 1787, pour la recherche des causes de l'épidémie qui a régné à Bordeaux en 1786...» 4 exemplaires (50 à 53).

XVIIIe siècle. Papier. 63 pièces dans un carton.

1696. (XXXII). Archives de l'Académie de Bordeaux. Mémoires. — «Journal de mes observations dans les différents voyages que j'ay faits pour voir l'éruption du Vésuve», par d'Arthenay; la fin manque, 12 feuillets (1). «Hommes illustres de Bordeaux», par l'abbé Bellet, 6 feuillets (2). «De fortitudine bellica Burdigalensium», par le même, 4 feuillets (3). «Memoria di Alcuni viaggi per l'Etna, dell' abb. Giuseppo-Lombardo Buda...», 12 feuillets (4), avec des Réflexions, en tête. Copie de deux procès-verbaux de visite faits par le juge de Limeuil, à la requête de Jean-Joseph Du Rey de Cazilhac, en diverses propriétés de la maison Du Rey en Périgord, aux fins d'y constater la présence d'écussons et d'inscriptions sur lesquels ledit Cazilhac s'appuie pour faire remonter ladite maison à d'anciens ducs de Septimanie, 10 novembre 1763 et 4 mars 1766; avec un «Essai sur l'inscription qui s'est trouvée sur la cheminée de Malmussou-Bas» des «Réflexions nouvelles...» et de «Nouvelles observations», par ledit Cazilhac (5 à 8). «Lettre de Thrasybule à Leucippe, ouvrage historique, critique et métaphysique par M. Fréret...», 124 pages (9). «Quelques remarques sur la Chine, que j'ay tirées des conversations que j'ay eues avec M. Ouanges»; attribué à Fréret (48 feuillets) [10]. «Opération faite le 11 aoust 1757 pour mesure exactement l'amphitéatre de Périgueux dans l'enclos de la Visitation», par Jourdain de La Fayardie, 8 feuillets (11). «Mémoire et observations sur le mascaret, par M. Larroque», 1777, 2 feuillets (12). «Description synoptique de l'isle de Caprée, par M. Latapie», 14 feuillets (13). «Oraison funèbre du roy d'Hespaigne, Philippe 4, faite par Monseigneur

l'évesque d'Ax [Guillaume Le Boux]...». 1665, 32 feuillets (14). *Essai de mathématiques, dédié à Messieurs de l'Académie royale des sciences... de Bordeaux, par M. Jacques-Auguste Mallac...*, Bordeaux, 1787, in-4° de 8 pages (14 *bis*). «Mémoire sur Jean de Montier Du Frayse, évêque de Bayonne», par J. Nadault, 4 feuillets (15). «Projet en l'honneur du Parlement de Bordeaux, dédié à l'Académie et à MM. les maires et lieutenants de maires de cette ville..., par J. Penix», 14 feuillets (16). «Traité des sens», par C. Revolat, 80 pages (17). «Réponse à deux questions académiques abandonnées ou prettes à l'être [sur les moulins et la lecti-minctio]», par Roi, 24 novembre 1782, 2 feuillets (18). «Médée [de Glover], tragédie traduite de l'anglais...», par Saint-Amans, 85 feuillets (19). «Révolutions de Bengale, 1757-1765, avec une inttroduction contenant une idée de la constitution politique et religieuse des Indous, par M. le chevalier de Saint-Lubin», 58 feuillets (20). «Second mémoire sur l'art d'instruire les sourds et muets de naissance...», par l'abbé Sicard, 14 feuillets (21). «Dissertation sur un bas-relief de la ville de Bordeaux [le puits de la rue des Minimes], 1744», par l'abbé Venuti, avec trois dessins, 14 pages (22). Plan de travail pour l'histoire de l'Etrurie adressée par M. Fréret, secrétaire de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris, à l'abbé Venuti, de l'Académie de Cortons, 18 octobre 1743, 6 pages (23).

XVIIIe siècle. Papier. 24 pièces dans un carton.

1696. (XXXIII). Archives de l'Académie de Bordeaux. Mémoires anonymes.

«Oraison funèbre de Monseigneur l'éminentissime cardinal Louis de La Vallete», 1639, 23 feuillets (1). «Explication des médailles trouvées dans le canal d'Ostende, en 1756», 1 feuillet (2). «Compliment de M. le supérieur de l'Académie royale de Juilly à Monseigneur l'évêque de Meaux, premier aumônier de Madame, 1763 (3). «Précis de l'analyse des eaux minérales de Saint-Amand en Flandres». 1768, 16 pages (4). Certificat délivré par les officiers du port du Havre, sur l'efficacité du vernis de Loliot et Crevel pour préserver le fer de la rouille, 23 décembre 1774 (5). Mémoire sur les eaux de Bagnères-de-Bigorre, 1781, 32 feuillets (6). «Détail de l'expérience du ballon lancé à Agen sur le Gravier, le 2 février 1784», 1 feuillet (7). «Éclaircissements à demander à l'auteur du traité analytique des eaux d'Ax et Ussat», 2 feuillets (8 et 9). Communication d'un «jeune homme naturellement appliqué» qui se flattait d'avoir trouvé la quadrature du cercle; 1 feuillet (10). Petit mémoire sur le système orogénique du globe; 6 feuillets (11). «Évaluation des diamants», 2 feuillets (12). «Mémoire sur le change», 2 feuillets (13). «Ode à la noblesse», présentée au concours de vers de l'Académie, 2 feuillets (14 et 15). «Appollin au Roy, poëme», 2 feuillets (16); début :

«Jeune et digne héritier du plus grand des monarques...».

«Mémoire sur l'état vitriolique du fer dans les eaux ferrugineuses», 47 feuillets (17). «Mémoire instructif sur l'ancienneté de la ville et citté de Lectoure, de ses immunités, libertés, privilèges, uzages, coutumes et franchises», avec 25 dessins, 37 feuillets (18). «Fragments», sur l'histoire des Francs, 6 feuillets (19). «Principalles différences des princes et souverains de l'Europe»,

16 feuillets (20). «Principes de composition musicale», 34 feuillets (21). «Cantatille de Mouret, parodié sur un sujet de piété», 6 feuillets (22). «Principes de musique», 6 feuillets (23).

XVIII[e] siècle. Papier. 23 pièces dans un carton.

1696. (XXXIV). Archives de l'Académie de Bordeaux. Concours et prix de vertu.

Concours. Listes de sujets mis au concours (1 à 36). Rapports et notes sur les concours (37 à 71); parmi lesquels nous citerons les procès-verbaux de visite des biens des Srs. Pontaupin et Jalanhiac qui concouraient pour le prix sur les moyens de suppléer à la disette des fourrages et de pourvoir à la conservation des bestiaux, 15 septembre 1785, 27 mars et 30 mai 1786 et 20 mars 1787 (63 *bis,* 64 et 65). Quittances des lauréats, 1726-1792 (72 à 105). Notes de Lamontaigne relatives aux médailles données par la maison de La Force (106 à 109).

Prix de vertu. Pièces diverses se rapportant à sa fondation, en 1786 (110 à 115). Dossiers des candidats : Simone Ayraud (116 et 117); P. Rheux (118); Clauzel (119 et 120); Anne Apert (121 à 129); la veuve Simonetti (130 à 134); Marie Nolibois (135 à 138). Marguerite Fénelon (139). Marie Goy (140). Marguerite Ossan (141). Anne Soulié (142). Dominique Fouragnan (143). Extraits du *Journal de Guyenne* (144 et 145).

XVIII[e] siècle. Papier. 148 pièces dans un carton.

1696. (XXXV). Archives de l'Académie de Bordeaux. Imprimés.

Privilège général accordé à l'Académie pour l'impression de ses travaux, 12 septembre 1781, sur parchemin. Contrat passé avec l'imprimeur Pallandre pour l'impression du premier volume des *Mémoires* de l'Académie, 14 juillet 1784; avec pièces annexes. «État des impressions faites par le sieur Racle pour l'Académie royale des sciences de Bordeaux», 1785. Collection de *Programmes* imprimés de l'Académie, de 1754 à 1770. *Programme de l'académie royale des belles-lettres, sciences et arts de Bordeaux.* A Amsterdam, s. d. [1778], in-8° de 65 pages. Dessins pour le sceau de l'Académie; 5 dessins lavés à l'encre de chine sur une feuille. Un diplôme en blanc. 5 ex-libris imprimés. 13 formules imprimées de convocation. *Programme de la Société des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux, du 30 germinal an* IX *de la République;* Bordeaux, 1801, 4 pages, in-4°. Leupold. *Précis des travaux de la Société des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux pendant l'an* X, Bordeaux, s. d., in-4°, 18 pages. *Règlement de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux*, Bordeaux, 1818.

XVIII[e] siècle. Parchemin et papier. 32 pièces dans un carton.

1696. (XXXVI). Archives de l'Académie de Bordeaux. Imprimés émanés de J.-G.-G. de Chabannes, évêque d'Agen.

Discours de Monseigneur... Joseph-Gaspard-Gilbert de Chabannes, évêque et comte d'Agen, prononcé devant les chanoines de sa cathédrale, assemblés en chapitre, le 5 décembre 1739, Agen, 1739, in-4°, 21 pages (1). *Sermon de Monseigneur... Joseph-Gaspard-Gilbert de Chabannes, évêque et comte d'Agen, prononcé dans l'église*

du collège de la Compagnie de Jésus, le dimanche de la Quinquagésime, 28e jour de février 1740, Agen, 1740, in-4°, 37 pages (2). *Panégyrique de Saint-François Xavier, apôtre des Indes et du Japon, prononcé à Agen... par... Joseph-Gaspard-Gilbert de Chabannes*, Agen, 1741, in-4°, 32 pages (3). *Mandatum... Domini episcopi et comitis aginnensis*... S. l. n. d. [25 juin 1742], in-24, 12 pages (4). *Mandement de Monseigneur... l'évêque et comte d'Agen, pour la continuation des conférences ecclésiastiques*, s. l. n. d. [1er janvier 1743], in-4°, 7 pages, (5). *Panégyrique de Saint-Thomas d'Aquin... par Monseigneur l'évêque et comte d'Agen*, Agen, 1743, in-4°, 21 pages (6). *Discours de Monseigneur l'évêque et comte d'Agen, prononcé devant l'Académie royale de Bordeaux, le 17 mai, jour de sa réception*, Agen, 1744, in-4°, 8 pages (7). *Mandement de Monseigneur l'illustrissime et révérendissime évêque et comte d'Agen, pour la continuation des conférences ecclésiastiques*, Agen, s. d. [1er janvier 1745], in-4°, 6 pages (8). *Mandement de Monseigneur l'illustrissime et révérendissime évêque et comte d'Agen, à l'occasion de l'assemblée tenue par les gens de la Religion prétendue réformée, auprès de Sainte-Foy-sur-Dordogne*, Agen, s. d. [6 mars 1745], in-4°, 7 pages (9). *Mandement de Monseigneur l'évêque d'Agen*, s. l. n. d. [9 juin 1745], in-4°, 8 pages (10). *Discours pour l'ouverture des séances de l'Académie royale de Bordeaux, fait par le directeur*, Agen, 1746, in-4°, 22 pages (11). Collection de quatorze mandements de J.-G.-G. de Chabannes, sur placards imprimés, 18 juin 1739-9 décembre 1744 (12-35).

XVIIIe siècle. Papier. 35 pièces dans un carton.

1697. « Les Miettes. Essais de poésies. Aurélien Vivie ».

Recueil de poésies badines composées par Aurélien Vivie dans sa jeunesse, écrites de sa main, et dont plusieurs ont été publiées à Bordeaux entre 1850 et 1860. Provient de sa collection.

XIXe siècle. Papier. 229 pages. 320 sur 192 millim. Demi-reliure toile verte. (Don de M. Marcel Charrol.)

1698. Dictionnaire grec-français, par Jacques-Nicolas Belin de Ballu.

Manuscrit original donné par Mme Veuve Reinhold Dezeimeris en avril 1920.

Six volumes paginés 49-350, 357-984, 985-1673, 1674-2253, 2254-2781, 2782-3354.

Au tome I manquent les pages 1 à 48. Au tome VI a été ajouté un cahier, supplémentaire, de 72 pages, plus des pages blanches.

XIXe siècle. Papier. 6 volumes. 414 sur 253 millim. Reliure demi-basane.

1699. Collection des registres de l'Académie royale des Belles-Lettres, Sciences et Arts de la ville de Bordeaux.

Tome I. « Registre historique ou Journal de l'Académie depuis sa fondation. Registre des séances de l'Académie de Bordeaux où sont contenues les délibérations des Académiciens ordinaires ». Du 13 mai 1713 à juin 1756.

Tome II. Suite des délibérations. Du 13 mai 1713 au 21 avril 1765.

Tome III. Dissertations. Du 20 mai 1713 au 2 décembre 1735.

Tome IV. Registre général et raisonné de l'Académie, du 17 avril au 26 juin 1785.

Tome V. Livre de Comptes de l'Académie. Mai 1713 à mars 1780.

XVIII° siècle. Papier. 5 volumes. 165 et 284 pages blanches; 230 et 134 pages blanches; 473; 21 et 440 pages blanches; 453 et 12 pages blanches. Dimensions moyennes : 425 sur 267 millim. Rel. basane plucheuse vert jaunâtre.

1700. «Armorial consulaire de la ville de Lyon, contenant les noms, surnoms, qualités et armoiries blasonnées de Messieurs les Prévost des Marchands et Échevins de laditte ville, depuis l'année 1595...», par Pierre-François Chaussonnet, armorialiste de la ville.

Porte le timbre de l'Académie de Bordeaux.

XVIII° siècle. Papier. 89 feuillets représentant, dans un encadrement jaune, des armoiries peintes à l'aquarelle, 5 feuillets de table et 42 feuillets blancs. 323 sur 244 millim. Rel. plein veau fauve aux armes de la ville de Lyon sur les plats et aux armes de Nicolas Beaujon au dos. (Fonds Jules Delpit.)

1701. Coutume de Saint-Jean d'Angély.

Cette copie est accompagnée de nombreuses notes, additions et citations, d'une autre écriture que le texte.

XVIII° siècle. Papier. 532 pages dont plusieurs blanches. 258 sur 185 millim. Rel. basane. (Fonds Jules Delpit.)

1702. Suite de dix-huit dissertations critiques sur le texte et les versions de la Bible, en réponse à l'ouvrage du P. Richard Simon intitulé *Histoire critique du vieux Testament,* imprimé à Rotterdam, en 1685.

Page 1, «Première dissertation. Si le texte hébreu de la Bible a esté subjet comme tous les autres livres à des changements considérables...»

Les dissertations suivantes se trouvent aux pages 8, 20, 25, 39, 47, 60, 68, 77, 86, 95, 107, 114, 126, 133, 140, 159, 169, 175.

XVII° siècle. Papier. Mouillures. 186 pages, plus 4 pages blanches. 252 sur 172 millim. Rel. parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1703. «Notes journalières» écrites par un élève ecclésiastique de Bordeaux, éphéméride sur des sujets divers, de juillet 1878 à décembre 1882.

XIX° siècle. Papier. 4 volumes et un cahier broché. 396; 370; 522; 516 et 98 pages. Dimensions moyennes : 220 sur 170 millim. Rel. demi-toile verte. (Provient du Séminaire.)

1704. Récit d'un pélerinage à Notre-Dame de la Salette, écrit vers 1880, par un prêtre de Bordeaux.

Ce manuscrit est de la même écriture que le n° 1703.

XIX° siècle. Papier. 222 sur 173 millim. 126 pages. Rel. demi-toile verte. (Provient du Séminaire.)

1705. « Mes lectures ». Recueil de notes d'histoire, de théologie et de science rédigées par un prêtre de Bordeaux, entre 1872 et 1882.

Ces cahiers sont de la même écriture que les nos 1703 et 1704.

XIXe siècle. Papier. 6 volumes. 715; 636; 478; 352; 530 et 580 pages. 219 sur 170 millim. Rel., le tome I en demi-toile violette, les tomes II à V en demi-toile verte. (Provient du Séminaire.)

1706. « Cours de morale, 1879-1880. »

Cours pris par un élève ecclésiastique de Bordeaux; le même qui a écrit les manuscrits précédents (nos 1703 à 1705).

XIXe siècle. Papier. 508 pages. 220 sur 175 millim. Rel. demi-toile verte. (Provient du Séminaire.)

1707. Recueil de notes prises aux cours du Séminaire de Bordeaux.

Pages 1 à 200, sur les rois de France, de Charles VII à Louis XIV.

Pages 201 à 236, sur Saint-Seurin de Bordeaux.

Pages 245 à 270, sur la famille.

Pages 281 à 432, partie d'un cours de théologie.

Même écriture que les nos 1703 à 1706.

XIXe siècle. Papier. 432 pages dérеliées. 220 sur 170 millim. Dans un carton. (Provient du Séminaire.)

1708. Journal de J. M. Ducau, de la Société de Jésus, pendant son séjour au couvent de Sainte-Brigitte, à Rome, du 1er novembre 1858 au 20 juillet 1859.

Page 1. « J. M. J.

Tu, Petri et Pauli pergens ad limina, frater,
Fratris corda trahas, et memor esto mei.
Roma, casa de Sa Brigitta... »

Page 2. Liste des prêtres pensionnaires de Sainte-Brigitte.

Série de cahiers numérotés 1 à 5. Les suivants manquent.

XIXe siècle. Papier. 162 pages. 210 sur 150 millim. Rel. demi-basane verte. (Provient du Séminaire.)

1709. Recueil de plaidoyers et mémoires.

Pages 1 à 126. Procès de Moïse Robles, négociant à Bayonne contre Abraham Robles, son fils, 1742.

Pages 127 à 240. Abraham Robles contre Moïse Robles (1744).

Pages 247 à 350. Mémoire pour François Desguyot, écuyer, et sa fille Joséphine Desguyot contre Jacques-Élie Rivière, appelant d'un appointement du sénéchal de Saintes (1777).

Pages 355 à 402. « Les Abeilles ». Histoire d'Antise et de Mélisse.

Pages 403 à 416. « Extrait des Causes célèbres, tome X, page 247. Éloge de Monsieur Portail, Premier Président, par Maître Mannori [Louis Mannory], avocat. »

Pages 423 à 456. «Mémoire apologétique pour le barreau de Bordeaux, 1774.»

Pages 459 à 486. «Discours prononcé à la rentrée du Parlement de... novembre 17... par Monsieur...»

Pages 491 à 521. «Discours prononcé par M. le Président de Montesquieu à l'ouverture du Parlement le 13 novembre 1725.»

Pages 527 à 546. «Trait de bienfaisance du Président Montesquieu.»

XVIIIe siècle. Papier. 546 pages, avec pages blanches entre les différentes pièces. 210 sur 150 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1710. Page 1. «Tractatus de ecclesia professore reverendissime Patre Lagarde ad usum Josephi Devaulx, clerici, 1755.»

Page 479. «Tractatus de summo pontifice.»

Traités de droit canonique rédigés en latin.

XVIIIe siècle. Papier. 639 pages. 210 sur 132 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1711. Catéchisme, avec demandes et réponses.

Page 3. «Méthode pour faire le catéchisme et les autres choses qui se font pendant ce temps-là.»

Page 209. «Table des matières.»

XVIIIe siècle. Papier. 210 pages et quelques pages blanches. 182 sur 120 millim. Rel. maroquin rouge orné, tranches et gardes dorées. Forte mouillure dans le bas. (Provient du Séminaire.)

1712. «Conférences dogmatiques en faveur de la religion chrétienne, par M. Fraissinous, 1820.»

XIXe siècle. Papier. Titre, faux-titre et 233 pages. 192 sur 120 millim. Rel. basane. (Provient du Petit Séminaire de Bordeaux.)

1713. «Notes sur la chimie, d'après les explications de M. A. Langier. professeur au Muséum d'Histoire naturelle, recueillies et rédigées par M. J. P. J. Fabre de Rieunègre, avocat, Paris, 1812.»

XIXe siècle. Papier. Titre et 239 pages. 190 sur 132 millim. Rel. demi-basane. (Provient du Séminaire.)

1714. «Recueil de prières et de réflexions sur la piété tirées de divers auteurs pour l'usage ordinaire.»

Ce volume a appartenu à J.-V.-Louis Boisson.

XIXe siècle. Papier. 347 pages et plusieurs pages blanches. 170 sur 110 millim. Rel basane. (Provient du Séminaire.)

1715. Cours de rhétorique française, par Jean-Pierre Papon, prêtre de l'Oratoire.

XVIIIe siècle. Papier. Feuillets de garde et 302 pages. 164 sur 105 millim Rel. veau. (Provient du Séminaire.)

1716. Choix de poésies en français, en anglais et en italien.

Copies de poèmes de Young, Hervey, Lamartine (l'Isolement, le Soir, l'Homme, le Vallon), André Chénier, Métastase.

Page 1. «La Mélancolie», imité de l'espagnol de Mélendez.

Autre page 1. «Méditations poétiques par M. de Lamartine. L'Isolement.»

xixe siècle. Papier. Paginé dans un sens, 1 à 30 et, en retournant le volume, 1 à 51. 116 sur 92 millim. Rel. basane rouge gaufrée en forme de carreaux, tranches dorées, gardes bleues, avec fermoir et croissant en acier sur le premier plat. (Fonds Jules Delpit.)

1717. Traité de métaphysique, en latin.

On lit sur le titre «Jourdan, 1781», et, à la page 1 «Sectio 6ª, De abstractionibus».

xviiie siècle. Papier. 185 pages. 152 sur 100 millim. Rel. parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1718. «Explication du Concordat passé entre Léon Dizième, pape, et François Premier, Roy de France.»

xviiie siècle. Papier. 468 pages, plus 2 pages blanches et, en tête, une gravure sur bois représentant l'Assomption de la Vierge, au dessous de laquelle on lit «A l'honneur de Marie». 169 sur 119 millim. Rel. parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1719. Livre de dépenses de Mme Rausan-Segla (1791-1801), d'une famille parlementaire de Bordeaux.

xviiie siècle. Papier. 183 pages. 212 sur 150 millim. Rel. parchemin blanc souple. (Don de Mme Alexandre de Monteil.)

1720. Résumé d'histoire universelle, par demandes et réponses.

Page 1. «Ce cayer appartient à Monsieur de Lavie... pensionnaire à l'Académie Royale de Juilly, par Dammartin-en-Goële.»

Page 3. «Première division en histoire ancienne et en histoire moderne.»

Ce cours, qui est un exemple de l'enseignement donné par les Oratoriens, ne porte aucune marque de provenance.

xviiie siècle. Papier. 76 pages, plus 53 feuillets blancs. 210 sur 160 millim. Rel. parchemin blanc.

1721. Mélanges de théologie et de droit canon, en latin.

Fol. 1. «6 maii 1596. Hominem a Nativitate surdum, nasci etiam mutum necesse est.»

Fol. 4. «Unde cineres super caput spargendi usus originem trahat, et cur ex sacris olearum ramis cineres in prima Jejunii quadragesimalis die benedicti super hominis caput spargantur.»

Fol. 11. «Aurea rosa cur in quarta Jejunii quadragesimalis dominica a summo Pontifice benedici soleat.»

Fol. 20. «Sermo in die Annunciationis beatae Virginis. De rosa benedicta.»

Fol. 26. « Carmen Ovidii proverbio locum praebens quid sibi velit et unde originem trahat mense, malas, maio nubere vulgus ait. »

Fol. 32. « Praesentatio clericatus cappellae Pontificiae. »

Fol. 35 à 42. Copie de différents actes émanant de la Chancellerie pontificale.

Fol. 43. « Litterae in plumbo expeditae, quibus Alexander VI declarat Sacristiae Palatinae officium in perpetuum per Fratres Fremitae S. Augustini esse exercendum. »

XVIIe siècle. Papier. 46 feuillets. 209 sur 139 millim. Rel. parchemin blanc souple.

1722. Cours de rhétorique rédigé en latin, professé au collège Louis le Grand en 1715-1716.

Page 1. « Oratoriae institutiones dictatae in regio Ludovici magni gymnasio a remigialibus anni 1715 ad medium Augusti anni 1716. »

La page 1 porte aussi : « Ex-libris de Lamontaigne » à qui a appartenu ce volume.

XVIIIe siècle. Papier. 280 pages et quelques feuillets blancs. 212 sur 160 millim. Rel. basane.

1723. Extraits sur la rhétorique, mêlés de pièces de vers.

On trouve, au verso du premier plat, une réclame imprimée pour le papetier Dubois, rue Saint-James, à Bordeaux, « A la source et à la renommée des beaux papiers ».

(Cinq pièces manuscrites trouvées dans ce volume ont été placées à la suite dans une enveloppe.)

XVIIIe siècle. Papier bleuté. 57 feuillets. 233 sur 177 millim. Rel. parchemin blanc.

1724. Traités de rhétorique et modèles de discours, en latin et en français, rédigés par les Jésuites.

Titre. « Rhetorica seu artis oratoriae praecepta, authore Patre Dupin, Societatis Jesu. Burdigalae anno domini 1738. Blathazar Cellard. »

Page 187. « Institutiones poeticae seu potius tractatus poeticae latinae cum disputationibus, patre Dumas, Societatis Jesu. »

Page 303. « Traité de la poésie françoise par le même Père Dumas de la Compagnie de Jésus. »

Page 351. « Compendium selectorum locorum praecipuis ex hujusce rethoricae figuris depromptum. »

Page 377. « Plaidoyers françois sur la destinée que prononça le Sénat de Rome en faveur de Persée, Roy de Macédoine, et des deux princes, ses fils, Philippe et Alexandre, faits captifs par Paul-Émile, général du mesme Sénat. »

Page 479. « Articulus unicus, seu brevissime figurarum in propria sua sectione, omissarum complectio. »

Page 483. « Indices. »

Ce volume a appartenu à Balthazar Cellard, de Blaye, séminariste. Les différents traités portent la date de 1738.

xviii° siècle. Papier. 3 feuillets de titres et 492 pages, dont quelques-unes blanches. 229 sur 158 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1725. Mélanges de théologie et de sciences.

C'est une suite de cours, de différents formats et de la même écriture, reliés ensemble, ayant appartenu à un élève ecclésiastique nommé Thibaut de Bordeaux.

Sur le titre, «Table» et la désignation de dix traités.

Fol. 1. «Dissertatio prima. De variis tractibus relative ad Gratiam.»

Fol. 7 à 16. «De poenitentiae sacramento, de Eucharistia, de Matrimonio, de religione judaica, de defectibus in celebratione Missae occurrentibuis.»

Fol. 18. «Tractatus de Gratia. Compenduinculum.»

Fol. 38. «Tractatus de Poenitentia. Compendium.»

Fol. 49. «Tractatus de Peccatis. Compendium.»

Fol. 73. «Probabilisme.»

Fol. 93. «Tractatus de Justicia. Compenduinculum.»

Fol. 129 à 371. «Cours d'Ecriture Sainte», par M. Le Louez, Bordeaux (1846).

Fol. 352. «Histoire de la Philosophie.»

Fol. 311. «Arithmétique.»

Fol. 387. «Cours de Chimie.»

xix° siècle. Papier. Titre et 438 feuillets. Dimensions moyennes 222 : sur 170 millim. Rel. demi-parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1726. Cours de physique et traité de philosophie, en latin.

Page 1. «Physica pars altera. De corpore innanimato in particulari». Paginé 1 à 339.

On trouve à la suite «Philosophia 3° Pars. De moribus sine ethica. Praefatio». Paginé 1 à 54.

xviii° siècle. Papier. 339 et 54 pages. 232 sur 156 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1727. Traité de morale chrétienne.

Page 1. «De la poenitence.»

Page 24. «Que la véritable grandeur consiste dans le mépris du monde.»

Page 55. «Combien les maladies de l'âme sont dangereuses.»

Page 81. «Marques pour connaître si on avance dans la mortification des passions.»

Page 101. «Que le désir des créatures nous tourmente.»

Page 117. «L'humilité est nécessaire au pécheur.»

Page 129. «De la charité envers les ennemis. Elle désarme le cœur.»

Page 159. «Des restrictions volontaires.»

Page 181. «Qu'il faut souffrir la censure des prédicateurs.»

Page 197. « Le moyen de rendre parfaittes les bonnes œuvres que nous faisons. »

Page 309. « Pensée chrétienne quand il faut faire quelque action. »

XVIIIe siècle. Papier. 430 pages et quelques feuillets blancs. 230 sur 160 millim. Rel. basane. Traces de fermoirs. (Provient du Séminaire.)

1728. « Phisica particularis » in tres libros.

XVIIIe siècle. Papier. 528 pages et quelques pages blanches. 223 sur 165 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1729. Cours de physique en latin, en deux volumes, par le P. Brisson de la Compagnie de Jésus.

On lit sur le titre de chacun des tomes : « Cursus philosophicus dictatus a reverendo patre Brisson societatis Jesu a remigialibus anni 1716 ad mediam partem anni 1718, scriptus vero a me Joanne Mathaeo de Lamontaigne. »

En bas du titre du tome I : « Phisica generalis 1^a pars. A 30° Julii anni 1717 usque ad 13 Februarii anni 1718. »

En bas du titre du tome II : « Physica generalis 2^a pars. A 13° Februarii anni 1718 usque ad 12um Martii 1718. »

XVIIIe siècle. Papier. 2 volumes paginés 1-505 (en réalité 508) et 506-919, avec dessins à la plume dans le texte et 3 dessins hors texte à la fin du tome II. 224 sur 165 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1730. « Caractère des fleurs des plantes qui sont dans le catalogue qui ont été démontrées cette année icy dans le Jardin royale des Plantes par Mr. Jussiens, professeur, 1738... »

Page 369. « Catalogue plantarum horti regii parisiensis. »

On lit, en regard du titre, « Julianus Lassalle emit. »

Ce catalogue, en français et en latin, provient de la Bibliothèque de botanique qui en a fait don en décembre 1901.

XVIIIe siècle. Papier. 558 pages. Des pages collées entre la p. 71 et la p. 72. 227 sur 169 millim. Rel. basane.

1731. Mélanges de théologie et d'histoire.

Ce sont des cours pris au Séminaire par Thibaut, Jésuite vers 1848. Cf. le ms. 1725.

Page 1. « Règles de conduite au tribunal de la pénitence. »

Page 65. « Cas de conscience. »

Pages 81, 107, 125. « Cours de liturgie. »

Page 165. « Notes sur le Saint-Sacrifice de la Messe. »

Page 189. « Prophéties qui regardent N. S. Jésus-Christ. »

Page 215. « *Démonstration évangélique* de Leland » (extraits de divers auteurs).

Page 247. « Saint-Jérôme... Extraits. »

Page 259. « Tertullien. *Apologétique.* »

Page 293. « Lowth. *Poesie sacrée des Hébreux.* Notes. »

Page 337. « Nicolas. *Études philosophiques sur le Christianisme.* Notes. »

Page 377. «Réflexions sur J. Christ, par Napoléon.»
Page 385. «Cours d'archéologie.»
Page 413. «Histoire de la Philosophie.»
Page 469. «Jäger. *Introduction à la vie de Grégoire VII.* Notes.»
Page 479. «*Histoire des Variations* (Bossuet). Notes.»
Page 511. «*Louis XIV.* Voltaire. Notes.»
Pages 531 à 533. Chronologie de la vie de Napoléon Ier commençant par ces mots :

«On parlera de sa gloire
«Sous le chaume bien longtemps.»

Page 535. «L. Blanc. *Histoire de dix ans.* Notes.»
Page 577. «Amédée Gabourd. *Révolution française.* Notes.»
Page 623. «Histoire du Moyen-Age.»
Page 689. «Notes sur Isaïe.»
Page 759. «Livre de Job.»
Page 827. «Prière du Prophète Habacuc.»
Page 831. «Le Cantique des Cantiques de Salomon.»
Page 847. «Extraits de Saint-Paul.»
Page 879. «Table.»

XIXe siècle. Papier. 879 pages. 220 sur 172 millim. Rel. demi-parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1732. «Lettre de Thrasybule à Leucippe, ouvrage historique, critique et métaphysique par Mr. Fréret, secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, mort en 1745. Dédié à sa sœur. XVIIIe siècle.»

Manuscrit de l'ouvrage de Nicolas Fréret, qui parut à Londres en 1768. Fréret (Nicolas). *Lettre de Thrasibule à Leucippe, ouvrage posthume de N. F...* Londres, s. d., in-8°, 313 pages.

XVIIIe siècle. Papier. Titre et 137 feuillets, plus 4 feuillets de garde en blanc. 218 sur 172 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1733. Livres III et IV des *Institutes* de Justinien, en latin.

Page 1. «Institutionum liber tertius. Titulus I^us^, De haereditatibus quae ab instestato deferuntur.»

Entre les pages 16 et 17, un dessin hors texte représentant un arbre généalogique.

Page 77. «Institutionum liber quartus. Titulus I^us^. De obligationibus quae ex delicto nascuntur.»

A la fin du volume on trouve 6 pages, dont la première commence ainsi : «Corpus juris canonici constat decreto Gratiani, decretalibus Gregorii noni, sexto Bonifacii octavi, Clementinis extravagantibus Joannis 22 et communibus.»

XVIIIe siècle. Papier. Paginé 4 feuillets blancs de garde, pages 1 à 136, 49 feuillets blancs, pages 1 à 6 et 3 feuillets blancs de garde. 213 sur 166 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1734. Traité de théologie mystique, en trois volumes. L'écriture est la même que celle du n° 1727.

Titres des chapitres de chaque volume.

Premier volume :

Page 1. «Des occasions. Qu'il faut s'éloigner des occasions.»
Page 9. «Des occasions. Il faut vaincre les occasions.»
Page 17. «Des occasions. Qu'il faut quitter les occasions où nous avons péché.»
Page 25. «Nabuchodonosor changé en bête. La passion nous rend semblables aux bêtes.»
Page 33. «Salomon changé en idolâtre.»
Page 39. «Lucifer changé en démon.»
Page 47. «La persécution des désirs humains.»
Pages 55, 63, 71. «Du détachement du cœur.»
Pages 79, 87. «De la difficulté de la vertu.»
Page 95. «Les moyens de rendre la vertu facile.»
Pages 103, 111, 119. «De la fausse conscience.»
Pages 127, 135, 143. «Le chrétien du temps.»
Pages 151, 159, 167. «L'esprit du plaisir.»
Pages 175, 183, 191. «De la dévotion politique.»
Pages 199, 207. «De l'assoupissement dans la voye de Dieu.»
Pages 215, 223. «De l'enchantement du monde.»
Pages 231, 239, 247. «De l'indévotion.»
Page 259. «Il faut retrancher les plaisirs défendus.»
Page 267. «Il faut mépriser les satisfactions des sens en qualité d'homme.»
Page 275. «Qu'il faut se priver quelquefois des plaisirs licites.»
Page 283. «Les prétextes du philosophe contre la mortification des sens.»
Page 291. «De la mortification des passions. C'est la mortification la plus rude.»
Page 299. «Du sacrifice des passions. Il les faut sacrifier à Dieu.»
Page 307. «La sanctification des passions. Il faut sanctifier ses passions.»
Page 315. «Les artifices des passions pour nous engager dans le péché.»
Page 323. «La passion dominante. Le moien de la connaître.»
Pages 331, 339, 347, 355. «Il faut souffrir les croix avec patience.»
Page 363. «L'excellence des bonnes œuvres. Elles sont une prière continuelle.»
Page 371. La prophétie des bonnes œuvres.»
Page 379. «Le bon exemple est nécessaire à l'apostolat.»
Page 387. «De la loy de Dieu. Elle est sévère quand on regarde la lettre de la loy.»
Pages 395, 403. «De la loy de Dieu.»
Page 411. «Des immodesties dans les églises. La présence de Dieu prophanée.»
Page 419. «Des immodesties pendant la messe. La nature de ce sacrifice.»
Page 427. «De la parole de Dieu. Les hommes la rendent inutile.»

Page 435. «De la parole de Dieu. Il faut écouter la parole de Dieu.»
Pages 443, 451. «L'apologie de la parole de Dieu prêchée.»
Pages 459, 467. «De la ferveur dans les bonnes œuvres.»
Page 487. «La bonté de Dieu. Il nous conseille.»

Second volume :

Page 1. «Du péché mortel. Il nous prive des biens de la grâce.»
Page 9. «Du péché mortel. Il cause la mort de l'âme.»
Page 17. «Du péché mortel. Il nous prive d'un bien éternel.»
Page 25. «De l'aveuglement du pécheur. Aveuglement de passion.»
Page 33. «De l'insensibilité du pécheur. Rien que l'on conserve avec moins de soins que son âme.»
Page 41. «Du libertinage. Libertinage de religion.»
Page 47. «L'état pitoiable d'un pécheur à l'heure de la mort. La manière dont il se présente à Dieu.»
Page 55. «L'état pitoiable d'un pécheur au jugement de Dieu. Il ne scauroit éviter la malice de ses péchés.»
Page 63. «De la mesure des grâces. Qu'il y a un certain nombre de grâces que Dieu a résolu de donner à chaque homme.»
Page 71. «De la mesure des péchés. Qu'il y a un certain nombre de péchés que Dieu a résolu d'endurer.»
Page 79. «...Les Martyrs des passions. Martyre intérieur.»
Page 87. «Les Martyrs de la conscience. Elle nous tourmente par les reproches.»
Page 95. «Les martyrs de la poenitence. L'exercice de la poenitence nous martyrise.»
Page 103. «Du péché véniel. Que la malice est en quelque façon infinie.»
Page 111. «Du péché véniel. Il nous engage dans de grands péchés. Il diminue nos soins.»
Page 123. «Rien de si grand dans l'estime de Dieu que la piété.»
Page 131. «Nous devons être saints.»
Page 155. «Il faut acquérir la sainteté avec empressement.»
Page 163. «Il ne faut rien mépriser dans l'éloignement du péché.»
Page 171. «Qu'il ne faût jamais présumer, quelque saint qu'on puisse être.»
Page 175. «Qu'il ne faut jamais désespérer, quelque pécheur qu'on puisse être.»
Page 179. «Qu'il ne faut jamais se négliger, dans les actions de piété.»
Page 187. «Qu'il ne faut pas chercher les louanges des hommes dans la pratique de la piété.»
Page 195. «Que la conduitte du juste est l'effet d'une extrême sagesse.»
Page 201. «Le paradis anticipé du juste.»
Page 209. «Le pécheur doit tout craindre dans la prospérité.»
Page 215. «La crainte du pécheur mourant.»
Page 219. «La confiance du juste mourant.»
Page 223. «La gloire du juste au Jugement général.»

Page 231. «Qu'il faut se sanctifier selon son état.»
Page 239. «Que chacun peut être un juste consommé dans son état par l'éloignement du péché.»
Page 247. «Que chacun peut être un pénitent consommé dans son état. La matière de cette poenitence.»
Page 255. «Les dévotions publiques. Elles sont bien instituées.»
Page 263. «Les égarements de la dévotion. La dévotion extérieure.»
Page 275. «Les artifices de la sagesse de Dieu pour se faire aimer dans la création.»
Page 283. «L'amitié de Dieu est infiniment préférable à l'amitié des hommes.»
Page 291. «La fidélité de l'amour de Dieu dans la fuitte du péché.»
Page 299. «Les larmes de l'amour divin. Le principe de ces larmes.»
Page 307. «L'enchantement de l'amour divin. Rien de si violent.»
Page 315. «La complésance de l'amour divin dans les inclinations.»
Page 323. «Le combat de l'amour divin entre la vie et la mort. L'amour de Dieu nous fait désirer la mort.»
Page 331. «La balance de l'amour divin intérieur. Combien le fils de Dieu a aimé les hommes.»
Page 339. «Le sacrifice de l'amour divin. Sacrifier son cœur à Dieu.»
Page 347. «De la conformité de notre volonté à la volonté divine.»
Page 355. «Notre volonté doit se conformer à la volonté de Dieu.»
Page 363. «Notre volonté nous aveugle. Il la faut conformer à la volonté de Dieu infiniment éclairée.»
Page 369. «Notre volonté étant changeante, il faut la conformer à la volonté divine infiniment immuable.»
Pages 371, 379. «De la conformité à la volonté de Dieu.»
Pages 387, 395. «De la présence de Dieu.»
Pages 403, 411, 419. «De l'Imitation de Jésus-Christ.»

Troisième volume :

Page 1. «De la mort. La sentence de mort que Dieu a porté contre tous les hommes. Combien elle est terrible.»
Pages 9, 17, 25. «L'opposition de la vie et de la mort.»
Pages 31, 39, 47. «La philosophie de la mort.»
Pages 55, 63, 71. «De la bonne mort.»
Page 79. «Du dernier Jugement. Il faut le craindre.»
Page 87. «Du Jugement. Le pécheur convaincu par le témoignage de sa conscience.»
Page 95. «Du Jugement. Qu'il sera impossible au pécheur de se cacher aux yeux de Dieu.»
Page 103. «Du dernier Jugement. La colère de Dieu violente dans ses ardeurs.»
Page 111. «Le chrétien examiné au Jugement sur ses vertus. Les vertus obmises.»

Page 119. «Le chrétien examiné au jugement sur les péchés d'autrui. Les péchés dissimulés.»
Page 127. «Le chrétien examiné au jugement sur ses péchés cachés. Les péchés cachés dans l'espèce par l'illusion.»
Page 135. «De l'enfer. L'immensité du feu dans sa violence.»
Pages 143, 151. «De l'enfer.»
Page 159. «La pensée de l'enfer dans le cœur d'un pécheur. Elle lui fait connaître la malice du péché.»
Page 167. «La pensée de l'enfer dans le cœur d'un poenitent. Elle addoucit la rigueur de la poenitence.»
Page 175. «La pensée de l'enfer dans le cœur d'un juste. Elle l'oblige d'aimer Dieu.»
Pages 183, 191, 199. «Du Paradis.»
Pages 207, 215, 223. «Du petit nombre des prédestinés.»
Page 239. «Du délay de la poenitence. Je ne suis pas sûr d'avoir le temps».
Pages 247, 255, 263. «Du délay de la poenitence.»
Page 271. «De la poenitence à l'heure de la mort. Elle est toujours difficile.»
Page 279. «La poenitence d'un pécheur mourant. La contrition est extrêmement difficile en cet état.»
Page 287. «La fausse poenitence à la mort. Les pères de l'Église l'ont toujours regardée comme suspecte. Ce qu'ils ont enseigné.»
Pages 295, 303. «De la fausse poenitence à la mort.»
Page 311. «De la poenitence à la mort. Que les pécheurs ne doivent pas compter sur leur volonté. Rien de si faible que la volonté d'un pécheur mourant.
Pages 319, 327. «De la poenitence à l'heure de la mort.»
Pages 335, 343. «Les empêchements de la poenitence.»
Pages 351, 359, 367. «Les motifs de la poenitence. Du péché mortel.»
Page 375. «Motif de la poenitence. Du péché. Plustost la mort que le péché!».
Page 383. «Des larmes de la poenitence. L'efficace des larmes sur le cœur de Dieu.»
Page 391. «Les larmes de la poenitence. Il faut pleurer ses péchés.»
Pages 399, 407, 415. «Les égarements de la pénitence.»
Page 423. «La seule pensée de la confession est efficace pour nous retenir dans notre devoir. Je me dois confesser.»
Page 431. «Qu'il ne faut pas différer la confession quand on est tombé dans quelque faute considérable. La confession est plus nécessaire.»
Page 439. «L'efficace de la confession pour prévenir le péché. Le ministre du sacrement.»
Page 447. «De l'examen qui doit précéder la confession. Que pour se bien confesser il faut s'examiner.»
Page 455. «De la rechute par rapport à la pénitence à venir. Elle la rend difficile.»
Page 463. «De la rechute par rapport à la pénitence passée. Elle la rend incertaine.»

Page 471. «De la rechute dans le péché. Elle est outrageuse à Dieu.»

XVIIIe siècle. Papier. 3 volumes de 493, 424 et 477 pages. Tome I, 216 sur 166 millim; tome II, 216 sur 173 millim.; tome III, 218 sur 169 millim. Rel. plein chagrin noir, avec traces de fermoirs. Les deux fermoirs en acier sont intacts au tome III. (Provient du Séminaire.)

1735. Traité de théologie, en latin.

Titre des différents chapitres.

Fol. 8 v°. «Disputatio 3^{a}. De personis in genere et in particulari.»

Fol. 20. «Tractatus theologicus de angelis.»

Fol. 20 v°. «Disputatio 1^{a}. De natura angelorum», en six sections.

Fol. 37 v°. «Disputatio 2^{a}. De attributis negativis removentibus a Deo omnes imperfectiones creaturarum absolute spectatarum», en cinq sections.

Fol. 45 v°. «Disputatio 3^{a}. De attributis Dei negativis removentibus a Deo imperfectiones creaturarum relate ad cognitionem creatam», en dix sections.

Fol. 76 v°. «Disputatio 4^{a}. De scientia Dei circa possibilia», en trois sections.

Fol. 89. «Disputatio 5^{a}. De scientia Dei circa futura contingentia», en cinq sections.

Fol. 106 v°. «Disputatio 6^{a}. De scientia media», en quatre sections.

Fol. 125. «Disputatio 7^{a}. De voluntate Dei in communi», en sept sections.

Fol. 148. «Disputatio 7^{a} (*sic*). De predestinatione», en neuf sections.

Fol. 183. «Tractatus de Trinitate.»

Fol. 183 v°. «Disputatio 1^{a}. De veritate et existentia misterii Trinitatis» en quatre sections.

Fol. 189. «Disputatio 2^{a}. De divinis processionibus et earumdem quid ditate principiis et terminis», en sept sections.

Fol. 229. «Sectio III. Probatio angelorum existentiae corrobatur ex perfectione Universi.»

Fol. 232 v°. «Sectio IV. Utrum angeli ex natura sua sint indefectibiles et incorruptibiles.»

Fol. 237. «Sectio V. Utrum angeli qui naturaliter postulant produci par creationem possint absolute fieri per eductionem.»

Fol. 239. «Sectio VI. Utrum possint dari angeli intra eandem speciem infimam solo numero differentes.»

Fol. 243 v°. Sectio VII. Utrum angeli sint omnino spirituales et immateriales.»

Fol. 246. «Disputatio 2^{a}. De potentia intellectiva angelorum», en huit sections.

Fol. 271 v°. «Disputatio 3^{a}. De potentia volitiva et executiva angelorum» en six sections.

Fol. 287 v°. «Disputatio 4^{a}. De via et termino angelorum», en quatre sections.

Fol. 297. «Sectio V. Quodnam fuit primum demonis peccatum.»

Fol. 299 v°. «Sectio VI. Quomodo demones pateantur ab igne in inferis.»

Fol. 304. «Tractatus theologicus. De actibus humanis.»

Fol. 304 v°. «Disputatio 1ª. De ultimo fine hominis seu beatitudine», en sept sections.

Fol. 321 v°. «Disputatio 2ª. De voluntario et involuntario», en six sections.

Fol. 333. «Sectio I. Quid sit opinio et quotuplex.»

Fol. 335 v°. Sectio II. An liceat uti opinione probabili relicta probabiliori.»

Fol. 343. «Tractatus theologicus de peccatis... Disputatio 1ª. De natura peccati actualis», en sept actions.

Fol. 369. «Disputatio 2ª. De distinctione et comparatione peccatorum inter se», en cinq sections.

Fol. 387. «Disputatio 3ª. De causis et effectivus peccati actualis», en six sections.

Fol. 402 v°. «Disputatio 4ª. De peccato originali», en cinq sections.

Fol. 417. «Tractatus de gratia divina.»

Fol. 417 v°. «Liber 1us. De essentia gratiae», en quinze chapitres.

Fol. 457 v°. «Liber 2us. De necessitate gratiae, en quinze chapitres.

Fol. 513 v°. «Liber 3us. De operatione gratiae», en quinze chapitres.

Fol. 557. «Liber 4us. De effectibus gratiae», en quinze chapitres.

XVIIIe siècle. Papier. 598 feuillets. Incomplet. Des pages ont été arrachées et des cahiers intervertis. 228 sur 169 millim. Rel. basane racinée. (Provient du Séminaire.)

1736. Notes de jurisprudence, de diverses écritures, en latin et en français, sous forme de répertoire alphabétique.

XVIIIe siècle. Papier. 538 feuillets et quelques feuillets blancs. 237 sur 170 millim. Rel. parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1737. «Cours d'histoire. Deuxième partie contenant : 1° Abrégé de la fable; 2° Tableau de l'histoire ancienne universelle; 3° Tableau de l'histoire moderne universelle et principalement de l'histoire de France; 4° Histoire des différentes révolutions arrivées dans les sciences et dans les arts depuis 800 ans avant Jésus-Christ jusqu'à présent.»

XIXe siècle. Papier. 360 pages et quelques pages blanches. 245 sur 185 millim. Rel. demi-parchemin vert. (Provient du Séminaire.)

1738. «Tractatus de justicia.»

Traité de droit, en latin.

XVIIIe siècle. Papier. 535 pages. 245 sur 185 millim. Rel. demi-basane. (Provient du Séminaire.)

1739. Livres de compte de Charles Roullet, premier président à la Cour de Bordeaux, né à Jarnac (Charente), le 3 mai 1769, mort à Bordeaux, le 29 juillet 1847. 3 volumes.

I. Du 1er janvier 1772 à janvier 1787.

II. Du 22 mars 1799 au 10 juin 1834.

III. Du 10 juin 1834 au 24 juin 1847.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 204 pages dont 79 blanches; 300 pages dont 4 blanches et 332 pages dont 60 blanches. Tome I, 212 sur 169 millim.; rel. parchemin vert avec une lanière. Tome II, 254 sur 200 millim.; rel. parchemin vert portant sur le premier plat «Livre de raison pour C. A. Roullet». Tome III, 243 sur 193 millim.; rel. demi-basane verte avec ces mots sur le premier plat «Livre de raison de Mr Roullet». (Don de Mlle Élise Roullet.)

1740. «Codex Primus Physicae dictatae a domino Legero Philosophiae professore Genevae anno 1701.»

On lit, au revers du premier plat «Ex libris Ben Boudon, philosophiae studiosi 1710». Incomplet.

XVIIIe siècle. Papier. [IV]-166 pages. 241 sur 167 millim. Rel. carton blanc souple. (Provient du Séminaire.)

1741. «Préface historique sur la manière d'étudier le droit canonique par rapport aux usages de France, suivie de 64 notes.

Cette préface manuscrite précède un imprimé intitulé «*Commentaire de M. Dupuy sur le traité des libertez de l'église gallicane de M. Pierre Pithou... avec trois autres traitez...* Tome I. Paris, Jean Musier (1715)», in-4°, XX-208-250 pages.

XVIIIe siècle. Papier. 84 pages. 242 sur 170 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1742. «Dictionnaire des sons français avec les différents caractères qui les représentent, précédé d'un avant-propos, (1815) juin», par P.-C. Phélipt, musicien, né à Bordeaux en 1772, mort dans cette ville en 1841.

On lit sur une feuille ajoutée en tête du volume, ces mots de la main de R. Dezeimeris, bibliothécaire de la ville de Bordeaux de 1885 à 1890 : «Donné par M. Théodore Drouët-Phélipt (neveu de l'auteur) demeurant à Talence, cours Gambetta 166.»

XIXe siècle. Papier. IV-165 pages. 250 sur 190 millim. Broché.

1743. «La Vie d'Edward, Prince de Galles et d'Aquitaine, dit le Prince Noir, poème historique du XIVe siècle composé par Chandos le héraut, publié, avec une traduction anglaise et des notes par Mr H. Oct. Coxe (Londres, 1842), d'après un manuscrit du XIVe ou du XVe siècle, appartenant au Worcester College d'Oxford. Copie faite sur un exemplaire d'épreuves, portant les corrections et additions manuscrites, autographes de Mr Coxe, et que celui-ci a donné à M. Francisque Michel, en l'autorisant à publier une deuxième édition.»

Cette transcription précédée d'un rapport a été faite sur feuilles volantes, pour l'impression, de la main de M. Rancoulet, sous-bibliothécaire de la ville de Bordeaux, chargé par M. Francisque Michel en 1866 de proposer la publication du poème à la Société des Bibliophiles bordelais.

La réimpression, par Fr. Michel, a paru à Londres, (1883), in-4°.

XIXe siècle. Papier. 125 feuillets. Dimensions moyennes : 223 sur 175 millim.

1744. Textes des danses basques à Iztueta. 35 feuillets de format in-folio, préparés pour l'impression.

On y a joint 33 feuillets sur papier pelure, dimensions moyennes 280 sur 115 millim., représentant des inscriptions ibères.

XIXe siècle. Papier. Dimensions du cahier principal, 343 sur 218 millim. Dans un carton. (Don de Mme veuve Stempf.)

1745. Transcription d'une traduction française des Stromates de Saint-Clément d'Alexandrie, livre I, avec les notes de ce livre.

Cette copie, qui forme six cahiers, a appartenu à Alexandre Lomon.

Seul, le cahier n° 1 est écrit sur les deux côtés, les cahiers 2 à 6 ne sont écrits que sur le recto.

XIXe siècle. Papier. 562 pages. 195 sur 190 millim. Rel. demi-parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1746. «Cours d'architecture fait par F. Rousseau à l'Académie à Paris, sous M. le Clerc, propheseur en 1741.»

XVIIIe siècle. Papier. 306 pages dont 103 pages blanches et 16 planches hors-texte dessinées à la plume. 252 sur 190 millim. Rel. basane. (Provient du Séminaire.)

1747. Papiers de Fernand Lafargue. «*Baiser perdu*», roman.

On lit sur le titre que ce roman, primitivement nommé *En tutelle* a été écrit à Soulac-sur-Mer du 1er juin au 22 août 1895.

XIXe siècle. Papier. 11-249 feuillets préparés pour l'impression. 224 sur 174 millim. Dans une couverture cartonnée.

1748. Papiers de Fernand Lafargue *Le Bois Mort*. Plan et documentation d'un roman de ce titre.

A des pages de différentes dimensions, écrites à l'encre et au crayon, on a joint des coupures d'imprimés, un prospectus et quelques notes manuscrites dans des couvertures, un supplément du *Petit Journal* intitulé *La Gironde en 1886* et le journal *Le Libéral de l'Est*, du dimanche 5 juin 1904.

XIXe siècle. Papier. 58 feuillets dont le premier mesure 219 sur 174 millim. et notes diverses.

1749. Papiers de Fernand Lafargue. *Les Ciseaux d'Or, grande nouvelle*... Décembre 1895.»

XIXe siècle. Papier. 1-146 feuillets prêts pour l'impression, 228 sur 179 millim.

1750. Papiers de Fernand Lafargue *Les Danglemar*. 1er manuscrit (20 juin-30 décembre 1902), publié en 2 volumes : 1° *Bethsabée*; 2° *Les Danglemar*.

XXe siècle. Papier. Deux lots de feuilles prêtes pour l'impression de ces deux romans, le premier (*Bethsabée*) paginé 1 à 506, le second (*Les Danglemar, suite de Bethsabée*) paginé 1 à 457. 230 sur 180 millim.

1751. Papiers de Fernand Lafargue *Sur la route,* nouvelle inachevée, suivi de l'*Erreur sentimentale,* roman inachevé.

Ces deux ouvrages inédits sont composés ainsi : *Sur la route*, de 5 feuillets mesurant 200 millim. sur 150, dans une enveloppe, et l'*Erreur sentimentale* de 4 feuillets pliés contenant le plan et l'idée générale de l'ouvrage et 48 feuillets de texte.

XIXe siècle. Papier. 9 feuillets de divers formats et 59 feuillets dont 11 blancs, de 311 sur 200 millim.

1752. Papiers de Fernand Lafargue. *La Fausse Piste,* roman écrit du 15 janvier au 9 juin 1883.

XIXe siècle. Papier. 404 feuillets pour l'impression de format oblong. 114 sur 180 millim.

1753. Papiers de Fernand Lafargue. *La Fiancée veuve,* roman en XXVI chapitres, terminé à Paris le 21 novembre 1900.

XIXe siècle. Papier. 751 feuillets pour l'impression. 228 sur 178 millim.

1754. Papiers de Fernand Lafargue. *La Gourme,* roman.

Ce roman, primitivement nommé *L'Amant de Claudine* a été terminé le 21 janvier 1883.

XIXe siècle. Papier. 315 feuillets pour l'impression. 200 sur 158 millim.

1755. Papiers de Fernand Lafargue. *L'Hostie,* roman terminé à Salies-de-Béarn, le 3 juin 1900.

On lit sur le titre *Le Clergé de France. II. L'Hostie,* roman par Fernand Lafargue, l'auteur des *Ouailles du Curé Fargeas.*

XIXe siècle. Papier. 401 feuillets. 222 sur 141 millim.

1756. Papiers de Fernand Lafargue. *Madame Christian,* roman en cinq parties écrit en 1884.

XIXe siècle. Papier. 141 feuillets pour l'impression. 228 sur 179 millim.

1757. Papiers de Fernand Lafargue. *Les Ouailles du Curé Fargeas,* roman en 12 chapitres, terminé à Marlotte (Seine-et-Marne), le 27 décembre 1894.

XIXe siècle. Papier. 333 feuillets pour l'impression. 200 sur 155 millim.

1758. Papiers de Fernand Lafargue. *La Palombière,* roman.

On lit, à la dernière page, sous la signature « 62, rue Claude-Bernard, Paris, 7 février 1922. Commencé le 13 décembre 1901. »

XXe siècle. Papier. 302 feuillets pour l'impression. 230 sur 181 millim.

1759. Papiers de Fernand Lafargue. *Le Point noir,* roman.

On lit, à la dernière page que ce roman, commandé par *Le Petit Parisien* a été commencé le 24 février et terminé le 23 mars 1902.

XXe siècle. Papier. 284 feuillets pour l'impression. 230 sur 180 millim.

1760. Papiers de Fernand Lafargue. *Rachel et Lia,* roman.

Sur le titre, on lit «Fernand Lafargue. *Les amours bibliques. Rachel et Lia,* roman moderne. «La coutume n'est pas de marier la plus jeune avant l'aînée (Laban à Jacob)... Ernest Flammarion, éditeur, 26, rue Racine, près l'Odéon», et, à la page 501, «Paris, 19 juillet 1901».

XIXe siècle. Papier. 501 feuillets pour l'impression. 200 sur 155 millim.

1761. Papiers de Fernand Lafargue. *Ruth,* roman.

Sur le titre on lit *Les amours bibliques* (*mœurs d'aujourd'hui*), I. *Ruth,* roman moderne par Fernand Lafargue, Paris, 17, rue Lemercier» et, à la dernière page, la date «Paris, 23 février 1899».

XIXe siècle. Papier. 336 feuillets paginés 1-335 et prêts pour l'impression. 222 sur 180 millim.

1762. Papiers de Fernand Lafargue, *Toujours aimé,* roman.

Les indications écrites sur le titre font savoir que ce roman, d'abord appelé *Madame Honorine* et écrit à Paris et à Soulac-sur-Mer du 3 avril au 30 juin 1893 a paru dans *L'Éclair,* sous le titre : *Toujours aimé.*

XIXe siècle. Papier. 334 feuillets paginés 1-333. 200 sur 154 millim.

1763. Papiers de Fernand Lafargue. *Une seconde Femme,* roman.

Fol. 1. *Une Hyène,* roman moderne, par Fernand Lafargue, 46, rue Richer.»

Ce roman, écrit à Paris, a été commencé en novembre 1892 et terminé le 24 mars 1893.

XIXe siècle. Papier. 277 feuillets pour l'impression. 310 sur 198 millim.

1764. Papiers de Fernand Lafargue. *L'Air des Pins,* suivi de *Sables ardents,* grandes nouvelles.

Au dernier folio de *Sables ardents,* on lit les dates : novembre 1881-octobre 1883.

XIXe siècle. Papier. 161 feuillets foliotés : «*L'air des Pins*», 1 à 78 et «*Sables ardents*», 1 à 83. 232 sur 185 et 280 sur 215 millim.

1765. Papiers de Fernand Lafargue. Premiers manuscrits de nouvelles pour enfants de 10 à 13 ans.

On trouve dans ce recueil les nouvelles suivantes dont la liste figure sur la couverture. 1° *Compagnons de garde;* 2° *L'Inondation ou la Charrette submergée;* 3° *La Ferme en feu;* 4° *Les Brigands de la Côte;* 5° *Le Petit Contrebandier;* 6° *Le Sauvetage;* 7° *Les Dévaliseurs de nids;* 8° *La Peur;* 9° *Le Pifferaro;* 10° *Notre-Dame de Bonsecours.*

Les nouvelles nos 1, 3, 4, 5, 6, 7 ont paru dans *Le Petit Français;* celles qui sont numérotées 2, 9 et 10 dans *Le Musée des Familles;* celle qui porte le n° 8 dans *Les Enfants.* Aucune d'elles n'a paru en volume.

XIXe siècle. Papier. 117 feuillets. 250 sur 185 millim.

1766. Papiers de Fernand Lafargue. «Premiers manuscrits de grandes et courtes nouvelles».

Voici la liste de ces pièces, avec l'indication du périodique dans lequel elles ont paru et du volume des œuvres de F. Lafargue où elles ont été réimprimées :

1. *Les Idées de Werther, La Jeune France.*
2. *La Réponse du Flot, L'Estafette, Contes blancs.*
3. *L'Essai, La Jeune France, Inviolées.*
4. *Le Salut sanglant, Le Pique-Nique, Contes blancs.*
5. *Le beau Nageur, L'Estafette, Contes réalistes.*
6. *Le Soufflet, L'Estafette, Contes blancs.*
7. *Le Rebouteur, L'Illustration, Contes blancs.*
8. *Le Vieux de la fin des Terres, L'Illustration, Contes blancs.*
9. *Sœur Lydie, Bulletin de la Société des Gens de Lettres, Contes violets.*
10. *Cœur de Vierge, Bulletin de la Société des Gens de Lettres, Contes violets.*
11. *Quadrille, Bulletin de la Société des Gens de Lettres, Contes violets.*
12. *L'Étoile d'un seul Soir, La Famille, Contes blancs.*
13. *Un Mariage romanesque, La Mode illustrée, Contes blancs.*
14. *Le Parfum des Immortelles, La Famille, Contes blancs.*

XIXe siècle. Papier. 428 feuillets. Quatorze cahiers dont la dimension moyenne est 200 sur 155 millim.

1767. Papiers de Fernand Lafargue. «Faculté de Droit de Bordeaux. «Thèse pour le Doctorat, par Fernand Lafargue, avocat, soutenue le ... mai 1881».

XIXe siècle. Papier. 194 feuillets écrits sur le recto pour l'impression. 225 sur 175 millim.

1768. Papiers de Fernand Lafargue. Pièces de théâtre.

I. — Fol. 1. «*A quoi ça tient*. Comédie. 1 acte. En vers... juin 1878.»

Fol. 31. «*Armand Brian*. Comédie en 3 actes... 1880....»

Fol. 123. «*Le Cœur des Humbles*. Comédie pour jeunes filles. Musique de Garibaldi... janvier 1892.»

Fol. 134. «*Coriolan*. Grand opéra en 4 actes.»

Fol. 223. «*Coup double*, pièce en 2 actes et en vers... juillet 1878.»

II. — Fol. 1. «*La Faute du Mari*. Drame en 3 actes en prose... 1879.»

Fol. 100. «*Feu et Fumée*. 22 mars 1892. Proverbe en un acte.»

Fol. 124. «*Madame Christian*. 5 actes. Comédie en prose... 1879.»

III. — Fol. 1. «*Parfum de Race*. Comédie lyrique en 1 acte. Paroles de Lafargue. Musique de A. Rabuteau.»

Fol. 33. «*La Tentation d'Antoine*. 1 acte.»

Fol. 57. «*Les Trois Bossus*, opérette en 3 actes.»

Fol. 173. «*Trompé par lui-même*, scène bourgeoise de paravent, en vers, à deux personnages.»

Fol. 193. «*La Vertu de Marguerite*. Comédie en 5 actes en prose, 1879.»

XIXe siècle. Papier. Trois dossiers de 281, 273 et 362 feuillets. Les cahiers, de différente grandeur, ont une dimension maximum de 230 sur 180 millim.

1769. Papiers de Fernand Lafargue. Pièces de théâtre ébauchées ou incomplètes.

On trouve dans ce dossier les œuvres suivantes :

Fol. 1. « Acte II. *L'Amour de Jean d'Entral.* Comédie en 3 actes, en prose. 25 octobre 1879. »

Fol. 27. « Acte III, incomplet, de la même pièce.

Fol. 37. « *Cora,* comédie-drame. Acte 1er, incomplet. »

Fol. 44. « *Les Francs-Taupins,* 1886, scénario. »

Fol. 64. « *Juliette de Rançay.* Comédie en 3 actes, en prose. » Acte 1er, incomplet, 1880.

Fol. 75. « *Laquelle?* Pièce en 3 actes. Scénario et notes de cette pièce appelée aussi *L'Horizon rose.* »

Fol. 82. « *Parfum de race,* résumé. »

Fol. 84. « *La Part du Cœur.* Notes. »

Fol. 95. « *Le Point de Mire,* comédie en 3 actes... 1890 », plan, notes, étude sur les personnages.

Fol. 108. « *Les Trois Bossus,* scénario et première rédaction. »

Fol. 163. « *Le Trompé par lui-même,* première rédaction. »

Fol. 185. « *Un jeune homme délicat.* 1 acte en prose. »

Fol. 220. « *Un Sauvetage.* Comédie-bouffe 1880 ». Acte 1er seulement et quelques notes.

Fol. 242. « *Voleuse par amour.* Comédie en 3 actes, en prose. » Le premier acte seulement.

XIXe siècle. Papier. 277 feuillets. Cahiers de diverse grandeur dont la dimension maximum est 310 sur 200 millim.

1770. Papiers de Fernand Lafargue. Lettres reçues par Fernand Lafargue à l'occasion de : *Baiser perdu, Le Cœur des Humbles, Le comte Satan, Dette d'Honneur, La Fausse Piste, Feu et Fumée.*

XIXe-XXe siècles. Papier. 95 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1771. Lettres reçues par Fernand Lafargue à l'occasion de : *La Fille des Vagues, Fin d'Amour, La Gourme, L'Hostie, Madame Christian, Nouvelles.*

XIXe-XXe siècles. Papier. 101 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1772. Lettres reçues par Fernand Lafargue à l'occasion de : *Les Ouailles du curé Fargeas.* 2 vol.

XIXe-XXe siècles. Papier. 72 et 79 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1773. Lettres reçues par Fernand Lafargue à l'occasion de : *Parfum de Race, Passions de Plage, Ruth.*

XIXe-XXe siècles. Papier. 98 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1774. Lettres reçues par Fernand Lafargue à l'occasion de : *Sans aimer, Toujours aimé, Une Idylle à Tahiti, Une seconde Femme.*

XIXe-XXe siècles .Papier. 119 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1775. (I à XVI). Papiers de Fernand Lafargue. Correspondance reçue.

I (A). Abdon-Boisson (P.), 21 février 1895 (4). Abeillé (F.), s. d. (5). Abraham (Henri), s. d. (6). Adam (Paul), mars 1900 (7). Aguilhon (Émilie d'), 20 janvier 1879, 3 janvier, 7 août 1880, 21 mai 1896, 7 juin 1899 (8-12). Aicard (Jean), 30 novembre 1894 et s. d. (13 et 15). Allard (Jean), 13 juillet 1894 (16). Allard-Daudet, 29 mars, 4 juin, 29 décembre 1901, s. d. (17 à 20). Alliot, s. d. (21 à 23). Ameline (Ernest), 12 mars 1875, 19 février 1878 (24 et 25). Anfossi (Marc), 17 mai 1893, 10 octobre, 10 novembre 1898, 5 et 30 novembre 1902, s. d. (26 à 31). Arnaud, 14 décembre 1882 (32). Arnoye (Léon), 16 avril 1895 (33). Assaignon (Paul), 6 mars 1897 (34). Aubry-Vèzes, 4 juillet (35). Auguin, 29 octobre 1894 (36). Aymery (d'), s. d., 14 janvier, 19 mars 1897, 11 novembre, 25 décembre 1899, 2 mars 1900, s. d. (37 à 43).

II (B, 1re partie). Balise (Gustave), s. d. (4). Bally (Gaston), 10 janvier, 11 mars 1886, 18 février ,3 et 13 décembre 1895, 7 et 27 mars 1896, 21 juin 1899, 21 mai 1900, 16 février, 15 mars 1901 (5 à 15). Barancy (J.), 12 décembre 1897, 4 et 8 décembre 1902 (16 à 18). Barde (Louis), 1er octobre 1886, 11 novembre, 21 décembre 1901, 1er février, 3 mai 1902 (19 à 23). Barrère (Henry), 23 décembre 1884 (24). Bastard (Georges), s. d. (25). Bastet (Géraud) 24 février 1896 (26). Bataille (Henry), s. d. (27). Baudouin (Alphonse), 27 novembre, 29 décembre 1902 (28 et 29). Baudry (E.), 2 et 15 février 1899 (30 et 31). Beaume, 28 novembre 1900, (32). Beaume (Georges) 13 et 22 décembre 1897 (33 et 34). Becker (A. Henri), s. d. (35). Belin (Marguerite), 11 mai 1899, 14 mars 1902 (37 et 38). Belot (Adolphe), s. d. (39). Belmont (Léon), 24 octobre 1899 (40). Benjamin (B.), 26 mars et 25 avril 1901 (41 et 42). Benjamin (Ernest), 14 juin 1893, 15 mars 1894, 1er avril 1896, 10 mars 1897, 27 décembre 1898, 17 février 1900, 12 janvier 1901 (43 à 49). Bérard (Charles), 7 mai 1894 (50). Bergeret (Émile), 5 décembre 1893 (51). Bergues (Adrien), 29 avril 1903 (52). Berthaut (Léon L.), 18 février 1894 (53). Berthold (Frédéric), 13 février 1902 (54). Besneray (Marie de), 9 décembre 1901 (55). Bigot (Léon), 22 novembre 1895, 15 novembre 1898 (56 à 58). Biva (Henri), 1er avril 1901 (59).

III (B., 2e partie). Blaize (Jean), 22 novembre 1898, 19 décembre 1899 (1 et 2). Blayot, 26 août, 10 novembre 1901, 22 février, 14 mars 1902 (3 à 6). Blin (Eugène), 26 juillet, 17 août 1902, s. d. (7 à 11). Blum (Juliette), s. d. [15 juin 1900] (12). Boeswilwald (A.), 23 février 1888 (13). Boissier (Gaston), s. d. (14 et 15). Bompard (G. de), 25 mai 1889 (16). Bonhomme (Paul), 8 avril, 27 novembre 1895, 10 juin 1899, 27 juin 1901, 4 juin 1903, s. d. (17 à 22). Bonnefois (M.), 2 juillet 1901 (23). Bonnery (Raoul), 24 novembre 1893 (24). Bonnotte (A.), s. d. (25). Bonsengent (Alfred), 14 novembre, 20 décembre 1894 (26 et 27). Bosch (Maurice), s. d., 24 mai, 10, 16 et

24 juillet 1894, 6 janvier, 29 août, 14 novembre 1895, 9 août 1896, s. d. (28 à 37). Bossanne (Henri), 17 mars 1890 (38). Bouché (Léon), 24 février 1893 (39). Bourceret (A.), s. d. (40). Boutique (Alexandre), 2 mai, 18 décembre 1894, 19 novembre, 29 décembre 1897, 13, 28 et 30 décembre 1902, 30 janvier, 7 et 9 juin 1903 (41 à 50). Bouzeran (A.), 10 octobre, 12 novembre 1877, 25 novembre 1890 (50 à 53). Bovery, s. d. (54). Bowler (Arthur), 10 mai, 1er et 7 octobre 1892, 27 novembre 1899, s. d. (55 à 60). Bragiotti (J.), s. d. (61). Braisne (Henri de), 31 décembre 1902, s. d. (62 et 63). Brésil (Léon), 3 mars 1886 (64). Brissac (Achille), 22 octobre 1899, 8 avril 1901 (65 et 66). Brunet (F.), 19 novembre 1891 (67). Buffenoir (Hippolyte), 19 novembre 1874, 30 décembre 1894, 28 mars, 20 décembre 1899 (68 à 71).

IV. (C.) Cadehol (Roland de), 5 et 8 décembre 1901, 4 janvier 1902 (3 à 5). Cadol (Edouard), 28 avril, 11 mai 1883, 20 juin 1884 (6 à 8). Cane (Gustave), 22 janvier 1888, 19 décembre 1895, 20, 24 et 28 novembre 1898, 7 décembre 1898 (9 à 14). Carcassonne (Adolphe), 31 octobre 1883 (15). Cardaillac (Xavier), 28 février, 28 mars 1888, 22 avril, 20 novembre 1890, 18-30 mars 1893, s. d. (27 à 33). Carnoy (Henry), 6 mars 1886, s. d., 16 mars 1895, s. d. (34 à 38). Cavalier, 31 mai 1895, s. d. (39 et 40). Cazeneuve (Édouard), s. d. (41 à 45). Cestron (Suzanne), s. d. (46 et 47). Chabrier-Rieder (Charlotte), 19 mars 1902 (48). Chadourne (André), 20 novembre 1897, 25 novembre 1898, 25 août 1901, 7 décembre 1902, 2 mars 1903 (49 à 53). Charpentier (Armand), 14 novembre, 14 décembre 1899, 9 décembre 1901 (54 à 56). Chastel, s. d. (57). Chateaubourg (D. de), s. d. (58). Chérau (Gaston), 30 juillet 1903 (59 et 60). Chérié (A.), 31 août 1876 (61). Chevalier (A.), 23 mai 1903 (62 et 63). Chincholle (C.), 18 décembre 1894 (64). Cim (Albert), 27 mars 1899, s. d. (65 à 67). Claretie (Jules), s. d. (68). Claretie (Léo), 9 juin 1898 (69). Clère (Jules), 23 mars 1899, s. d. (70 et 71). Collas (Louis), 19 septembre 1901, 28 novembre 1902 (72 et 73). Coquelin cadet, 6 décembre 1879 (74). Cottin (Jules), s. d. (75). Courteline (Georges), s. d. (76). Courtin (Maurice), 4 décembre 1896 (77). Coutant (E.), 13 octobre 1890 (78). Cretin (J.-B.), 5 juillet 1887 (79). Crocé-Spinelli (B.), s. d. (80). Crouzet (Odillon), s. d. (81 et 82).

V. (D, 1re partie). Dalsème (A.), s. d., 27 mars, ...mai, 18 octobre, 7 novembre 1899, 5 et 18 juillet 1901, 9 janvier 1902, 23 et 30 juillet 1903, s. d., 23 mars 1900, s. d. (3 à 20). Darley (Dom Étienne), 23 décembre 1899. 15 décembre 1900, 22 mars 1901 (21 à 23). Davin, 28 novembre 1899 (24). Dayot (Armand), 27 novembre 1894 (25). Debans (Camille), 12 janvier, 14 et 28 novembre, 16 décembre 1902 (26 à 29). Déglantine (Sylvain), juillet 1903 (30). Dejean (Albert), 11 janvier 1874), 10 novembre 1888 (31 et 32). Delas (G.), s. d. (33). Delcassé, 10 décembre 1901, 24 décembre 1899 (34 à 37). Delmas (F.), 28 décembre 1896 (38). Demeny (Paul), s. d. (39 à 44). Demesse (Henri), 29 mars, 4 avril, 15 août 1896, 21 mai 1897, 30 juin, 21 août 1898, 14 avril, 6 septembre 1899, 22 janvier, 6 et 8 juillet, 21 août 1900, 1er août, 8, 9 et 11 mars 1901, 14 février 1902, s. d. (45 à 66).

Denis (Pierre), 26 octobre 1887, 3 juillet 1888, 5 juillet 1890, s. d. (67 à 71).

VI. (D, 2e partie.) Depasse (Dr), 2 juillet 1899, 14 mars 1901 (1 à 3). Derville (Georges), 22 juillet 1903 (4). Deschamps (Gaston), s. d. (5). Des Essarts, 19 et 27 juillet, 25 novembre 1902. Des Granges (Charles), 30 novembre 1894, s. d. (9 et 10). Denogel (C.), 8 décembre 1899 (11 et 12). Dewez (Léon), 13 janvier 1896, 9 et 19 décembre 1901, 22 mai 1902, 19 février 1903, s. d. (13 à 18). Diguet (Charles), s. d. (19 et 20). Daillet (Laurent), 11 avril 1894, 20 décembre 1898 (21 à 23). Dolisie (Albert), 21 mars 1883, 10 et 20 mai 1894, janvier 1898, s. d. (24 à 29). Dubarry (Armand), 8 novembre 1898 (30). Dublineau, 5 janvier 1900 (31). Dublineau (Mme), 28 septembre, 11 octobre 1900 (32 et 33). Dubois (Th.), 21 mars 1895 (34). Duc (Lucien), 15 février 1903 (35). Ducom (André), 15 janvier, 2 mars 1888 (36 et 37). Dumais (Henry), s. d. (38). Dumas (Charles), 1er avril 1903 (39). Dumas (Paul), 1er mars, 18 juin 1887, 8 avril 1901, 13 avril, 21 mai 1903 (40 à 44). Du Périer de Larsan (A.), 1er mars 1896 (45). Dupin (le baron), 5 janvier 1888 (46). Dupont (Ernest), 3 août 1900, s. d. (47 à 50), Duquet (Alfred), 20 avril 1895, 16 mars 1896, 5 avril 1897, 14 juillet 1898, s. d. (51 à 57). Durand (Charles), décembre 1899, 9 novembre, 5 décembre 1900, 8 février, 20 mai, 3 décembre 1901, 12 septembre 1902, 12 juin 1903 (58 à 66). Duros (Henri), 18 septembre 1885 (67). Du Saussay (Victorien), 22 février 1900 (68). Dusseuil (Léonie), s. d. (69). Duval (Georges), s. d. (70). Duchauvel (Léon), 28 novembre 1898 (71).

VII. (E-F.) Emery (René), s. d., 18 juillet 1903, s. d. (2 à 8). Enault (Louis), 1er juillet, 8 août, 26 novembre, 14 décembre 1898 (9 à 13). Enault (veuve Louis), 30 mars 1900, 24 septembre 1901, s. d., 3 et 18 octobre 1901 (14 à 18). Escande (Émile), 25 juin 1896 (19). Esparbès (Louis), s. d. (20 et 21). Fabre (Joesph), 11 novembre 1895 (23). Favier, 8 et 29 février, 12 mars, 15 avril 1896 (24 à 28). Favre (E.), 3 décembre 1893, 25 janvier 1894, 6 décembre 1896 (29 à 31). Felon (Camille), 8 et 18 mars 1901 (32 à 34). Féret (Édouard), 2 avril 1902 (35). Ferrier (Docteur Jules), 24 juin 1899 (36 et 37). Flamand, 7 novembre 1901 (38). Fonein (Pierre), 24 et 29 janvier 1884, 27 avril 1887, 27 janvier 1891, 9 juin 1895, 23 novembre 1899, 24 mai 1903 (39 à 46). Fonrémis (Marcel de), 15 septembre 1893 (47). Fontin (Paul), 10 janvier 1886 (48). Forthuny (Pascal), 4 mars 1901 (49). Fourès (Elie), 10 et 19 décembre 1899, (50 et 51). Fournier (A.), 13 juin 1899 (52). Fournier-Lefort (J.), s. d. (53). France (Hector), 24 janvier, 15 décembre 1897, 22 décembre 1898, 10 octobre, 18 décembre 1900, 12 mars, 17 juin 1903 (54 à 60). France (Jeanne), 10 et 22 décembre 1899 (61 et 62). Frank (Edmond), 16 décembre 1895, 28 septembre 1896, 21 janvier, 10 mars 1897, 11 janvier, 6 et 13 avril, 23 juin, 15 septembre 1899, 27 mars, 7 juillet, 22 septembre, 16 octobre 1900, 22 mars, 26 avril, 19 et 29 août, 4 octobre 1901, 8 mai 1903, s. d. (63 à 87). Frank (Félix), 17 novembre, 15 décembre 1895 (88 et 89). Fuster (Charles), 26 octobre 1883, s. d. (90 à 93).

VIII. (G.) Gadot (E.), s. d. (3 et 4). Galembert (P. de) 10 août 1896, s. d. (5 et 6). Ganne (Louis), 4 janvier 1897, 23 novembre 1900, 18 janvier 1901, s. d. (7 à 10). Garcia (Pedro F.), 16 novembre 1885 (11). Gardet (Jacques), s. d. (12). Garibaldi (Giuseppe), 10 janvier 1896, 27 juin 1899, 5 mars 1901, 12 juin 1902, 17 avril 1903, (13 à 17). Garros (Paul de), 30 janvier 1896, 10 décembre 1897, 17 novembre 1898, 9 novembre, 20 décembre 1899, 5 avril 1900, 7 février, 25 octobre, 3 et 17 décembre 1902 (18 à 27). Garros (Auguste), 31 mars, 11 avril, 25 juin 1903 (28 à 30). Gaulot (Paul), 18 avril 1896, s. d. (31 et 32). Gautier (Marguerite), 25 septembre 1896 (33 et 34). Gay (Ernest), s. d., 3 novembre 1902 (35 à 37). Gayte (C.), 11 juillet, 22 août 1903 (38 à 40). Générès (Auguste), 30 septembre 1902 (41). Geoffroy (Auguste), s. d., 20 décembre 1896, 1er décembre 1898, 26 octobre 1894, s. d. (42 à 46). Georgel (Auguste), 19 octobre, 21 décembre 1883 (47 à 49). Gerès (Marius), s. d. (50 et 51). Germain (Auguste), s. d. (52). Germain (Henri), s. d., 22 avril 1893, 20 novembre 1894, 4 janvier 1895, 30 mai 1897, 13 juillet 1898, 16 et 23 mars 1899, 29 novembre 1901 (53 à 61). Gevin-Cassal (O.), 1er décembre 1899 (62). Gibert (E.), 11 décembre 1902, 29 août 1903 (63 et 64). Giry, 7 octobre 1900 (65). Godefroy, 31 décembre 1890, 22 nivôse an 99 (?) [66 et 67]. Gosset (E.). 17 mai 1885 (68). De Gourdon de Genouillac, 22 mars 1895, 19 mars 1896, 17 avril 1897 (69 à 71). Grandmougin, s. d. (72 à 74). Grenet (Henri) 16 décembre 1895, 7 octobre 1897, 11 décembre 1899, 31 mai 1900 (75 à 78), s. d. (80 et 81). Grenet (A.), s. d. (79). Grison (Georges), 30 novembre 1895, 18 novembre 1897 (82 et 83). Gyp (Comtesse de Mirabeau-Martel), 14 janvier 1895, 3 février 1901 (84 à 87).

IX. (H-I-J-K.) Hager (Nelly), 17 février 1896 (2). Henrique (Louis), 21 février 1889 (3). Henry (A.), 15 novembre 1898 (4). Hermite (Marcel), s. d. (5). Héros (Eugène), 1er et 8 février, 11 mars 1902, s. d. (6 à 9). Hervieu (Paul), 30 mars 1900, 27 mars 1901, 26 mars 1902 (10 à 12). Jacoutot (Charles), 11 juillet 1903 (2 lettres) [14 et 15]. Japy (Guy), 4 avril 1897, s. d. (16 et 17). Jénon, 22 octobre 1886, s. d., décembre 1899, 4 janvier 1901 (18 à 23). Jourdain (Frantz), 15 novembre, 6 décembre 1893; 12 mai 1894, 9 décembre 1896, 11 janvier 1897, 24 novembre 1902 (24 à 29). Joze (Victor), 31 janvier 1902 (30. Judlin (A.), 29 janvier 1895, 21 septembre 1900, 10 janvier, 21 février, 8 juin, 9 août, 4 septembre 1902, 13 juillet 1903 (31 à 38). Junka (Paul), 2 décembre 1900, 30 mai, 4 juin 1901, s. d. (39 à 44). Juramie (J.), 3 juillet 1899 (45). Justice (O.), 15 avril 1889 (46). Karcher (Théodore), 17 décembre 1883, 21 janvier, 21 février 1884 (47 à 49).

X. (L.) Labille (Alphonse), s.d. (1 et 2). La Brière (Léon de), s.d. (3). Loelio, 2 juillet 1885 (4). Lafargue (Fernand), à X, 12 novembre 1890, à Ollendorff, 12 juillet 1900, à X, 1er avril 1901 (5 à 7). Lafond (?) [J.], 2 mars, 22 juillet 1903 (8 et 9). Laîné (Léon), 23 juin 1893, 15 avril 1894, 3 janvier 1898, 28 mars 1899, 9 janvier 1901, 8 février, 22 mars 1902 (10 à 16). Lamy (J. B.), s. d. (17). Landelure (G.), à Mme F. Lafargue, 13 avril 1903 (18 et 19). Langlois (Jacques), s. d. (20 et 21). Langlois (Marguerite), à Mme F. Lafargue,

s. d. (22). Lanier (A.), 19 janvier 1901 (23). Lagrange (H.), s. d. (24). Lapointe (Armand), novembre 1894 (25). Lapoussée (Fernand), 30 novembre 1889, 21 mai, 3 juillet 1900, 27 juillet 1901 (26 à 29). Larchey, s. d. (30 et 31). Larmandie (Comte Léonce de), s. d. 6 mars, 7 juin 1900, 29 octobre 1902, 14 mars 1903, s. d., (32 à 44). Larue (Maurice), 8 février 1901, 22 janvier 1903 (45 et 46). Laut (Ernest), 17 décembre 1900 (47). Lauzol (René.), 6 octobre 1901 (48). La Vaudère (Mme Jane de), 23 juillet 1900, 12 juillet 1903, s. d. (49 à 52). Lawrence (Cécile), s. d. (53). Lebret (Marguerite), 24 juillet, 12 août, 13 octobre 1902, 9 juin 1903 (54 à 57), Leclerc (Henri), 18 octobre 1901 (58). Le Couppey, s. d. (59). Le Faure, 13 octobre 1901 (60). Lefebvre (Ch.), 28 février 1896 (61). Lehalleur (A.), 24 février 1901 (62 et 63). Lemoyne, s. d. (64). Le Riche, s. d. (65). Le Roux (Émile), 16 juillet 1903 (66), Leroux, 16 avril 1894, (67). Leroy-Allais (J. M.), 24 juillet 1900, 12 mars 1901, s. d. (68 à 71). Le Senne (Camille), 29 novembre 1894, s. d. (72 et 73). Letorey (A.), s. d. (74). Levasnier (G.), 10 décembre 1890 (75). Levinck (Anne), 19 octobre, 8 décembre 1894, 3 et 11 décembre 1895 (76 à 79). Lhuissier-Masson (Mary), 9 décembre 1901, 3 mars 1902 (80 et 81). Lostalot (Alfred de), 6 janvier 1898, 30 juin 1902 (82 et 83). Lurich (?) 7 octobre 1893, s. d. (84 et 85). Lyan (Max-Lyan, pseud. de Berthe Nolé), s. d. (86). Lys (Georges de), s. d. (87 à 89). Lysle (Fernande de), 29 novembre 1898, s. d. (90 et 91).

XI (M, 1re partie.) Mack (Édouard), s. d. (2). Madeleine (Jacques), s. d. (3) Maël (Pierre), 28 mars 1893, s. d. (4 et 5). Magnier (A.), 5 et 21 décembre 1899 (6 et 7). Maison (Émile), 4 mars 1901, 27 mars 1903 (8 et 9). Maistre (Henri), 27 mars 1899 (10). Maldague (Georges), à Mme F. Lafargue, 10 avril 1897, 21 septembre 1899, 26 décembre 1901 (11 à 14). à F. Lafargue, 23 avril 1902, 23 mai, 21 juin 1903 (15 à 17). Malin (Henri) 23 novembre 1874 (18). Mallet (Félicia), s. d. (19). Malot (Hector), 22 décembre 1899, s. d. (20 à 26). Malvezin, 26 et 28 octobre 1874, 4-6 octobre 1875, 31 juillet 1887 (27 à 30). Manouvrier-Richard, 8 juin 1903 (31). Marcelin (L.), 14 août 1892 (32). Marchetti, 13 avril, 5 mai 1899, s. d., 2 juin 1899 (33 à 37). Marietti (Georges), 16 octobre, 9 novembre 1899 (38 et 39). Mario (Marc), 24 décembre 1896, 24 janvier, 3 avril 1897, 25 mars 1899 (40 à 43). Mariotte (E.), 12 janvier 1887 (44). Martin (Georges), à Mme F. Lafargue, 15 octobre 1890, s. d., (45 à 47). Martinet (P. M.), 19 juillet 1888 (48). Mary (Jules), s. d., 2 mars 1903, s. d. (49 à 59). Mary-Lafon (N.), 29 novembre 1896, 4 avril 1897, 17 novembre 1900, s. d., 17 juin 1901, 25 mars, 15 octobre, 1er décembre 1902, s. d. (57 à 67). May (L.), 9 juillet 1900 (68).

XII (M, 2e partie.) Max-Lyan [Voir également pour les lettres reçues de ce correspondant au nom de Lyan (Max-Lyan, pseud. de Berthe Nolé)], 17 novembre 1902 (1). Maze (Robert), 2 mai 1895 (2). Mazé (Jules), 14 et 20 octobre 1899, 30 décembre 1901 (3 à 5). Méricant (Albert), 6 juillet 1901 (6). Mérigot, 3 et 21 janvier, 26 août 1895 (7 à 9). Mesnil (A.), s. d. (10). Meunier (Lucien-Victor), 29 décembre 1896, 14 novembre, 17 décembre 1901, 13 mars 1902, (11 à 14). Michelet (A.), s. d. (15). Michelet (Émile), 21 décembre

1883, s. d., 17 novembre 1902 (16 à 19). Michu (Claude), novembre 1893 (20). Moërner (de), 9 mai 1895, (21). Moinaux (Jules), 4 décembre 1894, s. d. (22 à 24). Moine (Ferdinand), 23 octobre 1895, 7 juillet 1896, 3 février 1897, 7 et 13 janvier 1899, 18 mars, 1er décembre 1901 (25 à 31). Monet (Henri), s. d. (32 à 34). Monet (Mme Henri), s. d., 7 janvier 1899 (35 et 36). Montagne (Édouard), 20 mars 1891, 24 juillet, 13, 23 et 28 novembre 1894, 4 décembre 1895, 15 mars 1897, 3 février 1898 (37 à 46). Montet (Joseph), 26 novembre 1898, 7 janvier 1899 (47 et 48). Morton (M.), s. d. (49). Mouillot (A.), 18 et 21 juin 1901, 10 janvier, 3 avril 1902, s. d. (50 à 54). Moulin (Martial), 18 novembre 1893 (55). Muller (Eugène), 11, 20 et 25 février, 5 mars, 2 avril, 16 septembre 1894, 30 décembre 1895, 22 novembre 1896, 21 mars, 24 mai, 9 septembre 1899, 8 janvier 1900, 4 mars 1901 (56 à 69). Mun (comte Albert de), s. d. (70). Myra (Andrée), 15 mars 1903, s. d. (71 et 72).

XIII. (N-O-P.) Nadal (Jovita), s. d. (1). Neveux, s. d. (2). Ninom (Pierre), 6 janvier 1882, 25 septembre 1887 (3 et 4). Nion (François de), 9 octobre-6 décembre 1902, s. d. (5 à 7). Noël (Édouard), s. d., (8). Noël (Louis), 30 avril 1902 (9). Noirot (A.), 3-11 janvier 1901, s. d. (10 à 12). A Mme F. Lafargue, s. d. (13). Noussanne (Henri de), 4 mars 1892 (14). Le «Nouvelliste» de Bordeaux, 8 janvier 1903 (15). Nozal (A.), 15 mars 1902 (16). Olivéra (N. d'), s. d. (17). Ollendorff (Paul), 14 novembre 1900 (18). Orfer (Léo d'), 16 janvier 1886 (19). Page (Paul), 26 décembre 1901, 18 janvier 1902, 15 janvier 1903 (22 à 24). Pagès (Abel), 25 octobre, 9 décembre 1895 (25 et 26). Passerieu, connu sous le nom de Jean-Bernard, 18 mars 1886, 23 septembre 1888, ... 1893, 1er septembre 1899, 23 décembre 1901, s. d. (27 à 35). Paté (Lucien), 24 novembre, 19 décembre 1899, s. d. (36 à 38). Patron (Albert), 29 juin 1901 (39). Paz (Maxime), 4 mars 1886 (40). Pécarrère (G. Th.), 28-30 janvier 1897 (41 à 43). Pellegrin (Paul), 27 avril 1884, 5 mai 1885, 25 juin 1888, 31 décembre 1890, 11 avril 1891, 21 janvier 1893, s. d. (44 à 51). Pelletier (Michel), s. d. (52). «La Pensée», ... janvier, 19 mai, 15 juillet 1903 (53 à 56). Perrette, 8 mars 1892 (57). Perrette-Deslandres (Blanche), à Mme Lafargue, 9 janvier, 24 février 1901 (58 et 59). Perronet (Amélie), 11 et 16 mai 1894 (60 à 62). Pert (Camille), 7 et 17 septembre 1901, s. d. (63 à 69). Peyrebrune (Georges de), s. d. (70 à 73). Peyrefort (Émile), 18 novembre 1892, 12 mai 1893, s. d. (74 à 76). Peyrouton (Abel), 19 mai, 19 juillet 1889 (77 et 78). Pierné (Gabriel), 13 avril 1894 (79 et 80). Pierson (Blanche), s. d. (81). Pillion (René), 23 janvier 1899. 21 août, 29 septembre 1900 (82 à 84). Pitou (Eugène), 5, 21 et 28 mars, 19 juin 1888 (85 à 88). Plon (Eugène), 22 février 1886 (89 et 90).

XIV. (P-Q-R.) Poirier de Narçay (Robert), s.d. (1 à 5). Poisson, s.d. (6). Pommerol (Mme Jean), 16 décembre 1902 (7 et 8). Ponsot (Ernest), 27 janvier 1900 (9). Pont-Jest (René de), 9 janvier 1882; 5 décembre 1899 (10 et 11). Pontsevrez, 25 novembre, 7, 12 et 19 décembre 1898; 15 février 1902, s. d. (12 à 17). Pougin (Arthur), 6 et 20 novembre 1894 (18 à 20). Pradel (Georges), 13 juin 1899 (21 et 22). Pradel (Raoul), 4 juillet

1897 (23). Prévost (Marcel), 22 avril 1899; ... 1900; s. d., ... 1903 (24 à 28). Puget (J.), 6 mars 1896; 24 octobre 1897 (29 et 30). Quantin (A.), 22 août 1894 (31). Rabuteau, 30 mai 1894 (32). Rabuteau (Jane), s. d. (33). Rainaldy (Henri), 13 février, 12 mars, 27 août 1900 (34 à 37). Rameau (Jean), s. d. (38). Ramondy (Abbé), s. d. (39). Raqueni (F.), 6 juin 1899 (40). Reibrach (Jean), 23 novembre 1899; 3 et 7 février 1903 (41 à 46). Ribès-Méry (Jules), 19 juin 1898; 6 juin 1899, s. d. (47 à 51). Riche (Daniel), s. d., 19 octobre 1897, s. d. (52 à 57). Richebourg (F.), 4 décembre 1897 (58 et 59). Rieunier (Mme), s. d., 2 avril 1903, s. d. (60 à 62). Rigaud (P.-G.), s. d. (63 à 65). Rimé (F.), 24 novembre 1891 (66). Robert (Georges), 19 novembre 1884, 6 juillet, 20 décembre 1895; 24 février, 28 octobre 1896; 23 janvier, 11 mars 1897; 29 mars 1901 (67 à 74). Rocher (Fernand de), 6 novembre 1902 (75). Rod (Édouard), s. d. (76). Rod (Valentine), à Mme F. Lafargue, 22 décembre 1901 (77 et 78). Roger (Henri), s. d. (79). Rousse (Marcel), s. d. (80). Roussen, 29 mai 1884 (81). Rousseau (Eugène), s. d., 26 décembre 1898, s. d. (82 à 86). Rozier (Octave), 24 avril, 18 et 30 mai 1899, s. d. (88 à 91). Rulleau (N.), 2 septembre 1893 (92).

XV. (S-T.) Sagnier (Henry), s. d. (1). Saint-Arroman, 6 décembre 1892; 20 juin, 12 juillet 1893; 29 mars 1894; 26 décembre 1895 (2 à 6). Sales (Pierre), 7 octobre 1893; 28 janvier 1895; 17 novembre 1896; 5 avril (2 lettres), 2 juin 1897; 8 janvier 1898; 15 septembre 1899; 26 avril 1900, s. d. (8 à 18). Sarcène, 15 août 1888 (19). Savine (Albert), 1er juin 1895 (20). Saunière (Paul), 30 mars 1875 (21). Scriwonek, 17 mai 1902; 12 mars 1903 (22 et 23). Sembat (Marcel) [?], 26 février, 21 mars 1902 (24 à 26). Serrano de Salcedo (Joseph), 8 novembre 1878 (27). Sigaux (Jean), 2 octobre 1898; 4 juillet 1899; 20 juin 1900; 28 mars, 16 juin 1901; 13 et 16 novembre 1902 (28 à 36). Simond (H.), 6 mars 1903 (37). Soulavie, 14 août 1892 (38). Souliol (?), 17 mai 1885 (39 et 40). Spiller (Hugo), s. d. (41 et 42). Suire, 17 décembre 1881 (43). Tallandier (Jules), 25 mars, 2 mai 1902 (44 et 45). Tarbé, 8 décembre 1895, s. d. (46 à 48). Théaune (Marcel), s. d. (49). Theuriet (André), s. d. (50). Thiaudière (Edmond), 18 janvier 1894, 22 novembre, 10 décembre 1899, 2 décembre 1901 (51 à 55). Thomas (André), 7 novembre 1901 (56). Thomé (F.), à Mme F. Lafargue, s. d. (57). T..., 13 mai 1884 (58 et 59). Tomel (Guy), 19 décembre 1896 (60). Tonelli (Philippe), 1er décembre 1897 (61). Toudouze (Gustave), 16 et 23 octobre, 22 décembre 1897 (62 à 65). Toulouze (F.), 11 septembre 1900; 25 mars, 2 juillet, 18 et 25 août, 24 décembre 1901, s. d. (67 à 75). Toussenil (A.), 23 mars 1870 (76 et 77). Troubat (Jules), 13 novembre 1902 (78). Trumel (Abbé), 28 juin 1899; 23 février 1901; 11 juin 1902, s. d. (79 à 82).

XVI. (U-Z.) Valabrègue (Albin), 7 mars 1896, s. d., 3 mai 1896, s. d. (1 à 11). Valdagne (Pierre), 18 novembre 1890, 14 août 1900 (12 à 14). Valdès (André), 7 et 22 décembre 1893, s. d. (15 à 17). Vallier (Robert), s. d. (18 à 20). Vandal (Albert), 7 février 1902 (21 et 22). Vaudrière (?), s. d. (23). Vavasseur (Albert), 16 septembre 1894; 20 mai 1895; 19 décembre 1896; 1er et 11 février, 4 mars, 13 octobre, 21 décembre 1897; 14 février, 24 sep-

tembre 1898; 28 mai 1902; 4 juillet 1903 (24 à 35). Vermot (M.), 18 avril 1900 (36). Vernet (Nancy), s. d., 8 mai 1903 (37 et 38). Vibert (Paul), 29 octobre 1894; 28 juin 1899; 11 juin 1902 (39 à 41). Vidau (C. de), 23 mai et 30 mai, 18 juin, 14 août 1902; 21 mars 1903 (42 à 47). Villemer (Maxime), s. d. (48 à 51). Vincent (Ch.), 12 juillet 1899; 28 janvier 1902 (52 à 54). Wéber (Eugène), 30 mars 1885 (55). Zinserling, 8 août 1903 (56). Zola (Émile), 16 février 1892 (57).

xixe-xxe siècles. Papier. 16 vol. de 43, 59, 71, 82, 71, 71, 93, 87, 49, 91, 68, 72, 90, 92, 82 et 57 pièces. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1776. (I-III). Papiers de Fernand Lafargue, lettres reçues au sujet de sa Légion d'honneur. Les lettres sont classées dans l'ordre alphabétique des correspondants.

xixe-xxe siècles. Papier. 3 vol. de 51, 58 et 54 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1777. Papiers de Fernand Lafargue. Lettres de correspondants anonymes.

xixe-xxe siècles. Papier. 62 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1778. Papiers de Fernand Lafargue. Mémoires et souvenirs.

xixe-xxe siècles. Papier. 111 pièces montées sur onglets. 250 sur 195 millim. Rel. demi-parchemin blanc.

1779. Lettres du comte Arthur de Gobineau à Jules Delpit.
Tome I. 1837-1865. Lettres 1 à 69.
Tome II. 1865-1868. Lettres 70 à 141.
Tome III. 1868-1878. Lettres 142 à 218 *bis*.

xixe siècle. Papier. 218 pièces montées sur onglets. 220 sur 150 millim. Demi-rel. parchemin vert.

1780. Horae.
Le calendrier de ce livre d'heures est celui d'Évreux (notes de M. l'abbé Leroquais).
31 janvier. «S. Gaudi ep. IX lect.»
15 février. «S. Aquilini ep. et conf. IX lect.»
25 mai. «Maximi et Venerandi IX lect.»
11 août. «Taurini ep. IX lect.»
18 août. «Oct. S. Taurini VI lect.»
5 septembre. «Inventio S. Taurini IX lect.»
On voit, dans ces heures en latin, un grand nombre de rubriques, ainsi que de lettres ornées et dorées. Des rinceaux de feuillage encadrent presque toutes les pages, qui sont à grandes marges et ne contiennent que dix lignes de texte.
Des miniatures, aux dimensions moyennes de 9 centimètres sur 6 1/2 se trouvent en tête de chapitres, aux fol. 19, 40 v°, 51 v°, 55, 77 et 111.

D'une bonne conservation et finement exécutées, elles représentent les scènes suivantes :

Fol. 19. Marie sur les marches du Temple de Jérusalem;
Fol. 40 v°. Le Mariage de Marie et de Joseph;
Fol. 51 v°. La Circoncision;
Fol. 55. La Présentation au Temple;
Fol. 77. David agenouillé et inspiré de Dieu;
Fol. 111. L'Inhumation d'un moine dans un cloître.

Ce manuscrit, d'une belle écriture et d'une ornementation élégante, a été offert en 1872 par la vicomtesse de Vassal-Sinnel, née de Lalyman, au cardinal Donnet, archevêque de Bordeaux, pour la bibliothèque du Grand Séminaire (fol. 143).

On a prétendu à tort qu'il était l'antiphonaire de Bertrand de Goth, archevêque de Bordeaux, élu pape sous le nom de Clément V.

Les feuillets 109 et 110 sont blancs. Le bas des feuillets 6 et 7 a été coupé. Le volume est incomplet de la fin. Il a une reliure du XVIe siècle avec coutures sur nerfs. Les plats en bois sont recouverts de veau gaufré à petits compartiments dont les rangées répètent les motifs suivants : un élan accroupi, un dragon, un agneau pascal portant la croix, une fleur de lis.

XVe siècle. Parchemin. 144 feuillets. 195 sur 140 millim. Rel. veau gaufré avec traces de fermoirs. (Provient du Séminaire.)

1781. Processionnal de la collégiale de Saint-Seurin de Bordeaux, de l'ordre de Saint-Augustin.

Il n'y a de fêtes extraordinaires que la procession de Saint-Augustin, fol. 72 v°, et la fête de Saint-Seurin, fol. 78 v°.

Ce volume contient par page sept lignes de plain-chant avec paroles en latin Il est incomplet de la fin et contient des rubriques. Les initiales sont en noir sur fond jaune et, le plus souvent, peintes en rouge ou en bleu.

XVe siècle. Parchemin. 88 feuillets. 237 sur 170 millim. Rel. parchemin blanc. (Provient du Séminaire.)

1782. « Projet de transfert de la salle de lecture dans la cour du Musée des Antiques et d'installation de la salle de travail dans la salle de lecture actuelle, conçu par A.-R. Céleste, bibliothécaire, et dressé par Edmond Massé, employé ».

Plan à l'échelle de 0,01^c, par mètre, dessiné à la plume vers 1898, avec rehauts au crayon rouge et bleu, représentant en coupe le premier étage de l'immeuble n° 3 rue Mably où se trouve la bibliothèque municipale de Bordeaux, le rez-de-chaussée étant occupé par le Musée Lapidaire et le logement du concierge. Ce projet ne fut pas mis à exécution.

XIXe siècle. Feuille de papier fort mesurant 650 sur 500 millim., collée sur un carton. (Don de J. Boucherie.)

1783. « Catalogue des titres de la collection Brequigny relatifs aux provinces d'Aquitaine et de Guyenne copié sur la copie manuscrite de la Bibliothèque

de la Ville de Bordeaux, par J. Boucherie. Cette copie ne comprend que quatre cahiers des seize qui formaient les manuscrits; les douze autres ont disparu depuis 1884».

xxe siècle. Papier. 94 feuillets. 220 sur 175 millim. Demi-rel.

1784. «Silhouettes ecclésiastiques attribuées à M. l'abbé Deydou. Copie autographe de M. Aurélien Vivie.»

xixe siècle. Papier. 139 pages. 220 sur 175 millim. Demi-rel.

1785. «De l'opinion et des principes», ouvrage de philosophie et de morale inspiré de Cicéron et divisé en trente'deux paragraphes.

Dans un avant-propos daté du 10 juin 1815, l'auteur dédie ces pensées à son père et ajoute qu'il les a écrites «pauvre, ignoré, mais libre, indépendant et tranquille, assis dans un désert au milieu des ruines de Tusculum»,

xixe siècle. Papier. 31 feuillets écrits et 6 feuillets blancs. 186 sur 124 millim. Rel. basane verte, déboitée. (Fonds Jules Delpit.)

1786. Papiers de Léon Valade. Lettres écrites par le poète ou relatives à lui. Toutes sont adressées à Émile Blémont.

Cette correspondance comprend trente lettres de Léon Valade, comprises entre les années 1866 et 1881. Presque toutes sont datées de Paris, quelques-unes de Tabernac près Sarlat (Dordogne), de la Garde ou d'Yport (n° 1 à 31). On y a joint une invitation illustrée au dîner mensuel des Vilains Bonshommes pour le vendredi 29 avril 1870 à 6 h. 1/2 précises, aux Mille Colonnes, Palais Royal; cette pièce est signée du poète, qui était secrétaire du comité (n° 2).

Viennent ensuite quatorze lettres d'André Valade-Gabel, censeur honoraire de l'Institution nationale des Sourds-Muets, frère aîné de l'écrivain, datées de Paris, 1885, et de Grasse, 1903, 1904 et 1906 (n° 32 à 45).

Deux lettres de Théophile Valade-Gabel, président de chambre honoraire à la Cour d'Agen, frère d'André et Léon Valade, datées de Maillac par Sarlat (Dordogne), 1904 (n° 46 et 47).

Une lettre de François Coppée, Paris, 22 novembre 1886 (n° 48) et une de Jules Claretie, Paris, 31 janvier 1904 (n° 49).

Les lettres de Léon Valade sont d'ordre privé. La correspondance reliée à la suite est relative aux fêtes célébrées à Bordeaux en l'honneur du poète, à ses papiers et au monument qui lui fut élevé au Jardin public de sa ville natale.

Recueil donné le 18 janvier 1925 par M. Émile Blémont en mémoire du poète parnassien dont il fut l'ami et le collaborateur.

xixe siècle. Papier. 49 pièces. En grande majorité, les lettres sont accompagnées de leurs enveloppes. 212 sur 155 millim. Rel. maroquin rouge. (H. Blanchetière.)

1787. Abrégé chronologique de l'histoire de France.

Fol. 1-15. En blanc.

Fol. 16-468. Abrégé chronologique de l'histoire de France.

Fol. 469-470. Remontrances du Parlement de Paris faites au Roi, le 20 mars 1748.

Fol. 471-500. Documents relatifs aux luttes du Parlement de Bordeaux contre Tourny au sujet du commerce des grains.

Fol. 501. Ordonnance du 10 mars 1749 pour la réforme des troupes.

Fol. 502. Extrait de la *Gazette d'Utrecht.*

Fol. 503-506. Lettre du Parlement de Flandres au Roi.

Fol. 507-540. En blanc.

Fol. 541-543. Description de la France par M. Pigagniol de La Force.

Fol. 544-547. Extrait des Mémoires du Marquis de La Chatre sur les dernières années de Louis XIII.

Fol. 548-549. En blanc.

XVIIIe siècle. Papier. 549 feuillets. 3 pl. 248 sur 191 millim. Rel. basane. (Provient de la Bibliothèque du château de La Brède,) Au fol. 2, ex-libris manuscrit de J. B. de Secondat.

1788. Abrégé de la Pathologie.

XVIIe siècle. Papier. 91 feuillets. 190 sur 125 millim. Rel. basane. Provient de la Bibliothèque du château de La Brède.) D'après la note du fol. 2 v°, ce manuscrit serait de Gaston de Secondat.

1789. Journal de mon voyage d'Angleterre.

L'auteur de ce manuscrit, qui provient de la Bibliothèque du château de La Brède serait J.-F. de Paule Latapie, précepteur de Charles-Louis de Secondat, petit-fils de Montesquieu.

XVIIIe siècle. Papier. 11 et 194 pages. 180 sur 120 millim. Rel. parchemin.

1790. Métivier. Poésies.

XVIIe siècle. Papier. 234 feuillets. 234 sur 195 millim. Rel basane. (Provient de la Bibliothèque du château de La Brède.)

1791. De l'esprit des loix.

Fol. 1. Planche.

Fol. 2-3. Extrait du livre quatrième de la science des notaires, par Ferrière.

Fol. 5. De l'esprit des loix.

Fol. 161. Les coutumes générales de la ville de Bordeaux.

Fol. 182-194. Blancs.

XVIIIe siècle. Papier. 194 feuillets. 253 sur 184 millim. Rel. basane. (Provient de la Bibliothèque du château de La Brède.)

1792. Pontac (Comte de). Recueil de vers.

Fol. 4. Préface autographe de l'auteur.

Fol. 7-8-9. Déchirés.

Fol. 40. Poésie inédite de Lefranc de Pompignan.

XVIIIe siècle. Papier. 121 feuillets. 227 sur 185 millim. Rel. à l'oiseau, mar. rouge aux armes de la famille de Pontac. (Provient de la Bibliothèque du château de La Brède.)

1793. Recueil de vers et de prose pour Mme la Comtesse d'Egmont.

Fol. 1-14. Table incomplète des pièces contenues dans le recueil.

XVIIIe siècle. Papier. 172-10 pages. 220 sur 167 millim. Rel. veau marbré. (Provient de la Bibliothèque du château de La Brède.)

1794. Sotisier de Raoul.

A la fin, tables.

XVIIIe siècle. Papier. 546 feuillets. 310 sur 226 millim. Ex-libris de la Bibliothèque de Mony. (Provient de la Bibliothèque du château de La Brède.)

1795. Répertoire de jurisprudence de Gaston de Montesquieu.

Fol. 1-2. Table.

XVIIe siècle. Papier. 190 feuillets. 365 sur 243 millim. Rel. vélin blanc. Ex-libris manuscrit du Président de Montesquieu.

1796. Registres secrets du Parlement de Bodeaux (depuis la création du Parlement en 1462 jusqu'à l'année 1620). 3 volumes.

XVIIe siècle. Papier. 1er vol., réglé, notes marginales, 592 pages. 365 sur 249 millim. 2e vol., notes marginales, 2 numérotations des pages. 108 feuillets et 288 pages. 384 sur 250 millim. 3e vol., 1009 pages. 384 sur 250 millim. Rel. veau marbré, dos orné; tr. r. Ex-libris de la Bibliothèque du château de La Brède.

1797. Delecluze (F.-J.). Petit livre dédié à Mme de Mirbel. Ce manuscrit comprend deux nouvelles :

Pages 1-27. Siligaitha.

Pages 33-48. Le Salon de restaurateur.

Page 111. Dédicace.

Page V, 31, 51. Aqnarelles de l'auteur.

XIXe siècle (1832). Papier. 54 pages. 155 sur 116 millim. Rel. basane violette.

1798. Recueil d'arrests manuscrits et imprimés, concernant l'hôpital général de Lyon.

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 11 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1799. Recueil d'arrêts et documents divers, manuscrits et imprimés, concernant les hôpitaux de province et de Paris.

1. Arrest du Parlement du 7 septembre 1662.

2. Arrest de la cour de Parlement... au sujet des testaments... en faveur des hôpitaux et des Églises... du 18 novembre 1662 [imp.].

3. Arrest de la cour de Parlement portant défenses... d'amener des pauvres à Paris... du 8 février 1663...

4. Arrest de règlement pour l'instruction des procès aux muets volontaires du 1er décembre 1663.

5. Arrest de la cour de Parlement du 15 février 1680 [Enfants qui sont dans l'hôpital général et qui mendient].

6. Déclaration du roy portant union de l'administration des biens de l'hospital du Saint-Esprit à celle de l'hôpital général de Paris, du 23 mars 1680.

7. Déclaration concernant les arrêts de surséance... en faveur de l'Hôtel-Dieu... de Paris, du 23 mars 1680.

8. Déclaration du 20 mars 1680... [Arrest de surséance... Hôtel-Dieu].

9. Déclaration du roi portant décharges des décimes... pour toutes les maladreries, hôpitaux..., du 12 novembre 1680.

10. Déclaration du roi concernant les hôpitaux des pélerins... de Saint-Jacques en Galicie, du 27 septembre 1682.

11. Partage des emplois de l'Hôtel-Dieu..., (1718).

12. Déclaration du roi concernant la représentation des comptes des administrateurs des hôpitaux du royaume... du dernier décembre 1682.

13. Lettres patentes du roi en faveur de l'hôpital de la Très-Sainte-Trinité à Paris, (17 mars 1761).

14. Déclaration du roi... en faveur de l'hôpital général..., (27 novembre 1714).

15. Arrest de la cour de Parlement concernant les privilèges de l'hôpital de la Trinité... du 4 janvier 1716.

16. Déclaration du roy qui continue la perception... du 4 septembre 1714.

17. Déclaration du roy concernant les bastimens que font faire les religieux mendians..., (7 septembre 1684).

18. Arrest de la cour de Parlement du 9 décembre 1713.

19. Arrest contradictoire du Conseil d'Estat du roy... du 5 juin 1714.

20. Arrest du Parlement portant permission... de quester librement dans toutes les Églises... de Paris, (12 juin 1714).

21. Arrest du Conseil d'Estat du roi du 10 juillet 1714... en faveur des hôpitaux.

22. Statuts de l'hôpital royal de Mortagne, (1530), 2 ex.

23. Édit portant établissement de l'hôpital de Calais, (1660).

24. Arrest du conseil d'État du roi qui ordonne que les hôpitaux seront exempts à l'avenir de tous droits d'amortissement..., (18 novembre 1786).

25. Arrest de la cour de Parlement portant règlement pour l'hôpital de la ville de Chevreuse..., (1725).

26. Arrêt de la cour des Aydes qui décharge l'hôpital général de l'imposition de taille, (19 juillet 1714).

27. Marché pour l'hôpital de Rochefort, (1769-1778).

28. Marché pour les religieux des hôpitaux de la charité à l'Ile de Saint-Domingue du 17 décembre 1768.

29. Marché pour les hôpitaux des religieux de la charité à l'Ile de la Martinique, (1er mai 1768).

30. Lettres-patentes en forme de statuts... de juin 1749... pour l'Hôtel-Dieu Saint-Jacques de Toulouse.

31. Arrest du Conseil d'État du roi concernant l'hôpital de Toulouse, du 30 juin 1765.

32. Ouverture de la Halle aux grains de Corbeil, 1er novembre 1789.

33. Ordonnance des Trésoriers de France qui permet la construction de la Halle aux grains de Corbeil, 13 novembre 1783.

34. Arrêt du Conseil d'État du roi qui maintient l'hôpital des renfermés à Pontoise..., (23 juillet 1782).

35. Arrest du Conseil d'Estat du roi pour l'Hôtel-Dieu de Nogent-sur-Seine, (3 octobre 1722).

36. Arrest de la cour de Parlement servant de règlement pour l'Hôtel-Dieu et hôpital de Gonesse..., (1701).

37. Arrest de la cour de Parlement portant règlement pour l'administration de l'Hôtel-Dieu de Gonesse du 18 juillet 1785.

38. Arrest du Conseil d'Etat du roi qui ordonne que les administrateurs de l'Hôtel-Dieu de Rouen paieront les droits de quatrième..., (12 janvier 1720)

39. Arrest... qui ordonne que les administrateurs de l'Hôtel-Dieu de Rouen paieront les droits de quatrième..., du 22 mars 1720.

40. Lettres-patentes portant établissement d'un hôpital général dans la ville de La Rochelle..., (1673).

41. Arrest du Parlement portant enregistrement des Lettres-patentes d'établissement de l'hôpital de La Rochelle, (20 février 1675.)

42 Arrêt de la cour des Aydes qui enregistre les lettres patentes d'établissement de l'hôpital... de La Rochelle, (26 mars 1676.)

43. Lettres-patentes portant confirmation des privilèges en faveur de l'hôpital général de La Rochelle, (août 1718).

44 Lettres-patentes du roi concernant l'hôpital général de La Rochelle, (5 juillet 1783).

45. Lettres-patentes du roi portant règlement général pour la maison hospitalière... de Besançon, (août 1722).

56. Arrest... pour l'enregistrement des lettres-patentes... de l'hôpital général d'Abbeville, (27 février 1728).

47. Délibération... relativement au choix pour l'emplacement de l'hôpital général d'Abbeville, (14 octobre 1724).

48. Lettres-patentes portant établissement d'un hôpital à Versailles..., (juin 1720).

49. Règlement... pour la conduite de l'hôpital des pauvres malades de la ville de Versailles..., (2 juin 1720).

50. Déclaration du roi concernant l'hôpital de la ville de Versailles, (3 décembre 1779).

51. Arrest du Conseil d'Estat du roi pour assurer dans les villes de Bretagne des fonds nécessaires aux... hôpitaux, (16 mai 1724).

52. Arrest du Conseil d'État... pour assurer des fonds suffisans aux besoins des hôpitaux... de Bourges, (22 avril 1725).

53. Arrest du Conseil d'Estat... pour assurer dans les villes... de la Généralité de Tours des fonds nécessaires aux besoins des hôpitaux, (30 may 1725).

54. Arrest... pour assurer dans la ville de Tours des fonds nécessaires aux besoins des hôpitaux, (14 juin 1729).

55. Lettres-patentes pour l'administration de l'Hôtel-Dieu... de la ville de Nevers, (août 1711).

56. Arrest... confirmatif des lettres patentes du mois d'août 1711, du 23 décembre 1711.

57. Recueil de pièces concernant l'hôpital royal de Saint-Germain-en-Laye, (1739).

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 57 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1800. Recueil de copies d'arrêts et de pièces diverses concernant les enfants trouvés.

1. Arrest de la cour de Parlement interdisant... d'amener à Paris aucun enfant ni aucun pauvre aveugle... du 23 novembre 1695.

2. Arrest... qui fait défense d'amener à Paris aucuns enfants qu'il n'en aient les noms... et l'adresse de ceux entre les mains desquels ils les devront remettre dans Paris, du 8 février 1663.

3. Arrest... portant que les seigneurs haut justiciers seront tenus de satisfaire à la dépense et nourriture des enfants dont les père et mère seront inconnus, (8 septembre 1667).

4. Arrest... qui ordonne l'exécution de l'arrêt du 3 mai 1667 portant que les seigneurs hauts justiciers de la ville... de Paris seront cotisez pour la nourriture et entretien des enfants trouvés..., (23 juin 1668).

5. Arrest... qui ordonne qu'il sera choisi un certain nombre d'enfants trouvés pour cultiver les pépinières... du 9 février 1767.

6. Extrait des registres des séances du Bureau de l'hôpital général de Paris, relatif... à la surveillance des nourrices et à l'allaitement des enfants trouvés, (3 mai 1712).

7. Extrait des registres des séances du Bureau de l'hôpital général de Paris pour se procurer des nourrices nécessaires aux enfants trouvés (9 janvier 1704).

8. Extrait... concernant la surveillance à apporter sur les nourrices... du 21 juillet 1703.

9. Règlement concernant les enfants trouvés de Paris... du 28 mars 1774.

10. Extrait... relativement aux visites des enfants trouvés dans les provinces... du 31 janvier 1774.

11. Arrêt... relatif à la surveillance des enfants trouvés..., (14 juin 1773).

12. Arrêt... sur la visite des enfants trouvés dans les provinces, du 14 janvier 1773.

13. Copie de la lettre... par M. le duc de Choiseul... par laquelle lettre ceux qui avaient élevé un ou des enfants trouvés pouvaient en faire les remplaçants de leurs propres enfants dans le service de la milice.

14. Arrêt... réglant les secours à donner aux enfants trouvés de plusieurs localités, des 21 et 29 décembre 1756.

15. Arrêt... qui maintient les administrateurs de l'hôpital général de Paris dans la possession de la tutelle des mineurs reçus audit hôpital..., du 18 février 1769.

16. Copie de la lettre à MM. les Intendants des provinces... par laquelle ceux qui avaient élevé un... enfant trouvé pouvaient en faire les remplaçants de leurs propres enfants dans le service de la milice ..., (5 août 1761).

17. Arrêt... qui confirme l'administration de l'hôpital général de la tutelle ou curatelle des mineurs..., (26 décembre 1759).

18. Arrêt qui maintient les administrateurs de l'hôpital général de Paris dans la possession de la tutelle des mineurs..., (1er août 1759).

19. Extrait du registre des délibérations... par laquelle sont réglés le salaire des nourrices et les frais d'enterrement des enfants trouvés..., (1er mars 1773).

20. Extrait du registre des délibérations... par laquelle il est avisé que les enfants des provinces ne seraient pas apportés à Paris..., (décembre 1772).

21. Règlement concernant les inspecteurs de tournées pour la visite des enfants trouvés..., (7 juin 1773).

22. Extrait du registre des délibérations... relativement à la répartition des enfants trouvés... dans les diverses maisons..., (19 juillet 1773).

23. Arrêt concernant la nourriture des enfants trouvés, (3 mai 1667).

24. Arrêt qui sans avoir égard au bail fait par le ci-devant tuteur des mineurs Lesprit, d'un chantier leur appartenant, autorise MM. les administrateurs... de s'en remettre en possession, (12 mars 1729).

25. Décision du Conseil qui... décharge celui [l'hôpital] des enfants trouvés des droits de lods et ventes d'une maison..., (9 février 1781).

26. Arrêt... qui ordonne que le mineur... au legs universel du sieur Dallerée continuera d'être sous la tutelle de l'administrateur de l'hôpital général, (18 décembre 1789].

27. Arrêt qui homologue la délibération... et ordonnance... au sujet des enfants de la maison de la Pitié qui seront mandés pour aller aux convois..., (15 décembre 1784).

28. Sentence... qui autorise MM. les administrateurs de l'Hôpital Général... à conserver entre leurs mains le prix des immeubles qui seront vendus et dans lesquels lesdits mineurs seront intéressés, (28 mai 1784).

29. Arrêt confirmatif du droit qui appartient à l'administration de l'Hôpital Général d'évoquer... les causes des mineurs qui sont sous sa tutelle comme pour ses propres affaires..., (19 mai 1783).

30. Arrêt qui ordonne que les inventaires dans lesquels les mineurs de l'Hôpital Général seront intéressés seront faits à la requête des administrateurs..., (2 août 1782).

31. Arrêt qui ordonne de faire ce dépôt [1.500 livres à une folle entre les mains de l'administration]..., (24 mars 1736).

32. Sentence... qui permet à l'administration de l'Hôpital Saint-Esprit de dériver... de l'Hôtel-de-Ville le cours des 6 lignes d'eau dont ledit hôpital a droit..., (2 juin 1742).

33. Arrêt... au sujet de la restitution des deniers appartenant aux enfants décédés du Saint-Esprit..., (3 mars 1742).

34. Acquisition par l'administration de l'Hôpital Général pour former la maison des Enfants trouvés..., (26 septembre 1674).

35. Arrêt... qui unit à l'Hôpital Général les revenus de la Confrérie de la Passion..., (14 avril 1676).

36. Déclaration... portant union de l'administration des biens de l'hôpital des enfants rouges à celle de l'hôpital des enfants assistés, (20 mai 1668).

37. Extrait des registres des délibérations du Bureau de l'hôpital de la Sainte-Trinité, (novembre 1698).

38. Lettres-patentes confirmatives du don fait par le roi à l'hôpital des enfants trouvés..., (12 février 1675).

39. Arrêt portant don à l'hôpital des enfants trouvés de Paris, (1er décembre 1674).

40. Sentence... confirmative du brevet de concession de 12 lignes d'eau, (12 décembre 1738).

41. Règlemens... de l'hôpital des enfants trouvés pour être observé lors de l'envoi des filles dudit hôpital en apprentissage, (1786).

42. Arrêt qui attribue à l'hôpital des enfants trouvés le profit des lots non réclamés, (20 septembre 1727).

43. Arrêt... qui ordonne que les enfants qui auront appris un métier dans l'hôpital de la Trinité seront reçus dans les communautés..., (10 août 1783).

44. Sentence... qui... accorde 12 autres lignes d'eau [à l'hôpital des enfants trouvés], (7 juin 1763).

45. Déclaration... portant attribution de différens droits pendant trois années en faveur de l'hôpital général et des enfants trouvés, (26 juillet 1771).

46. Lettres-patentes... portant suppression de l'hôpital des Enfants rouges..., (mai 1772).

47. Extrait du registre des délibérations du bureau de l'Hôpital Général relative à l'exemption du tirage de la milice produite par la présence d'enfants trouvés dans les familles..., (3 août 1772).

48. Sentence... portant concession de 12 lignes d'eau en faveur de l'hôpital des Enfants trouvés..., (22 août 1724).

49. Lettres-patentes au profit de l'hôpital des Enfants trouvés..., (juillet 1642).

50. Lettres-patentes au profit de l'hôpital des Enfants trouvés..., (juin 1644).

51. Acquisition par l'administration de l'Hôpital Général pour former la maison de la Couche..., (24 février 1672).

52. Extrait du règlement du Conseil d'État portant réunion des 5 collèges... et attribution d'une aumône de 50 livres à chaque réception au profit de l'Hôpital des Enfants trouvés, (24 avril 1672).

53. Déclaration du roi portant octroi de 4 muids de sel... à la charge d'en fournir aux maisons des enfants trouvés, (16 juin 1670).

54. Déclaration du roi portant établissement... de l'hôpital des enfants trouvés de la ville... de Paris, (juin 1670).

55. Arrêt du Conseil d'État... qui ordonne que du produit de l'octroi... il sera continué d'être fait distraction au profit de l'Hôpital des Enfants trouvés... de la 14e partie de ce qui est touché par l'Hôtel-Dieu..., (7 juin 1695).

56. Arrest... portant règlement pour l'Hôpital des Enfants-trouvés, (21 juillet 1670).

57. Don du roy à l'hôpital des Enfants-trouvés d'un secours annuel de 120 mille livres sur le trésor royal, (9 mars 1767).

58. Extrait des registres du Parlement concernant l'apprentissage des divers métiers aux enfants élevés à l'Hôpital des Enfants-trouvés, (12 mars 1551).

59. Lettres du roi concernant l'apprentissage des Enfants-trouvés, (12 février 1553).

60. Lettres-patentes de juin 1636, concernant l'organisation de l'apprentissage des Enfants-trouvés.

61. Lettres-patentes du roi, en faveur de l'hôpital de la Très-Sainte Trinité, (1762).

62. Extrait du registre des délibérations du Bureau de l'Hôpital des Enfants trouvés, tenu dans la Maison de la Couche, (1775).

63. Déclaration du roi pour continuer au profit de l'hôpital général et de l'hôpital des enfants trouvés la perception... du vingtième sur tous les droits qui se lèvent dans... Paris, (1750).

64. Règlement concernant les nourrices et les meneurs des enfants-trouvés..., (1765).

65. Règlement concernant les enfants trouvés, du 17 janvier 1761.

66. Institution des enfants de l'Hôpital de la Trinité, avec la forme de gouvernement et ordonnance de leur vivre... aux artisans et enfants travaillant dans ledit hôpital, (1545).

67. Lettres-patentes de juin 1554 concernant l'enseignement des métiers aux enfants trouvés de la Trinité.

68. Lettres-patentes confirmant les privilèges concédés à l'hôpital de la Trinité, (1636).

69. Arrêt... accordant protection aux maistres des métiers dans l'hôpital de la Trinité, (12 mars 1551).

70. Arrest... instituant un mode de travail intérieur dans l'hôpital de la Charité, (6 août 1549).

71. Lettres-patentes pour l'apprentissage des enfants de l'hôpital de la Trinité, (12 février 1553).

72. Lettres-patentes portant... que ceux qui auront montré leur métier aux enfants de l'hôpital de la Trinité... seront reçus maîtres sans faire aucun chef-d'œuvre..., (1554).

73. Arrest d'enregistrement... des lettres patentes de juin 1554, (15 novembre 1554).

74. Lettres-patentes qui constituent un mode particulier pour la réception des ouvrages de la Trinité, (2 juin 1578).

75. Lettres-patentes protégeant les Maistres des métiers de l'hôpital de la Trinité, (2 juin 1578).

76. Arrest... portant enthérinement des lettres-patentes du 2 juin 1578.

77. Arrest... portant registrement des lettres patentes du 2 juin 1578.

78. Règlement concernant les meneurs et leurs cautions..., (10 avril 1776).

79. Édit... portant que les effets mobiliers des enfants de l'hôpital du Saint-Esprit qui y décéderont appartiendront audit hôpital, (juillet 1566).

80. Arrêt... qui liquide l'indemnité revenant annuellement à l'hôpital des enfants-trouvés... pour la réunion de la loterie des Enfants trouvés à la loterie royale, (6 avril 1777).

81. Arrêt concernant les enfants trouvés, (10 janvier 1779).

82. Sentence... qui prononce la radiation d'une saisie réelle faite des biens immeubles d'une mineure des Enfants trouvés..., (22 avril 1777).

83. Déclaration... portant permission de recevoir à l'hôpital des enfants de Dieu... des orphelins pauvres..., (22 juin 1541).

84. Arrêt... qui permet de faire quêter dans les Églises... de Paris pour les enfants nommés Enfants de Dieu..., (11 décembre 1538).

85. Arrêt... reconnaissant le droit de maîtrise en faveur des maîtres de l'hôpital de la Trinité, (20 août 1639).

86. Arrest... reconnaissant le droit de maîtrise en faveur des maîtres de l'hôpital de la Trinité, (1er août 1639).

87. Arrest... qui enregistre les lettres-patentes de juin 1636, 1639.

88. Arrest... portant permission de quester librement [pour l'hôpital de la Trinité]... dans toutes les églises... de Paris, (12 juin 1714).

89. Arrest du 13 septembre 1578... confirmant et augmentant les privilèges de l'hôpital des Enfants de la Trinité.

90. Edit du 2 juin 1578 concernant l'apprentissage des enfants de l'hôpital de la Trinité.

91. Édit du 2 juin 1578 sur l'apprentissage des enfants de l'hôpital de la Trinité.

92. Arrest... portant permission aux femmes établies pour les quêtes de l'hôpital de la Trinité de quêter librement dans toutes les églises..., (31 janvier 1733).

XVIe-XVIIIe siècles. Papier. 92 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1801. Recueil de copies d'extraits de Lettres, arrests, etc., concernant les fêtes et dimanches.

1. Lettres par lesquelles le roi approuve et confirme les statuts des tailleurs de Montpellier, (22 janvier 1351).

2. Extrait de l'Édit de Nantes concernant l'observation des festes, (avril 1598).

3. Arrest... qui interdit la fréquentation des cabarets pendant le service divin, (18 décembre 1734).

4. Sentences de police... qui font défense à tous cabaretiers... de donner à boire après les heures prescrites..., (17 juin 1735).

5. Sentence qui condamne... pour avoir par ses gens le dimanche fait décharger en récidive sur le port de la Grève plusieurs tombereaux..., (9 août 1735).

6. Ordonnance de police qui fait deffenses à tous cabaretiers et autres marchands, sous peine de deux cents livres d'amende d'avoir leurs boutiques ouvertes... pendant la nuit de noël, (14 décembre 1735).

7. Sentence de police qui fait deffense à toutes personnes... de travailler ou faire travailler les dimanches et jours de festes, (21 août 1739).

8. Sentence de police qui renouvelle les deffenses d'estaller ni vendre... les jours de dimanches et de festes..., (28 février 1738).

9. Arrest... qui fait défenses de tenir aucune foire ni marchés..., les jours de dimanches et de festes annuelles..., (13 juillet 1779).

10. Sentence de police qui fait défenses d'exposer en vente... les jours de dimanches et de festes..., (18 mars 1746).

11. Arrest... qui déclare un emprisonnement nul pour avoir été fait un jour de dimanche..., (5 mai 1744).

12. Arrest... du 14 janvier 1708 portant la liberté d'un prisonnier pour avoir été arresté un jour de dimanche.

13. Sentence... rendue au sujet d'un emprisonnement induement fait le 17 décembre 1717.

14. Sentence... qui condamne... à l'amende, pour avoir contrevenu aux arrests... concernant ce qui doit estre observé... les jours de la Feste-Dieu, (9 juin 1746).

15. Arrest... qui ordonne que les ordonnances, arrests... sur le respect dû aux dimanches et fêtes de l'église seront exécutés..., (30 mai 1722).

16. Acte de notoriété... qu'en matières civiles, les huissiers et sergens ne peuvent faire aucun exploit les jours de fêtes et dimanches, (5 mai 1703).

17. Ordonnance portant défenses à tous cabaretiers de tenir les cabarets ouverts... les dimanches et fêtes pendant le service divin, (3 juillet 1728).

18. Arrest... portant défenses à toutes personnes de fréquenter les cabarets aux heures indues et particulièrement pendant le service divin, (22 janvier 1672).

19. Ordonnance... portant deffenses aux cabaretiers... de donner à boire aux heures du service divin..., (19 mai 1731).

20. Ordonnance... qui renouvelle les défenses... de donner à boire après les heures marquées par l'arrest..., (12 février 1734).

21. Sentence... qui condamne le nommé Desmaisons... maçon... pour avoir embarrassé la voie publique et fait travailler ses ouvriers les jours de Saint-Simon, Saint-Jude et Saint-Martin, (13 décembre 1743).

22. Sentence... qui renouvelle les défenses à tous cabaretiers... de donner à boire pendant le service divin..., (30 juin 1745).

23. Sentence... qui condamne... pour avoir donné à boire à des heures indues, (20 décembre 1748).

24. Arrest... qui renouvelle les défenses de la fréquentation des cabarets les dimanches..., (12 décembre 1759).

25. Ordonnance... concernant l'observation des dimanches et des fêtes, (8 juin 1764).

26. Arrest... qui fait défenses de tenir aucune foire ni marché... les jours de dimanches et de fêtes annuelles ..., (13 juillet 1779).

27. Arrest... qui fait défenses de tenir aucune foires ni marchés... les dimanches et fêtes annuelles..., (10 avril 1780).

28. Arrest... concernant l'observation des fêtes et dimanches, (27 avril 1781).

29. Arrest... concernant l'observation des fêtes et dimanches, (1er juin 1781).

30. Arrest... concernant l'observation des fêtes et dimanches, (14 juillet 1781).

31. Arrest... qui fait défenses aux cabaretiers... du Dorat, de donner à boire les dimanches et fêtes..., (18 juillet 1782).

32. Arrest... qui fait défenses de tenir aucune foire ni marchés... les jours de dimanches et de fêtes annuelles, Saumur, (19 juillet 1782).

33. Arrest... qui fait défenses à toutes personnes de s'attrouper... les jours de fêtes de Patron, ni le dimanche suivant... dans l'étendue du bailliage de Troyes..., (16 mai 1783).

34. Arrest... qui fait défenses à toutes personnes de s'attrouper... les jours de fêtes de Patron... dans l'étendue du bailliage de Pezanne..., (7 septembre 1779).

35. Arrest qui fait défenses de tenir aucunes foires... les jours de dimanches et de fêtes annuelles... dans l'étendue du ressort du bailliage de Vouvens, (8 avril 1780).

36. Arrest... qui fait défenses de tenir aucunes foires... les jours de dimanches et de fêtes annuelles... La Rochelle..., (8 avril 1780).

xive-xviiie siècles. Papier. 36 pièces. Liasse. Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1802. Recueil de copies d'arrests et divers documents concernant la loterie royale.

1. Arrêt qui nomme M. Poultier, notaire, pour toucher les indemnités accordées aux différents propriétaires des loteries réunies à la loterie royale..., (26 avril 1777).

2. Arrêt... pour supprimer la loterie de l'Hôtel de Ville de Paris, (février 1727).

3. Arrest... qui augmente le capital de la loterie royale, (5 juin 1700).

4. Arrest qui décide l'ouverture d'une seconde loterie royale et en fixe le règlement, (13 février 1742).

5. Arrest qui ordonne la création d'une loterie royale de l'hôtel de ville de Paris, à rentes viagères, (9 juin 1700).

6. Arrest... qui ordonne que les rentes sur les tailles soient reçues à la loterie royale, (22 décembre 1737).

7. Arrest... portant augmentation dans la loterie royale..., (5 juin 1700).

8. Arrest qui ordonne que la jouissance des rentes viagères de chacun des billets blancs de la loterie royale... commencera à courir du jour de la date du billet..., (28 août 1714).

9. Arrest... concernant les loteries qui doivent être tirées en faveur des paroisses et communautés..., (29 mars 1713).

10. Arrest... qui ordonne que dans un mois pour tout delay, ceux auxquels sont échus des lots de rentes viagères de la loterie royale seront tenus de faire passer... des contrats pour la valeur desdits lots..., (7 mars 1702).

11. Édit du roy pour l'établissement d'une loterie royale, (juillet 1704).

12. Arrest... concernant la loterie royale..., (23 avril 1701).

13. Arrêt... qui ordonne qu'à compter du 1er mars 1753 les billets des 3 loteries qui se tirent chaque mois dans... Paris seront augmentés, (9 décembre 1734).

14. Ordonnance... concernant les loteries, (8 novembre 1747).

15. Extrait de l'arrêt du 30 juin 1776 portant suppression... des loteries de l'École royale militaire et de l'Hôtel de Ville... création d'une... loterie royale de France...

16. Publication de la loterie des enfants trouvés..., (1717).

17. Lettre... pour l'établissement d'une loterie des enfants trouvés, (25 avril 1717).

XVIIIe siècle. Papier. 17 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1803. Recueil de textes intéressant les rentes, legs, testaments en faveur des hôpitaux, pauvres, communautés.

1. Arrêt... qui ordonne que tous propriétaires de fonds... qui doivent des rentes... aux hôpitaux n'en pourront retenir le sixième, (2 avril 1743).

2. Extrait de la déclaration du roi pour la décharge du cinquantiesme, (8 octobre 1726).

3. Arrest... en faveur des communautés ecclésiastiques et hôpitaux du royaume, (16 avril 1720).

4. Arrêt... qui décharge les administrateurs des hôpitaux... de bailler la déclaration des héritages, (2 mars 1635).

5. Arrêt... 3 février 1690 qui décide que les exécuteurs testamentaires seront responsables des legs faits aux hôpitaux...

6. Arrêt... portant que les anciens règlements... donnés au sujet des Testaments... contenant des legs... en faveur des hôpitaux et des églises seront exécutés, (18 novembre 1662).

7. Arrêt... en faveur des hôpitaux du grand bureau des pauvres et des prisonniers..., (3 février 1691).

8. Arrêt... portant que les anciens règlements et arrêts donnés au sujet des testaments... en faveur des hôpitaux et des églises seront exécutés, (18 novembre 1662).

9. Édit du roy par lequel Sa Majesté défend à tous ses sujets de donner... aucuns deniers comptans-héritages... aux communautés (à l'exception de l'Hôtel-Dieu)..., (août 1661).

10. Le même.

11. Arrêt... confirmant l'Édit du mois d'août 1661.

12. Lettres-patentes concernant l'édit... 1764 par rapport aux rentes dues par le roi que possédaient les hôpitaux..., (21 juillet 1765).

13. Arrêt... portant que les extraits des testaments contenant des fondations... en faveur des pauvres et hôpitaux... seront scellés... pour prendre les droits du sceau, (21 août 1703).

14. Arrêt... qui nomme les commissaires, pour... passer au profit des hôpitaux, contrats..., (30 août 1780).

15. Arrêt... qui ordonne que tous les propriétaires de fonds et héritages... pourront retenir le 20e... dû aux hôpitaux, (4 novembre 1732).

16. Arrêt... portant que les testaments contenant des fondations et legs en faveur des hôpitaux seront contrôlés, sans prendre aucun droit, (7 mars 1702).

17. Arrest... qui enjoint à tous les curés... qui recevront des testaments et autres actes contenant des legs... au profit des hôpitaux..., (7 septembre 1701).

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 17 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1804. Recueil d'arrêts, copies d'arrêts, etc... concernant le Grand Bureau des pauvres de Paris.

1. Arrêt... portant règlement pour les pauvres, (22 juillet 1669).

2. Arrêt... qui ordonne que tous bourgeois seront tenus de faire faire par leurs femmes ou filles... les questes, (23 décembre 1672).

3. Règlements et ordonnances concernant l'exercice de charges de commissaire du Grand Bureau des pauvres, (1703).

4. Mémoire sur les moyens de procurer des ressources au peuple de Paris, (1775).

5. Règlements et ordonnances concernant l'exercice de la charge de commissaire du Grand Bureau des pauvres..., (1723).

6. Extrait des registres des délibérations du Grand Bureau des pauvres..., (1725).

7. Règlement... concernant l'exercice de la charge de commissaire du Grand Bureau des pauvres, (1739).

8. Ordre de la procession des Maisons de la Salpêtrière, (22 mai 1729).

9. Demande au roi pour l'organisation de secours pour les pauvres.

10. Ordonnance concernant la charge de commissaire des pauvres.

11. Arrêt... portant règlement contre ceux qui seront refusans d'accepter la fonction de commissaire des pauvres..., (1709).

12. Ordonnance... pour la procession des pauvres.

XIXe siècle. Papier. 11 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1805. Recueil d'arrêts concernant la taxe pour les pauvres et la charge de commissaire des pauvres.

1. Arrest... qui défend de molester les commissaires pour la levée des taxes en faveur des pauvres, (1650).

2. Arrêt... concernant la taxe pour les pauvres, (1730).

3. Arrêt... concernant les rôles des donateurs pour le Grand Bureau des pauvres.

4. Ordonnance qui oblige les commissaires des pauvres à remettre leurs rôles dans les délais fixés au greffe du Grand Bureau des pauvres.

5. Arrest... concernant la taxe pour les pauvres, (16 mars 1718).

6. Arrêt... astreignant les communautés séculiers... à payer une taxe en faveur des pauvres.... (18 janvier 1663).

7. Arrêt... ordonnant la taxe en faveur des pauvres, (6 février 1669).

8. Arrêt réglant les obligations des commissaires des pauvres..., (1668).

9. Arrêt... par lequel il est ordonné que les ecclésiastiques seront invités de contribuer à la subsistance des pauvres, (1662).

10. Arrêt... concernant l'aumône qui doit être payée aux pauvres, (1711).

11. Lettres-patentes qui confirment l'établissement... du Bureau des pauvres d'Abbeville, (1581).

XIX[e] siècle. Papier. 11 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1806. Recueil de copies d'arrêts concernant les déclarations de grossesses et l'avortement.

1. Édit... contre les femmes qui cèlent leur grossesse, (1556).

2. Déclaration... concernant les femmes qui ne garderont pas le bannissement auquel elle auront été condamnées, (1687).

3. Arrêt... qui condamne... à être pendue... pour... avoir caché sa grossesse, (1766).

4. Arrêt... qui condamne... d'estre battue... pour avoir celé et couvert sa grossesse et son enfantement, (1698).

5. Arrêt... portant nouveau règlement de ce qui doit être observé aux Proies... aux femmes... qui auront recellé leur grossesse, (1704).

6. Déclaration... qui ordonne la publication au prône... de l'Édit... qui établit la peine de mort contre les femmes qui ayant caché leur grossesse..., (25 février 1708.)

7. Arrêt qui condamne à être pendue pour avoir celé sa grossesse, (1730).

8. Arrest... qui... ordonne la publication aux prônes... de l'Édit... contre les femmes... qui cèlent leur grossesse..., (27 avril 1735).

XIX[e] siècle. Papier. 8 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1807. Recueil d'arrêts et copies d'arrêts concernant les bureaux de charité.

1. Moyens d'empêcher et de détruire la mendicité, par Clochard.

2. Arrest de la cour..., (9 mai 1764).

3. Arrêt... concernant les mendians..., (1[er] septembre 1786).

3. Lettres-patentes... qui permettent d'établir une maison de charité, (mars 1781).

5. Arrest... qui ordonne que la distribution... aux pauvres sera faite, (26 février 1763).

6. Arrest portant règlement pour la distribution en pain à faire aux pauvres..., (27 juillet 1784).

7. Arrêt... portant établissement d'un bureau de charité à Auxon, (7 juillet 1758).

8. Arrêt... qui pourvoit à la subsistance des pauvres mendians, (19 avril 1709).

9. Arrest... portant règlement par provision pour la subsistance des pauvres de la campagne, (1693).

10. Arrêt... pour la subsistance des pauvres, (30 décembre 1740).

11. Arrêt... portant règlement pour l'administration des biens et revenus des pauvres de la ville de Brioude, (1788).

12. Arrêt... qui prescrit la forme dans laquelle doit se faire la distribution... en pain..., (12 janvier 1789).

13. Arrêt... qui homologue une délibération... pour la distribution des aumônes..., (2 mars 1786).

14. Arrêt... qui fait défense aux cabaretiers... de recevoir chez eux pendant plus d'une nuit des mendians..., (13 juillet 1781).

15. Extrait des registres du parlement du 30 avril 1778.

16. Arrêt... portant règlement pour la distribution à faire aux pauvres..., (4 février 1780).

17. Arrêt... qui ordonne que chaque année... il sera fait un rôle... pour la distribution à faire du pain..., (21 août 1781).

18. Arrêt... qui ordonne qu'il sera sursis à la répartition... du pain en forme d'aumône... le jour du jeudi-saint, (1781).

19. Arrêt... qui ordonne qu'il sera sursis à la distribution de l'aumône faite chaque année le jeudi saint à l'abbaye de Ferrières.

20. Arrêt... concernant la distribution de l'aumône qui se fait à l'abbaye du Bec..., (17 février 1770).

21. Arrêt... portant règlement pour la distribution en pain à faire aux pauvres de la paroisse de Jarnage, (1788).

22. Arrêt... qui homologue l'ordonnance rendue... pour la régie... de la charité de Saint-Nicolas de la ville de Civray, (1783).

XVIIe-XIXe siècles. Papier. 22 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1808. Recueil d'arrêts et copies d'arrêts concernant la prohibition des jeux de hasard.

XVIIe-XIXe siècles. Papier. 53 pièces dont 7 imprimées. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1809. Recueil d'arrêts et copies d'arrêts concernant les aveugles et l'hôpital des Quinze-Vingts à Paris, au XVIIIe siècle.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 5 pièces dont 3 imprimées. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1810. Recueil d'arrêts et copies d'arrêts sur l'attribution des legs faits aux pauvres, (1656-1753).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 8 pièces dont 4 imprimées. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1811. Recueil d'arrêts et copies d'arrêts concernant l'hôpital des Invalides de la Marine.

xviiie-xixe siècles. Papier. 3 pièces dont 1 imprimée. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1812. Recueil d'arrêts concernant les Hôtels-Dieu, hôpitaux, maladreries et aumôneries de Paris et de province.

xviie-xixe siècles. Papier. 119 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1813. Recueil d'arrêts concernant l'hôpital général de Paris.

xviie-xixe siècles. Papier. 150 pièces. Liasse. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1814. Recueil d'arrêts concernant l'hôpital général de Paris.

xviie-xixe siècles. Papier. 157 pièces. Liasse. (Don du vicome de Pelleport-Burète.)

1815. Extraits de l'inventaire sommaire des Archives hospitalières antérieures à 1790. Rédigé par M. Henri Hervieu. Hospices civils de Bordeaux [copie]. Paris, impr. Dupont, (1885).

xixe siècle, Papier. 15 feuillets. 285 sur 215 millim. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1816. Recueil de copies d'arrêts du xviie et du xviiie siècles concernant l'hôpital Saint-Jacques de Paris.

xixe siècle. Papier. 9 pièces. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1817. Pelleport-Burète (Vte Ch. de). Étude sur la législation relative à la famille.

xixe siècle. Papier. 8 feuillets. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1818. Recueil de copies d'arrêts des xviie et xviiie siècles, concernant les Maisons de refuge de la Pitié et de Sainte-Pélagie à Paris.

xixe siècle. Papier. 8 pièces. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1819. Recueil d'arrêts concernant les pauvres atteints de maladies vénériennes.

xixe siècle. Papier. 5 pièces. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1820. Mendicité et assistance dans le département de l'Eure, (1811-1855). Copies d'arrêtés préfectoraux.

xixe siècle. Papier. 70 feuillets. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1821. Dépôts de mendicité de France, (23 décembre 1898). Comptes rendus. Copie.

xixe siècle. Papier. 4 feuillets. (Don du vicomte de Pelleport-Burète.)

1822. *Montaigne*. Correspondance échangée à l'occasion du IVe centenaire de la naissance de Montaigne, célébré à Bordeaux en mars-avril 1933 et documents divers relatifs au même sujet.

xxe siècle. Papier.

1823. Minier (Hippolyte). *Mœurs et travers. Poésies satiriques*. Bordeaux, Chammas-Gayer, 1856, in-12.

Ce volume contient de nombreuses notes manuscrites de l'auteur, les modifications apportées à certaines pièces pour une nouvelle édition de *Mœurs et travers* parue en 1860.

xixe siècle. Papier. 346 pages. 215 sur 170 millim. Demi-rel. (Don H. Minier.)

1824. Minier (Hippolyte). «Rimes de septuagénaire n° 2. Voir à la suite des *Rogatons*.» Portrait de l'auteur. Toutes les pièces sont datées et dans l'ordre chronologique, de 1884 à 1903. Certaines paraissent inédites. Deux pièces imprimées sont intercalées. *Mam'zelle Nitouche* (fol. 12). *Civil et militaire* (fol. 17).

xixe siècle. Papier. 154 feuillets. 215 sur 170 millim. Cartonnage. (Don H. Minier.)

1825. Minier (Hippolyte). «Le Boucher Dureteste ou Bordeaux en 1653, drame épisodique en cinq actes et en sept tableaux avec un prologue. Représenté pour la première fois sur la scène du théâtre Français de Bordeaux le 27 décembre 1865 (Adon R. Gontié). Mise en scène de M. Lambert, régisseur. Musique de M. Taton. Décors nouveaux par M. Thénot. Publié en feuilleton dans *La Gironde* et imprimé en brochure in-4° chez Gounouilhou.» [Signé : H. Minier.]

xixe siècle. Papier. 196 feuillets. 212 sur 170 millim. Cartonnage. (Don H. Minier.)

1826. Minier (Hippolyte).

«Bordeaux après-dîner, prologue d'ouverture en un acte et en vers. Représenté pour la première fois sur le théâtre Louit, le 1er septembre 1868. Publié le 3 septembre dans *La Gironde*. Bordeaux.»

xixe siècle. Papier. 48 feuillets. 212 sur 166 millim. (Don H. Minier.)

1827. Minier (Hippolyte).

«Néala, symphonie dramatique. Musique d'Albert Castera. Bordeaux, (1880.)»

xixe siècle. Papier. 22 feuillets. 231 sur 173 millim. (Don H. Minier.)

1828. Minier (Hippolyte).

«Les secrets du foyer, comédie en trois actes en vers, (1869).»

xixe siècle. Papier. 141 feuillets. 215 sur 170 millim. (Don H. Minier.)

1829. Minier (Hippolyte).

«Les secrets du foyer, comédie en trois actes et en vers, (1868).»

xixe siècle. Papier. 143 feuillets. 215 sur 170 millim. (Don H. Minier.)

1830. Minier (Hippolyte).
« La victoire d'une mère, comédie en un acte, par M. Hippolyte Minier. » [1888.]

XIXe siècle. Papier. 48 feuillets. 220 sur 175 millim. (Don H. Minier.)

1831. Minier (Hippolyte).
« Hippolyte Minier. La victoire d'une mère, comédie en un acte et en vers. Bordeaux, (1888). »

XIXe siècle. Papier. 44 feuillets. 220 sur 170 millim. (Don H. Minier.)

1832. Minier (Hippolyte).
« Attendez-moi sous l'orme [ou Pasquin vengé], opéra comique en un acte. Imité de Regnard. [Ceci est raturé au crayon], (1866). Musique de J. H. »

XIXe siècle. Papier. 57 feuillets. 200 sur 135 millim. (Don H. Minier.)

1833. Minier (Hippolyte).
« Cent ans après, à-propos. Représenté sur la scène du Grand Théâtre de Bordeaux les 6, 7 et 8 avril 1880. Publié en brochure in-8°. Imprimerie Gounouilhou » [avec le procès-verbal de la remise de la statue de Louis, dressé par le Conseil municipal de Bordeaux, et divers documents relatifs aux fêtes du Centenaire].

XIXe siècle. Papier. 46 feuillets. 228 sur 175 millim. (Don H. Minier.)

1834. Minier (Hippolyte).
« Chez la marquise, simple conversation. Bordeaux, (1888). »

XIXe siècle. Papier. 16 feuillets. 220 sur 175 millim. (Don H. Minier.)

1835. Minier (Hippolyte).
« Le Coche, opéra-comique en un acte. Musique de William Chaumet, (1869). »

XIXe siècle. Papier. 96 feuillets. 210 sur 180 millim. (Don H. Minier.)

1836. Minier (Hippolyte).
« L'esprit bordelais, prologue de réouverture du Théâtre Français. Un acte en vers » Bordeaux, (3 avril 1866).

XIXe siècle. Papier. 32 feuillets. 220 sur 165 millim. (Don H. Minier.)

1837. Minier (Hippolyte).
« Molière à Bordeaux, comédie épisodique en un acte. Représentée pour la première fois, sur la scène du théâtre Français de Bordeaux, le 14 janvier 1865 et reprise au Gymnase dramatique de la même ville le 15 janvier 1866. Bordeaux, imprimé chez G. Gounouilhou en 1845. »

XIXe siècle. Papier. 82 feuillets. 215 sur 170 millim. (Don H. Minier.)

1838. Minier (Hippolyte).
« Le pommier du Père Adam », opéra-comique en un acte. Bordeaux, (27 avril 1875).

XIXe siècle. Papier. 36 feuillets. 215 sur 134 millim. (Don H. Minier.)

1839. Minier (Hippolyte).
« Le Strige, ou paresse et malice, (1838) » [semble inédit].

XIXe siècle. Papier. 8 feuillets. 215 sur 172 millim. (Don H. Minier.)

1840. Minier (Hippolyte).
« Le terme échu, comédie en un acte et en vers (1869). »

XIXe siècle. Papier. 57 feuillets. 225 sur 175 millim. (Don H. Minier.)

1841. Minier (Hippolyte).
« Le terme échu, comédie en un acte en vers (1869). »

XIXe siècle. Papier. 95 feuillets. 210 sur 170 millim. (Don H. Minier.)

1842. Minier (Hippolyte).
« Poésies. »
Recueil de coupures de journaux du XIXe siècle et de quelques manuscrits.

XIXe siècle. Papier. 94 pièces. 240 sur 155 millim. (Don H. Minier.)

1843. Minier (Hippolyte).
« Civil et militaire, épisode. Bordeaux (1885). »

XIXe siècle. Papier. 25 feuillets. 222 sur 173 millim. (Don H. Minier.)

1844. Minier (Hippolyte).
« Variétés poétiques » (vers de circonstances) [suivis de] : Vers publiés en dehors des deux volumes de poésies satiriques que j'ai fait paraître en 1856 et 1860, sous le titre de *Mœurs et travers.*

XIXe siècle. Papier. 123 feuillets. 215 sur 170 millim. (Don H. Minier.)

1845. Minier (Hippolyte).
Mélanges.
N° 1. Discours et lettres littéraires à divers.
N° 2. Rapports et allocutions extraits des comptes rendus des séances de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux (depuis 1855).
N° 3. Discours et articles nécrologiques.
N° 5. Lettres à divers.

XIXe siècle. Papier. 4 cahiers de 42, 60, 45 et 58 feuillets. 210 sur 170 millim. (Don H. Minier.)

1846. Minier (Hippolyte).
1. Le Théâtre à Bordeaux. Étude historique lue le 23 novembre 1882 dans la séance publique annuelle de l'Académie des Sciences des Lettres et Arts de Bordeaux, par M. Hippolyte Minier, président.
2. Le Théâtre à Bordeaux. Notes utilisées. 51 feuillets, couverture papier bleu.
3. Épreuves d'imprimerie du même sujet, avec les corrections de l'auteur.

4. Le théâtre à Bordeaux. Notes diverses, dont une liasse de 195 titres de pièces de théâtre.

xix[e] siècle. Papier. 41, 51, 31 et 122 feuillets. 220 sur 140 millim. (Don H. Minier.)

1847. Minier (Hippolyte).

«Le théâtre à Bordeaux, étude historique lue dans la séance publique annuelle à l'Académie nationale des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux, le 23 novembre 1882 par Hippolyte Minier, président.»

xix[e] siècle. Papier. 48 feuillets. 225 sur 175 millim. (Don H. Minier.)

1848. Minier (Hippolyte).

Divers.

1. L'âme pensive, par Charles Fuster [article compte rendu de H. Minier].
2. Le songe de Molière, [un acte de H. Minier].
3. Bal du 24 janvier [article compte rendu de H. Minier].
4. Mes adieux à l'Académie de Bordeaux, [poème de H. Minier].
5. La vie à Bordeaux, par M. Toulouze [compte rendu à l'Académie par H. Minier].
6. Notes pour servir à l'histoire des foires de Bordeaux, [par H. Minier].
7. Discours prononcé sur la tombe d'Aimé Picot. [par H. Minier].
8. Discours prononcé sur la tombe de P. Valade [par H. Minier].
9. *Jérusalem*, par H. Gradis. Compte rendu à l'Académie, par H. Minier.

xix[e] siècle. Papier. 86 feuillets. (Don H. Minier.)

1849. Minier (Hippolyte).

Les poètes bordelais (1861).

Épreuves du discours prononcé dans la séance... de l'Académie... de Bordeaux, le 17 janvier 1861, par Hippolyte Minier, président [suivi de :]

Notes extraites d'un livre manuscrit par M...

Extraits des notes pour servir à la biographie des grands hommes de la ville de Bordeaux et du département de la Gironde par L. L...

Les Poètes bordelais contemporains. Notes biographiques et bibliographiques recueillies (1861), par H. M... (1884).

Extraits du catalogue de la Bibliothèque de Bordeaux.

Le cri de mon cœur (1795), par *Dégranges-Bonnet.*

xix[e] siècle. Papier. 166 feuillets. 165 sur 220 millim. (Don H. Minier.)

1850. Minier (Hippolyte).

«La poésie à Bordeaux de 1830 à 1900», 2 volumes. Ces deux volumes sont en partie de la main de H. Minier, mais contiennent aussi de nombreux autographes de contemporains de l'auteur, des portraits et des coupures de journaux. Sur le premier feuillet du tome I une note de l'auteur qui lègue les deux volumes à la Bibliothèque de Bordeaux, après sa mort [inédit?].

xix[e] siècle. Papier. 2 vol. de 379 et 349 feuillets. 235 sur 185 millim. Rel. toile rouge. (Don H. Minier.)

1851. Minier (Hippolyte). Mélanges.

Fol. 1. Extraits des divers journaux qui ont rendu compte des *Mœurs et travers,* poésies satiriques par Hippolyte Minier.

Fol. 23. Critique littéraire et articles sur des sujets divers, par Hippolyte Minier.

Fol. 53. Extraits des divers journaux qui ont rendu compte de la réception d'Hippolyte Minier à l'Académie impériale de Bordeaux et des séances publiques qu'il a présidées.

Fol. 63. Chroniques diverses, par Hippolyte Minier.

Fol. 75. Chroniques théâtrales (1851-1854).

Fol. 89. Feuilletons dramatiques, par Hippolyte Minier.

Fol. 134. Extraits des journaux qui ont rendu compte des œuvres dramatiques de Hippolyte Minier.

Recueil établi par Hippolyte Minier contenant des notes de sa main avec des coupures de journaux. Portraits.

XIX[e] siècle. Papier. 190 feuillets. 400 sur 240 millim. Rel. demi-basane. (Don H. Minier.)

1852. Gergerès (J.-B.).

«Chansons choisies». Bordeaux (1885) [Note de H. Minier : J'ai extrait ces chansons d'un recueil manuscrit qui m'avait été prêté par la mère de J.-B. Bergerès. Hippolyte Minier].

XIX[e] siècle. Papier. 62 feuillets. 220 sur 175 millim. (Don H. Minier.)

1853. Bertheroy (Jean).

«La légende des Énervés de Jumières.»

XIX[e] siècle. Papier. 4 feuillets. (Don H. Minier.)

1854. Résumés de cours de philosophie.

Fol. 3. «Breviarum logicae. Quaestio prima, de operationibus mentis...»

Fol. 64. (Blanc.)

Fol. 65. «Compendium in octo libros physicorum. Quaestio prima...»

Fol. 117. V° à 120. (Blancs.)

Fol. 121. «Appendix in libros de coelo. In istis agitur de corpore...»

Fol. 150 à 151. (Blancs.)

Fol. 152. «In libros Aristotelis de generatione et corruptione compendium.»

Fol. 289 et 290. (Blancs.)

Fol. 291. «In libros metaphysices Aristotelis compendium.»

Fol. 362 à 367. (Blancs.)

XVI[e] siècle. Papier. 367 feuillets. 85 sur 60 millim. Rel. ancienne basane en mauvais état, avec deux fermoirs de cuivre. Sur les feuilles de garde sont collées deux médiocres gravures du XVII[e] siècle, saint Ignace de Loyola et saint François-Xavier. Ex-libris E. P. In libro voluptas. (Don de M. Pélissier.)

1855. Feuillet provenant d'un exemplaire de la Légende Dorée. 2[e] colonne recto : «Ci commence la vie S. Thimas d'Inde-l'apostre.» Au bas, d'une écriture

du début du XIXe siècle : « Feuille d'une vie des Saints écrite à la main vers le XIVe siècle par un Augustin de Bordeaux. »

XIIIe siècle. Parchemin. 2 col. 220 sur 320 millim. Orné d'une initiale N encadrant la nef qui conduit l'apôtre aux Indes. (Don de M. Meaudre de Lapouyade.)

1856. Notes et papiers de François-Vatar Jouannet (1765-1845), ancien conservateur de la Bibliothèque municipale de Bordeaux.

1. Portail de Sainte-Croix de Bordeaux, avant la restauration (calque d'un dessin) et plan de Sainte-Croix.

2. Notes sur les piliers de Tutelle.

3. Cippes sépulchraux trouvés dans les fondemens du palais de l'Ombrière à Bordeaux, le 29 floral an X (Monbalon).

4. Notes sur une mosaïque découverte, en 1789, sous la maison de M. Blanc-Dutrouilh, en face du grand théâtre.

5. Extrait de Lopez sur la cathédrale Saint-André de Bordeaux.

6. Note sur un tiers de sol d'or trouvé en mai 1831 à Bordeaux.

7. Notice sur quelques antiquités découvertes à Bordeaux et aux environs.

8. Catalogue des antiquités funéraires de Terre-Nègre déposées à la Bibliothèque publique de Bordeaux (publié dans la *Revue archéologique de Bordeaux,* t. IX, p. 17, avec la planche).

9. Note sur les monuments funéraires antiques de Bordeaux.

10. Dessins de pierres tombales et inscriptions.

11. Notice chronologique et archéologique de Castillon.

12. Lettre de M. Dubroca sur la découverte de squelettes à Barsac, le 8 août 1838.

13. Dessin de mosaïques trouvées à Monségur, par Lapouyade (26 octobre 1844).

14. Note sur Bazas, pour M. Jouannet (4 juillet 1821).

15. P. T. J. Dupuy, pharmacien à Saint-Macaire. Inscription de l'église Saint-Macaire (1038) [1825].

16. Lettre de M. Lafargue à M. Jouannet « sur le dessus de tombe trouvé vers 1792 dans les décombres du couvent de la Rame près Langon », avec un dessin (15 février 1824).

17. Plan géométrique de l'aqueduc de Carsac levé par J. V. Molènes, géomètre, le 15 juillet 1816 (original et lithographie).

18. Mosaïque provenant d'un monument romain d'Ussubium (Hure) près La Réole (2 juillet 1832). 3 dessins en couleurs signés Bleynie.

19. Notice sur Vertheuil.

20. Note sur l'Esclapot de Monségur et extrait de ce registre.

21. Pièce en vers « La Fontaine d'Ausone, à M. Jouannet... auteur d'une notice sur les antiquités Bazadaises », accompagné de notes.

Notes diverses.

Dessins divers.

Gravures diverses.

XIXe siècle. Papier. 22, 16, 53 et 64 pièces.

1857. Souvenirs de Philippe Ferrère, du 12 mars au 15 avril 1814.

Manuscrit autographe et signé. Le texte ne se distingue que par des variantes insignifiantes de celui publié par Jean Barennes dans les *Archives historiques de la Gironde,* t. XLIX, pp. 370-439. Voir l'article de Jean Barennes : « *Le 12 mars 1814 à Bordeaux, d'après les souvenirs de Ferrère* », *Revue historique de Bordeaux* (1914), pp. 371-381 et une mise au point de Labadie, *Revue historique de Bordeaux* (1915) pp. 110.

xixe siècle. Papier. 194 pages et 76 feuillets blancs, 245 sur 185 millim. Ex-libris Johannes Mercator [Jean Marchand, bibliothécaire à la Chambre des députés]. Rel. basane, de style Restauration.

1858. Malouet (P. V. baron). Voyage de Mr Malouet à Gavarnie (1789).

Ce manuscrit a été relié dans le tome 1 d'un recueil de voyages dans les Pyrénées, en 3 vol. [H. 6158]. Il est précédé de [Picquet] *Voyage dans les Pyrénées françaises,* et suivi de : Saint-Amans, *Fragmens d'un voyage... dans les Pyrénées.* C'est ce dernier voyage, auquel il a pris part [Cf. Saint-Amans, p. 123] que raconte M. Malouet.

xviiie siècle. Papier bleuté. 24 pages. Un feuillet de titre et un feuillet blanc à la fin. 185 sur 105 millim. Rel. basane. Ex-libris de M. de Lamothe, médecin de Bordeaux.

1859. « Libro de las Ordenanzas i constituciones lascuales a de obserba como se contiene en los capitulos siguientes esta Illustre Archicofadria de la Sancta Crus sita en la yglesia parrochial de S^a^ Maria Magdalena. »

Initiales ornées.

xve siècle. Parchemin. 54 feuillets. 270 sur 175 millim. Rel. veau. Traces de fermoirs.

1860. « Documents relatifs au transfert de la Bibliothèque [municipale de Bordeaux] (1877). »

Documents réunis par Raymond Céleste, bibliothécaire de la ville de Bordeaux, relatifs aux projets de transfert de la Bibliothèque municipale, alors installée dans l'hôtel de l'Académie aux allées de Tourny.

xixe siècle. Papier. 69 feuillets. 230 sur 150 millim. Cartonnage.

1861. « Les Phillipiques de M. de Lagrange Chancel. »

En tête du volume, on trouve la note suivante : « Cet exemplaire a été manuscrit entièrement par mon père S. Delphin de Lamothe, avocat, professeur en droit français à Bordeaux, un des auteurs du Commentaire de la Coutume de Bordeaux, et les vignettes dessinées par lui. [Signé] D. de Lamothe. »

Au début et à la fin de chacune des cinq odes on trouve une vignette et, avant le titre, un dessin à la plume, hors texte.

Ex-libris de de Lamothe, de Ph. Louis de Bordes de Fortage.

xixe siècle. Papier. 90 pages et 6 feuillets de tables. 145 sur 95 millim. Rel. basane.

1862. Cantiques pour mariage, circoncision et fêtes, selon les usages d'Avignon et de Carcassonne, recueillis par David de Carcassonne (1720).

xviiie siècle. Papier. 6 feuillets. 250 sur 200 millim. Demi-rel. basane.

1863. «Likouté Chochanin. Commentaires sur le Pentateuque par Benjamin Robles (14 décembre 1739)» [incomplet].

En retournant le volume, notes diverses :

1. «Novelle aritmétique. Premier livre» [incomplet].

2. «Mémoire sur la façon dont les juifs comptent les années solaires» [incomplet].

xviiie siècle. Papier. 49, 30 et 4 feuillets. 325 sur 210 millim. Rel. basane.

1864. Lettres de Monbalon, conservateur de la Bibliothèque municipale de Bordeaux, au vicomte Lynch, relative à l'impression du catalogue de la Bibliothèque, s. d. [début du xixe siècle].

On y a joint la lettre d'envoi du donateur, M. Louis de Laloubie.

xixe siècle. Papier. 8 feuillets.

1865. Événements de Bordeaux pendant la Révolution. 24 pièces imprimées, réunies et annotées par Bernadau. [Pièces extraites du *Spicilège bordelais.*]

1. Tableau des événements qui ont eu lieu à Bordeaux depuis la Révolution de 1789 jusqu'à nos jours... [Rédigé par Tustet.] Bordeaux (1794), 45 p.

2. Histoire de Bordeaux pendant dix-huit mois... par Sainte-Luce-Oudaille... [Bordeaux, 1795], n^os I, II, III, 84 pages (ce pamphlet n'a pas été continué).

3. Rapport de ce qui s'est passé à Bordeaux... pendant le séjour des représentants du peuple Baudot et Yzabeau. Extrait du journal du citoyen Yzabeau. Bordeaux (1793), 15 p.

4. Rapport de ce qui s'est passé à Bordeaux pendant le séjour des représentants du peuple Baudot et Yzabeau. Rédigé par Baudot (extrait du journal de son voyage). S. l. n. d., 23 p.

5. Adresse du représentant du peuple C. A. Yzabeau à la Convention nationale pour demander le rapport du décret du 6 août 1793 (vieux style). Bordeaux (1795), 8 p.

6. Historique de l'interrogatoire et jugement de Jean-Baptiste Lacombe... Bordeaux (1794), 8 p.

7. Le crime découvert. Couplets [par Mayeur]. Bordeaux (1794), 9 p.

8. André Bouquet à ses concitoyens. S. l. n. d. [accompagné d'une note manuscrite], 8 p.

9. Discours prononcé au temple de la Raison le 30 ventôse an II de la République... [1793], par le citoyen Desmarest. Bordeaux, 12 p.

10. Oraison funèbre de Marat... prononcée par le citoyen F. F. Guiraut..., le 8 août 1793... S. l. n. d., 15 p. [note manuscrite].

11. Compte rendu au conseil militaire de l'armée nationale de Bordeaux des essais faits sur les farines... par M. Terrasson de Caillaubet... Bordeaux (1789), 15 p.

12. Adresse des garçons boulangers aux citoyens des vingt-huit sections de la ville de Bordeaux. Bordeaux (1793), 7 p.

13. Extrait du registre des délibérations de la section des Amis de la Paix, n° 2, du samedi 6 avril 1793... Bordeaux (1793), 8 p.

14. Extrait du procès-verbal de la section Michel-Montaigne... séance du 6 avril 1793... Bordeaux (1793), 8 p.

15. Projet d'un établissement de bureau de secours... présenté à la section Michel-Montaigne... Bordeaux (1793), 8 p.

16. Extrait du registre des délibérations de la section Michel-Montaigne... séance du 5 avril 1793. Bordeaux (1793), 4 p.

17. Arrêté des quatre-vingt-dix électeurs de la ville de Bordeaux. Bordeaux (1789), 4 p.

18. Statuts et règlements de la Société patriotique des surveillans zélés de la Constitution. Bordeaux (1791), 27 pages.

19. Extraits des registres de la Société des Amis de la Patrie (31 mai 1791). S. l. n. d., 12 p. [notes manuscrites].

20. Discours adressé à MM. les officiers municipaux par les commissaires de la Société des Amis de la Patrie le mardi 31 mai 1791... S. l. n. d., 16 pages [notes manuscrites].

21. Assemblée électorale du département de la Gironde. Liste des citoyens qui y ont été élus membres de la législature... Bordeaux, s. d., 4 p.

22. Liste des électeurs du département de la Gironde. Bordeaux, s. d., 16 p. [notes manuscrites].

23. Liste générale des électeurs du département de la Gironde [de l'an IV]. Bordeaux, s. d., 16 p. [notes manuscrites].

24. Avis de l'agence centrale des loteries d'immeubles établie à Bordeaux. S. l. n. d., 1 feuillet.

25. Le Club national de Bordeaux à ses concitoyens. Bordeaux (décembre 1792), 7 pages.

26. Projet d'adresse à la Convention nationale proposé par la section de la Concorde aux vingt-sept autres sections de la commune de Bordeaux. Bordeaux (1793), 8 p.

27. Adresse des vingt-huit sections composant la commune de Bordeaux à la Convention nationale. Bordeaux (1793), 6 p.

28. Les Amis confédérés de l'ordre et de la paix aux autorités constituées du département de la Gironde. S. l. n. d., 4 p.

Ce recueil fait suite à la série des manuscrits de Bernadau, inscrits sous le n° 713.

XVIIIe siècle. Papier. 207 feuillets. 200 sur 125 millim. Demi-rel. basane.

1866. Réflexions et pensées de Montesquieu.

Les trois volumes qui forment ce manuscrit proviennent du château de La Brède et ont été acquis à la vente du 23 février 1939. (Cf. le catalogue de la

vente : *Manuscrits de Montesquieu, L'Esprit des lois, Réflexions et Pensées, Voyages, Considérations sur les Romains, Mélanges, Histoire véritable, Dossier sur les lettres persanes, Correspondance de Montesquieu et à lui adressée,* etc. Paris, Pierre Cornuau [1939], 49 p., 24 planches.)

Les éléments de cette notice ont été empruntés à l'édition de Barckhausen citée plus bas, tome I, p. XXX à XXXIII.

Tome I.

Fol. 1. « Quelques refflections ou pensées detachées que je n'ay pas mises dans mes ouvrages », de la main de Montesquieu.

La reliure, assez fatiguée, est recouverte de cuir brun. Au dos, on discerne encore quelques ornements dorés, dont l'éclat est bien terni. Mais la pièce de cuir où devait être gravé le titre primitif a disparu. À la place qu'elle occupait se trouve, aujourd'hui, un morceau de papier blanc, sur lequel on lit ces mots : *Mes pensées, tome I.* Ce nouveau titre, d'une écriture très moderne, est collé de haut en bas.

Il n'y a plus que 284 feuillets dans le volume. A l'origine, il en comptait davantage : car, sans parler du feuillet coupé à la fin, on en a enlevé deux après la page 265, un après la page 275 et des dizaines après la page 524.

Ce qui reste est coté très irrégulièrement, tantôt par folio et tantôt à la page, de la manière suivante : folio 1 ; pages 2 à 265, 270 à 275, 278 à 309 ; page sans cote ; pages 310 à 316, 314 à 316 (doubles), 317 à 420, 422 à 430 ; folios 431 à 442, 444 à 459 ; pages 460 à 520, 522 à 542 ; folio 543.

Six pages sont restées en blanc : 152 et 153, 168 et 169, 367 et 368.

Aux pages écrites sont ménagées, du côté du pli des feuilles, des marges, dont la largeur varie de deux à sept centimètres.

Quant au texte, il est en grande partie de la main même de Montesquieu. Toutefois, de nombreux fragments ont été copiés par deux secrétaires successifs de l'auteur. Le premier avait une écriture ronde, presque droite ; le second, une écriture plus allongée et inclinée un peu plus.

XVIIIe siècle. Papier. 284 feuillets. 230 sur 185 millim. Rel. cuir brun.

Tome II.

La reliure, fatiguée comme celle du tome I, est également recouverte de cuir brun. Mais, au dos, où sont imprimés des ornements dorés, se trouve une pièce de maroquin rouge. On y voit, dans une sorte de cadre, le titre : *Mes pensées, tome II.*

Il n'y a plus que 336 feuillets dans ce volume, auquel on en a enlevé une dizaine après le quatrième feuillet.

Ceux qui restent sont foliotés de la manière suivante : deux folios sans cotes folios 1 à 164, 155 à 164 (doubles), 165 à 249, 450 à 496 ; 28 folios sans cote.

Le nombre des pages qui n'ont pas été utilisées est considérable. Et, d'abord, celles des feuillets qui ne sont pas cotés. A ces pages s'ajoutent les versos des folios 30 et 36, les folios 40 à 56, les versos des folios 88 et 96, le folio 140, les versos des folios 168, 172, 178, 183 et 189, les folios 190, 470, 472 et 473, le verso du folio 474, les folios 475 à 490, et, enfin, les versos des folios 492 et 493.

Notons, toutefois, qu'au 332e feuillet, qui est déchiré en partie, quatre commencements de lignes sont encore visibles.

Les marges ont deux à cinq centimètres de largeur dans ce volume.

La plus grande partie des textes n'a pas été transcrite par l'auteur, mais bien par ses secrétaires; spécialement, par celui qui a copié une vingtaine de pages à la fin du tome Ier.

Il n'est pas sans intérêt de constater, aux folios 202 et 203, que l'écriture des articles insérés par Montesquieu lui-même y grossit tout à coup. Ce changement correspond à l'époque où le grand homme faillit perdre la vue.

xviiie siècle. Papier. 336 feuillets. 240 sur 180 millim. Rel. cuir brun.

Tome III.

La reliure en est dans un étrange état. Presque tout le dos et un des plats sont encore recouverts de cuir brun. Mais une toile grise et vernie, évidemment moderne, a été collée sur le reste.

Point de titre extérieur.

Outre une garde en papier coloré, le volume contient 489 feuillets de papier blanc. Mais d'autres ont été enlevés : 10 à 12 environ après le folio 34, 6 après le folio 261, et 1 après le folio 299.

Ce qui subsiste a été folioté ou paginé (non sans corrections) de la manière suivante : 3 folios sans cote; folios 1 à 107; pages 108 et 109; folios 110 à 299, 301 à 335, 335 *bis* à 460, 460 *bis* à 485; un folio sans cote.

N'ont pas été utilisés le verso du premier feuillet et le troisième feuillet, les versos des folios 158 et 159, les folios 160 à 246, les versos des folios 274 et 298, les folios 299, 303 à 307, le recto du folio 308, le verso du folio 323, les folios 324 à 327, le verso du folio 329, les folios 330 à 333, le verso du folio 337, le recto du folio 338, les versos des folios 357, 358, 362 et 374, les folios 375 à 455, le verso du folio 467, les folios 468 à 471, le verso du folio 479 et les folios 480 et suivants.

Dans ce volume, la largeur des marges varie entre 1 et 4 centimètres.

On n'y trouve, relativement, que peu de morceaux transcrits par Montesquieu lui-même : presque tout y est de la main de quatre à cinq secrétaires, dont l'écriture varie beaucoup.

C'est pourtant l'auteur lui-même qui a mis, sur le premier feuillet, le titre : *Continuation de mes Refflections (sic), troisième volume,* et, sur le deuxième feuil-

let, les douze premiers des quinze renvois qui suivent, et qui forment une sorte de table des matières :

«J'ay mis ce qui n'a pu entrer dans mon dialogue *Lisimaque* (*sic*) : p. 354 ;

«Ce qui n'a pu entrer dans mes *Romains :* p. 16 et p. 456 ;

«*Sur le Bonheur :* p. 18 vers. et p. 12 verso, p. 312 ;

«Ce qui n'a pu entrer dans *L'Esprit des Loix :* p. 35, jusques à la p. 115 ; après quoy est une continuation qui dure jusques à la p. 158 et ira plus loin (voy. aussi p. 341) ;

«*Doutes :* depuis la p. 247, jusques à la p. 256 ;

«Refflections (*sic*) sur *Le Prince* qui n'ont pu entrer dans mes ouvrages : p. 280 ;

«Quelques fragments d'un ouvrage qui n'est plus : p. 301 ;

«Choses qui n'ont pu entrer dans ma *Deffense* (*sic*) *:* p. 309 ;

«Choses qui n'ont pu entrer dans mon roman d'*Arsame :* p. 318 ;

«*Apologie* et *Préface des Lettres persanes :* p. 320 ;

«Fragments d'une dissertation : *Différence des Esprits :* p. 328 ;

«Matériaux divers : p. 356 ;

«Littérature et belles-lettres : p. 363 ;

«Matériaux de dissertations pour l'Académie (*sic*) de Bord[eau]x, qui ne doivent point paroître : p. 472 ;

«Matériaux divers : p. 475.»

Nous ajouterons qu'en parcourant le tome III on y trouve une feuille de papier qui porte la cote *432,* et sur laquelle Montesquieu a écrit un passage de son traité des Princes, avant qu'il eût arrêté le nom de l'auteur auquel il l'attribuerait :

«Non! Non! dit M. Maréja (?)», etc.

xviiie siècle. Papier. 486 feuillets. 225 sur 170 millim. Rel cuir brun recouverte de toile grise.

Le texte de ces trois volumes a été publié sous les auspices de la *Société des Bibliophiles de Guyenne* par le baron de Montesquieu et Barckhausen sous le titre de *Pensées et fragments inédits de Montesquieu...* Bordeaux, Gounouilhou (1899-1901), 2 vol. in-4°, XXXIV-541, 655 p. Cf. aussi, Montesquieu : *Cahiers (1716-1755), Textes recueillis et présentés par Bernard Grasset, Entièrement revus sur les manuscrits par M. André Masson...* Paris, Grasset, s. d. (1941), 1 vol. in-8°, XXXII-324 p. L'appendice III de cette publication est constitué par une *Note bibliographique sur les cahiers de Montesquieu,* par M. André Masson.

1867. «Le Spicilège.» Recueil de pensées, de réflexions et d'extraits divers recueillis par Montesquieu. Ce volume provient du château de La Brède et a été acquis à la vente du 23 février 1939.

Le texte de ce manuscrit a été publié pour la première fois en 1944 ; cf. Montesquieu : *Un carnet inédit, Le Spicilège, Introduction et notes par André Masson...* Paris, Flammarion, s. d. [1944], 1 vol. in-8°, 346 p., pl. Une description complète du manuscrit est donnée p. 274-275.

xviiie siècle. Papier. 800 pages. 215 sur 175 millim. Rel. cuir brun.

1868. Correspondance de Montesquieu. Manuscrit provenant du château de La Brède acquis à la vente du 23 février 1939 [1].

1. Lettres classées par ordre alphabétique des correspondants de Montesquieu.

Aiguillon (la duchesse d') à Montesquieu (1 à 3); Montesquieu à la duchesse d'Aiguillon (4 et 5). Augeard (Henri d'), président au Parlement de Bordeaux à Montesquieu (6). Aydie (le Chevalier d') à Montesquieu (7 à 9); Montesquieu au Chevalier d'Aydie (10 et 11). Balguerie à Montesquieu (12). Barbot à Montesquieu (13 à 21). Barrillot à Montesquieu (22 à 25). Beaumont (Étienne) à Montesquieu (26). Berthelot de Duchy à Montesquieu (27 à 33). Berthelot de Jouy à Montesquieu (34 et 35); Montesquieu à Berthelot de Jouy (36 et 37). Berwick (maréchal de) à Montesquieu (38 à 41). Blackwell à Montesquieu (42). Bonnet à Montesquieu (43 et 44). Bonneval à Montesquieu (45). Bordes de Marbotin à Montesquieu (46). Breille, voir : Solar de Breille. Brescon à Montesquieu (47 et 48). Bulckeley à Montesquieu (49 à 61); Montesquieu à Bulkeley (62). Montesquieu à Cadet (63). Caldwell à Montesquieu (64). Castel (le Père) à Montesquieu (65 à 74). Caupos (J. B. de) à Montesquieu (75). Cérati (abbé) à Montesquieu (76 et 77); Montesquieu à l'abbé Cérati (78). Chabannes (Monseigneur de) à Montesquieu (79). Charles-Édouard (le Prétendant) à Montesquieu (80). Chatillon (marquis de) à Montesquieu (81). Montesquieu à Chaubinet (82 à 83); Marmon à Chaubinet (83 *bis*). Montesquieu à Chaubinet (84 à 89). Montesquieu à M[lle] Chaubinet (90). Combabessouze à Montesquieu (91). Cuentz à Montesquieu (92). Des Alleurs à Montesquieu (93). Des Molets (le Père) à Montesquieu (94 et 95). Dodart à Montesquieu (96 à 98); Montesquieu à Dodart (99 et 100). Domville à Montesquieu (103). Du Châtel à Montesquieu (104). Du Deffand (M[me]) à Montesquieu (105). Dupré de Saint-Maur (M[me]) à Montesquieu (106). Essenault Sabourin (M[me] d') à Montesquieu (107). Fenellon à Montesquieu (108). Folkes à Montesquieu (109 et 110). Fitz-James (l'abbé de) à Montesquieu (111 et 112). Forcalquier à Montesquieu (113). Formont à Montesquieu (114). Gascq (le Président de) à Montesquieu (115 et 116). Geoffrin (M[me]) à Montesquieu (117 à 121); Montesquieu à M[me] Geoffrin (122). Giry à Montesquieu (123). Grafeuil à Montesquieu (124 à 126). Grave (M[me] de) à Montesquieu (127 à 129); Montesquieu à M[me] de Grave (130). Grenouilleau à Montesquieu (131). Guasco à Montesquieu (158) [une note dans une lettre de lord Hyde]. Helvétius

---

(1) La plupart de ces lettres ont été publiées par F. Gébelin : « *Correspondance de Montesquieu, publiée par Fr. Gébelin.* Bordeaux, Gounouilhou, 1914, 2 vol. in-8°, dans les « *Publications de la Société des Bibliophiles de Guyenne* ». Cette publication avait été commencée par R. Céleste mais un certain nombre de lettres qu'il avait publiées n'ont pas été maintenues dans l'édition définitive. Le travail de Céleste encore en feuilles se trouve à la Bibliothèque municipale.

Une table de concordance entre les numéros du catalogue et les numéros de Gébelin et de Céleste est placée en tête de chaque volume du recueil manuscrit. Cf. Desgraves (L.), *Tableau de concordance entre l'Edition Gébelin de la Correspondance de Montesquieu et les Manuscrits de la Bibliothèque municipale de Bordeaux,* dans *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne,* 1948, p. 65-68.

à Montesquieu (132 à 135). Hénault (Président) à Montesquieu (136 à 141); Montesquieu au Président Hénault (142). Herbigny (Mme d') à Montesquieu (143 à 147); Montesquieu à Mme d'Herbigny (148 et 149). Hervey (lady) à Montesquieu (150); Montesquieu à lady Hervey (151). Huart à Montesquieu (152 à 155). Hume (David) à Montesquieu (156). Hyde (Lord) à Montesquieu (158). La Baumelle à Montesquieu (159). Labeyrie à Montesquieu (160). La Bruère (Le Clerc de) à Montesquieu (161). La Condamine à Montesquieu (162 à 164). La Force (le duc de) à Montesquieu (165 à 167); Montesquieu au duc de La Force (168). De Laistre à Montesquieu (169). Lalanne à Montesquieu (170); Montesquieu à Lalanne (171). Lambert (marquise de) à Montesquieu (172 à 175). Lemoignon de Courson à Montesquieu (176 à 179). Lamude à Montesquieu (180). Lebret à Montesquieu (181). Lefranc de Brumpré à Montesquieu (182); Montesquieu à Lefranc de Brumpré (183). Le Nain à Montesquieu (184). Limiers à Montesquieu (185 et 186). Liria (duc de) à Montesquieu (187 et 188). Lisleferme à Montesquieu (189). Marcellus à Montesquieu (190). Matignon à Montesquieu (191 à 196). Maupertuis à Montesquieu (197). Maurepas à Montesquieu (198). Mirepoix (Mme de) à Montesquieu (199 et 200). Mongin à Montesquieu (201). Montesquieu (Mme de) à Montesquieu (202). Montesquieu à Denise de Montesquieu, sa fille (203). Montesquieu (Marie de) à Montesquieu (204 et 205). Morton (comte de) à Montesquieu (206 et 207). Mussard à Montesquieu (208 et 209); Montesquieu à Mussard (210). Nivernais (le duc de) à Montesquieu (211 à 216); Montesquieu au duc de Nivernais (217 à 220). Paulmy à Montesquieu (221). Montesquieu à Réau (222). Redon des Fossés à Montesquieu (223). Montesquieu à Saint-Lanne (224 et 225). Salinières à Montesquieu (226 et 227). Sarrau de Vésis à Montesquieu (228). Montesquieu à Godefroy de Secondat, son gendre (229). Secondat de Rocquefort à Montesquieu (230). Montesquieu à Serilly (voir 246). Sevin à Montesquieu (231 et 232). Solar à Montesquieu (233 à 239); Montesquieu à Solar (240 à 242). Solar de Breille à Montesquieu (243 à 245); Montesquieu à Solar de Breille (246 et 247). Solar de Vogliani à Montesquieu (248). Solignac à Montesquieu (249). Montesquieu à Stainville (250). Sully à Montesquieu (251 et 252). Tencin (Mme de) à Montesquieu (253 à 265); Montesquieu à Mme de Tencin (266). Thomé à Montesquieu (267); Montesquieu à Thomé (268). Titon du Tillet à Montesquieu (269). Trudaine à Montesquieu (270). Montesquieu à l'abbé Vénuti (271 et 272). Vernet (Jacob) à Montesquieu (273 à 287). Waldgrave à Montesquieu (288). Warburton à Montesquieu (289). Yorke à Montesquieu (290 à 292). Zuckmantel à Montesquieu (293 et 294).

2. Lettres de Montesquieu à divers personnages non identifiés (295 à 303).

3. Lettres adressées à Montesquieu par divers personnages non identifiés (304 à 310).

4. Lettres relatives à la mort de Montesquieu écrites par Mme de Montesquieu (311); J.-B. de Secondat (312 et 313); Marans (314 et 315); Du Terrail (316).

5. Lettres de la famille ou des amis de Montesquieu adressées à divers personnages : Clermont (Mlle de) à Denise de Montesquieu (317); Montesquieu (l'abbé de) à Chaubinet (318); Duval au duc de Nivernais (319);

Secondat (J.-B. de) à... (320); La Ferté-Imbault (Mme de) à Secondat (321 et 322).

6. Fragments divers joints à la correspondance (323 à 340).

XVIIIe siècle. Papier. 340 pièces. Dimensions moyennes : 210 sur 180 millim.

1869. Certificat autographe et signé à Montesquieu du 26 décembre 1752. Ce certificat contresigné par Latapie, juge de la juridiction de La Brède devait servir à l'établissement des pièces d'état-civil pour un enfant abandonné en 1709 et recueilli et élevé par la famille de Montesquieu. Il a été donné à la Bibliothèque en 1855 par M. Timothée Lacombe (la lettre d'envoi est jointe au manuscrit).

XVIIIe siècle. Papier. 1 feuillet. 163 sur 195 millim.

1870. Fragment de la correspondance de Montesquieu provenant du fonds Delpit acquis par la Bibliothèque de Bordeaux à la fin du XIXe siècle.

1. Jean-Jacques Bel à Montesquieu, sans date [vers 1730]. Gébelin 229.
2. Montesquieu au Président Barbot, 30 octobre 1750. Gébelin 524.

XVIIIe siècle. Papier. 4 feuillets. 170 sur 222 millim.

1871. «Histoire de l'abbaye de La Seauve-Maiour». Entre-deux-Mers, par Fr. Estienne Dulaura, religieux de la congrégation de Saint-Maur (1683).

XVIIe siècle. Papier. 407 feuillets. Les feuillets 333 à 407 sont blancs. 265 sur 165 millim. Provient de la vente Brochon, 1939.

1872. Mémoires de Jean-Baptiste Brochon relatant les événements politiques auxquels il a été mêlé de 1789 à 1814, suivis du Mémoire justificatif adressé au Directoire et aux Ministres par le même Brochon et une lettre adressée au Ministre de la Police pour solliciter un poste dans la magistrature. On a joint à ce dossier :

1. «Mémoire justificatif», imprimé.
2. «Mémoire au roi» (1820) imprimé.
3. Jugement d'acquittement de Brochon rendu par la Commission militaire en 1793.
4. Quelques copies d'actes concernant la famille Brochon.
5. 39 effets de commerce de la Banque Alexandre.

XIXe siècle. Papier. 145 feuillets. (Don des enfants de Georges Brochon, en mai 1939.)

1873. Lettres adressées à Guillaume-Henry Brochon, maire de Bordeaux, par :

Abadie (1 et 2). Alard (3). L'Albani (4). Arban (5). Bertini (6). Rosa Bonheur (7-8). Bouguereau (9 à 14). Carré de Hauteville (15). Boulay (16 à 18 *bis*). Brayer (19). Burguet (20). David (21). Cardinal Donnet (22). Dreyfus (23-24) Du Boys (25). Dupuy (26). Duvergier (27). Du correspondant de la maison Érard (28). Franco-Mendes (29). Hugelmann (30). Leenders (31 et 32). Marchisio-Collets (33). Lionnet (34). Magnin (35 et 36). Mezeray (37). Montaubry (38). Marie Sax (39-41). Seligmann (42). Servais (43). Sourget

(44). Venien (45). Vroye (46). Watrin (47-48). Deux signatures illisibles (49 et 50). Strophes en l'honneur de M. Brochon envoyées par Guillot, directeur du Grand-Théâtre de Bordeaux (51).

xixe siècle. Papier. 50 lettres numérotées. (Don des enfants de Georges Brochon, en mai 1939.)

1874. «Journal de la Fronde en Guyenne». Copie partielle du manuscrit français 25.025, de la Bibliothèque Nationale (20 avril 1649-26 août 1653).

xixe siècle. Papier. 313 feuillets. Rel. basane.

1875. Copie partielle du «Journal de la Fronde en Guyenne» faite de la main de M. Henri Courteault, directeur des Archives de France (23 avril 1649-29 juillet 1650).

xxe siècle. Papier. 54 feuillets. Demi-rel. (Don de M. le Professeur Paul Courteault.)

1876. Œuvres musicales d'André Dulaurens, né à Bordeaux, le 10 août 1873, mort à Paris, le 12 décembre 1932. Ce compositeur a écrit 121 ouvrages; ses manuscrits, à l'exception des n°s 13, 15, 16, 31, 32, 34, 38, 46, 56, 70, 82, 85, 86, 88, 90, 91, 92, 96, 99, 100, 101, 102, 103, 109, 110, 114, 115, 116 et 119 ont été donnés, en 1948, à la Bibliothèque municipale de Bordeaux par son fils, M. Pierre Dulaurens.

1. «La cloche du village.» Piano avec chant.

2. «Hymne» (poésie de Victor Hugo), op. 1. Piano avec chant.

3. «Les Reîtres» (chanson barbare, poésie de Victor Hugo). Mélodie pour baryton. Piano avec chant.

4. «Le lion et le rat» (fable de La Fontaine). Mélodie. Piano avec chant.

5. «Le parfum impérissable» (poésie de Leconte de Lisle). Mélodie. Piano avec chant.

6. «Midi» (poésie de Leconte de Lisle). Mélodie. Piano avec chant.

7. «Les roses de Saadi» (poésie de Marceline Desbordes-Valmore). Mélodie. Piano avec chant.

8. «Les séparés» (poésie de Marceline Desbordes-Valmore). Mélodie. Piano avec chant.

9. «Souvenir» (poésie de Marceline Desbordes-Valmore). Mélodie. Piano avec chant.

10. «Premier sourire du printemps» (poésie de Théophile Gautier). Mélodie. Piano avec chant.

11. «Recueillement» (poésie de Baudelaire). Mélodie. Piano avec chant.

12. «Rondel» (poésie de Charles d'Orléans). Mélodie. Piano avec chant.

14. «Madrigal» (poésie de Jules Rigaud). Mélodie. Piano avec chant.

17. «C'est l'extase langoureuse» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

18. «Le ciel est par-dessus le toit» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

19. «La lune blanche...» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

20. «Chanson d'automne» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

21. «O triste était mon âme» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

22. «Green» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

23. «La mer est plus belle...» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

24. «L'ombre des arbres dans la rivière embrumée» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

25. «En sourdine» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

26. «Écoutez la chanson bien douce» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie. Piano avec chant.

27. «Colloque sentimental» (poésie de Paul Verlaine). Mélodie pour baryton. Piano avec chant.

28. «Automne» (poésie d'Adrien Arennes). Mélodie. Piano avec chant.

29. «Amours d'automne» (poésie d'Armand Lafrique). Mélodie pour baryton. Piano avec chant.

30. «La chute des feuilles» (poésie de Millevoye). Mélodie. Piano avec chant.

33. «Extase» (poésie de Victor Hugo). Mélodie. Piano avec chant.

35. «Lamento.» Pièce pour piano. Partie de piano.

35 A. «De la douleur à la sérénité». Poème symphonique. Partie de piano.

«La voie lumineuse.» Poème symphonique. Réduction de piano (2 exempl.).

«La Révélation par la douleur». Poème symphonique. Réduction de piano.

35 B. «Chant de douleur.» Morceau symphonique. Piano conducteur.

«Lamento». Morceau symphonique. 2 parties de flûte, 2 parties de hautbois, 2 parties de clarinette, 2 parties de basson, 2 parties de cor chrom. en fa, 1 partie de trombone, 1 partie de trompette, 1 partie de timbales, 2 parties de premier violon, 2 parties de deuxième violon, 2 parties d'alto, 2 parties de violoncelle, 2 parties de contrebasse.

36. «Sur la mort des Braves» (ode à la France). Morceau symphonique pour orchestre. Partie de piano.

37. «Choral.» Morceau symphonique pour orchestre. Réduction de piano.

37 A. «Choral.» Morceau symphonique pour piano, quintette à cordes, cor et trompette. Partition d'orchestre.

39. «Barcarolle et Sérénade humoristique.» 2 pièces pour piano. Partie de piano.

«Barcarolle.» Pièce pour piano. Partie de piano.

«Barcarolle et Digaly Kevong.» 2 pièces pour piano. Partie de piano (2 exempl.).

39 A. «Morceau symphonique.» Pour orchestre. Partition d'orchestre (2 exempl.).

«Barcarolle.» Pour orchestre. Partition d'orchestre.

«Humoresque.» Pour orchestre. Partition d'orchestre.

«Barcarolle.» Pour orchestre. Piano conducteur.

« Sérénade humoristique. » Pour orchestre. Partition d'orchestre.

« Barcarolle. » Pour orchestre. Partition d'orchestre.

40. « La mer. » Esquisse symphonique. Partition d'orchestre et réduction de piano (3 exempl.).

41. « Élégie. » Pour alto et orchestre. Partition d'orchestre.

« Élégie. » Pour alto (ou violoncelle) et piano. Partie de violoncelle et partie de piano.

42 A. « Rapsodie sur des vieux airs français. » Pour orchestre. Partition d'orchestre.

42 B. « Rapsodie française. » Pour orchestre. Partition d'orchestre.

43. « Tinna Nonna de Barbella. » Berçeuse pour violon. Partie de piano.

44 A. « Bucoliques. » Suite d'orchestre. Partition d'orchestre et partie de piano.

45. « Andante et scherzo. » Pour violoncelle et orchestre ou piano. Partie de piano.

« Andante. » Solo de violoncelle avec orchestre. Partition d'orchestre.

« Scherzo. » Solo de violoncelle avec orchestre. Partition d'orchestre.

45 A. « Tender Song. » Pour violon et piano. Partie de piano.

« Tender Song. Offrande. » Solo de violon ou violoncelle et petit orchestre. Partie de piano.

« Tender Song. » Solo de violoncelle avec quintette à co des ou p ano. Part e de piano.

47. « Invocation. » Pour alto et orchestre ou piano. Partie de piano.

48. « Sonate. » Pour violon et piano. Partie de violon.

« Sonate. » Pour piano et violoncelle. Partie de violoncelle.

49. « Concerto. » Pour violon et orchestre. Partition d'orchestre.

« Concertstück. » Pour violon et orchestre et piano. Partie de piano (2 exempl.).

50. « Sonate. » Pour piano et violoncelle. 3 parties de piano. Partie de violoncelle.

51 B. « Suite pastorale. » Pour violon et piano. Parties de piano et de violon.

52. « Épisode dramatique. » Pour petit orchestre. Partie de piano.

53. « Menuets lents. » Pour instruments à cordes. Partie de piano.

54. « Le souvenir évoqué. » Solo de violon avec accompagnement d'orchestre ou piano. Partie de piano.

« Souvenir. » Solo de violon avec accompagnement d'orchestre ou piano. Partie de piano.

55. « Chant élégiaque et gaillarde. » Pour instruments à cordes. Partie de piano.

55 A. « Chant élégiaque. » Pour instruments à cordes. Partie de piano.

« Gaillarde. » Pour instruments à cordes. Partie de piano.

57. « Chanson pyrénéenne. » Pour violon et piano. Partie de piano.

58. « L'heure tragique » (ode à la France). Poème héroïque pour orchestre. Réduction de piano et partition d'orchestre.

59. « Cantabile. » Pour violon, violoncelle, harpe et piano (ou orgue). Partition d'orchestre. Parties de violon, violoncelle, harpe et piano.

60. «Morceau de concert.» Pour contrebasse à cordes et piano (ou orchestre). Partie de piano (2 exempl.).

61. «Conte d'autrefois.» Pour piano. Partie de piano.

62. «Divertissement russe.» Pour violon avec accompagnement de piano. Partie de piano et violon.

63. «Soir d'été au bord du lac.» Pour orchestre. Partie de piano.

64. «Pavane.» Pour piano. Partie de piano.

65. «Tanagra. Danses antiques.» Pour piano. Partie de piano.

«Tanagra. Petite suite de danses antiques.» Pour orchestre. Partition d'orchestre.

«Tanagra. Danses antiques.» Partie de piano.

66. «Footing» (marche). Partie de piano.

67. «Lamento arabe.» Pour orchestre. 2 parties de piano, 3 partitions d'orchestre, 1er prix Salabert au concours de composition musicale organisé par la Chambre syndicale française des compositeurs de musique.

68. «Suite ancienne.» Pour orchestre. Partition d'orchestre.

«Les voix du vieux parc.» Suite pour double quintette. Partie de piano.

69. «Doll Waltz.» 3 parties de piano.

71. «Au clair de lune.» Pour violon. 2 parties de violon.

72. «J'ai du bon tabac.» Pour violon. Partie de piano, partie de violon.

73. «Berçeuse.» Pour violon. Partie de piano, partie de violon.

74. «Valse.» Pour violon. Partie de piano, partie de violon.

75. «Romance.» Pour violon. Partie de piano, partie de violon.

76. «Sérénade.» Pour violon. Partie de piano, partie de violon.

77. «Sous bois.» Pour piano. Partie de piano.

78. «Jeux d'enfants.» — 1. «Conversation sur un grave sujet» — 2. «On endort la poupée.» — 4. «Scène religieuse.» — 5. «Parodie.»

Pour piano. Partie de piano.

79. «Pièce romantique.» Pour violon et piano. Partie de piano et violon; partie de violon.

80. «Poème.» Pour violon, cor, quatuor à cordes et piano. Partition d'orchestre.

80 A. «Évocation dans le recueillement.» Pour violon, cor, quatuor à cordes et piano. Partie de piano.

«Voix dans le recueillement.» Morceau symphonique pour orchestre. Partition d'orchestre.

81. «Sérénade sentimentale.» Pour petit orchestre. 2 parties de piano conducteur.

81 A. «Chanson gaie.» Pour orchestre. 2 partitions d'orchestre.

«Chanson gaie.» Pour orchestre, ou piano et violon. Partie de piano et violon.

81 B. «En flânant.» Pour piano et violon. Partie de piano et violon.

83. «Pastorale.» Pour hautbois et orchestre. Piano conducteur; Parties de hautbois, premier violon, deuxième violon, altos, violoncelle et contrebasse.

«Pastorale.» Pour hautbois et piano. Partie de piano et hautbois.

84. «Giga» d'Antonio Vivaldi (1680-1743). Accompagnement de piano. Partie de piano-violon.

87. « L'offrande. » Pour orchestre. Partition d'orchestre.

89. « Gently-Tango. » Pour piano. Partie de piano.

93. « Nocturne. » Pour flûte, violon, violoncelle et contrebasse. Partie de piano conducteur.

94. « Passionnée. » Pour piano. Partie de piano.

95. « Minuetto. » Pour piano. Partie de piano.

97. « Chanson espagnole. » Pour guitare. Partie de guitare.

98. « Nocturne espagnol. » Pour guitare. Partie de guitare.

104. « La Bavarde », de F. Mazos. Arrangement pour violon et piano. Partie de piano et violon.

105. « Méditation. » Pour violon, violoncelle, flute, clarinette et contrebasse. Partie de piano et violon et violoncelle.

106. « Riviera Valse. » Pour piano. Partie de piano.

107. « La Jitanilla. Tango. » Pour piano. Partie de piano.

108. « Chant sans paroles. » Pour violon, violoncelle et piano. Parties de piano et violon, violoncelle, violon.

108 A. « Chant sans paroles. » Pour violoncelle et quatuor à cordes. Partition d'orchestre.

111. « Spleen. » Pour petit orchestre. Piano conducteur.

112. « La poursuite. » Morceau symphonique pour orchestre. Partition d'orchestre.

« Dramatic poursuit. » Ouverture. Piano conducteur.

« La poursuite » Ouverture. Partie de piano.

113. « Canto » Pour violon et piano ou orchestre. Partie de piano et violon.

117. « Concerto. » Pour violon avec accompagnement piano et orchestre. Partie de piano.

118. « 2 pièces. » Pour quatuor à cordes. Partition d'orchestre.

120. « Fingol. » Opéra en 4 actes, tiré des poèmes d'Ossian. Partie de piano avec chant.

121. « Chatterton. » Drame lyrique en 4 actes, d'après l'œuvre d'Alfred de Vigny. Partition de piano avec chant. Parties de chant.

XIXe-XXe siècles. Papier. 2.285 feuillets. Dimensions moyennes : 365 sur 275 millim.

1877. Papiers du poète Georges Bourdeilles, né à Bordeaux en 1858, mort en 1910.

I. « Poèmes longs. »

Fol. 1. « Les galets. »

Fol. 3. Poème sans titre : « Oui, je l'ai possédé ton corps sublime... »

Fol. 7. « Massada. »

Fol. 16. « Las-Navas-de-Tolosa »

Fol. 20. « Eydimion. »

Fol. 30. « Le chamois. »

Fol. 34. « Un inconnu. »

Fol. 47. « La mort de Moïse. »

Fol. 52. « Léda. »
Fol. 59. « Dans la nuit. »
Fol. 61. « Repsa. »
Fol. 71. « Ksasis-Adra. »
Fol. 77. « La mer morte. »
Fol. 79. « Vérité. »
Fol. 82. « Le premier meurtre. »
Fol. 83. « Hakalberg. »
Fol. 124. « Vercingétorix. »
Fol. 166. « Le roi Derasne, 1 acte en vers par Georges Bourdeilles. »

XIXe-XXe siècles. Papier. 214 feuillets. Dimensions moyennes : 210 sur 170 millim. Liasse. (Don de M. Willelly.)

II. « Totémisme, notes par Georges Bourdeille. »

XXe siècle. Papier. 326 feuillets. 266 sur 200 millim. Liasse.

1878. « Non Ninon. » Poème d'Ansaldi.

XXe siècle. Papier. 1 feuillet. 220 sur 130 millim. (Don de l'Académie Ansaldi.)

1879. Recueil de copies d'actes notariés relatifs à divers habitants des paroisses d'Archiac, Arthenac et Allas-Champagne (Charente-Maritime).

XVIe siècle. Papier. 141 feuillets ; les feuillets 43 à 138 sont blancs. 180 sur 120 millim. Rel. cuir.

1880. Actes notariés relatifs au domaine des Cuissières sis en l'île d'Oleron, commune de Dolus ; à diverses familles de l'île d'Oleron (Vacherie, Lardreau, Roche, Mounier, etc.).

XVIIe-XIXe siècles. Parchemin et papier. 84 pièces. (Don de M. Estorges.)

1881-1884. Papiers de Tristan Derème.

1881. Répertoire des articles de Tristan Derème. Ce répertoire est constitué par des cahiers sur lesquels le poète collait les articles qu'il publiait dans des revues ou des journaux.

I. « Chroniques fantaisistes » (1909).
II. « Cahier n° 1 » (novembre 1911-septembre 1912).
III. « Cahier n° 2 » (septembre-novembre 1912).
IV. « 3e cahier » (novembre-décembre 1912). Table.
V. « 5e cahier » (juin-juillet 1913). Table [le 4e cahier manque].
VI. « 6e cahier » (juillet 1913-janvier 1915).
VII. « 7e cahier » (janvier-avril 1915).
VIII. « 9e cahier » (juin 1915-janvier 1917) [le 8e cahier manque].
IX. « 10e cahier » (février 1917-août 1918).
X. Janvier 1918-décembre 1919.
XI. « 11e cahier » (avril 1918-février 1919).
XII. (1919.)

XIII. « 13e cahier » (septembre-octobre 1919).
XIV. « 14e cahier » (octobre-novembre 1919).
XV. « 15e cahier » (janvier-novembre 1920).
XVI. « 17e cahier » (août 1920-mai 1922) [le 16e cahier manque].
XVII. « 18e cahier » (décembre 1922-juillet 1923).
XVIII. Réponses à l'enquête du journal *L'Eclair* sur le « grand prix des méconnus » (août-septembre 1923).
XIX. « *Idem* » (septembre-octobre 1923).
XX. « 20e cahier » (septembre 1923-février 1924) [le 19e cahier manque].
XXI. « 21e cahier » (mars-juillet 1924).
XXII. « 23e cahier » (août-décembre 1924) [le 22e cahier manque].
XXIII. « 26e cahier » (mai-août 1925) [les 24e et 25e cahiers manquent].
XXIV. « 27e cahier » (juillet-octobre 1925).
XXV. « 28e cahier » (octobre 1925-juillet 1926).
XXVI. « 31e cahier » (mai-août 1926) [les cahiers 29e et 30e manquent].

A partir du n° XXVII, Tristan Derème colle sur le même cahier ses propres articles, ceux qui lui sont consacrés et ceux qui se rapportent à des sujets d'ordre littéraire.

XXVII. Mai-septembre 1927.
XXVIII. Septembre-décembre 1927.
XXIX. Décembre 1927-janvier 1928.
XXX. Décembre 1927-février 1928.
XXXI. Mars-mai 1928.
XXXII. Mai-juillet 1928.
XXXIII. Août-novembre 1928.
XXXIV. Novembre 1928-avril 1929.
XXXV. Avril-juillet 1929.
XXXVI. Juillet 1929-janvier 1930.
XXXVII. Janvier-avril 1930.
XXXVIII. Mai-août 1930.
XXXIX. Août-décembre 1930.
XL. Novembre 1930-août 1931.
XLI. Août 1931-décembre 1932.
XLII. Novembre 1933-juillet 1934.
XLIII. Juillet-septembre 1934.
XLIV. Septembre-novembre 1934.
XLV. Novembre 1934-avril 1935.
XLVI. Avril-août 1935.
XLVII. Septembre-décembre 1935.
XLVIII. Décembre 1935-juin 1936.
XLIX. Juin-août 1936.
L. Août-octobre 1936.
LI. Novembre 1936-mars 1937.
PII. Avril-août 1937.
LIII. Août 1937-janvier 1938.

LIV. Janvier-juillet 1938.
LV. Août 1938-juillet 1939.
LVI. Juillet-août 1939.

xxe siècle. Papier. 56 cahiers de 20, 47, 40, 48, 54, 44, 71, 46, 95, 37, 94, 120, 93, 116, 88, 119, 167, 169, 167, 165, 164, 166, 115, 70, 139, 139, 140, 141, 140, 140, 140, 140, 139, 138, 140, 139, 111, 107, 106, 121, 125, 145, 143, 118, 141, 143, 144, 142, 141, 116, 192, 192, 192, 144, 187 et 38 feuillets. 220 sur 158 millim. Cartonnage.

1882. «Extraits». Ce sont des cahiers sur lesquels Tristan Derème collait des articles à lui consacrés ou se rapportant à des sujets d'ordre littéraire.
I. «Extraits 3» (juillet-octobre 1916) [Les «Extraits» 1 et 2 manquent].
II. «Extraits 4» (janvier-août 1917).
III. «Extraits 5» (janvier-août 1917).
IV. «Extraits 6» (août-septembre 1917).
V. «Extraits 7» (septembre-octobre 1917).
VI. «Extraits 8» (octobre 1917).
VII. «Extraits 9» (octobre-novembre 1917).
VIII. «Extraits 10» (novembre 1917).
IX. «Extraits 11» (novembre-décembre 1917).
X. «Extraits 12» (décembre 1917).
XI. «Extraits 13» (décembre 1917-juillet 1918).
XII. «Extraits 14» (juillet-1918-janvier 1919).
XIII. Janvier-septembre 1921.
XIV. Septembre-novembre 1921.
XV. Mars-avril 1922.
XVI. Avril-mai 1922.
XVII. Juillet-septembre 1923.
XVIII. Mars-octobre 1926.
XIX. Novembre 1932-mai 1933.
XX. Mai-octobre 1933.
XXI. Juillet 1933-octobre 1935.

xxe siècle. Papier. 21 cahiers de 50, 82, 117, 71, 96, 72, 71, 96, 96, 120, 120, 73, 144, 72, 88, 89, 43, 70, 144, 143 et 143 feuillets. 220 sur 158 millim. Cartonnage.

1883. Papiers de Tristan Derème. Correspondance reçue par Tristan Derème.

I. A. Abadie (Michel) [1]. Académie des Jeux floraux de Toulouse [2]. Acevedo (C. de) [3]. Acollas (René) [4]. *Action française (l')* [5 et 6]. Ajalbert (Jean) [7]. Albert-Roulhoc (G.) [8]. Allard (Roger) [9]. Allem (Maurice) [10 à 51]. Allorge (Henri) [52]. Alphandéry (Georges) [53 et 54]. Amarix (d') [55]. *Amis du livre français* [56]. Andigné (Robert d') [57]. André (Jacques) [58]. Andrieux (Georges) [59]. Anschutz (P. A.) [60]. Anthelme (Gilles) [61-64]. Aprati [65-67]. Apravine (Comtesse) [68 et 69]. Arapidès (Cléo) [70 à 72]. Arbellot (Simon) [73]. Arcangues (P. d') [74-76]. Arciniegas (Ismaël Enrique) [77 et 78]. Arrou (Pierre) [79]. Art (Georges) [80]. *Art et médecine*

[81-84]. Artrey (J.-L. d') [85 et 86]. Asselin (M.) [87]. Aubert (Octave) [88]. Aubert (P.-L.) [89]. Aubès (Joseph) [90 à 95]. Aubois (G.) [96]. Auradon (Pierre) [97 à 100]. Aurel [101-112]. Auvergne (d') [113]. Auriol [114]. Auscher (Pierre) [115]. *Aux écoutes* [116 à 118]. Avesque (Gaston) [119]. Azaïs [120].

II. B. Baillère (Paul) [1]. Bailly (Auguste) [2]. Bainville (Jacques) [3 et 4]. Boissette (Gaston) [5 et 6]. Balthy (Louise) [7]. Bance (Lucien) [8 à 10]. Bannier (Jean) [11 à 13]. Barada [14]. Barat (Victor) [15]. Barbet [16 à 18]. Barlou [19]. Baron [20 et 21]. Bardoux (Jacques) [22]. Barranx (Serge) [23]. Barrès (Maurice) [24 et 25]. Barrière (Émile) [26]. Barthélémy (Joseph) [27]. Barthou (Léon) (28 à 33]. Barthou (Louis) [34 à 68]. Bastia (Jean) [69 à 76]. Batut-Aldebert (Jean) [77 et 78]. Bauer (Gérard) [79 à 81]. Bazan (Mme Noël) [82 à 84]. Bayvet (Henri) [85 à 91]. Beaubourg [92]. Beaulieu [93]. Beaumont (de) [94]. Beaune (de) [95]. Beaunier (André) [96 et 97]. Beaunier (Jeanne-André) [98]. Bécan [99 à 102]. Bécheau (Joseph) [103]. Becquet (A.) [104]. Bédarieux (Octave de) [105 et 106]. Beerblock (Maurice) [107]. Béliard (Octave) [108 et 109]. Ballabre (de) [110]. Bellamy [111]. Bellanger (P.) [112]. *Belles-Lettres* [113]. Bellesort (André) [114 à 121]. Bénédic (Édouard) [122]. Benenson (Vera) [123]. Benjamin (René) [124 à 128]. Benoit (André) [129]. Benoit (Pierre) [130 à 136]. Benoit (Marie-Thérèse) [137]. Bérard (Léon) [138 à 146]. Bérard (Victor) [147]. Bercher (Jean) [148]. Bergé (Marius) [149 et 150]. Berger (Marcel) [151]. Berger-Levrault [152]. Bergmann (R.) [153]. Berlandina [154]. Bernard (Edgard) [155 et 156]. Bernard (Léon) [157 et 158]. Bernardeau (L.) [159]. Bernouard (François) [160]. Bernoville (Gaëtan) [161]. Berry (André [162 à 165]. Bertrand [166 et 167]. Berval (de) [168 et 169]. Berwick (Helion de) [170]. Bès (Raymond) [171]. Besse [172]. Betz (Maurice) [173]. Betz (Pierre) [174]. Beversen [175]. Bex (Mme J.) [176]. Beydts (Louis) [177]. Binet-Valmer [178]. Bizet (René) [179 à 183]. Blaize (Jean) [184]. Blanc (R.) [185]. Blanc-Péredié [186]. Bleunard (Charles) [187]. Bloch (Alfred) [188]. Bloch-Levalolots [189]. Blond (Georges) [190 et 191]. Bodart (Roger) [192 à 194]. Boissel [195]. Boissier (Jacques) [196 et 197]. Boissy (Gabriel) [198]. Bonardi (Pierre) [199]. Bompard (Jacques) [200]. Bonnamour (Georges [201 à 203]. Bonnard (Abel) [204 à 207]. Bonnecarrère [208]. Bonnefon (Jean de) [209 à 211]. Bonnerot (Jean) [212]. Bonnet [213 à 217]. Bordeaux (Henry) [218 à 226]. Bordeaux (Marthe-Henry) [227 et 228]. Bordeaux (Paule-Henry) [229 et 230]. Bordeaux (Martine-Henry) [231]. Borel (Pierre) [232]. Bosworth (Welles) [233]. Bormans [234]. Boudet [235]. Bouffard (Henri) [236 à 239]. Bouju (Paul) [240 et 241]. Boulenger (Jacques) [242 et 243]. Boully (de) [244]. Bourgeois (Jacques) [245]. Bourget (Paul) [246 et 247]. Bouteron (Marcel) [248 à 251]. Boutray (G. de) [252]. Boyé (Maurice-Pierre) [253 à 257]. Boyer (Charles [258]. Boyer (Lucien) [259]. Boylesve (René) [260]. Brancion (comtesse de) [261]. Brémond (Henri) [262 à 264]. Bressier (Henri) [265]. Bressolles (J.) [266]. Brillant (Maurice) [267 et 268]. Brisio (de) [269]. Brisson (Adolphe) [270]. Brisson (Mad.) [271 à 282]. Brisson (Pierre) [283 à 285]. Brochard [286]. Broglie (de) [287 à 290]. Brousse

(J.-R. de) [291 à 293]. Brousson (Jean-Jacques) [294 et 295]. Brugnan [296]. Brunet (René) [297 et 298]. Bruno-Alain [299]. Brunot (André) [300 et 301]. Brunot (Amédée) [302 et 303]. Bruyr (José F.) [304]. Budry (Paul) [305 à 308]. Buenzod (Emmanuel) [309]. Buré (Émile) [310 et 311]. Burgol (Christine de) [312 à 314]. Busser (Frédéric) [315].

III. C. Cahuet (Albéric) [1]. Caillavet (S. de) [2 et 3]. Calderon (Ventura Garcia) [4]. Camo (Pierre) [5 et 6]. Campinchi (César) [7 à 14]. Capdeville [15]. Capiello (Suzanne) [16]. Caraman-Chimey [17 et 18]. Carco (Francis) [19 à 63]. Carcopino (Jérôme) [64]. Carla (Roger) [65]. Carlègle (F.) [66 et 67]. Carles [68]. Carmouze [69 et 70]. Carr (Philip) [71]. Carrère (Max) [72 à 75]. Carrier [76]. Carté (Gabrielle) [77 et 78]. Casamagon [79]. Casassus (Paul) [80 et 81]. Casati [82 à 99]. Caselles (Georges) [100 et 101]. Castagny (Jean) [102]. Castex [103]. Catala (J.-A.) [104 à 116]. Cathala (Paul) [117 à 120]. Cathelineau (J.-H. de) [121]. Chabaneix (Philippe) [122 à 170]. Chabry (Claude) [171 et 172]. Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art [173]. Chaupel (Maurice) [174]. Champion (Édouard) [175 à 207]. Champion (Pierre) [208 à 210]. Chamski [211 et 212]. Chantel (Lucien) [213]. Charasson (Henriette) [214]. Charensol (G.) [215 et 216]. Charpentier (Henry) [217 à 227]. Charpentier (John) [228]. Charpentier (Octave) [229]. Chaubeyre (André) [230]. Chaumeix (André) [231]. Chauve (P.) [232]. Chauveron-Séché (A. de) [233 et 234]. Chauvigny (Louis de) [235 à 251]. Chepfer (Georges) [252]. Chéreau (Gaston) [253]. Chevalier (M. F.) [254]. Cholliez (Antoine) [255 à 259]. Choucary (Eugène) [260 et 261]. Christophe (Lucien) [262 à 265]. Cim (Albert) [266]. Clarke (Isabelle) [267 et 268]. Clavié (Marcel) [269]. Clavière (Maurice) [270]. Clémenceau (Georges) [271]. Clouard (Henry) [272]. Cœurjoly (Marius du) [273]. Cognets (Jean des) [274]. Coincy (H. de) [275]. Colin (Ambroise) [276 à 279]. Collée (Marcel) [280]. Coquelin (Louis) [281 à 289]. Coquet (James de) [290 et 291]. Cordier [292]. Cornu (André) [293 et 294]. Corpechot (Lucien) [295 à 309]. Correart (Raymonde) [310]. Corthis (André) [311]. Costes (Jean) [312 à 314]. Cours (Jean de) [315]. Courtrez (H. de) [316]. Cheronnet (Louis) [317]. *Costerlong* (mairie de) [318 et 319]. Crémieux (Benjamin) [320]. Crès (éditions) [321]. Crèvecœur (Louis de) [322 à 324]. Cros (Guy-Charles) [325]. Cros (Mme) [326]. Crosby (Henry) [327 et 324]. Crouzillard (Jean) [329]. Curdy [330]. Curnonsky [331 et 332]. Curzorn (Henri de) [333].

IV. D. Darriaux (Max) [1]. Dalby (H.) [2]. Dancé (Édouard) [3]. Daragnès (Jean-Gabriel) [4]. Dars (Jean) [5]. Daumarie (Willy) [6]. David (Jacqueline) [7]. Debat (François) [8]. Debrat (S.) [9]. Deffarge (A.) [10]. Deffoux (Léon) [11 à 15]. Dehérain (H.) [16]. Déjardins (V.) [17 à 19]. Delacour (André) [20 à 24]. Deléhaut (J.-R.) [25 et 26]. Delamard [27]. Delaneste (Louise) [28]. Delatte (A.) [29]. Delaux (A.) [30 et 31]. Delaville [32 à 35]. Delaye (Paul) [36]. Delmord (Jacques) [37 à 45]. Delongroye-Montier (Pierre) [46]. Delteil (Joseph) [47 et 48]. Delvaut [49]. Demeure (Fernand [50]. Denis d'Inès [51]. Denoël (Jean) [52]. Derennes (Charles) [53 à 63]. Deschaux (Janine) [64]. Desfossé (Romain) [65 à 67]. Desjardins [68]. Desonay (Fer-

nand) [69]. Despois (Louis) [70 à 74]. Despois (Mlle) [75]. Desrues (Joseph) [76]. Dessodeix [77]. Destez (Robert) [78 et 79]. Devallières [80]. Dévigne (Roger) [81 à 89]. *Dictionnaire national des contemporains* [90]. Dide (Maurice) [91 et 92]. Dimier (L.) [93]. Divoire (Fernand) [94 et 95]. Dobler (L.) [96]. Doderet [97 et 98]. Dominique (Renée) [99]. Donnay (Maurice) [100 et 101]. Dop [102 et 103]. Dorgelès (Roland) [104 à 109]. Dorian [110]. Dorsenne (Jean) [111 et 112]. Dortzol [113]. Doumergue (Gaston) [114]. Doumic (René) [115 à 119]. Doumic (Mme René) [119 *bis* et 120]. Doutreleau [121]. Draeger [122]. Droin (Alfred [123 à 129]. Dubès (Paul) [130 à 133]. Dubeux (A.) [134]. Duby (Édouard) [135 et 136]. Dubie (Paul) [137 à 145]. Dubin (Charles) [146 et 147]. Dubreuil (Jean-Louis) [148]. Dubus (Cyrille) [149 et 150]. Ducla (Louis) [151 à 157]. Duclos (Henri) [158 à 162]. Ducugnet [163]. Dufau [164]. Duhamel (Georges) [165]. Dumas (André) [166 à 172]. Dumas (Lucien) [173]. Dunlop [174]. Dupin (A.) [175]. Duplain (Georges) [176]. Dupont (Georges) [177]. Duport (général) [178]. Dupouy (Auguste) [179 et 180]. Durand (Roger) [181 à 183]. Durey (Marcel) [184]. Durry (Marie-Jeanne) [185 et 186]. Duvernois (Henri) [187]. Dyssord (Jacques) [188 et 189].

V. E et F. *Éclair* (l') [1 et 2]. Élisabeth (Sr O. P.) [3]. Eon (François) [4 à 8]. *Époque nouvelle* (*l'*) [9]. *Ère nouvelle* (*l'*) [10]. Erjidé (Luc) [11] Ervol (Maurice) [12]. Escoffier (M.) [13]. Estalenx (d') [14 et 15]. Eternod [16] Eustache [17]. Fabiani (Auguste) [18 et 19]. Fabre [20 et 21]. Fabrès [22 et 23]. Fagus [24 à 36]. Fairaru (Harry) [37]. Falcot (Étienne) [38]. Falgairolle (Alfred) [39 et 40]. Famat [41]. Fancuse (Jacques) [42]. Farès (Jacques) [43]. Fouqueux (M.) [44 à 55]. Faure-Biguet [56 et 57]. Fauredury [58 et 59]. Faussot (Maurice) [60 et 61]. Fave (Alibert) [62]. Favre (Anna-Roger) [63]. Fayard (Jean) [64 à 78]. Fedgal (Charles) [79]. Feildel (Jean) [80 à 82]. Fels (comtesse de) [83]. Feraudy (de) [84]. Fernandez (André) [85]. Fernaudat (René) [86 à 90]. Feuillé (Maurice) [91]. *Figaro* (*le*) [92 à 94]. Finot (Louis-Jean) [95]. Flammarion [96]. Flosche (Hans) [97 à 99]. Flers (Robert de) [100]. Fleury (R. de) [101]. Florian-Parmentier [102 à 104]. Fole (Antoine) [105 à 108]. Foix (Charles) [110 à 115]. Fontainas (André) [116 à 119]. Fontan (Auguste) [120 et 121]. Forest (Louis) [122 à 124]. Forges (Henry de) [125]. Fornairon (Ernest) [126 et 127]. Foret (Charles) [128 à 133]. Fort (Paul) [134 à 137]. Forthuny (Frédéric) [138]. Fosca [139]. Foulon de Vaulx (André) [140 et 141]. Fould (Achille) [142 à 144]. Fouquier [145 et 146]. Fouras (Hugues [147 et 148]. Fourcade (Maurice) [149]. Fournier (Gabriel) [150]. Franclieu (de) [151]. Franc-Nohain [152 à 155]. François (Albert) [156]. Franconi (Mme) [157 et 158]. Frappa (Jean-José) [159 et 160]. Fraysse (R.) [161 à 163]. Frick (Louis de) [164 et 165]. Frézouls (Jean) [166]. Frondaie (Pierre) [167]. Fuchs (Paul) [169 et 170].

VI. G et H. Gaby-Amade [1]. Gachons (Jacques des) [2 à 4]. Gagnebin (Henri) [15]. Gaillard (André) [6 à 10]. Galland [11]. Gally (Louis) [12 et 13]. Gandilhon gens-d'Armes [14 et 15]. Garet (Jean) [16]. Garcin (Paul) [17 à 23]. Ganier (A. P.) [24 à 30]. Gos (René) [31 et 32]. Gaubert [33 à

35]. auchez (Maurice) [36]. Gauttier (Paul) [37 à 40]. Gavoty (A.) [41 à 48]. Cavotte (Pierre) [49 à 54]. Gay (P.-H.) [55 et 56]. Géliot [57]. Gérard (Francis) [58]. Gérin (Louis) [59]. Germain (José) [60]. Gervaise (Bernard) [61 à 62]. Gillis (J.) [63]. Gilles (R.) [64]. Gillet (Louis) [65 à 69]. Girard (Ismaël) [70]. Giraud (J.) [71]. Girault (A.) [72]. Girieud [73]. Giron (Roger) [74 à 78]. Glaizot (Joseph) [79]. Gleyes (Marcel) [80]. Glotz [81]. Gomez-Hidalgo (F.) [82]. Gosselin (Jeanne) [83 à 85]. Gossez (A.-M.) [86 et 87]. Got (Armand) [88 à 93]. Gouineau [94]. Goulet (H.) [95]. Goyau (Georges) [96 à 100]. Gradis (Gaston) [101]. Grandjean (Georges) [102]. Grasset (Bernard) [103 à 110]. Gregh (Fernand) [111]. Gratras (Louis) [112 et 113]. Grente (Mgr.) [114]. Grolleau (Charles) [115]. Gross (René) [116 à 127]. Gueraldi-Julliard (M. de) [128 et 129]. Guichard (Anne) [130]. Guilbert (Yvette) [131 à 140]. Guillaume (Albert) [141 à 150]. Guillemin [151 à 155]. Guillot (Gaston) [156 à 176]. Guillot de Saix [177]. Guirriec [178]. Hachette (librairie) [1 à 5]. Halévy (Daniel) [6]. Hansi [7 à 9]. Hartmann (Paul) [10]. Hauron-Béjottes [11]. Hazan [12 et 13]. Hazard (Paul) [14]. Hébert tot (Jacques) [15 à 19]. Heitz (Georges) [20 à 34]. Helle (André) [35 à 54]. Helleu [55]. Hémard (Joseph) [56]. Henriot (Émile) [57 à 71]. Herder [72 et 73]. Hermant (Abel) [74]. Héry (Marcel) [75]. Hermann [76]. Hérold (A. F.) [77 et 78]. Hirsch (Charles-Henry) [79]. Houdetot (Robert) [80 à 83]. Hourville (Gérard d') [84 à 88]. Huc (Henri) [89 et 90]. Huisman (Georges) [91 et 92].

VII. I. J. K. Ibert (Jacques) [1 à 3]. Icart (Gaston) [4]. Imbert (Maurice) [5]. Issoire (Marthe) [6]. Istra (librairie) [7]. Jacquinot [8]. Jalabert (Pierre) [9 à 11]. Jammes (Francis) [12 à 23]. Japy de Beaucourt [24]. Jasinski (René) [25 et 26]. Jeanneret (Serge) [27]. Jounauté (Paul) [28]. Joffre (Henriette) [29]. Joseph (Roger) [30 à 32]. *Journal de la femme* [33]. Journès (Laurent) [34]. Jouvenet [35 à 44]. Jouvet (Louis) [45 et 46]. Juilliard (René) [47 à 56]. Jumilhac (de) [57]. Kahn [58]. Karski (Gabriel) [60]. Kasterska (Mme) [61]. Keller (Paul) [62]. Klengsor (Tristan) [63 à 65]. Kohn (Suzanne) [66]. Kra (H.) [67].

VIII. L. La Bastie (Guy de) [1 à 10]. Labande [11 à 13]. Labèque (Loys) [14 à 16]. Lacarné [17]. Lacoste (Arnaud) [18]. Lacour-Gayet [19]. Lacretelle (Jacques de) [20]. Ladezevèze (de) [21]. Lafarge (L.) [22]. Lafargue (Louise) [23]. Lafargue (Marc) [24 à 27]. Lafite (Alphonsine) [28]. Lefon (Henri-René) [29]. Lefont (F.) [30]. La Force [31]. Lafosse [32]. Lagarde (Pierre) [33 et 34]. Loistre (Mme de) [35 à 40]. Lajeunesse (R.) [41]. Laleau (Léa) [42 et 43]. *La Liberté* [44]. Laloue [45]. Lamandé (André) [46 à 52]. Lambiret [53]. La Mesière (Pierre) [54]. Lambert [55]. Lamolle [56]. Lamort (Noël B. de) [57]. Lamothe (Joseph) [58]. Lamourdedieu (Raoul) [59 à 63]. Lang (André) [64]. Laparcerie-Richepin (Cora) [65]. Laporte (René) [66]. Lardanchet [67 et 68]. Larmeroux (Jean) [69]. La Roche (Jean de) [70]. La Rochefoucauld (de) [71 à 97]. Laroumiguière [98 et 99]. Lasserre (Henri) [100 à 102]. Lasserre (Pierre) [103 à 107]. Lasserre-Capdeville [108]. Laurand (Luce) [109 et 110]. Latouche (Augusta) [111 à 118]. Lautrec (Gabriel de) [119]. Lavaissière (Robert de) [120 à 122]. Laval (Léon)

[123]. Lavalette (de) [124]. Lavaud (Guy) [125 à 127]. Lavigne (A.) [128]. Lavedan (André) [129]. Lebègue (Philéas) [130]. Lebègue (Roger) [131 et 132]. Le Blond (Marius) [133]. Le Blond (Maurice) [134 et 135]. Lebrau (Jean) [136 à 154]. Lèbre (F.) [155 et 156]. Lebrun (Albert) [157]. Le Cardonnel (Georges) [158]. Liteni (Garo) [159 et 160]. Leclercq (Gustave) [161]. Lecomte (Berthe) [162]. Lecomte (Georges) [163 à 170]. Leconte (S. C.) [171]. Leconte (José) [172]. *Lectures pour tous* [173 et 174]. Ledesma (Enrique-Fernandez) [175]. Ledru (A.) [176 et 177]. Lée (Camille) [178 et 179]. Lefebvre (Marie-Blanche) [180 et 181]. Lefebvre (Lucien) [182]. Lefèvre (Alice) [183]. Lefèvre (Françoise) [184 à 195]. Le Goffic (Charles) [196 à 200]. Legros (Joseph) [201]. Legrand-Chabrier [202]. Le Hénoff [203 à 205]. Lemerre [207 à 210]. Lenseigne (Henri) [211]. Léon (Mme) [212]. Le Rond [213]. Lerou [214]. Lesbordes [215 et 216]. Le Tellier (Gilbert) [217 et 218]. Letourneur (Georges) [219 et 220]. *Le Travail* [221]. Levaillant (Maurice) [222 à 225]. Levanneur (Louise) [226]. L'Haridon (Jacques) [227]. Lhoste (Pierre) [228 à 238]. Liancourt (duchesse de) [239]. Lièvre (Pierre) [240 à 244]. Lobet (Marcel) [245 et 246]. Lods (Germaine) [247]. Loisy (H. de) [248]. Longnon (Jean) [249]. Lot (Fernand) [250 à 254]. Louis (C. F.) [255]. Loubeyre [256]. Loys (Jean) [257]. Lubroquière (R.) [258]. Lucien-Graux [259]. Luppé (comtesse de) [260]. Lur-Saluces (de) [261 et 262].

IX. M. Mac-Orlan (Pierre) [1]. Machard (Raymonde) [2]. Madelin (Louis) [3]. Madlyn (Léon) [4]. Magallon (Xavier de) [5 à 12]. Maght (F.) [13]. Magny [14]. Magre (Maurice) [15]. Maigruin (Georges) [16]. Maillé (Constance) [17]. Maissant (Y.) [18]. Mallard (R.) [19]. Mardin (Louis) [20]. Maningue (Maurice) [21]. Manoll (Valentin de) [22]. Mannorré (Paul) [23]. Marchon (Albert) [24]. Marcaton (Albert) [25 et 26]. Margueritte (Victor) [27]. *Marianne* [28]. Marin (Raymond) [29]. Mars (André) [30 à 34]. Mars (Denyse-André) [35 et 36]. Marsan (Anna) [37 à 40]. Marsan (Eugène) [41 à 50]. Martignon (André) [51 et 52]. Martin (A.) [53]. Martin (Ernest) [54]. Martin (M.) [55 à 57]. Martin (Pierre) [58]. Martin-du-Gard (Maurice) [59]. Martineau (Henri) [60 à 89]. Martineau (Marie-Madeleine) [90 à 92]. Martinet [93]. Marty (Jacqueline) [94 et 95]. Marvig (Jeanne) [96 à 99]. Masclary (Paule de) [100 à 102]. Massa (Furico) [103]. Massis (Henri) [104 à 108]. Matarasso (H.) [109]. Matot (110 à 113]. Mauclair (Camille)[114 et 115]. Mauget (Irénée) [116]. Maurevent (Georges) [117 à 120]. Mauriac (Claude) [121 et 122]. Mauricet [123 et 124]. Maurras (Charles) [125]. May (Jacques) [126]. Maysonnade (Auguste) [127]. Mazade (Fernand) [128 à 130]. Meeus (M. de) [131]. Megglé (Armand) [132]. Meillon [133]. Melaye (Charles-Julien) [134 et 135]. Merrill (Stuart) [136 à 138 et 201]. Mélon (J.) [139]. Mendès (J. Catulle) [140 à 176]. Mengue [177]. Mennessier-Nodier (J.) [178]. Mercadier (Henry) [179 à 195]. Mercereau (A.) [196]. Méré [197]. Mercieriondel (Mme) [198]. Merijue [199]. Merlet (J.-F.-Louis) [200]. Mertens [202]. Messiaen (Pierre) [203 à 207]. Météri é (Albéric) [208 et 209]. Meulenyzer Albéric) [210 et 211]. Meunier (Mario) [212]. Michel (Édouard) [213 et 214]. Michelet (Victor-Émile) [215 à 217]. Middletin [218 et 219]. Migot

(Georges) [219 à 228]. Milhau (Marguerite) [229]. Mille (Pierre) [230 et 231]. Mirande (Raphaël) [232]. Mirepoix (de) [233]. Miroslave [234]. Mockel (Albert) [235 à 237]. Monda (Maurice) [238 à 240]. Montfort (Eugène) [241 et 242]. Montié (Charles) [243]. Morand (Hubert) [244 à 252]. Moreau [253]. Moreau (Henri) [254]. Morère (René) [255 et 256]. Moriss [257]. Mornet (Daniel) [258]. Moroy (Élie) [259 à 262]. Mostini [263]. Moulédous (R.) [264]. Murat (comtesse) [265 à 269]. *Muse française* [270]. Muselli (Vincent) [271 à 280].

X. N. Nalèche (de) [1 à 4]. Natali [5 à 7]. Néret (Jean-Alexis) [8 et 9]. Nereys (Roger de) [10 à 12]. Nesmy (Jean de) [13 à 15]. Neuhuys [16]. Neveu (Pol) [17 à 67]. Neveu (Mme Pol) [68 et 69]. Nicolaï (Marie-Anne) [70]. Noailles (Anna de) [71 à 106]. Noël (Robert) [107]. Noël [108 et 109]. Nolhac (Pierre de) [110 à 112]. Nolin (Jean) [113]. Normand (Jacques) [114 à 118]. Noussanne (Henri de) [119]. *Nouvelles littéraires* (*les*) [120 à 127].

XI. O. *Oc* [1]. Ocagne (d') [2 et 3]. Ochs (Robert) [4]. *Œuvre* (*l'*) [5]. Ormoy (Marcel) [6 à 8]. Oulmont (Charles) [9].

XII. P. Paillart (F.) [1]. Painlevé (Paul) [2]. Paitel (A.) [3]. Palassier (G.) [4]. Palay (Simin) [5 à 8]. Paleirac-Valat (Ch.) [9 à 16]. Paquot (Marcel) [17]. Parvillez (A. de) [18 et 19]. Pasquier (F.) [20]. Passillé (G. de) [21 et 22]. Paul (René) [23]. Paulhan (Jean) [24 à 29]. Paulini [30 et 31]. Payer (André) [32 et 33]. Payen (Fernand) [34]. Payen (Louis) [35 à 41]. Payrau (Albert) [42]. Pécheux (Mme) [43 et 44]. Pédebucq (A.) [45 et 46]. Peissi [47]. Pélessier (Berthe) [48]. Pellerini (Hélène) [49 à 54]. Pellerin (Jean) [55 à 58]. Peltier (Jean) [59 et 60]. Périgord [61]. Periska (Mary) [62]. Périssé (Yves) [63]. Péron (Paul) [64]. Perrier (Martial) [65]. Pesquidoux (Joseph de) [66 à 68]. Petibon (Andrée) [69]. Petitot (Paul) [70 à 75]. Petry (Walter) [76 et 77]. Peyré (Joseph) [78 et 79]. Pezet (Ernest) [80]. Philipon (René) [81 à 87]. Picard (Georges) [88 à 104]. Piganne (A.) [105]. Pignot (Émile) [106]. Pigot (Gustave) [107 à 109]. Piguet (Georges) [110]. Pilon (Edmond) [111]. Pineau [112]. Pizé (Louis) [113 à 126]. Plaquevent (Paul) [127]. Plessis (Pierre) [128]. Poincaré (Raymond) [129 et 130]. Poirier (Joseph-Émile) [131]. Poirot [132 et 133]. Poldès (Léo) [134 et 135]. Polignac [136]. Poncet (André-François) [137]. Ponchon (Raoul) [138 et 139]. Ponsard (Andrée) [140]. Porché (François) [141 à 143]. Porson de Champoly (G.) [144]. Portail (Jean) [145 à 147]. Portelaine (Henri de) [148 à 150]. Potier (H.) [151]. Poulaille (Henri) [152 et 153]. Poulain (Henri) [154]. Pouret (Georges) [155]. Poyanné (Jean) [156 à 160]. Pradeller [161]. Praviel (Armand) [162 à 165]. Prévost (Ernest) [166]. Prévost (Marcel) [167]. Prieur (Charles) [168 et 169]. *Printing-Company* [170]. Priollet (Marcel) [171]. *Prisme* [172]. Privat (Maurice) [173 à 175]. Prost (Henri) [176]. Psichari (Jean) [177 à 182]. Puaux (René) [183 à 185]. Pulver (Jean) [186]. Puy (Michel) [187 à 189].

XIII. Q à R. Quesnel [1]. Quint (Léon-Pierre) [2 à 5]. *Radiolo* [6]. Rageot (Gaston) [7 et 8]. *Rails de France* [9 et 10]. Ravennes (Jean) [16]. Rambaud (Henri) [12 à 17]. Rambosson (Ivanhoë) [18]. Rat (Maurice) [19 à 76]. Raucourt (Louis de) [77]. Raymond (Marcel) [78 et 79]. Raynol (Jean) [80].

Raynaud (Ernest) [81]. Reclus (Maurice) [82]. Redard (Anne-Marie) [83]. Rédier (Antoine) [84]. Régnier (Henri de) [85 à 92]. Régnier (Marie de) [93 et 94]. Régnier (Paule) [96]. *Renaissance du livre* [97]. Renaitour (Jean-Michel) [98]. Renard (Élie) [99 et 100]. Renaud (Madeleine) [101 et 102]. Revon [103]. *Revue des deux mondes* [104 à 106]. *Revue Musicale* [107]. Rey [108]. Reynaud (Jacques) [109 à 114]. Rhodes (Raymonde) [115 à 117]. Rébémont (F.) [118]. Ribier (de) [119 et 120]. Richard (Élie) [121 à 125]. Richard (P.) [126]. Richter (Charles de) [127]. Riensi (Emmode) [128]. Rieu (Ernest) [129]. Riotor (Léon) [130 et 131]. Riper (Adrienne) [132 et 133]. Riquoir (Antoine) [134 et 135]. Rivain (Jean) [136]. Rivère (Jean) [137 à 141]. Rivière (Jacques) [142 à 145]. Rivière (M.) [146]. Robbe (Raoul) [147 et 148]. Robbe (Urbain) [149 et 150]. Robert (Eugène) [151 et 152]. Robert (Georges) [153]. Robertfrance (Jacques) [154]. Robillot [155 et 156]. Roche-Mazon (Jeanne) [157]. Rohan-Chabot (de) [158 à 160]. Rollot (Jean) [161]. Romane (André) [162]. Rosny (aîné) [163 à 165]. Rosny (jeune) [165 *bis*]. Roubaud (Alain) [166 et 167]. Roubier (Jean) [168]. Rouff (Marcel) [169 à 171]. Roure (Rémy) [172]. Rousseaux (André) [173]. Rousset (Paul) [174]. Roussillon (Charles) [175]. Roux-Parassac [176]. Royère (Jean) [177 à 180]. Rouet (Jean et Noël) [181 à 189]. Ruffat (Andrée) [190 et 191]. Ryner (Georgette) [192 à 194].

XIV. S. Sabathé (Mlle) [1]. Sabatier (G.) [2 à 10]. Sabord (Noël) [11 et 12]. Saglio (C.) [13]. Saint-Aulaire [14]. Saint-Lanne (Pierre) [15 à 18]. Saint-Michel (L. de) [19]. *Sampers Company* [20]. Sandre (Thierry) [21]. Sauvoisin (Gaëtan) [21 à 24]. Sarment (Jean) [25]. Sarrail (André) [26]. Saulnier (Jacques) [27]. Sauvage (Sylvain) [28]. Savard [29]. Sauvignon [30]. Savigny [31]. Seize (Pierre) [32 à 34]. Séché (Alphonse) [35 à 38]. Serdof (Roma) [39]. Seignobos (Charles) [40]. Seihel (G.) [41]. Sennep [42]. Servacque [43]. Servier (Louis) [44]. Sigona de Pantano (Carmen) [45]. Silvestre (Charles) [46]. Simonson (Raoul) [47]. Sorbets (Gaston) [48 à 50]. Souchor (Paul) [51 et 52]. Souday (Paul) [53 et 54]. Spisseler [55]. Stirling (A.) [56]. *Stock* (éditions) [57]. Strowski (Fortunat) [58 à 64]. Suarès (André) [65]. Sudre (René) [66].

XV. T. *Tabacs* (*Revue internationale des*) [1]. Tahon [2]. Takohama (K.) [3].- Talvart (Hector) [4]. Tamin (Jeanne) [5 et 6]. Tergoule (L. de) [7]. Teyson) nières (F.) [8]. Thérive (André) [9 à 16]. Thibaut [17 et 18]. Thiébaut (Marcel) [19 et 20]. Thierry [20 à 22]. Thomas (Louis) [23 à 28]. Tinayre (Marcelle) [29]. Tissot (L.) [30]. Toetenel (Albert) [31]. Tokavig (Gudrun) [32 et 33]. Tord (Albert) [34]. Toulet (H.) [35 à 41]. Toulet (Hélène) [42]. Touny-Lerya [43 et 44]. Tourtebatte (Adrien) [45 et 46]. Touzeau [47]. Trannoy [48]. Treich (Léon) [49 à 51]. Traz (Robert de) [52]. Trève (Jacques) [53]. Tronchet (M.) [54 et 55]. Tratabas (Eugène) [56 à 67]. Truc (Gonzague) [68].

XVI. U à Z. Ullmann (Léon) [1 à 3]. *Union Comtadine* [4]. Uriet [5 et 6]. Uzanne (Octave) [7]. Vacherot (Lucien) [8]. Valat (L.) [9]. Valéry (François) [10]. Valéry (Paul) [11 à 14]. Valmy-Baysse [15]. Valschaert [16 à 22]. Van Caulaert [23 et 24]. Van ote Canctelane [25]. Van Dooren (J.) [26 et 27]. Van Melle [28 à 31]. Vandérem (Fernand) [32]. Vareddes (Francis) [33]. Va-

rillon (Pierre) [34 à 36]. Vaudoyer (Jean-Louis) [37 à 66]. Vaudoyer (Geneviève) [67]. Vautel (Clément) [68 à 70]. Vauthrin (Lucy) [71 et 72]. Védère (J.) [73 et 74]. Véran (Jules) [75]. Vérane (Léon) [76 à 116]. Viardot (Mme) [117]. Vigneau (Jean) [118]. Vigné d'Octon [119]. Villemot (Henri) [120 et 121]. Villeroy (Auguste) [122]. Vincent [123]. Vincent (Jean) [124 et 125]. Vinciguerra (Giacobbi) [126 et 127]. Vinson (Paul) [128 à 138]. Violannes (René) [139 à 143]. Visan (de) [144]. Vitalis (Louis) [145 à 149]. Vogt (Blanche) [150 et 151]. *Vogue* [152 et 153]. Vrantel [154]. Vriamont [155]. Wagram (Comtesse de) [156 à 158]. Waleffe (Maurice de) [159]. Walzer [160 et 161]. Weil (Armand) [162 à 164]. Weygand (général) [165]. Wilhelm [166]. Willy [167 à 183]. Xanrof [184 à 189]. Xarouet (Marcel) [190 et 191]. Yamata (Kikou) [192 à 196]. Yvignac (Henry d') [197]. Zavie (Émile) [198 à 201].

xxe siècle. Papier. 16 liasses de 120, 315, 333, 189, 92, 67, 262, 280, 127, 9, 189, 194, 66 et 201 pièces.

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE DIEPPE

(PREMIER SUPPLÉMENT)[1]

Le premier catalogue de la Bibliothèque de Dieppe est l'œuvre de M. Charles Paray, bibliothécaire, qui l'entreprit en 1886. Il comprenait alors 85 numéros.

Actuellement la Bibliothèque possède 117 manuscrits nouveaux provenant de dons et d'achats.

La plupart faisaient partie des collections de Charles Houard, de l'abbé Cochet, de P.-J. Féret, de M. Poussier, de Henri Cahingt, d'Édouard Le Corbeiller et de Camille Saint-Saens.

Parmi ces derniers manuscrits il convient de signaler :

Les *Mémoires* de Michel Guibert, de 1764 (Ms. 86), l'*Histoire chronologique* de François Thomas, du XIXe siècle (Ms. 89), le *Manuscrit du Pollet,* du XIXe siècle (Ms. 88), la *Copie de lettres* de P.-J. Féret, du XVIIIe siècle (Ms. 150), une *Lettre autographe* de Du Quesne, de 1680 (Ms. 187), *Proserpine,* partition autographe de C. Saint-Saëns (Ms. 201).

Deux importants manuscrits rappellent les anciennes navigations dieppoises et normandes. L'un d'eux (Ms. 197) est le *Journal* des frères Jean et Raoul Parmentier aux Indes orientales (1529). L'autre (Ms. 96) est le *Mémoire* de 1645 de Chambonneau, Directeur de la Compagnie du Sénégal.

Citons enfin parmi les manuscrits les plus anciens : un *Livre d'amendes* du XVe siècle (Ms. 186), un *Missel* avec enluminures et lettres ornées, du XVe siècle (Ms. 182), et un *Compte* d'un trésorier du comte de Forez en 1336 (Ms. 184).

A. BOUDIER.

---

[1] Voir *catalogue général,* t. II, p. 271–283.

86. «Mémoires pour servir à l'Histoire de la Ville de Dieppe», par Michel Guibert, prêtre habitué de la paroisse de Saint-Rémy, en 1764.

xviiie siècle. Papier. 327 pages autographes. 320 sur 200 millim. Couverture parchemin.

87. «Mémoire sur Dieppe, 1731». Résumé de l'Histoire de Dieppe se terminant en 1694, suivi de renseignements sur la situation de la ville, les fortifications, les hommes célèbres, les églises paroissiales, les communautés religieuses, les juridictions, le commerce, la pêche, le port. Auteur anonyme.

xviiie siècle. Papier. 33 feuillets. 320 sur 200 millim.

88. «Manuscrit anonyme, dit du Pollet». Le début et la fin manquent. L'auteur semble être du Pollet. Il relate les événements locaux de 1591 à 1694. Il décrit l'église du Pollet et puise sa documentation dans les chroniques anciennes. Après une lacune, il poursuit sa relation de 1713 à 1854. Nombreux dessins à la plume.

xixe siècle. Papier. 418 pages. 390 sur 255 millim. Rel. plein cuir.

89. «Histoire chronologique des antiquités de la Ville, Château et Citadelle de Dieppe et des forts du Pollet». «Manuscrit de tout ce qui s'est passé de plus remarquable dans la ville de Dieppe depuis son origine; suivant les mémoires de M. d'Ablon (p. 222); M. Asseline (p. 234); M. Etancelin (p. 402); de M. Guibert; le tout copié en cette année 1764 par François Thomas.»

xviiie siècle. Papier. 877 pages. 230 sur 190 millim. Rel. veau.

90. «Histoire chronologique de la Ville, Château et Citadelle de Dieppe et des forts du Pollet; leur origine avec tous les privilèges accordés aux bourgeois de cette ville.» Même ouvrage que le précédent et même copie (1767).

xviiie siècle. Papier. 883 pages. 285 sur 185 millim. Rel. veau.

91. «Mémoires pour servir à l'Histoire de la Ville de Dieppe», par l'abbé Loth, curé du Pollet. «Transcrit par Pascal Compiègne en 1890, comprenant notice : sur les églises, chapelles, couvents, hôpitaux et maladreries; sur quelques hommes célèbres et sur diverses pratiques religieuses et cérémonies particulières à cette ville.»

xixe siècle. Papier. 873 pages. 350 sur 225 millim. Rel. cuir.

92. Pièces diverses provenant du manuscrit original de l'abbé Loth et relatives à la paroisse Saint-Rémy de Dieppe.

xixe siècle. Papier. 73 feuillets. 225 sur 200 millim.

93. «Ce qui s'est passé dans la ville de Dieppe, diocèse de Rouen, de la part de ceux qui étoient fauteurs de la Révolution.» Manuscrit attribué à l'abbé Potel, vicaire de Saint-Jacques.

xixe siècle. Papier. 9 pages. 135 sur 210 millim.

94. « De Dieppe et des Antiquités d'icelle et choses remarquables autant qu'on en a peu en connoistre. » Résumé de l'histoire de Dieppe à partir de 788 et menus faits locaux, le tout entremêlé d'allusions à la religion, à la littérature, à la médecine.

xixe siècle. Papier. 228 pages. 160 sur 120 millim. Rel. demi-basane. (Bibliothèque du Vicomte de Pelleport-Burète, Baron de l'Empire.)

95. « Amélioration de la distribution de l'eau dans la ville de Dieppe, par E. Caseau, ingénieur de la ville » (s. d.).

xxe siècle. Papier. 24 pages. 200 sur 185 millim.

96. « Traité de l'origine des nègres du Sénégal, coste d'Affrique ; de leurs pays, religion, coutumes et mœurs. Ensuite de quoy est l'Histoire du Toubenan ou changement de Souverains et réforme de la religion desdits nègres depuis 1643 ; son origine, jusques en la présente année 1644. » Manuscrit attribué à Chambonneau, directeur de la Compagnie du Sénégal.

xviie siècle. Papier. 54 feuillets. 230 sur 180 millim. Cartonné.

97. Fiches servant de Tables à l'Inventaire Langlois (voir n° 62).

xviiie siècle. Papier. 840 pages. 350 sur 210 millim. Rel. parchemin.

98. « Journal intime tenu par Michel Cousin, avocat du Roy. » Frère de l'écrivain Cousin-Despréaux, l'auteur relate les événements intéressant la vie de son fils, né à Dieppe en 1770 et décédé en 1777.

xviiie siècle. Papier. 78 feuillets. 220 sur 175 millim.

99. « Journal ». Mémoire et observations concernant la navigation du lougre de la République « Le Saumon », sur la Seine, du Havre à Paris, an iv de la République. Journal relatant le voyage des ingénieurs Sganzin et Forfait qui ont remonté la Seine en onze journées sous le commandement du Lieutenant de vaisseau Thibault. Suivi : 1° d'un « aperçu de ce qu'il en coûtait au négociant en 1788 comparé à ce qui lui en coûtera par le nouveau système [de navigation] proposé » ; 2° d'une « Carte du cours de la Seine depuis Rouen jusqu'à Paris. »

xviiie siècle. Papier. 80 pages. 340 sur 230 millim.

100. « Mouvements de troupes et faits divers à Dieppe de l'an II à l'an VII. » Carnet de notes.

xviiie siècle. Papier. 48 pages. 100 sur 95 millim.

101. « Souvenirs maritimes et fantaisies sur l'art de la construction navale, par F.-P. Deschamps, directeur du télégraphe. 1887. » Deux cahiers.

xixe siècle. Papier. 48 et 32 pages. 180 sur 145 millim. Rel.

102. « Traité des Vertus des Plantes du Jardin du Roy par J.-J. Féret, Dieppois. »

xviiie siècle. Papier. 112 pages. 255 sur 185 millim.

103. « Le Français à Bogota. » Comédie en trois actes et en vers par le docteur Broc (s. d.).

XIXe siècle. Papier. 2 cahiers de 166 et 151 pages. 220 sur 160 millim. Cartonné.

104. « L'École jugée. » Poème en neuf chants par le docteur Broc (s. d.).

XIXe siècle. Papier. 393 pages. 220 sur 160 millim. Cartonné.

105. « Livre d'Ordre de la 2e Compagnie de chasseurs de la Garde nationale de Dieppe, du 20 février 1833 au 1er avril 1840. »

XIXe siècle. Papier. 272 pages. 205 sur 170 millim. Relié.

106. « Notes diverses. »

1° Propriétés curatives d'une eau minérale sise dans la commune des petites Brières (1723).

2° Camp des monts Cauvert, avec un plan.

3° Relevé des livres sequestrés et non rendus appartenant au citoyen Letestre, prêtre.

4° Événements dieppois survenus depuis 1637 jusque vers 1695.

5° Notes manuscrites laissées par M. J. Thieury sur les relations de la France avec la Turquie.

6° La Réforme à Dieppe et environs (1570-1590). Bataille d'Arques.

7° Premiers feuillets d'un manuscrit ayant trait aux origines de Dieppe.

8° Notes fragmentaires sur l'Histoire de Dieppe ; chronologie des faits importants.

9° Inventaire de la Bibliothèque de Dieppe (s. d.).

XVIIIe siècle. Papier. 57 pages. 290 sur 185 millim.

107. « Paroisse de Saint Remy. » Livre de comptes et notes diverses sur l'Église, ses chapelles, les curés, la fabrique, les confréries, les archives de la paroisse, etc. (1608-1768).

XVIIe et XVIIIe siècles. Papier. 194 pages. 200 sur 80 millim.

108. « Paroisse Saint-Remy. » Charité de Sainte-Marie-Madeleine, de 1741 à 1792.

XVIIIe siècle. Papier. 1912 pages. 200 sur 180 millim. Rel.

109. « Traité de l'astrolabe. » Explication du nom et des parties de l'astrolabe.

XVIIe siècle. Papier. 264 pages. 190 sur 150 millim.

110. « Oraison funèbre de Très-haut, très-puissant et très-excellent Prince Charles Ferdinand duc de Berry » prononcée au Service de l'Association des Chevaliers de Saint-Louis en l'Église cathédrale de Nantes, le 22 mars 1820, par le R. P. Antoine, abbé de la Trappe de Melleray et vicaire général de Nantes.

XIXe siècle. Papier. 51 pages. 170 sur 150 millim.

111. «Le Tour du Pollet (1443-1886).» Dessins coloriés par P. Deschamps.

xixe siècle. Papier. 35 feuillets. 260 sur 240 millim. Rel.

112. «Les environs de Dieppe (1889).» Dessins colorié

xix[e] siècle. Papier. 66 feuillets. 120 sur 113 millim. Rel. toile.

113. «Petites collections de marines anciennes et modernes.» Dessins coloriés (1889) par P. Deschamps.

xix[e] siècle. Papier. 29 feuillets. 200 sur 115 millim. Cartonné.

114. «Album dieppois.» Dessins coloriés (1888) par Deschamps.

xix[e] siècle. Papier. 48 feuillets. 210 sur 130 millim. Rel. toile.

115. «Extrait du Registre de feu mon père de la Motte qu'il avoit faictte des enfants que Dieu luy a donnez durant son mariage avecq Magdeleine Locquin, ma mère (de 1654 à 1680).» Suivi de : 1. «Prières et méditations»; 2. «Table des pièces utiles au corps de la communauté des marchands merciers de la ville de Dieppe recueillies en différents temps et deposez au coffre de l'estat desdits maistres-merciers (1439-1715).»

xvii[e] et xviii[e] siècles. Papier. 142 pages. 170 sur 130 millim. Rel. gaufrée et dorée, avec fermoir.

116. «Ventes de navires. Actes de Francisation depuis l'année 1804 jusqu'à l'année 1852.» 3 recueils.

xix[e] siècle. Papier. 786, 728 et 746 pages. 310 sur 220 millim. Cartonné.

117. «Dissertation sur les plans et projets de construction d'un vaisseau de 250 pièces de canon ayant quatre batteries complètes, gaillard d'avant, gaillard d'arrière et dunette...» Suivi de : «Projet de construction d'une frégate». Manuscrit de A. Vasse. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 86 pages. 310 sur 200 millim. Rel.

118. «Notice sur Richard Simon.» Copiée à la Bibliothèque de Méjanes à Aix-en-Provence, sur le manuscrit du R. P. Bicalais. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 5 feuillets. 290 sur 190 millim.

119. «Notice sur André Tod, prêtre de l'Oratoire.» Copiée à la Bibliothèque de Méjanes à Aix-en-Provence sur le manuscrit du R. P. Bicalais. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 2 feuillets. 290 sur 190 millim.

120. «Manuscrits de David Houard (1750-1772).» 1. «Poésies de David Houard et de sa famille (1780).» 31 pièces. 2. «Dissertation sur le nom : Houard (1750).» 3. «Observations sur l'origine des Justices seigneuriales», par David Houard (1772). 4. «Style de proceder... en la Duché de Norman-

die.» (Sans date). 5. «Livres qui nous ont été remis provenant de la Bibliothèque de J.-Michel Rambure, prêtre déporté.» (Sans date). 6. «Catalogue des Livres qui étoient au Collège.» (Sans date).

xviii[e] siècle. Papier. Formats divers.

121. «Recueil des vaisseaux qui naviguent dans les mers océanes, nord baltique et méditerranée depuis le vaisseau du premier rang jusqu'à la cha loupe; leur navigation et le commerce auquel ils sont employez... par Le Chevalier, de Dieppe, en 1761.»

xviii[e] siècle. Papier. 106 pages. 225 sur 180 millim. Rel. veau ancien.

122. «Notes ornithologiques.» Recueil appartenant à Josse Hardy, à Dieppe. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 128 pages. 200 sur 130 millim. Cartonné.

123. «Observations chirurgicales et cures faites par Louis Abraham Férant, Maître en chirurgie, et célèbre accoucheur, demeurant au bourg de Buchy, en la Haute-Normandie. Le tout transmis par Prosper Férant fils, aussy chirurgien du même bourg de Buchy.» T. I (1760).

xviii[e] siècle. Papier. 184 pages. 230 sur 180 millim. Rel. parchemin.

124. «Suitte des Observations chirurgicales et cures faites par Louis Abraham Férant.» T. II (1761).

xviii[e] siècle. Papier. 122 pages. 180 sur 150 millim. Rel. parchemin.

125. «Observations médicinalles touchant le traitement de plusieurs sortes de maladies... avec la manière de les tréter... fait par Louis Férant, maître chirurgien accoucheur demeurant au bourg de Buchy, transcrits par Prosper Férant fils, aussy chirurgien accoucheur demeurant au même bourg de Buchy, en l'année 1761.»

xviii[e] siècle. Papier. 203 pages. 245 sur 105 millim. Rel. parchemin.

126. «Traité des accouchements avec plusieurs observations faites par Louis Abraham Férant, maître en chirurgie demeurant au bourg de Buchy (1760).»

xviii[e] siècle. Papier. 464 pages. 220 sur 185 millim. Rel. parchemin.

127. «Histoire ecclésiastique. Conciles (1780).»

xviii[e] siècle. Papier. 60 pages. 175 sur 115 millim. Broché.

128. «Notes et Citations (1842-1849).» (Anonyme.)

xix[e] siècle. Papier. 358 pages. 135 sur 90 millim. Rel. plats carton, dos parchemin.

129. «Recueil des exhortations faites sur les Règles du sommaire des Constitutions, manuscrit anonyme appartenant à A. T. David, de la commune de Bouteilles (1825).»

xviii[e] siècle. Papier. 152 pages. 130 sur 90 millim. Rel. parchemin.

130. «Hygiène. Deux règles de régime relativement aux individus et aux circonstances dans lesquelles ils se trouvent.» Notes médicales par Aimé Lefrançois. S. d.

xixe siècle. Papier. 300 pages. 180 sur 120 millim. Rel. plein cuir.

131. «In festo S[t] Remigii archiepiscopi, Francorum aspostoli. La faiste de St-Remy.» Le recueil comporte la musique des hymnes et antiennes. Il renferme un portrait à l'encre de Saint-Remy et se termine par la note suivante : «Hic liber pertinet ad Petrum Michaelem Blanquet, manentem prope januam ponte. A Dieppe.» Sans date.

xviii[e] siècle. Papier. 117 pages. 190 sur 125 millim. Rel. veau ancien.

132. «Plan du Château de Dieppe.» Avec une légende. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 11 feuillets. 330 sur 230 millim. Rel. demi-basane.

133. «Album d'aquarelles de Dieppe et environs.» 25 aquarelles par Cornebize. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 24 feuillets. 290 sur 220 millim. Rel. demi-toile.

134. «Rôle général des nouveaux convertis de la ville de Dieppe (1686). Leurs caractères et disposition d'esprit trouvées et marquées sur le registre lors de la visite des Pères missionnaires établis en cette ville par les ordres de Monseigneur le Coadjuteur de Rouen.» Copie des Mélanges de Colbert à la Bibliothèque nationale.» Vol. VI.

xix[e] siècle. Papier. 227 feuillets. 300 sur 200 millim. Rel. demi-toile.

135. «Histoire descriptive des Églises du diocèse de Rouen, Archidiaconé du Hâvre. Doyennés de Criquetot-Lesneval et de Goderville, etc.» De la main de l'abbé Cochet, aumônier du Collège royal de Rouen.

xix[e] siècle. Papier. 182 feuillets. 310 sur 200 millim. Rel. demi-toile.

136. «Répertoire archéologique de la Seine-Inférieure, arrondissement du Hâvre.» En partie de la main de l'abbé Cochet. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 289 feuillets. 310 sur 200 millim. Rel. demi-toile.

137. «Notice sur la grosse Tour du Havre dite Tour François I[er]», par l'abbé Lecomte. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 19 feuillets. 365 sur 230 millim.

138. «Principes d'architecture.» Avec figures. Sans date.

xix[e] siècle. Papier. 67 pages. 310 sur 185 millim. Rel. demi-toile.

139. «Droit international public et privé (1883-1884).» Thèse de doctorat de M. de Folleville, doyen de la Faculté de Droit de Douai, ancien député de Dieppe.

xix[e] siècle. Papier. 2 vol. formant ensemble 397 pages. 300 sur 200 millim. Broché.

140. «L'Arithmétique méthodique et démontrée appliquée au Commerce, à la Banque et à la Finance», par Pierre Feuillet, Dieppe (1808).

XIXe siècle. Papier. 132 pages. 230 sur 180 millim. Rel.

141. «Traité des Changes étrangers : factures, ordres, commissions, arbitrages de Banque et de Commerce, négociations, traités, remises et roulement de lettres dans les principales places de l'Europe par des méthodes courtes et aisées (1812)», par Pierre Feuillet, de Dieppe.

XIXe siècle. Papier. 115 pages. 230 sur 180 millim. Rel.

142. «Caillet (*sic*) où est (*sic*) contenues diverses règles de la navigation fait par Pierre Feuillet, capitaine de navires (1798).»

XVIIIe siècle. Papier. 142 pages. 230 sur 180 millim. Cahier cartonné.

143. «Des Triangles», par Pierre Feuillet. Sans date.

XVIIIe siècle. Papier. 118 pages. 200 sur 160 millim. Cartonné.

144. «Notes, Citations.» Prose et vers; résumé de lectures diverses. Anonyme et sans date.

XIXe siècle. Papier. 309 pages. 175 sur 110 millim. Rel. carton.

145. «Poèmes, Chansons, Calembourgs de l'époque de la Restauration.»

XIXe siècle. Papier. 178 pages. 155 sur 100 millim. Cartonné.

146. «Incipit arbor divini amoris.» Ouvrage mystique sur l'amour divin. Sans date.

XIXe siècle. Velin. 88 pages. 120 sur 90 millim. Rel. cuir orné.

147. «Chansons de Dieppe.» Recueillies, arrangées et harmonisées par Arthur Dely (Ardely) de la Société des Auteurs compositeurs de Musique (mai 1940).

XXe siècle. Papier. 37 pages. 315 sur 240 millim. Cartonné.

148. «Plan de la route de Paris à Provins et du Chemin de Nangis à Éverly par la nouvelle chaussée de Villeneuve-le-Comte à Donnemarie (1764).» Précédé d'une table et de remarques.

XVIIIe siècle. Papier. 20 feuillets. 230 sur 200 millim. Rel. veau ancien.

149. «Mémoire sur les sels neutres dans lesquels on propose une division méthodique de ces sels qui facilitent les moyens pour parvenir à la théorie de leur cristallisation», par J. J. Féret. Sans date.

XVIIIe siècle. Papier. 10 pages. 240 sur 180 millim. Non relié.

150. «Copies de lettres» adressées par P.-J. Féret, apothicaire à Dieppe, à divers correspondants (du 31 août 1752 au 27 septembre 1758).

XVIIIe siècle. Papier. 74 pages. 340 sur 220 millim. Broché.

151. «Inventaire des Édits, Déclarations, Arrests, Ordonnances rendus sur le fait de l'Amirauté et Marine de France.» Ouvrage attribué à M. le Prévost de Tournion, substitut du Procureur général, Amirauté du Havre (vers 1682).

XVIIe siècle. Papier. 534 pages. 230 sur 170 millim. Rel. veau ancien.

152. «Registre de Gage-Pleige d'Ecrainville (1599-1618).»

XVIIe siècle. Papier. 131 feuillets. 300 sur 200 millim. Couverture parchemin.

153. «Sur les rapports des docteurs de la loi musulmane et des mystiques avec les dignitaires de l'État.» (Arabe.)

XVIIIe siècle. Papier. 70 feuillets. 210 sur 135 millim. Rel. cuir à recouvrement. *Ex-libris* de J. Ladimir François. (Don d'Édouard Le Corbeiller, 1937).

154. «Tractatus in universam geometriam (1770).»

XVIIIe siècle. Papier. 334 pages. 180 sur 120 millim. Rel. veau ancien.

155. «L'Homme divisé en trois parties : 1. L'Homme végétant ; 2. L'Homme animal ; 3. L'Homme raisonnable. Auquel est ajouté un traité de la vie animale et de la vie raisonnable (1678).»

XVIIe siècle. Papier. 352 pages. 175 sur 110 millim. Rel. veau.

156. «Codices Caroli Ant. Frechon philiatri (1694). Institutionnes medicae (de la p. 1 à la p. 68). Hygieine (de la p. 71 à la p. 106). Pattrologia (de la p. 109 à la p. 174). Tractatus de Plantis (de la p. 177 à la p. 285).»

XVIIe siècle. Papier. 180 sur 120 millim. Rel. veau ancien.

157. «Géographie.» Trois manuscrits réunis : le premier en français (97 p.) ; le deuxième en espagnol (32 p.) et le troisième en anglais (22 p.). Sans date.

XVIIIe siècle. Papier. 101 feuillets. 220 sur 180 millim. Cartonné.

158. «Livre de raison de moy Jean François Pusco, seigneur de Lestagnol, rédigé en 1770 sur celui d'Avignon et sur celui de Sarrians contenant mes biens fonds et constitutions de rentes.»

XVIIIe siècle. Papier. 155 pages. 235 sur 190 millim. Rel. velin.

159. «Itinerarium vitae aeternae sive salutaria consilia per periphrases Francesci Sezille opera de latino gallice descripta.»

XVIIe siècle. Papier. 55 feuillets. 190 sur 120 millim. Rel. veau ancien.

160. «Tractatus de Scriptura sacra.» Nouveau testament. Copie de la Bibliothèque de la Chevalière d'Eon. Sans date.

XVIIe siècle. Papier. 423 pages. 230 sur 170 millim. Demi-rel.

161. Livre de piété de Hidr ibn Maqdisi Hurmuz, prêtre chaldéen de Mossoul; (sauf deux cantiques (ff. 1-2v et 41-46v et un cathéchisme ff. 123v-146v) dûs à l'auteur, la plupart des pièces de ce recueil factice sont traduites de l'italien).

xviiie siècle. Papier. 156 feuillets. 150 sur 110 millim. Rel. cuir estampée. *Ex-libris* Edwardi Le Corbeiller.

162. «Registre d'audience de Nicolas Ollier, lieutenant du bailly de Mauny (années 1576-1579).»

xvie siècle. Papier. 482 feuillets. 310 sur 120 millim. Couverture parchemin.

163. «Tardus ad hec lautor cur rursus Epyloget auctor tractus atque situs orbis.» Description d'un portulan. Écriture gothique.

xvie siècle. Papier. 16 pages. 290 sur 110 millim.

164. Eucologe byzantin, traduction arabe à l'usage de l'église melkite (copie syrienne non datée).

xviiie siècle. Papier. 246 feuillets. 160 sur 105 millim. Rel. cuir à recouvrement. *Ex-libris* Leonis S. Olschki; ex-Biblioteca Edwardi Le Corbeiller.

165. «Denombrementen Ende-Sommiere Cohieren der duytsche Quartieren van Loven (1686).» (Quartier de Louvain.)

xviie siècle. Papier. 147 pages. 200 sur 310 millim. Rel. veau ancien.

166. «Extrait de la Bible polyglotte de Walton.» Version arabe avec traduction latine du Livre II des Machabbées et la préface qui figure dans l'édition parisienne (Bibliothèque de l'orientaliste Caperan (1754-1826).

xviiie siècle. Papier. 460 pages. 310 sur 190 millim. Rel. peau.

167. «Mesnières.» Notes sur le Château et la Commune. Sans date.

xixe siècle. Papier. 210 pages. 400 sur 350 millim. Cartonné.

168. «Nouvelle géographie où toute la terre est décrite avec beaucoup d'exactitude et de brièveté selon les auteurs les plus approuvés et les cartes les plus nouvelles», par M. Martiny (1689).

xviie siècle. Papier. 263 pages. 200 sur 150 millim. Rel. velin.

169. «Généalogie de la famille Le Hoy ou Le Houë de Rouen, originaire de la paroisse de Bréauté-en-Caux.» (Depuis l'an 1346 jusqu'en 1751.)

xvie, xviie et xviiie siècles. Papier. 41 feuillets. 195 sur 140 millim. Rel. cuir.

170. «Analysis omnium tractatuum.» Œuvres diverses de l'abbé Trincheneux, ancien aumônier des Petites Sœurs des Pauvres de Dieppe, curé du Tréport. Sans date.

xixe siècle. Papier. 668 pages. 160 sur 110 millim. Cartonné.

171. Recueil de trois traités élémentaires de grammaire arabe.

XVIIIe siècle. Papier. 88 feuillets. 165 sur 100 millim. Rel. veau, estampée à recouvrement. *Ex-libris* d'Edouard Le Corbeillier.

172. «Livre de Coppie de Lettres de Société Guilbert de Niel commencé le 8 avril 1763 et finy le 17 décembre 1766,»

XVIII[e] siècle. Papier. 96 feuillets. 330 sur 215 millim. Broché.

173. «Recueil sur la pratique de la peinture et des arts qui en dépendent contenant plusieurs traittés, savoir : de la peinture et de ses différentes espèces ; de la dorure, des vernis, de la connaissance des tableaux et celle des estampes ; de la beauté des proportions, de la sculpture, etc.» Copie d'un manuscrit concernant la pratique de la peinture par Watin, peintre doreur, vernisseur et marchand de couleurs. 2[e] édition. Liège (1774).

XVIII[e] siècle. Papier. 186 feuillets. 280 sur 185 millim. Cartonné.

174. Almanach turco-arabe.

XVIII[e] siècle. Papier. 14 feuillets. 245 sur 180 millim. Broché.

175. «Mots, locutions, cris, dictons, récits, légendes, appellations populaires, noms de lieux, de rues, de lieux-dits. Simples matériaux recueillis à Dieppe (Seine-Inférieure), par Paul-Émile Houssaye. Classés par ordre alphabétique en 1900.»

XX[e] siècle. Papier. 4 cahiers formant ensemble 205 pages. 220 sur 170 millim.

176. «Procès-verbal de l'Assemblée du Clergé de France tenue aux Grands Augustins ès années 1681 et 1682, au sujet du Concordat et de la Régale ; où il est traité amplement de l'affaire des Religieuses de Charonne et de plusieurs autres difficultés proposées et décidées en ce temps-là.» A la fin : «Hoc volumen scriptum fuit Deo juvante ac beata Virgine Maria protectrice anno Domini 1705».

XVIII[e] siècle. Papier. 538 pages. 275 sur 200 millim. Rel. veau.

177. «Rhetorica.» Cours de rhétorique en latin copié par Louis Laurent Sertier (1788).

XVIII[e] siècle. Papier. 187 pages. 220 sur 170 millim. Cartonné.

178. Rouleau de la loi à l'usage des synagogues, trouvé en 1840 à la prise de Médéah.

XVII[e] siècle. Parchemin de 25 m. sur 0 m. 50.

179. «Relation d'un voyage dans les possessions espagnoles de l'Amérique (1657-1660).» Les deux premières pages manquent. La manuscrit a paru dans le *Bulletin des Amys du Vieux-Dieppe,* fasc. XXXIX, année 1937, sous ce

titre : «Expédition de Flibustiers à la Plata commandée par le Chevalier H. de Fontenay et Voyage d'un gentilhomme Normand (1657-1660)». Présentation de M. Henri Cahingt.

xviie siècle. Papier. 89 pages. 310 sur 190 millim.

180. «Minutes des Sergenteries du Bailliage de la ville de Dieppe.» Extrait de l'année 1746.

xviiie siècle. Papier. 809 pages. 230 sur 170 millim. Rel. parchemin.

181. «Coustumier de Guillaume Tieullier. Droits de l'Archevêque de Rouen en la ville de Dieppe (1396).» Copie. Table des principaux chapitres : Coustume d'Oleron. Franchises. Coustumes deues à Mgr l'Archevesque. Acquis. Haute-Justice. Rentes ou Héritages de Mgr l'Archevesque. Mesures. Moulins à eau et à vent. Salaires. Halles aux grains. Des laneurs et drappiers. Des Courtiers et Sergens de Dieppe. Du geolage, du Bourreau. Des Hostes. Eschange de Dieppe à Andely. Des fiefs. Cappitaines pour le Roy à Dieppe. Rentes deues à Mgr à Dieppe, Pollet, Bouteilles, Caude-Côte, Épinay et Hors la Porte.

xixe siècle. Papier. 306 feuillets. 365 sur 234 millim. Broché.

182. «Missa de quinque plagis.» Missel. La première page comporte un encadrement avec enluminure au bas. Écusson de Gueules à la Croix d'argent chargée de cinq coquilles de sable et dans l'angle droit, un personnage à genoux en robe rouge. Lettres ornées.

xve siècle. Parchemin. 7 feuillets. 300 sur 220 millim. Couverture plats en bois couverts de veau brun, estampée aux armes mentionnées.

183. Recueil factice de divers fragments arabes, entre autres les Entretiens de Moïse avec Dieu (ff. 2-3), un Traité de polémique antichrétienne (ff. 7-12), un Catéchisme et son commentaire (ff. 18-27), des notes sur les propriétés thérapeutiques de diverses matières animales et végétales (ff. 38-53) et le Commentaire d'un ouvrage de grammaire (ff. 56-80).

xviiie siècle. Papier. 81 feuillets. Formats divers. (*Ex-libris* J. Ladimir François). Cartonné.

184. «Compotum Giraudi Fraissent.» Comptes d'un trésorier du comte de Forez (en 1336).

xive siècle. Velin. 41 feuillets. 280 sur 210 millim. Rel. velin rouge.

185. «Plan de la route de Paris à Dieppe passant par Mantes et Rouen (1767).» Titre inscrit dans un encadrement Louis XV. A la page suivante : «Table alphabétique des principaux endroits de la route de Paris à Dieppe passant par Mantes et Rouen». Au fol. 3 : «Remarques». 30 plans coloriés sur double feuille numérotés de 1 à 30 et suivis de 2 pages de toisé. Manuscrit anonyme.

xviiie siècle. Papier. 37 feuillets. 230 sur 190 millim. Rel. veau plein ornée de petits fers dorés.

186. «Livre d'amendes» concernant Rouen. Sans date.

xvᵉ siècle. Parchemin. 6 feuillets. 350 sur 245 millim. Rel. moderne.

187. «Lettre de Du Quesne» au vice-roi de Sardaigne (30 juin 1680). Suscription et signature autographes.

xviiᵉ siècle. Papier. 7 pages. 330 sur 230 millim.

188. «Mémoire sur la restitution du vaisseau *Le Saint-Louis,* des marchandises de son chargement et la liberté de neuf François retenus comme forçats sur les galères de Sardaigne. Fait à bord du vaisseau du roy à la rade de Caillery, ce 10ᵉ Aoust 1680.»

xviiᵉ siècle. Papier. 3 pages. 340 sur 250 millim.

189. «Notice sur le faubourg du Pollet à Dieppe (Seine-Inférieure)», par P. Deschamps (avril 1885).

xixᵉ siècle. Papier. 14 feuillets. 240 sur 185 millim.

190. «L'Arithmétique universelle ou Essai d'un nouveau système d'arithmétique pour toutes sortes de calculs», par le R. P. André, de la Compagnie de Jésus (1747 et 1748).

xviiiᵉ siècle. Papier. 170 sur 105 millim. Rel. parchemin.

191. «Les débuts en divers genres de David Houard depuis 1744.» En tête du registre, page 1, on lit : «Si mes débuts ne sont point utiles, ils ne sont point nuisibles».

xviiiᵉ siècle. Papier. 182 pages. 375 sur 240 millim. Rel. parchemin.

192. «Recueil de fables», par le docteur Broc, professeur d'anatomie et de physiologie à l'École pratique de la Faculté de Paris. Composées en 1846 et 1847.

xixᵉ siècle. Papier. 682 pages. 228 sur 160 millim. Relié.

193. «Plan de la rivière d'Arques depuis Martigny jusqu'à la mer océanne et Plan de la ville de Dieppe» avec note explicative. On lit : «Je certifie le présent plan véritable par moy arpenteur royal ce jourd'huy 22ᵉ febvrier 1748. Signé : Gransire.»

xviiiᵉ siècle. Papier sur toile. 325 sur 57 centim. Rel. moderne.

194. «Antiphonale Rothomagense.» Œuvre de Jean-Isidore Delamare, prêtre (1822-1892).

xixᵉ siècle. Papier. 272 feuillets. 600 sur 430 millim. Rel. veau.

195. «Registre de la dépense et de la recette de M. Wiotte, entrepreneur des Ouvrages du Roy, à Dieppe (années 1771 à 1786).» Comptes divers intéressant l'armement et la construction des navires. Suivis de : «Recueil de diverses choses ayant rapport aux Arts..., à la conservation de la santé» et de «Notes d'expériences sur les ouvrages maritimes».

xviiiᵉ siècle. Papier. 424 pages. 310 sur 190 millim. Cartonné.

196. «Professions des Sœurs du Saint Ordre de Saint François de Paule depuis le 2 juillet 1659 jusque le 17 avril 1679 et renseignements sur les prénoms, noms et âges des personnes désignées au présent registre.»

XVII[e] siècle. Papier. 82 pages. 190 sur 145 millim.

197. «Voyage aux Indes orientales, Diepe (1529) sous François I[er]. Mémoire que nous issimes du havre de Diepe le jour de pasques, 2[e] jour de mars 1529, environ 2 heures après midy et nostre nef la pensée fust mise en rade honnestement sans toucher mais le sacre toucha et ne peust issir de cette marée et issit et fust mis en rade la marée après minuit.» Journal du pilote du navire *La Pensée*, lequel, en 1529, fut envoyé par Jean Ango dans les mers de l'Inde avec *Le Sacre*. Les deux navires étaient commandés par Jean et Raoul Parmentier. L'auteur de ce journal serait le fils du pilote Crignon.

XVI[e] siècle. Papier. 31 feuillets. 220 sur 170 millim. Rel. parchemin.

198. «Remarques sur les choses naturelles, non naturelles et contre nature, avec un traité des opérations de chirurgie reconduy des meilleurs autheurs», par Jacques Féret, chirurgien à Rouen (1687).

XVII[e] siècle. Papier. 103 pages. 165 sur 105 millim. Rel. veau.

199. «Établissement de l'Évangile ou de la Religion chrétienne. Apologie de la Religion (1777).»

XVIII[e] siècle. Papier. 180 pages. 165 sur 110 millim. Rel. veau.

200. «Réglemens de la Congrégation de l'Oratoire de N. S. J.-C. établie en 1611 par Monseigneur le Cardinal de Bérulle (1777).»

XVIII[e] siècle. Papier. 431 pages. 165 sur 105 millim. Rel. veau.

201. «Proserpine.» Opéra-Comique en 4 actes. Partition autographe offerte par l'auteur, Camille Saint-Saens, à la Bibliothèque de Dieppe. Signature autographe (27 septembre 1886).

XIX[e] siècle. Papier. 216 pages. 350 sur 270 millim. Rel. maroquin vert.

202. «La Réforme à Dieppe. Bataille d'Arques.» Notes et documents sur l'histoire de Dieppe. Sans date.

XVIII[e] siècle. Papier. 102 pages. 335 sur 235 millim.

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS DE FONTAINEBLEAU

(1er SUPPLÉMENT) [1]

La bibliothèque du Palais de Fontainebleau ayant été rattachée à la Bibliothèque nationale (arrêté ministériel du 16 janvier 1888), les manuscrits décrits par A. Molinier (*Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France,* t. VI, 1887, p. 205-210) ont été versés en 1899 au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale, où ils ont reçu les cotes ci-dessous :

1. (A. 323). Nouvelles acquisitions latines, 703.
2. (A. 324). Nouvelles acquisitions latines, 767.
3. (D. 320). Nouvelles acquisitions françaises, 9521.
4. (C. 1948). Nouvelles acquisitions françaises, 6866.
5. (I. 951). Allemand, 341.
6. (N. 83). Nouvelles acquisitions françaises, 6880.

7-10. (L. 333[2]). Nouvelles acquisitions françaises, 20150-20153.

11. (L. 96). Nouvelles acquisitions françaises, 9527.
12. (L. 109). Nouvelles acquisitions françaises, 9520.
13. (P. 673[2]). Nouvelles acquisitions françaises, 6873.
14. (L. 140[2]). Nouvelles acquisitions françaises, 9522.
15. (L. 140). Nouvelles acquisitions françaises, 6874.
16. (P. 676). Nouvelles acquisitions françaises, 6865.
17. (L. 156[2]). Nouvelles acquisitions françaises, 9526.
18. (L. 180[2]). Nouvelles acquisitions françaises, 6867.
19. (C. 852). Nouvelles acquisitions françaises, 6875.
20. (L. 271[2]). Nouvelles acquisitions françaises, 9519.
21. (L. 270). Nouvelles acquisitions françaises, 6870.
22. (L. 343). Nouvelles acquisitions françaises, 9525.
23. (D. 276). Nouvelles acquisitions françaises, 6878.
24. (L. 390[2]). Nouvelles acquisitions françaises, 6877.

---

[1] Voir *Catalogue général* (nouvelle série), t. VI, p. 205-210.

A signaler, parmi les anciens inventaires et catalogues, les numéros suivants :

1. *Fontainebleau. — Catalogue de la bibliothèque de l'Empereur Napoléon Ier.*

Fol. 1. Catalogue du cabinet de Fontainebleau, octobre 1810. Vérifié et corrigé de nouveau en 1839. P. Dumont.

Papier, 1 feuillet. 191 et 89 p. 445 sur 290 millim. Rel. bas. ol. aux armes de Napoléon Ier. (Pièce d'armes anc. Rel. mod.), tranches dorées. (Invent. 1856, n° 12404).

2. *Fontainebleau. — Catalogue de la bibliothèque du roi Louis XVIII.*

Fol. 1. Catalogue des livres qui composent la bibliothèque du cabinet du roi dans les appartements de S. M., au château de Fontainebleau, 1819.

Papier. 3 feuillets. 127 et 56 p. 450 sur 283 millim. Rel. veau ol. aux armes de Louis XVIII; dos à nerfs (Motet). (Invent. 1856, n° 12405).

3. *Fontainebleau. — Catalogue de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.*

Fol. 1. Catalogue de la petite bibliothèque du Palais de Fontainebleau, vérifié, corrigé et augmenté en 1840.

Papier. 1 feuillet. 174 et 86 p. 520 sur 320 millim. Demi-rel. mar. r. (Invent. 1856, n° 12406.)

4. (1-2.) *Fontainebleau. — Bibliothèque du Palais. Inventaire dressé en 1856.*

Fol. 1. Inventaire dressé à partir du 21 avril 1856 et jours suivants, contradictoirement par Jacques-Joseph Champollion-Figeac, bibliothécaire au Palais de Fontainebleau,... et Henri-François Cannat, vérificateur de l'enregistrement et des domaines, en vue de la liquidation de l'ancienne liste civile.

Papier. 2 vol. 2 et 398 feuillets et 345 feuillets. 460 sur 310 millim. Demi-rel. mar. vert.

J. GUIGNARD.

MANUSCRITS
DE LA BIBLIOTHÈQUE DE NÎMES
(BIBLIOTHÈQUE SÉGUIER)

TOME III

(2e SUPPLÉMENT) [1]

573. Registre des minutes d'Eustache de Nimes [2], notaire à Nîmes (1380-1388).

xive siècle. Papier. 91 feuillets. 270 sur 220 millim. Rel. parchemin. (Don de M. Achille Bardon, receveur de l'Enregistrement, 16 mars 1900.)

574. Recueil d'inscriptions antiques portant pour titre : «Recueil de pierres antiques.»

xviiie siècle. Papier. 118 feuillets. 200 sur 140 millim.

575. «Repertorium medicum». Nouvelle table des articles contenus dans les volumes de l'*Académie royale des sciences de Paris;* dans ceux des *Arts et Métiers* publiés par cette Académie; dans la *Collection académique;* dans les volumes de l'*Académie de Chirurgie;* dans le *Journal de médecine;* dans le *Journal de physique* de l'Abbé Rozier; dans les *Mémoires des savants étrangers,* dans les volumes de l'*Académie de Dijon;* dans la *Gazette de Santé;* dans la *Société académique de Giessen* (1666 à 1789).

xviiie siècle. Papier. 1617 feuillets. 230 sur 175 millim. 3 portefeuilles.

576. Poésies d'Adolphe Pieyre, ancien député du Gard (1874 à 1901).

xixe siècle. Papier. 34 feuillets. 168 sur 110 millim. (Don de l'auteur, 5 juin 1901.)

577. Recueil des statuts, règlements et usages du chapitre cathédral Saint-Jean Baptiste d'Alès, rédigés par ordre dudit chapitre, lu, approuvé et confirmé par la compagnie dans la séance du 20e septembre 1788.

xviiie siècle. Papier. 217 feuillets dont 77 en blanc. 230 sur 190 millim. Rel.

---

[1] Voir Catalogue général, t. vii, p. 529-666 - Suppl. t. xlii, p. 420-560.

[2] Cf Bardon Achille) : «Un registre de Me Eustache de Nîmes, notaire à Nîmes (1380-1388.)» Nîmes, A. Chastanier imprimeur, 1900, 1 plaq. in-8° (52 pages.) L'auteur commence par une brève biographie de Me Eustache de Nîmes, consul en 1395, puis il analyse le présent volume des minutes de ce notaire.

578. Traité d'éloquence. «Inauguratio regiae accademiae Nemausensis regios in oratores.»

xviie ou xviiie siècle. Papier. 225 feuillets. 200 sur 140 millim. Rel.

579. Registre de Guillaume de Boirargues, notaire à Sauve (1340).

xive siècle. Papier. 82 feuillets. 300 sur 230 millim. Rel. parchemin. Manuscrit en très mauvais état, nombreuses pages illisibles.

580. Documents divers relatifs au Languedoc.

Treize pièces, notamment : n° 5 : «Statut d'une confrérie de l'Eucharistie à Saint-Jean-de-Maruéjols», (18 juin 1394); n° 6 : «Enquête pour établir la folie d'une femme» (23 février 1399).

xive siècle. Papier. 38 feuillets. 295 sur 220 millim. Liasse.

581. Registre de Bruguière, notaire à Sauve (1377).

xive siècle. Papier. 114 feuillets. 150 sur 110 millim. Rel. parchemin. Manuscrit en très mauvais état, feuillets incomplets du n° 66 à la fin.

582. Fragment d'un registre de Bernard Darbousse, notaire à Alès (1388).

xive siècle. Papier. 15 feuillets. 200 sur 135 millim. Un cahier.

583. Actes de Pierre de Usace, notaire à Saint-Jean-de-Maruéjols (1387-1392).

xive siècle. Papier. 176 feuillets. 300 sur 220 millim. Rel. parchemin.

584. Registre de Pons Robert, notaire à Alès (1402-1407).

xve siècle. Papier. 200 feuillets. 220 sur 160 millim. Rel. parchemin.

585. Registre de Durand Bonafous, notaire à Sauve (1401-1426).

xve siècle. Papier. 11 feuillets. 280 sur 210 millim. Rel. parchemin.

586. Manuel d'Estienne Marcellety, notaire royal à Alès (1441).

xve siècle. Papier. 219 feuillets. 240 sur 160 millim. Rel. parchemin. (Fonds de Cendras.)

587. Manuel d'Estienne Marcellety, notaire royal à Alès (1459).

xve siècle. Papier. 190 feuillets. 220 sur 160 millim. Rel. parchemin. (Fonds de Cendras.)

588. Manuel d'Estienne Marcellety, notaire royal à Alès (1472-1473).

xve siècle. Papier. 218 feuillets. 230 sur 180 millim. Rel. parchemin. (Fonds de Cendras).

589. Registre de Pierre Barthelemy, notaire à Alès (1473-1474).

xve siècle. Papier. 242 feuillets. 220 sur 160 millim. Rel. parchemin.

590. Registre de Jacques Verdeilhan, notaire à Alès (1485-1486).

xve siècle. Papier. 214 feuillets. 220 sur 160 millim. Rel. parchemin.

591. Registre de Jacques Barnier, notaire à Nîmes (1478-1489).

xve siècle. Papier. 193 feuillets. 300 sur 220 millim. Rel. parchemin.

592. Registre de Falquet Barnier, notaire à Nîmes (1493-1496).

xve siècle. Papier. 182 feuillets. 300 sur 220 millim. Rel. parchemin. Manuscrit en mauvais état.

593. Registre de Falquet Barnier, notaire à Nîmes (1491-1499).

xve siècle. Papier. 385 feuillets. 300 sur 240 millim. Rel. parchemin.

594. Registre d'Étienne Debar, notaire à Alès (1493-1494).

xve siècle. Papier. 40 feuillets. 210 sur 150 millim.

595. Registre de Bertrand Toulouse, notaire à Alès (1494).

xve siècle. Papier. 96 feuillets. 210 sur 150 millim. Rel. parchemin.

596. Registre de Jean Pascalis, notaire à Nîmes (1485-1496).

xve siècle. Papier. 80 feuillets. 290 sur 210 millim. Rel. parchemin.

597. Registre d'Étienne Pinholis, notaire à Nîmes (1498).

xve siècle. Papier. 26 feuillets. 200 sur 140 millim.

598. Manuel d'Estienne de Baco, prêtre, notaire royal et apostolique à Alès (1494-1499).

xve siècle. Papier. 127 feuillets. 220 sur 160 millim. (Fonds de Cendras.)

599. Registre de J. de Monteils, notaire à Alès (1499).

xve siècle. Papier. 112 feuillets. 220 sur 160 millim. Rel. parchemin.

600. Documents divers relatifs au Languedoc.

Vingt-huit pièces, notamment :

Criées de noble Bertrand de Ganges, en langue d'oc (24 juin 1424).— «Inventaire de ce qui a esté baillé au rantier de la baronnie de Vezenobre, tant à la maison que ailleurs» (1490). — Vidimus d'une bulle d'Urbain V concernant l'abbaye de Sauve. — Vidimus fait par Jean Laurent, de l'ordre de Cluny, d'un acte du 17 avril 1485, émané du prieur de Tornac. — Une lettre en langue d'oc. — «Transaction passée entre l'Abbé de Cendras et Jean du Verger, baron d'Alles» (29 octobre 1472).

xve siècle. Papier. 97 feuillets. Dimensions maximum : 420 sur 285 millim. Liasse.

601. Registre de Jean Pascal, notaire à Nîmes (1498-1502).

xve-xvie siècles. Papier. 228 feuillets. 220 sur 160 millim. Rel. parchemin.

602. Registre de Jean d'Autun, notaire à Champclos, commune de Sainte-Cécile d'Andorge (1487-1516).

xve-xvie siècles. Papier. 261 feuillets. 300 sur 200 millim. Rel. parchemin.

603. Registre de Mathieu Fazendier, notaire à Alès (1499-1528).

xve-xvie siècles. Papier. 216 feuillets. 210 sur 150 millim. Rel. parchemin.

604. Registre de Bertrand Toulouse, notaire à Alès (1501).

xvie siècle. Papier. 222 feuillets. 210 sur 150 millim. Registre incomplet et en mauvais état.

605. Fragment d'un autre registre de Bertrand Toulouse, notaire à Alès (1501). Acte contre un jeune homme accusé d'avoir séduit et rendu enceinte une jeune fille; l'interrogatoire est en langue d'oc.

xvie siècle. Papier. 48 feuillets. 210 sur 145 millim. 3 cahiers brochés.

606. «Actes pour le baron d'Alles concernant le droit de patronat des chanoines de l'église de Saint-Jean-d'Alles.» (1504-1512). Cf. n° 647.

xvie siècle. Papier. 80 feuillets. 290 sur 220 millim. Rel. parchemin.

607. Fragment d'un registre de Pierre Privat, notaire à Alès (1512-1513).

xvie siècle. Papier. 47 feuillets. 210 sur 150 millim. (1512-1513.)

608. Registre de Georges d'Aurel, notaire à Montfrin (1529).

xvie siècle. Papier. 314 feuillets; il manque les feuillets 1 à 4. 300 sur 220 millim. Rel. parchemin.

609. Registre de Fabrice, notaire à Alès (1531).

xvie siècle. Papier. 136 feuillets. 200 sur 150 millim. Rel. parchemin.

610. Recueil d'actes d'Arnaud Noyre, notaire à Nîmes (1530-1538).

xvie siècle. Papier. 341 feuillets. 210 sur 140 millim. Liasse.

611. Registre de Guillaume Briçonnet, notaire au Collet, en Gévaudan (1540).

xvie siècle. Papier. 348 feuillets. 300 sur 220 millim. Rel. parchemin en mauvais état.

612. Registre de Jean Perret, notaire à Nîmes (1541-1542).

xvie siècle. Papier. 57 feuillets. 290 sur 200 millim. Rel. parchemin.

613. Registre de Gabriel Michel, notaire à Alès (1545-1546).

xvie siècle. Papier. 323 feuillets. 210 sur 140 millim. Rel. parchemin.

614. Registre de Ramon Alirand, notaire à Nîmes (1565).

xvie siècle. Papier. 135 feuillets. 280 sur 210 millim. Rel. parchemin en mauvais état.

615. Registre de Louis Grimaldi, notaire à Nîmes (1556-1569).

XVIe siècle. Papier. 216 feuillets. 285 sur 220 millim. Rel. parchemin.

616. «*Livre des contracts faicts et passés par Loys Barthélémy, habitant de la Ville d'Allez.*» (1586-1588).

XVIe siècle. Papier. 28 feuillets. 210 sur 140 millim. Rel. parchemin.

617. Documents divers, pour la plupart relatifs à Nîmes ou au Languedoc. Trente-sept pièces, notamment : n° 2 : Fragment d'un registre de Louis Péladan, notaire à Saint-Geniès-de-Malgoirès (1544). — N° 4 : Fragment d'un registre de Bertrand Tholoze, notaire à Alès (1537). — N° 16 : Copie d'une assignation pour noble Jacques d'Entremaux contre M. de Queyras, chanoine du chapitre de Nîmes (28 décembre 1530). — N° 27 : Achat par Raymond Bernard, hôtelier de Nîmes, de l'étable du logis du Cerf Volant (14 mai 1535). — N° 29 : Fragment d'un registre de Jacques Pignolis, notaire à Nîmes (1515). — N° 33 : Obligation faite à Jean Porre, de Lézan, par Jean Baron, procureur de Jean de Pierrebrune, abbé de Sauve (29 septembre 1554). — N° 34 : Obligation de Jean Porre (20 janvier 1553). — N° 35 : Obligation faite par Jean Porre devant la grande porte de l'abbaye de Saint-Pierre-de-Sauve (29 septembre 1554).

XVIe siècle. Papier. Dimensions maximum: 320 sur 205 millim. Liasse.

618. Copies de traités et autres documents politiques : 1° «De l'origine de la convocation des trois estats de France...»; 2° «De l'estat du Domaine du roy...»; 3° «Des finances du royaume»; 4° «Cathalogue de tous les seigneurs qualifiés d'Espaigne...»; 5° «De l'estat du Turcq»; 6° «Du royaume de Naples»; 7° «De l'estat de Florence»; 8° «De l'estat de Milan» 9° «De la Sicile»; 10° «Estat du revenu du Portugal...»;11° «De Flandres et Pays-Bas»; 12° «Traictés de tous les estats d'Espaigne, du revenu et despence d'iceux»; 13° «Instruction fournie par devant le pape Clément VIII pour le très chrétien roi de France et de Navarre Henry quatriesme contre Charles-Emmanuel, duc de Savoye, sur leur différent touchant le marquisat de Saluces»; 14° «Traité du revenu et despence de France»; 15° «... Règlements faits par [Henri III] le premier jour de janvier 1585...»; 16° «Response du Roy de France au Roy de Danemark. Remonstrance faite par les ambassadeurs des quatre cantons de Suisse au Roy de France.»

XVIe siècle. Papier. 180 feuillets. 360 sur 235 millim. Rel. pleine basane.

619. Rubriques des contrats passés par Jacques Amalric, notaire à Alès (février 1578 à janvier 1608).

XVIe-XVIIe siècles. Papier. 637 feuillets. 270 sur 220 millim.

620. Livre des contrats de Barthelemy d'Alès, passés par divers notaires (1587-1627).

XVIe-XVIIe siècles. Papier. 128 feuillets. 270 sur 210 millim. Rel. parchemin.

621. Livre des contrats de Jean Rovière, notaire à Saint-Jean-de-Valériscle (1609-1631). Rubrique générale seule.

XVIIe siècle. Papier. 148 feuillets. 280 sur 205 millim. 3 cahiers.

622. «Livre des contrats recueillis tant de diverses notes que extraicts appartenant à Barthelemy d'Alais.» (1611-1636).

XVIIe siècle. Papier. 293 feuillets. 300 sur 220 millim. Rel. parchemin.

623. «Reconnaissances et autres actes concernant le fief de Boimaux». «Quelques arrêts, rapports et transactions au sujet dudit fief» (1213 à 1659).

XVIIe siècle. Papier. 205 feuillets, en blanc à partir du 69e feuillet. 420 sur 280 millim. Reliure pleine basane chamoisée.

624. Cartulaire des recettes et dépenses du couvent des Frères Mineurs d'Alès (octobre 1671 à octobre 1691).

XVIIe siècle. Papier. 328 feuillets. 280 sur 200 millim. Rel. parchemin.

625. Documents divers relatifs au Languedoc.

Trente-huit pièces, notamment : «Procédure et verbal faict par les officiers de la comté et baronie d'Allez sur la vérification et renouvellement des confronts de limites faisant séparation des fiefs appartenant à chascun des seigneurs »(13 mai 1613). — Rapport de la vérification des poids et prix du pain (30 juillet 1613). — «Tarif des droits de leude, péage, pulvérage, courtage, quintalage, et autres droits seigneuriaux appartenant aux seigneurs, comte et barron d'Alais» (5 septembre 1634). — Affaire Aubrespin concernant les mines de vitriol et de couperose (1672 et 1699). — Règlement des attributions des juges de la comté d'Alès (1674). — Inventaire des meubles et autres effets de Henri de Fay (2 novembre 1677). — «Ordonnance... pour la dénonce des ministres et propozants non convertis» (22 janvier 1686). — Mémoire relatif à la leude et au péage de la barre de la Ville de Nîmes (6 mai 1690). — Inventaire des meubles et effets délaissés par J. B. d'Hure, marquis de Montanègues (28 mars 1689). — «Arrest du Conseil qui ordonne que tous les habitans tant forains que domiciliés contribueront au payement des gages des maistre et maistresse d'école» (4 mars 1699).

XVIIe siècle. Papier et parchemin. Dimensions maximum : 390 sur 290 millim. Liasse.

626. Cartulaire de l'abbaye de Cendras.

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 657 feuillets. 290 sur 200 millim. Rel. parchemin. (Fonds de Cendras.)

627. Inventaire des effets des sieurs Rolland, Joubert et Bizeur, marchands associés à Nîmes (1712).

XVIIIe siècle. Papier. 151 feuillets. 250 sur 190 millim.

628. « Livre de Saint Jacques, ou livre des pensions du couvent des Pères Minimes d'Arles, sous le titre de Saint-Honorat des Alyscamps » (1668-1727).

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier. 161 feuillets. 270 sur 200 millim. Rel. pleine basane chamoisée.

629. Papiers fiscaux relatifs à la commune de Saint-Alban [diocèse d'Uzès] (1742-1743). Huit pièces.

XVIIIe siècle. Papier. 16 feuillets. Dimensions maximum : 370 sur 245 millim. Liasse.

630. État des biens fonds, pensions et censes des prieurés unis de Saint-Michel de l'Escale et Saint-Pierre des Aliscamps, « fait par messire Jean-Honoré Maurel, recteur d'iceux (1749). »

XVIIIe siècle. Papier. 80 feuillets. 260 sur 180 millim. Rel. parchemin.

631. Bureau d'Arles. Amortissements et francs fiefs. Articles des contraintes (1755-1763).

XVIIIe siècle. Papier. 48 feuillets, les 10 premiers seuls sont écrits. 290 sur 190 millim.

632. Registre des assemblées du clergé du diocèse d'Alès (1754-1777).

XVIIIe siècle. Papier. 191 feuillets. 390 sur 260 millim. Rel. parchemin.

633. « Livre dit « Saint Laurent » contenant l'état des pensions de ce couvent des Pères Minimes d'Arles, dit de Saint-Honorat des Aliscamps, refait par le R. P. Jacques-Laurent Camayon, procureur (1755).

XVIIIe siècle. Papier. XV-155 feuillets. 270 sur 190 millim. Rel. pleine basane chamoisée.

634. « Livre de la confrérie des Agonisants de la ville d'Alès, établie... dans le couvent des R. P. Cordeliers dudit Alès (1728-1783). »

XVIIIe siècle. Papier. 194 feuillets. 345 sur 230 millim. Rel. parchemin.

635. « Nouveau répertoire général... contenant le précis des anciens titres et documents, des anciennes lièves et répertoires précédents, de toutes les directes et censives que le vénérable chapitre de la Sainte Église métropolitaine Saint-Trophime de la ville d'Arles possède sur divers fonds situés en divers quartiers du terroir de la ville de Beaucaire, suivant les divisions et réunions qui en ont été faites en diverses années, suivant les mutations et descendances qui en ont été recueillies des divers documents et surtout du nouveau compoix dudit Beaucaire dressé en 1739... » (1771-1772).

Préface instructive, et table alphabétique des noms et surnoms de tous les amphytéotes anciens et modernes, contenus dans toutes les lièves, et ancien répertoire, depuis l'an 1429 jusques à l'an 1772.

XVIIIe siècle. Papier. 200 feuillets. 430 sur 290 millim. Rel. pleine basane chamoisée.

636. «Inventaire du mobilier de M. de Beauteville, évêque d'Alès (1776).»

xviii° siècle. Papier. 286 feuillets. 240 sur 200 millim. 7 cahiers.

637. «Mémoire sur l'administration de la province de Provence, les États, les assemblées générales des communautés, les procureurs du pays...» (1779).

xviii° siècle. Papier. 104 feuillets. 315 sur 215 millim.

638. «Journal économique (livre de raison) tenu par François Foucard, sieur d'Olympie (1758 à 1778).

xviii° siècle. Papier. 395 feuillets. 240 sur 200 millim.

639. Registre pour «la Providence» (établissement fondé à Alès par M. de Buisson de Beauteville en 1759) (1759-1792).

xviii° siècle. Papier. 138 feuillets. 380 sur 250 millim. Rel. parchemin.

640. «Registre des Audiances d'appeaux d'Alais» (1777-1785).

xviii° siècle. Papier. 470 feuillets. 340 sur 220 millim. Rel. pleine basane.

641. «Livre des particuliers relevant de la directe de la commanderie de Sainte-Luce, par le sieur Imbert (1776).»

xviii° siècle. Papier. 122 feuillets. 260 sur 190 millim. Rel. parchemin.

642. «États de maison du couvent des Pères Minimes d'Arles» (1729-1781).

xviii° siècle. Papier. 163 feuillets. 275 sur 190 millim. Rel. parchemin.

643. Rubrique des actes de décès de la ville d'Alès (1755 à 1784).

xviii° siècle. Papier. 96 feuillets. 350 sur 240 millim. Cartonné.

644. Rubrique des actes de décès de la ville de Brignon (?) (1765 à 1787).

xviii° siècle. Papier. 60 feuillets. 325 sur 225 millim. Cartonné.

645. Poésies et chansons. — I. Poésies et pièces diverses inédites du chevalier de Boufflers. II. Passages et vers remarquables de Juvénal, traduits par M. Dusaulx. III. Chansons et poésies variées, généralement satiriques, antireligieuses ou érotiques.

xviii°-xix° siècles. Papier. 204 feuillets. 300 sur 210 millim. Liasse.

646. Recueil de poésies : satires, épigrammes, chansons.

Fol. 327. Couplets satiriques par M. le Président Crouzet sur plusieurs professeurs et magistrats de Montpellier.

xviii° siècle. Papier. 183 feuillets. 240 sur 170 millim. Rel. parchemin. *Ex-libris* de François Boissier de la Croix de Sauvages, médecin.

647. Documents concernant l'ancienne église d'Alès et le différend entre les barons et l'évêque pour le droit de patronat (1324 à 1890). — Cinquante-deux pièces.

XIVe-XIXe siècles. Papier et parchemin. Dimensions maximum : 680 sur 650 millim. Liasse.

648. Documents concernant la préceptoriale d'Alès (1774-1781). — Dix pièces.

XVIIIe siècle. Papier. 102 feuillets. 350 sur 230 millim. Liasse.

649. Documents sur l'affaire Bourgogne et la Chapelle Saint Blaise en l'église cathédrale d'Alès, et la chapelle Saint Louis en l'église de Vézenobre (1657-1786). Huit pièces.

XVIIe-XVIIIe siècles. Papier et parchemin. 31 feuillets. Dimensions maximum : 330 sur 435 millim. Liasse.

650. Documents variés.

Cinquante-cinq pièces, notamment : Affaire des moulins à huile (1738). — Articles arrêtés pour l'exaction des droits de leude et péage de la barre appartenant à la Ville de Nîmes (1749). — Rubrique du XIe registre des actes reçus par Pontier, notaire, en 1753 et 1754. — Lettres patentes relatives à la maison de la Providence d'Alès (1760). — Noms des consuls d'Alès de 1599 à 1761. — Discours prononcé à Toulouse dans la chapelle et le jour de Saint Nicolas par l'abbé de Vaumase, vicaire général, faisant la bénédiction d'un mariage fondé à perpétuité par le chapitre métropolitain à l'occasion du rétablissement du parlement (1775). — Ordonnance de Jean-Louis de Buisson de Beauteville, évêque d'Alès, relatives à une maison de «la Providence» (1776). — Tarif du pain à Nîmes (1783). — «Tableau des revenus et charges de la maison du séminaire et collège de la ville d'Alais au 1er octobre 1784». — Sommier des biens des gens de main-morte, bureau d'Alès. — Mémoires sur les productions et le commerce de la ville d'Alès (1786-1787). — Mémoire sur l'hôpital d'Alès (1787). — Notes sur les impositions établies en Provence en 1787 et sur le mode de perception. — Tarifs des droits de leude et péage de la ville d'Alès. — Mémoire de messieurs du Parlement contre Messieurs les ducs et pairs. — Déclaration des biens et revenus de la communauté des Frères prêcheurs d'Alès (1728). — Actes d'hommages féodaux de la seigneurie de Rochegude. — Bulle du pape Benoît XIV (1756). — Bulle du pape Clément XIV (1769). — Diplôme de bachelier en théologie en faveur de Jean-Antoine-Anne Buisson (1788).

XVIIIe siècle. Papier et parchemin. Dimensions maximum : 480 sur 585 millim.

651. Documents variés.

Vingt-quatre pièces, notamment : Précis sur l'importance militaire de la ville d'Aigues-Mortes (1791). — Vente des meubles de M. de Bausset, dernier évêque d'Alès (1791). — Compte du bureau de charité d'Alès (1792-1794). — Arrêté relatif à la fixation du nombre des notaires dans le département (1792). — État des biens nationaux du district d'Alès. — Sommier des biens

domaniaux invendus au 1er frimaire an IV. — Observations sur la contribution personnelle relative à la commune d'Alès (1796). — Théâtre d'Alès. — Copie d'une lettre écrite par M. de Saillans à Monseigneur le comte d'Artois, le 5 juin 1792.

XVIIIe siècle. Papier. Dimensions maximum : 395 sur 260 millim.

652. Documents relatifs aux mines de charbon d'Alès et à l'affaire Tubeuf (1670 à 1816). — Vingt-six pièces.

XVIIe-XIXe siècles. Papier. 81 feuillets. Dimensions maximum : 450 sur 300 millim. Liasse.

653. Livres de raison de la famille Franc, de Sommières. — I. Livre de raison d'Hozias Franc (continué par ses héritiers) (1659-1817). — II. Livre de raison de François Franc (1790-1800).

XVIIe-XIXe siècles. Papier. 80 et 74 feuillets. 170 sur 130 et 170 sur 110 millim. Rel. parchemin.

654. Éléments de littérature (1811).

XIXe siècle. Papier. 140 feuillets. 210 sur 170 millim. Cartonné.

655. Documents divers sur le Gard.

Six pièces, notamment : Notes sur les hommes célèbres ou remarquables d'Alès et des environs. — État des contribuables de la commune de Saint-Ambroix payant au moins vingt francs de contributions. — Extrait du procès-verbal de la réunion de la Société d'étude du chemin de fer, tenue chez M. Talabot, le 5 septembre 1833. — Allocution prononcée à l'occasion de l'inauguration de la chapelle Sainte-Cécile, à Sommières, le 27 juillet 1879.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 46 feuillets dont 14 en blanc. Dimensions maximum : 315 sur 420 millim. Liasse.

656. Collection de lettres.

Neuf pièces :

Lettres administratives adressées à M. d'Hombres, subdélégué de l'Intendant de la province à Alès ; et réponses de M. d'Hombres. 30 lettres signées Saint-Priest, 11 du Maréchal de Thomond, 6 du comte de Moncan, 1 du baron de Ballainvilliers, 6 signées Derbaud et 1 du duc de Fitz-James. — Lettres particulières adressées à M. d'Hombres. — Lettres concernant le général d'Albignac. — Autobiographie du général d'Albignac. Manuscrit original (1813). — 2 lettres de Pierre-François Thomas Laborie à M. Boissier de Sauvages sur les événements d'Alès (6 avril et 14 juillet 1792). — 1 lettre de l'abbé de Sauvages. — 2 lettres signées de S. A. R., Mgr le duc du Maine (1705 et 1707). — 3 lettres de M. de Monteynard (1790). — 12 lettres diverses.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 260 sur 200 millim. Liasse.

657. Quatre plans (extrait d'un album de Dubois de Lys). — 1° Plan du fort d'Alès ; 2° Carte des environs de la ville d'Alès ; 3° Carte des environs de

la ville de Saint-Hippolyte-du-Fort; 4° Carte des environs du fort Saint-André de Villeneuve-lès-Avignon et de la tour du pont. Partie d'Avignon.

xixe siècle. Papier. 4 feuilles. 415 sur 480 millim.

658. La Fontaine de l'Esplanade à Nîmes et la statue de l'Immortalité. 1° 17 lettres de J. Pradier à son praticien Poggi à Nîmes (1846-1850); 2° Procès-verbal de réception des statues, signé par Ch. Questel, A. Cazal et C. de Ginestous (13 mai 1850).

xixe siècle. Papier. 63 feuillets. Dimensions maximum : 300 sur 200 millim.

659. Œuvres poétiques d'Adolphe Pieyre. Manuscrit autographe.

xixe-xxe siècles. Papier. 32 feuillets dont 5 blancs. 200 sur 130 millim. 1 cahier.

660. Registre secret du présidial de Nîmes, depuis le 4 février 1684 jusqu'au 20 juillet 1790.

xviie-xviiie siècles. Papier. 421 feuillets dont 138 blancs. 410 sur 290 millim. Rel. basane. (Don de la famille Hippolyte Fajon.)

661. Brevets, commissions, lettres, ordres de service, liquidation de pension, concernant le général baron Louis-Alexandre d'Albignac (1763-1820). — Cinquante et une pièces.

xviiie-xixe siècles. Papier et parchemin. 91 feuillets. Dimensions maximum : 440 sur 370 millim. Liasse.

662. Documents concernant la ville de Nîmes sous la Révolution, l'Empire et la Restauration. — Vingt-deux pièces, notamment :

Adresse des catholiques de Nîmes à leurs représentants à l'Assemblée Nationale au sujet du bruit qui se répand de la suppression de l'église de Nîmes. S. d.

« Déclaration et pétition des catholiques de Nîmes », suivie d'une adresse au roi et d'une adresse à l'Assemblée Nationale. S. d.

« Extrait du registre du corps municipal de la ville de Nîmes », Séance du 31 mars 1790. Différend du corps municipal et des officiers du présidial au sujet de la préséance aux cérémonies religieuses de la semaine sainte à la cathédrale.

« Les journées de Nîmes des 13, 14, 15, 16 juin [1790] comme le lieutenant criminel les a vues dans l'information à laquelle il a procédé et dans les pièces y annexées »; il s'agit là d'un rapport officiel du lieutenant criminel Fajon adressé au Président de l'Assemblée nationale.

« Procès-verbal de la municipalité de Nîmes sur les événements malheureux des journées des 13, 14, 15, 16 [juin 1790] et suivantes. « Copie collationnée sur l'original, signé Berdincq, greffier.

Lettre de Rabaut, membre du Corps législatif, au Ministre de la Justice, au sujet de l'affaire des faux certificats de remplacement délivrés aux conscrits de l'an viii, affaire où sont compromises de hautes personnalités : le Préfet du Gard, MM. Blachier, Vincent Saint-Laurent, d'Albenas, Barthelemy, etc. (1800).

Liste des catholiques et des protestants morts à Nîmes ou dans les environs, victimes des événements de 1815. Copie par H. Fajon.

État des services et nominations aux grades de sous-lieutenant, lieutenant, et capitaine, de M. Frédéric-Mathias Engel.

Papiers concernant Jacques Dupont, dit Trestaillons.

« Rapport sur la situation de la ville de Nîmes », par Charles de la Boissière, maire (1818), suivi d'un deuxième rapport sur les opinions politique et religieuse.

« Réponse aux calomnies insérées dans une pétition à la Chambre des Députés de 1819 par M. Madier de Monjau, conseiller à la Cour Royale de Nîmes, adressée le 23 mars 1820. » Signé : Fornier.

Documents relatifs à l'Association des Dames de la Miséricorde, à Nîmes. 7 pièces, dont 2 imprimées.

« Observations pour le sieur Baron, négociant et lieutenant-colonel de la garde nationale, à MM. de la Cour royale composant la Chambre d'accusation. » (Incomplet.)

« Extrait de la lettre de Rabeau aîné... à son frère..., à Montpellier, communiqué par Rabeau... au club des Amis de la Constitution à Nîmes (8 juillet 1792).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 251 feuillets. Dimensions maximum : 355 sur 245 millim. Liasse. (Fonds H. Fajon.)

663. Documents historiques ou juridiques relatifs principalement au Languedoc. — Vingt et une pièces :

1° Relation sur les fanatiques du Vivarais, par Mongé (3 avril 1757). Manuscrit provenant de la bibliothèque d'Aubais.

2° Arrêt du parlement de Bordeaux contre les séditieux (1569). Copie provenant aussi d'Aubais.

3° « Titres primordiaux du droit de franc-salé de la chartreuse de Bonnefoy » ;

4° Commentaires des centuries de Michel Nostradamus, relatives à Nîmes ;

5° Vœux des consuls et des catholiques de Nîmes à la Sainte Vierge pour être délivrés de la peste, en 1640 et 1649 ;

6° Observations sur les présidiaux du Languedoc, par Fajon ;

7° Déclaration de Louis Fajon où il reconnaît avoir acquis de Jean-Louis de la Boissière, au prix de trente-huit mille livres, l'office de lieutenant-général criminel en la sénéchaussée et siège présidial de Nîmes (16 octobre 1772) ;

8° Généalogie de la maison de Ganges ;

9° Lettre du maréchal d'Estrées relative à l'incendie de Rennes (Paris, 20 janvier 1721) ;

10° Copie d'une lettre de M. de Basville à M. de Ballainvilliers au sujet du droit réclamé par les lieutenants généraux civils et criminels de tenir les audiences exclusivement à tous les autres juges (18 juillet 1788) ;

11° Information sur une attaque contre la maison de M. de Pierredon (27 novembre 1685) ;

12° Copie du 21 août 1788, collationnée sur l'original, des faits qui ont précédé l'exécution de Claude Cathalan (8 juillet 1685) ;

13° Compte du fonds destiné à la réparation des pavés des rues de la ville, rendu par M. Mirande, second consul, trésorier de la communauté pour l'année 1752 (Nîmes, 8 juin 1754);

14° Lettre autographe de M. de Vigny au connétable Charles de Montmorency avec, en bas, une apostille autographe dudit Montmorency (23 novembre 1595);

15° Quittance de finance de l'Office de lieutenant de Maire de Nîmes, pour Charles-Louis Joubert (19 mai 1742);

16° «Arrêt de la cour du peuple qui juge et condamne René-Nicolas-Charles-Augustin de Maupeou, chancelier de France, à faire amende honorable devant la principale porte du palais et à être brûlé dans la place Dauphine» (26 août 1774);

17° Pétition de Louis Fajon, président du tribunal civil du Gard, à l'Administration municipale de Nîmes, pour faire réparer deux fenêtres de la maison située rue Régale. Autorisation accordée. Nîmes, 29 pluviose an VIII;

18° Arrêt de la Cour du 2 février 1672 pour Pierre Clerc, de Nîmes, contre Marguerite de Brun;

19° Sentence du sénéchal de Nîmes pour Jeanne Olivier, veuve du sieur Clerc, et sieur Pierre Clerc, mère et fils, contre les consuls de Marguerittes (15 décembre 1702);

20° Livre de raison de Charles de Modène (25 juillet 1573).

21° Testament de Bertrand de Mormoyron en faveur de son fils Latil. Jordan de Port, notaire (12 juillet 1374).

XIVe-XVIIIe siècles. Papier et parchemin. 158 feuillets. Dimensions maxi-. mum : 410 sur 420 millim. Liasse.

664. Pièces de théâtre. — Sept cahiers :

1° «Le vieillard ébloui ou dupé», comédie en un acte de L. J. Laboissière. Lyon, 21 novembre 1764, suivie de : «Le grossier ou le rustre», comédie en trois petits actes de L. J. Laboissière (Lyon, 26 novembre 1764);

2° «La mort de Clarisse», tragédie en un acte, parodiée d'après le roman anglais de Richardson, par L. J. Laboissière, finie le 3 octobre 1769, suivie de : «Description de V..., épître à M. Arnaud»;

3° «La comédie sans femmes», pièce de société en un acte de L. J. Laboissière (25 janvier 1772);

4° «Les deux philosophes», opéra-comique en un acte, paroles de Ch. Durand, musique d'Honoré Bouzié. Représenté pour la première fois sur le théâtre de Nîmes en 1814;

5° «Hectolitre et Piquette», tragédie de carnaval en neuf scènes pillées à droite et à gauche par un amateur;

6° «Scène de parade : *a.* Le Marchand d'esprit; *b.* L'acheteur»;

7° «Une fortune imprévue», comédie vaudeville en un acte.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 265 feuillets. 245 sur 180 millim. Liasse. (Fonds H. Fajon.)

665. Chansons politiques sur Napoléon, les Bourbons, etc.

XIXe siècle. Papier. 133 feuillets. 300 sur 220 millim. (Fonds H. Fajon.)

666. Œuvres de l'abbé Berbiguier (1794).

XVIIIe siècle. Papier. 116 feuillets. 225 sur 155 millim. (Fonds H. Fajon.)

667. Chansons et poésies diverses (en provençal et en français). Notamment : une copie de «L'Ange et l'Enfant», de J. Reboul («Elégie à une mère»), avec une variante qui ne se trouve dans aucune édition.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 330 feuillets en divers cahiers et pièces détachées. Dimensions maximum : 300 sur 195 millim. Liasse.

668. Carte du cours du Gardon depuis ses sources jusqu'à son embouchure (échelle de 1/200.000).

XIXe siècle. Papier. 1 feuille. 500 sur 315 millim.

669. Quittances délivrées à M. Fajon-Boissière, conseiller à la Cour, au nombre de vingt-deux pour le théâtre (1810-1839), et trente pour des cercles (1809-1836).

XIXe siècle. Papier. 52 feuillets. 140 sur 210 millim. Liasse.

670. Maçonnerie écossaise. Cérémonies d'initiation et de réception; catalogue des francs-maçons qui composent la R. L. Saint Jean d'Écosse de la Réunion, à l'Orient d'Aix-en-Provence du 24 juin 1765 ; diplôme de réception de Jean-Jacques Baron, ancien magistrat, au grand Orient de France. Lyon, 1806.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier et parchemin. 130 feuillets. Dimensions maximum : 430 sur 470 millim. Avec 5 sceaux.

671. Copie de documents concernant la leyde de Tarascon et ses bénéficiaires, extraits soit d'autres extraits soit d'originaux «exhibés et retirés par Charles de Reimond de Modène, sieur de Pomerols» vidimés et certifiés conformes par Anthoine Astier, notaire royal de Tarascon (1634-1635).

Fol. 4. «Don de la reyne Jehanne, comtesse de Provence, des droits de la leyde en faveur de Bertrand Albaric, de Tharascon» (1348).

Fol. 5. «Lettres patentes de la reyne Jehanne confirmant le don du droit de la leyde fait à Bertrand Albaric en faveur de Bertrand de Lubières, un des héritiers du dict Albaric» (1368).

Fol. 6. «Lettres du Sénéchal de Provence portant inhibition aux officiers de Tharascon de troubler Bertrand de Lubières à la jouissance des droicts de la leyde» (1370).

Fol. 8. «Confirmation des droicts de la leyde faicte par Loys second, roy de Sicile et comte de Provence, en faveur de Lazare de Lubières, fils de Bertrand de Lubières, un des héritiers de Bertrand Albaric» (1399).

Fol. 14. «Lettres de Loys second aux officiers de Tharascon aux fins que Lazare de Lubières soit réintégré en la possession des droicts de la leyde» (1408).

Fol. 15. «Lettres patentes du roy Loys second portant injonction aux officiers et habitants de Tharascon de payer les droicts de la leyde à Lazare de Lubières et non à autres» (1409).

Fol. 31. «Confirmation du roy René sur l'eschange faict des droicts de la leyde avec Jannone Cavalière, de Beaucaire» (1436).

Fol. 32. «Vidimus de tous les actes précédents concernant les droicts de la leyde faits à la réquisition de Lazare de Lubières de l'authorité du roy René par le juge de Beaucaire.»

Fol. 51. «Acte de vente du droict de la leyde faict par Jehan le Bourcier, héritier de Collette la Fortière, sa mère, à Hugon Reymond, juge à Beaucaire» (1459-1477).

Fol. 55. «Lausime du droict de la leyde faict par le Sénéchal de Provence à Hugon Rémond, juge de Beaucaire» (1459).

Fol. 57. «Criées de l'authorité du viguier de Tharascon de payer la leyde à Hugon Reymond, juge de Beaucaire» (1465).

Fol. 58. «Fondation du chapitre de Madame Saincte Marthe de Tharascon» (1482).

Fol. 63. «Dotia constitutio et matrimonium inter dominum Hugonem Reymundi de Bellicadro et nobilem Giletam filiam domini Petri Reymundi» (1452).

Fol. 69. «Mariage de noble Jean de Reimond.»

Fol. 85. «Matrimonium initum inter nobilem Francescum Reymundi, dominum de Maudena, et nobilem domicellam Stephanetam de Villanova» (1517).

Fol. 89. «Arrandamentum leydae pro Claudio Durandi» (1538).

Fol. 90. «Mariage entre Jacques de Reymond, sieur de Modène, et Florie, dame de Monlor» (1604).

Fol. 97. «Mariage de Charles de Maudène, escuyer, et damoiselle Loyse de Vercors.»

Fol. 99. «Arrentements des droicts de la leyde faict par Charles de Maudène à Heyric Mercadier, marchand» (1576).

Fol. 100. «Mariage entre Pierre de Villeneuve, escuyer, et damoiselle Jehanne de Barralier.»

Fol. 104. «Arrantements des droicts de la leyde faicts par noble Pierre de Modène à Pierre Borelly, revendeur» (1620).

Fol. 105. «Mariage de Charles de Maudène, seigneur de Pomerol, et damoiselle Gilette du Pré...» (1631).

Fol. 108. «Arranteman des droits de la leyde pour le sieur de Pomerol contre Bourelly» (1626).

Fol. 109. «Arrantements de la leyde pour Charles de Reymond de Maudène contre Pierre Bourrelly, marchand de Tharascon» (1634).

XVII[e] siècle. Papier. 123 feuillets. 250 sur 180 millim. Rel. parchemin.

672. Registre des payements faits pour les terres situées sur le territoire de Modène (Vaucluse) (1364-1370).

XIV[e] siècle. Papier. 22 feuillets dont il manque les 12 premiers. 300 sur 110 millim. Rel. parchemin.

673. « Mémoire pour servir à l'histoire de la ville de Montfrin, par Eugène Trenquier. »

xixe siècle. Papier. 183 feuillets. 290 sur 200 millim. (Manuscrit autographe offert à la ville de Nîmes par André Sault.)

674. Guide de Nîmes en vers libres, par Adolphe Pieyre.

xixe-xxe siècles. Papier. 69 feuillets. 195 sur 155 millim. Un cahier relié. (Don de l'auteur.)

675. Fleurs de garrigues, poésies, par Adolphe Pieyre (1904).

xxe siècle. Papier. 29 feuillets. 195 sur 155 millim. Un cahier relié. (Don de l'auteur.)

676. Plan de la ville de Nîmes (vers 1825).

xixe siècle. Papier. 105 feuillets. 650 sur 510 millim. Rel. veau.

677. Principes d'orchestration et traité de composition musicale, théorique, pratique et physique, par Philippe Weingardt (1903).

xxe siècle. Papier. 134 feuillets. 260 sur 175 millim. Rel. toile.

678. « Fulvie, tragédie en trois actes, par Eugène Bresson. »

xixe-xxe siècles. Papier. 87 feuillets. 300 sur 200 millim. 3 cahiers.

679. « Porcie, tragédie en trois actes, par Eugène Bresson » (1889).

xixe siècle. Papier. 59 feuillets. 300 sur 200 millim. Un cahier.

680. Résumé critique de l'économie orthodoxe, par Benoît Malon. (Chapitre X de « L'économie politique et les économistes. Précis historique et critique depuis le xve siècle jusqu'à nos jours ». Don de Mme Grotz-Reclus qui l'avait elle-même reçu de Benoît Malon, à Lugano, chez son frère Elisée Reclus.)

xixe siècle. Papier. 12 feuillets. 305 sur 210 millim. Un cahier.

681. Quelques œuvres littéraires. Contes et nouvelles, par Adolphe Pieyre.

xixe-xxe siècles. Papier. 94 feuillets. 220 sur 175 millim. Un cahier relié. (Don de l'auteur, 1908.)

682. Recueil des droits, arrêts, et ordonnances pour la province de Languedoc.

xviiie siècle. Papier. 380 feuillets. 230 sur 180 millim. Rel. basane. (Fonds Lombard-Dumas.)

683. Extrait des privilèges conférés par les rois et reines, comtes et comtesses de Provence, à Antoine de Pontevès, seigneur de Bargème et Brovès, ou à ses prédécesseurs. (Tiré des archives de la Cour des comptes d'Aix, 9 mai 1670. Registre draconis, fol. 139).

xviie ou xviiie siècle. Papier. 17 feuillets. 270 sur 190 millim. Rel. parchemin. (Fonds Lombard-Dumas.)

684. « Mémoire concernant la juridiction de MM. les Commissaires présidents pour le roi aux États de Languedoc, et celle de M. l'Intendent au sujet des dettes et affaires des diocèses et communautés. »

XVIIIe siècle. Papier. 179 feuillets. 220 sur 165 millim. Rel. pleine basane. (Fonds Lombard-Dumas.)

685. Dictionnaire [historique, géographique et biographique] du Dauphiné. (Du mot « Abbayes » au mot « Graisivaudan ».)

XVIIIe siècle. Papier. 166 feuillets. 280 sur 195 millim. (Fonds Lombard-Dumas.)

686. « Les gerbes, par Henri Tuffier (1909-1910). » — I. « Gerbe de pleurs mouillée. » — II. « Gerbe offerte au bon Dieu. »

XXe siècle. Papier. 160 feuillets. 150 sur 100 millim. 2 volumes reliés. (Don de l'auteur.)

687. « Tarif provisoire de la cy-devant province de Languedoc, divisée aujourd'huy en départemens, districts et municipalités, lequel tarif doit être rectifié et n'est bon que pour donner des notions essentielles pour faire l'ouvrage » (1792?).

XVIIIe siècle. Papier. 98 feuillets. 255 sur 205 millim. Demi-rel. basane.

688. « Carte en couleur des marais de l'étang de Mauguio au Rhône, et des environs, avec le projet d'un nouveau canal de navigation d'Aigues Mortes à Beaucaire. »

XVIIIe siècle. Papier. 1 feuille. 540 sur 108 millim.

689. Grade d'apprenti.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 24 feuillets dont 7 en blanc. 215 sur 170 millim. 1 plaquette.

690. Extrait du compoix de Vézenobre fait en l'année 1691.

XVIIIe siècle. Papier. 286 feuillets. 285 sur 200 millim. Rel. basane. Le 238e feuillet manque presque entièrement.

691. Cours de théologie du professeur Levade, par Benjamin Olivier (commencé le 12 novembre 1801).

XIXe siècle. Papier. 217 feuillets. 220 sur 180 millim. Rel. basane.

692. Recueil de poésies.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier. 66 feuillets dont 2 en blanc. 180 sur 140 millim. Rel. basane.

693. « Catalogue des plantes du département du Gard, spontanées ou généralement cultivées, par Gustave Cabanes (3 volumes). — Catalogue des noms

patois usités dans le Gard pour désigner les plantes et les arbres » (1 volume). — « Stations botaniques du Gard, d'après les herbiers Lombard-Dumas, Émilien Dumas, Bernardin Martin » (1 liasse). — « Notes de botanique » (2 liasses).

XIXe-XXe siècles. Papier. 270 sur 210 millim. 4 volumes rel. demi-basane et 3 liasses. (Donné par l'auteur, le 2 avril 1927.)

694. Manuscrit autographe de l'Histoire de Nîmes de Ménard.

XVIIIe siècle. Papier. 300 sur 200 millim. 7 liasses. (Don du Dr Grégoire.)

695. Manuscrits d'ouvrages d'Albin Michel, ouvrages pour la plupart imprimés. Nombreuses notes historiques et archéologiques sur Nîmes, ses tombeaux chrétiens, le Musée archéologique, etc. Un volume de lettres adressées à Albin Michel.

XIXe siècle. Papier. Dimensions maximum : 320 sur 220 millim. 8 liasses. (Achat et don Daudet.)

696. Papiers Maruejols.
Documents divers concernant principalement la Ville de Nîmes et sa région. Fiches archéologiques. Notes d'épigraphie. « Assemblée des notables tenue à Rouen en l'année 1617 » (1 volume). « Beretning om Et Horn og en Pive... » (Liungbygaard, 11 février 1692) (1 volume).

XVIIIe-XIXe siècles. Papier et parchemin. Dimensions maximum : 360 sur 300 millim. 2 liasses et 3 volumes reliés. (Don de M. Maurin.)

697. Papiers Mazel.
1° Dossier Baron Merle, ventes, fermages, etc.
2° Comptes de la Commune de Vers en 1388, 1396, 1402, 1407, 1410.
3° Poésies de Jean-Baptiste Jurand, ouvrier chapelier.
4° Manuscrits du poète Louis Bard (lou felibre di coupèu).
5° Noëls et poésies de divers auteurs.
6° Diplômes universitaires du Docteur Elie Mazel.
7° Documents, en majorité imprimés, sur la guerre de 1870, Henri V et la fusion, l'hygiène et le service des mœurs à Nîmes.

XIVe-XIXe siècles. Papier et parchemin. 330 sur 220 millim. 3 liasses. (Don du Dr Mazel en 1929.)

698. Papiers de Pierre Guérin.
1° Recueil de poésies françaises et languedociennes.
2° « De la Garriguo à la mar bluio. Segoundo fournado de conte dóu Miejour ».
3° « Ou lintau de la porto di pantaï. » Drame en IV actes. Texte et traduction.
4° « Amour d'àutrifes, d'ieuï et de toujour. Idylle paysanne au clair de lune. » Texte et traduction.
5° Divers ouvrages en prose française.

XXe siècle. Papier. 300 sur 210 millim. 5 liasses. (Don de Mme Guérin par l'entremise de M. Marcel Coulon, en 1929.)

699. Papiers de Jean Reboul.

1° Une liasse de poésies diverses.

2° «Élégie à une mère (l'Ange et l'Enfant).» (Don de M. Bialès.)

3° «Une sieste, poème.»

4° 3 poésies dédiées l'une à Châteaubriand, l'autre à Lamartine et la 3e à M. Pérouze, maire de Nîmes, en 1854.

5° «Homélie poétique en 4 livres» (Divers brouillons).

6° «Comédie romaine.» Un drame : «La Rédemption».

7° «La veuve de Manouza, drame en 5 actes et en vers.»

8° «Le martyre de Vivia, mystère en 3 actes et en vers.»

9° Poésies dédiées à J. Reboul.

10° 64 lettres de famille adressées à J. Reboul, notamment par sa sœur Marie Reboul, épouse Achard, sa nièce Élise Dourel, religieuse du Bon Pasteur (et 3 à son sujet), sa nièce Fanny Dourel, et Fanny Corse, avec des poésies (1845-1863).

11° 668 lettres de personnages divers (quelques-unes adressées à des tiers, mais relatives à J. Reboul), souvent accompagnées de poésies (1830-1863). Notamment, et par ordre chronologique : 19 lettres de Lamartine (1830-1861); 22 de M. de Capmas (1831-1836); 4 de Louise Colet (1832-1839); 7 de Mgr M.-D.-A. Sibour, évêque de Digne, puis archevêque de Paris (1833-1856), 4 de M. Collombet (1835-1839); 3 du Mis de Dreux-Brézé (1835-1841); 1 de Mgr Meirieu, évêque de Digne (1836); 1 de Xavier Marmier (1836); 1 de M. Wolff (1836); 6 d'Alexandre Dumas (1836-1839); 2 de Mgr F.-L. Sibour, évêque «in partibus» de Tripoli (1836-1861); 1 de Sainte-Beuve (1837); 1 de S. E. le cardinal Villecourt, évêque de La Rochelle (1838); 5 de Silvio Pellico (1838-1851); 4 de M. Petit Senn (1838-1857); 1 de Charles Nodier (1839); 1 de la Mise de Dreux-Brézé (1839); 1 d'Henri de Bonald (1840); 21 de Roumanille (1840-1862); 5 de M. Poujoulat (1841-1857); 2 de la Comtesse de Chazelles (1844), 1 de Manzoni (1844), 2 de Mgr Cart, évêque de Nîmes (1845-1848), 1 d'Armand de Pontmartin (1846), 1 du général Changarnier (1849), 1 du duc de Blacas d'Aulps (1850), 3 du comte de Marcellus (1852-1857) 2 du duc de Dino (1853); 1 de Ferdinand Boyer (1853); 1 du Mis de Cabrières (1853); 5 d'Aubanel (1853-1857); 4 du général Oudinot, duc de Reggio (1853-1858); 6 de Mistral (1854-1862) 1 du Mis de Villeneuve (1856); 2 de Léopold de Gaillard (1856-1862); 1 de M. de Rochemore (1857); 4 d'A. de Circourt (1858-1861); 4 de Mme de Circourt (1858-1861); 2 du Vicomte de Melun (1860); 1 de la Vicomtesse de Melun (1860); 5 de Mgr Dupanloup, évêque d'Orléans (1860-1863); 1 de M. Keller (1861); 1 de M. Laurentie (1861); 1 d'Augusta Bruce (1861); 1 de Montalembert (1861); 1 de la Vicomtesse de Meaux, née Montalembert (1862); 1 de la Mise de Villeneuve (1862); 1 de Mgr Plantier, évêque de Nîmes (1862); 1 de M. de Lescure (1863); 1 d'Anaïs Révoil (s. d.); 1 de la princesse de Podenas (s. d.); 1 de la duchesse de Noailles (s. d.).

12° 13 lettres de J. Reboul à sa famille (8 à sa sœur Marie Reboul) (1848-1849) et 5 à son neveu Eugène Achard (1849).

13° 18 lettres de divers à M. Marcellin de Fresne, conseiller d'État, relatives à J. Reboul (1839-1861).

XIXe siècle. Papier. 310 sur 250 millim. 13 liasses. (Legs du cardinal de Cabrières, évêque de Montpellier, en 1929, par l'intermédiaire du chanoine Lombard, ancien directeur du collège de l'Assomption à Nîmes.)

700. Correspondance du sar Péladan. 18 lettres adressées aux frères Paul et Calixte Placide, de Nîmes, de 1891 à 1900.

XIXe-XXe siècles. Papier. 20 feuillets. 280 sur 230 millim. (Vente des frères Placide.)

Raphael DURAND.

MANUSCRITS

DE LA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ET UNIVERSITAIRE DE STRASBOURG

(1er SUPPLÉMENT)

Le Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque nationale et universitaire (alors universitaire et régionale) de Strasbourg a été publié en 1923 (1).

Les manuscrits décrits dans le présent supplément sont de provenances diverses. Certains existaient précédemment à la Bibliothèque mais, mêlés à d'autres fonds, ils avaient passé inaperçus lors de la rédaction du Catalogue (2). Quelques-uns ont été achetés. Pour la plupart ils proviennent de dons.

Deux des auteurs de ces libéralités méritent particulièrement d'être mentionnés : Samuel Rocheblave et le pasteur Charles Schmidt. Du premier, nous tenons le manuscrits 4774-4792 et 4818, papiers des Schweighaeuser, famille d'érudits strasbourgeois à laquelle Rocheblave était apparenté par sa femme, née Lauth. Du second, les manuscrits 4822-4824, 4903, 4912-4915, 4919-4934, notes, travaux et correspondance de son père, l'historien alsacien Charles Schmidt.

La guerre, qui en 1870, avait anéanti l'ancienne Bibliothèque de Strasbourg, ne nous a pas épargnés non plus cette fois.

Non pas que des précautions n'aient été prises. Dès le 30 août 1939, les caisses contenant les objets à évacuer de première urgence dont, bien entendu, la réserve avec les manuscrits, prenaient la direction de Clermont-

---

(1) Tome XLVII du *Catalogue général.*

(2) Deux manuscrits de l'ancien fonds (Als. 1042(4) et Als. 1089) avaient été portés manquants; retrouvés en 1926, ils sont inventoriés aujourd'hui sous les numéros 1610 *bis* et 4797.

Ferrand. A l'arrivée, la réserve fut entreposée au château de Cordès, par Orcival (Puy-de-Dôme). Puis, l'évacuation totale ayant été décidée, l'ensemble des collections fut mis à l'abri tant à Cordès que dans deux autres châteaux, à quelque distance de Clermont.

Le bon sens eût voulu qu'elles y demeurassent jusqu'à la fin de la guerre. Les Allemands en jugèrent différemment et en février et mars 1941 les ramenèrent à Strasbourg.

Tandis que la plus grande partie de la Bibliothèque retrouvait sa place dans les magasins, la réserve et les alsatiques furent déposés quelques mois après dans les casemates du fort Desaix, alors nommé «fort Roon», à peu de kilomètres de Strasbourg. On eût pu aisément choisir un emplacement plus favorable que cet ouvrage militaire, faisant partie de l'enceinte fortifiée et au voisinage immédiat de la gare de triage d'Oberhausbergen. Pourtant le fort Desaix ne fut pas pris pour objectif par l'aviation alliée et, grâce à la foudroyante avance de la division Leclerc, il n'y eut pas de combats aux portes de Strasbourg. Aussi, dans l'ensemble, nos manuscrits restèrent indemnes, alors qu'à Strasbourg et à Barr, où un dépôt avait été installé à la dernière heure et dans des conditions lamentables, des collections d'ouvrages imprimés furent victimes du bombardement et de l'incendie.

Est-ce à dire que nous ayons retrouvé nos manuscrits au complet? Assurément non. Neuf manquent à l'appel, les n°s 61, 158, 166, 956, 1081, 1082, 1916, 2376, 2782 du catalogue imprimé. Le manuscrit 561 a été mutilé de façon à ne laisser aucun doute sur les intentions du mutilateur; les cachets de la Bibliothèque ainsi que les indications de provenance ont été supprimés afin que le voleur pût, sans trop de risques, écouler le fruit de son larcin. Enfin les n°s 4884, 4885 et 4887 ont dû être portés en déficit dans ce supplément. Ils provenaient d'un don de la Faculté des sciences de Strasbourg que j'ai remis à celle-ci le 3 février 1941, cédant aux instances de M. le Doyen Danjon, qui tenait à le soustraire aux revendications allemandes. Ils ont été égarés et n'ont pu nous être restitués après le retour à Strasbourg de l'Université.

Pendant l'occupation ennemie, l'administration allemande de la Bibliothèque qui disposait de crédits considérables, en consacra une partie à acheter des manuscrits. Parmi les plus remarquables, je citerai des lettres de Goethe réunies sous les n°s 4949 et 4959 que vinrent rejoindre plus tard les manuscrits 4983, 4992 et 5052 provenant du «Goethehaus» créé à Strasbourg par les occupants. Les acquisitions allemandes ont consisté surtout en autographes et en pièces de mince volume, de sujets variés et de valeur inégale dont certaines auraient sans doute été mieux à leur place dans un dépôt d'archives. J'ai signalé en 1947 dans la *Revue*

d'Alsace ceux de ces documents qui concernent notre province en même temps que tous les manuscrits alsatiques entrés à la Bibliothèque postérieurement à 1923.

Depuis la libération nous avons fait deux acquisitions importantes, celles des manuscrits 4976 et 4982. Le premier de ces manuscrits, papiers de Jean-Frédéric Bruch, doyen de la Faculté de théologie protestante de Strasbourg au siècle dernier, n'intéresse pas seulement l'histoire du protestantisme alsacien; on y trouve l'écho des luttes politiques qui agitèrent le département du Bas-Rhin sous la Monarchie de Juillet et sous la Deuxième République. Le deuxième, antiphonaire-graduel, orné de belles initiales dans le goût de la Renaissance, offre cette particularité qu'il a été achevé pour la Collégiale strasbourgeoise de Saint-Pierre-le-Jeune en 1525, c'est-à-dire à l'époque où Strasbourg se rangeait dans le camp de la Réforme.

Enfin, en 1947, la Bibliothèque s'est enrichie de papiers d'Émile Erckmann, intéressant la vie du romancier phalsbourgeois, sa famille, son œuvre et ses relations avec Chatrian. Nous devons ce don à la générosité de M. Henri Weiss, directeur de l'École nationale supérieure du pétrole qui a bien voulu se dessaisir en notre faveur de ces précieuses archives de famille.

Les papiers d'Émile Erckmann (4993-5049) ont été classés par M. Jean Rott, Bibliothécaire à la Bibliothèque nationale et universitaire à qui ce supplément doit aussi les notices des manuscrits 4983, 5050 et 5068. Les notices des manuscrits 4771, 4772, 4809, 4845 ont été rédigées par M. Charles Jaeger, professeur honoraire à l'Université de Strasbourg, celles des manuscrits 4864, 4877, 4878 sont l'œuvre de M. Jean Filliozat, directeur à l'École des Hautes Études.

Ernest WICKERSHEIMER,

Administrateur de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

4760. «Haliographia, das ist gründliche und eigentliche Beschreibung aller Salz Mineralien..., am Tag gegeben durch Johann Thölden, Hessum...»

Copie d'un ouvrage imprimé, publié en 1612, par Jacob Apel.

xviie siècle. Papier. 362 p. 195 sur 160 millim. Rel. parchemin.

4761. «Argentörhat, Argentoratum, Straszeburgum, Handschrift verfasst von Eduard Halter..., 1924.»

Fol. 70 v°. « General Klebers Stammbaum... ».
Fol. 72. « Charakteristik des Eulogius Schneider... »
xxe siècle. Papier. 87 feuillets. 190 sur 130 millim. Demi-rel. chagrin.

4762. « Catalogus dierum festorum dioecesis Argentinensis, ab inde saeculo IX ad usque nostra tempora..., cura et labore Antonii Georgii Zimberlin... MDCCCXL. »
À la suite quatre imprimés relatifs à la célébration des fêtes dans le diocèse de Strasbourg (1803-1813).
XIX[e] siècle. Papier. 18 feuillets. 240 sur 185 millim. Demi-rel. basane.

4763-4764. Mémoires et pièces relatifs aux salines et aux mines de Soultz-sous-Forêts et de Lobsann (an XII-1807).
Parmi les auteurs, G.-Chr. Rosenstritt, ancien directeur des salines de Soultz-sous-Forêts, et Mathieu, membre du Corps législatif.
XIX[e] siècle. Papier. 24 feuillets. 315 sur 200 millim. Cartonné.

4765. « Essai sur la roue chinoise, d'un usage universel en Chine pour l'arrosement des terres élevées et l'application dont cette machine hydraulique est susceptible dans la ville de Strasbourg », par Bournes (an X).
XIX[e] siècle. Papier. 24 feuillets. Cartonné.

4766. « Varia sur le lac du Ballon, dit Bolchensee et sur l'emploi de ses eaux au profit des établissements industriels situés le long de la Lauch. »
XIX[e] siècle. Papier. 26 feuillets. Dimensions diverses. Cartonné.

4767. « Ville de Strasbourg. Apperçu concernant un établissement hidraulique à former sur la rivière en dessous du petit moulin, dit Gewürtsmühl » (1812).
Fol. 15. « Relevé pour mémoire de mon portefeuille hidraulique, en ce qui concerne Strasbourg... »
XIX[e] siècle. Papier. 39 feuillets. 210 sur 170 millim. Cartonné.

4768. Notes sur divers travaux hydrauliques projetés ou exécutés à Strasbourg et dans ses environs.
XIX[e] siècle. Papier. 16 feuillets. 175 sur 110 millim. Cartonné.

4769. « Parallèle du théatre Napoléon [à Strasbourg] avec diverses salles de l'Europe, par M. Robin, ingénieur architecte, auteur du projet » (40 plans, 1804.)
Fol. 14. Description des bâtiments du théâtre de Strasbourg, 1[er] février 1820.
On y a joint une vue gravée et un plan lithographié de ce théâtre.
XIX[e] siècle. Papier. 16 feuillets. 310 sur 235 millim. Cartonné.

4770. Documents relatifs à l'histoire d'Alsace.
1. « Ernewert Mandat dem Haber-Kauff betreffendt, 1641. » (4 feuillets.)

2. «Unter-elsässischer Ständ Edict, 1° wegen der Landts Defension, 2° wegon Erneuerung der Gültgüther, Schauffel-Recht abgethan, vom 7. Novembre 1652» (4 feuillets).

3. «Instruction für die Herren Policey-Richter» (Strasbourg, 1655-1656, 6 feuillets).

4. «Déclaration du Roy qui deffend de commettre les testamens à la volonté d'un tiers dans la ville de Strasbourg comme dans le reste de la province, du 23e décembre 1744, registrée le 23e janvier 1745. A Colmar, chès la veuve de Jean Henry Decker...» (Copie d'un imprimé, 4 feuillets.)

5-10. Imposition en Alsace pour le rachat des affaires extraordinaires (1698; 22, 2, 4, 6 et 4 feuillets.)

11. «État de répartition de la somme de 16.000 livres, ordonnée être payée par les villes de la province d'Alsace, proportionnément à leurs revenus, pour tenir lieu d'émolument aux secrétaires du Commandant général et de l'Intendance» (1767, 2 feuillets).

12. «Tractaten die Schiffarth auf dem Rhein betreffend, vom 28ten April 1751»; accord au sujet de la batellerie strasbourgeoise entre le Roi et les Électeurs de Mayence et du Palatinat (4 feuillets).

13. «Règlement du Roy pour la ville de Strasbourg» (1752, 6 feuillets).

14-17. Mémoires pour les abbés de Murbach et de Munster ainsi que pour les abbayes et autres corps réguliers rentés des districts réunis de Colmar et de Sélestat au sujet de leur représentation aux États généraux, 1789 (2, 2, 1 et 1 feuillets).

18-22. Comité des fêtes du 4e centenaire de la découverte de l'imprimerie. Convocations adressées par les maires de Strasbourg, Fr. de Turckheim et Fr. Schutzenberger (2, 2, 2, 2, et 1 feuillets).

23-24. Arbres généalogiques des familles Humann et Reichardt de Wasselonne (2 feuilles).

xviie-xixe siècle. Papier. Dimensions diverses. Carton.

4771. Recueil d'ouvrages masorétiques de Dob Bär ben Tebele, de Hanau.

Fol. 1. «Liqute ha-tob.» Collectiones boni. Relevé des lectures «plene» et «adefective» dans le Pentateuque, d'après Méïr Abulafia et Menachem di Lonsano (Metz, 1749-1777).

Fol. 35. «Luach ha-eduth.» Tabula testimonii. Suivant l'ordre alphabétique des racines.

Fol. 49 v°. Liste des chapitres du Pentateuque, dits «ouverts et fermés», d'après Maïmonide.

Fol. 52 v°. Collectiones ex Rabbi Méïr ha-Levi Abulafia.

xviiie siècle. Papier. 54 feuillets. Demi-rel. basane.

4772. Euchologium, coptice et arabice.

xixe siècle. Papier. 157 feuillets. 160 sur 120 millim. Demi-rel. basane.

4773. «Catalogue des pièces relatives à l'histoire de l'Alsace, contenues : 1° dans les édits et déclarations du Roi omises dans les *Ordonnances d'Alsace*

par de Boug... ; 2° dans un Recueil des ordonnances du Roi et intendants d'Alsace... par Kleinclaus», par Frédéric-Charles Heitz.

XIXe siècle. Papier. 36 feuillets. 180 sur 160 millim. Cartonné.

4774. Pièces relatives à divers membres des familles Schweighaeuser et Engelhardt.

1. Certificat d'admission de Jean-Georges Schweighaeuser aux examens du doctorat en philosophie de l'Université de Strasbourg (1708).

2. Épître de Jean-Frédéric Ravenstein, dédiée au même lorsqu'il fut nommé chanoine de Saint-Thomas (1737).

3. Certificat d'admission de Georges-Geoffroy Schweighaeuser au Gymnase protestant de Strasbourg (1736).

4. Extrait de naissance de Jean-Geoffroy Schweighaeuser. Copie de l'an IX.

5. Du même : «Mémoire sur la nécessité d'une réforme religieuse.»

6-13. Minutes et copies de lettres du même. Parmi les destinataires : Visconti, Vanderbourg, Mme de Krüdener, Charlotte Schweighaeuser.

14. Certificat établi à l'occasion du décès du lieutenant d'artillerie Schweighaeuser, tué à Essling (1810).

15. «Plan d'un voyage en Suisse pour trois ou quatre semaines en partant de Strasbourg, proposé à Mesdemoiselles Pasquay sur leur demande,» par François Schweighaeuser (1824).

16. Lettre du même, à l'occasion de la mort de son père, au Recteur de l'Académie de Strasbourg (1830).

17. Contrat de mariage de Chrétien-Maurice Engelhardt et Charlotte Schweighaeuser (an XII).

18. «Inventaire des apports de M. Chrétien-Maurice Engelhardt, chef du bureau de police de la mairie de Strasbourg et de dame Charlotte, née Schweighaeuser, son épouse» (1810-1828).

19. Testament de Chrétien-Maurice Engelhardt (1854).

20. Reconnaissance de donations et d'avances faites par Jean Schweighaeuser à ses enfants (1828).

21. Nomination de Victor Schweighaeuser en qualité d'élève du Gouvernement au Lycée de Strasbourg (1806).

22. Copie du testament de Gustave Schweighaeuser (1863). Texte anglais et traduction française.

23. Autorisation accordée à Engelhardt par Jean Hermann, de fréquenter le Jardin botanique de Strasbourg (1789).

XVIII-XIXe siècle. Papier. Dimensions diverses. Carton.

4775. Pièces relatives à Jean Schweighaeuser.

1. Contrat de son mariage avec Catherine-Salomé Haering (1774).

2. Comptes de tutelle de Catherine-Salomé Schweighaeuser, née Haering (1775).

3. Reconnaissance de déclaration pour contribution patriotique (1789).

4-13. Passeports et certificats de résidence pour Jean Schweighaeuser et sa famille (an II-an VI).

14. Certificat d'admission aux examens du doctorat en philosophie de l'Université de Strasbourg (1767).

15. Certificat d'admission à la scolarité de l'Université de Goettingue (1768).

16-21. Extraits d'actes relatifs à la nomination de professeur adjoint à l'Université de Strasbourg (1770).

22. Extrait relatif à la nomination de professeur-bibliothécaire à l'Académie protestante (1806).

23. Diplôme de docteur ès lettres.

24-28. Pièces relatives à des fonctions exercées à la Faculté des lettres et au Conseil académique (1804-1825).

29-38. Pièces relatives à des gratifications et des pensions (an XIV-1829).

39-44. Décorations du Lis et de la Légion d'honneur (1814-1821).

45-48. Admission à la Société des Sciences, Agriculture et Arts du Bas-Rhin et présidence de cette Société (an VIII-1819); admission à la Société libre des Sciences, Lettres et Arts de Nancy (an X-an XI).

49. Pièce composée par Jean-Geoffroy Schweighaeuser pour le 80e anniversaire de son père.

XVIIIe-XIXe siècles. Papier et parchemin. Dimensions diverses. Carton.

4776. Correspondance de Jean Schweighaeuser.

1-48. Lettres adressées à lui par Adler, Joh. Christoph. Amadutius, Edmund Henry Barker, A. Birch, Blessing, R. Cattermole, Dacier, Degérando, Jean Chrétien Ehrmann, Koch, Kramp, La Porte du Theil, le baron de Locella, le baron Malouet, de Montbrison, le général baron de Pommereul, Reiske, Schnurrer, H. Scholtz, Sicard, Fr. de Turckheim, A. J. Valpy, Woide, J. Wyttenbach.

49-96. Lettres et minutes de lettres adressées par Jean Schweighaeuser à divers correspondants, dont le Magistrat de la Ville d'Augsbourg (49), le Préteur royal de Strasbourg (50), le baron de Locella (55), l'Électeur de Bavière (56), la Convention nationale (57), son fils Jean-Geoffroy (58, 59, 70), Koch (62), Noël et Coulomb (64), La Porte du Theil (66-67), Dacier (68, 80), Fontanes (68), le Ministre du Trésor (71-72), le général baron de Pommereul (73), Kramp (74), Coray (78), Valpy et Barker (83-85), Boissonnade (87-89), Degérando (91), Letronne (94).

XVIIIe-XIXe siècle. Papier. 96 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4777. Journal de voyage de Jean Schweighaeuser.

Fol. 1. «Notitia librorum.»

Fol. 2. «Ex bibliotheca Schoepfliniana.»

Fol. 3. Notes sur des ouvrages achetés par Jean Schweighaeuser à Paris, Goettingue, Leipzig, Halle, Hambourg, Londres, Oxford, Amsterdam, Strasbourg.

Fol. 12. «Journal de voyage...» Se rapporte à un séjour à Paris (1767-1768) et à un voyage en Allemagne et en Angleterre (1768-1769). Suivi de notes, adresses, «choses à faire», etc.

XVIIIe siècle. Papier. 93 feuillets. 200 sur 130 millim. Demi-rel. parchemin.

4778. «Tableau littéraire de la France dans le XVIIIe siècle,» par Jean Schweighaeuser.

XIXe siècle. Papier. 225 feuillets, plus fol. 3 *bis* et 22 *bis*. 350 sur 220 millim.

4779. «Éloge historique de M. Jean Schweighaeuser, prononcé le 25 février 1830..., par Charles-C.-L. Cuvier.»

XIXe siècle. Papier. 14 feuillets. 255 sur 210 millim. Couv. papier.

4780. Pièces relatives à Alfred Schweighaeuser.

1. Extrait de naissance; copie de 1846. — 2-3. Diplômes de bachelier et licencié ès lettres. — 4-6. École des Chartes (1848-1850). — 7-10. Bibliothèque de Caen (1854-1855). — 11-15. Archives du Haut-Rhin (1855-1856). — 16-19. Bibliothèque de Strasbourg (1858-1864). — 20-21. Société des Antiquaires de Normandie (1855). — 22-23. Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Caen (1855). — 24-25. Société Schongauer. — 26-27. Société française d'Archéologie. — 28-29. Éloge d'Alfred Schweighaeuser, par A. Himly.

XIXe siècle. Papier et parchemin. Dimensions diverses. Carton.

4781-4782. Notes d'étymologie française, par Alfred Schweighaeuser.

XIXe siècle. Papier. 172 et 571 feuillets. Dimensions diverses. Cartons.

4783-4792. Notes sur la négation en latin, en français et en provençal, par Alfred Schweighaeuser.

XIXe siècle. Papier. 154, 154, 148, 140, 147, 172, 150, 145, 145 et 140 feuillets. Dimensions diverses. Cartons.

4793. Chronique de Nicolas Bisch, de Boersch (1782-1814).

Fol. 1. «Anno 1782. Vorr Anfangs Winter, keine Kälte...». — Fol. 38. «... Der Hornung macht Kalt.» Des fragments concernant l'histoire religieuse de l'époque révolutionnaire ont été publiés par l'abbé M. Barth (*Mein Elsassland*, 1925, V, p. 171-173).

Fol. 72-73 v° et plat postérieur de la couverture. Recettes vétérinaires et d'économie ménagère.

XVIIIe-XIXe siècle. Papier. 73 feuillets. 155 sur 95 millim. Rel. basane.

4794. «Notanda in examine notariorum ad beneficium inventandi, in Strasburg hochnötig zu wiszen.»

XVIIIe siècle. Papier. 120 feuillets. 315 sur 205 millim. Demi-rel. parchemin.

4795-4796. «Comité d'administration de la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace; procès-verbaux des séances» (1855-1863, 1875-1883).

XIXe siècle. Papier. 293 et 324 pages. 300 sur 235 et 360 sur 230 millim. Demi-rel. basane.

4797 (Als. 1089). Album de J.-Ph. Strack, étudiant en théologie à Strasbourg de 1648 à 1650, puis fonctionnaire à Grossen-Buseneck (Hesse-Darmstadt). Additions postérieures.

xviie-xviiie siècle. Papier. 139 feuillets. 90 sur 140 millim. Rel. basane. Ce manuscrit, dont la disparition avait été constatée en 1919, a été retrouvé le 19 novembre 1926, en même temps que le tome IV (R-S) des «Notes de Charles Schmidt sur l'histoire de la littérature alsacienne (indications de sources)», ancien Als. 1042, auquel a été donné le numéro 1610 *bis*.

4798. «L'Alsace pendant la Révolution française», cours professé par Rodolphe Reuss à l'École pratique des Hautes-Études (1914-1916).

xxe siècle. Papier. 648 feuillets. 210 sur 155 millim. Emboîtage.

4799. «1540. Compte de la seignourie de Bouroingne pour l'an XV^c XL.»

xvie siècle. Papier. 26 feuillets. 300 sur 195 millim. Demi-rel. parchemin.

4800. Pièces relatives à la seigneurie de Bourogne.

xive-xviiie siècle. Parchemin. 17 pièces. Dimensions diverses. Liasse.

4801-4802. Pièces relatives à la seigneurie de Bourogne et aux familles de Barth et de Saint-Didier.

xvie-xixe siècle. Papier. 51 et 55 pièces. Dimensions diverses. Liasses.

4803. «Relation de la reception faite à Sa Majesté Danoise à son passage à Sourbourg le 18 décembre par le Sr Barth, conseiller du Roy, Bailly royal du Grand Baillage de Haguenau et subdélégué de l'Intendance.»

xviiie siècle. Papier. 8 feuillets. 215 sur 165 millim. Cartonné.

4804. Pièces sur les digues du Rhin.

Fol. 1-8. «Memoire contenant les regles fondamentales, juridiques et impartiales sur la forme et maniere qu'il est permis de faire des digues et autres ouvrages dans le Rhin depuis Bâle jusqu'à Philippsbourg suivant les traités publics entre les deux hautes puissances de France et d'Autriche, comme aussi sur les isles et le droit de chûte du Rhin pretendus par ceux du Vieux Brisac sur les deux cotés ou rives du Rhin.» Avec carte.

Fol. 9-10. «Observations sur les effets des digues dans le Rhin, faits par la ville du Vieux Brisak.»

Fol. 11-12. «Coppie du memoire presenté par moy [baron de Rathsamhausen] à M. le marquis de Montegnard le 21 novembre 1772 et un an auparavant à M. le duc d'Aiguillon.»

xviiie siècle. Papier. 12 feuillets. 355 sur 215 et 210 sur 175 millim. Cartonné.

4805. «Extrait du procès-verbal de l'assemblée complette du district de Haguenau...» (22 octobre 1788).

xviiie siècle. Papier. 32 feuillets. 355 sur 215 millim. Cartonné.

4806. «Cent treize mélodies françaises, formant avec le choral allemand, la deuxième partie du choral du livre de cantiques français de Mons[r] Cuvier, professeur à l'Académie de Strasbourg».

xix[e] siècle. Papier. 62 feuillets. 225 sur 280 millim. Demi-rel. basane.

4807. Autographes de savants, de littérateurs, d'hommes politiques et de diplomates de la France et de l'étranger, suivis d'une liste alphabétique par M[me] Jaffé.

xix[e]-xx[e] siècle. Papier. 165 feuillets. Dimensions diverses. Carton.

4808. «Notes généalogiques tirées des registres paroissiaux luthériens de Louxwiller (Bas-Rhin), par Charles Klein... Familles bourgeoises.»

xx[e] siècle. Papier. 390 feuillets. 165 sur 210 millim. Carton.

4809. Fragments de rituels hébreux.

Fol. 1. Fragment d'une prière pour les jours de pénitence, avec vocalisation superlinéaire.

Fol. 2. Fragments de prières, généralement rimées, à réciter après les enterrements.

Les indications relatives à la récitation sont en arabe transcrit en caractères hébreux.

xv[e] siècle. Papier. 30 feuillets. 150 sur 120 millim. Carton.

4810. Répertoire numérique des manuscrits de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, tenu à jour jusqu'en 1918.

xix[e]-xx[e] siècle. Papier. 120 feuillets. 305 sur 220 millim. Demi-rel. parchemin.

4811. «Comunes loci et distinctiones politico-juridicae, collectae per me Matthaeum Schwarzium, Leutkirchensem Suevum, Argentorati, anno MDCXIIX, XX februarii.»

xvii[e] siècle. Papier. 258 feuillets. 195 sur 150 millim. Rel. parchemin.

4812. «Catalogue détaillé de la bibliothèque de M. Rodolphe Reuss.»

xix[e]-xx[e] siècles. Papier. 339 feuillets. 335 sur 220 millim. Cartonné.

4813. «Conseil presbytéral de Duntzenheim. Litige avec l'hospice de Bouxwiller.»

xix[e] siècle. Papier. 40 pages. 200 sur 170 millim. Cartonné.

4814. «Vorschläge des Kirchenrathes der Pfarrei Duntzenheim-Hohfranckenheim, betreffend die Vollziehung des kais. Dekrets vom 26.9[bros] 1863...» Litige avec l'hospice de Bouxwiller.

xix[e] siècle. Papier. 13 pages. 200 sur 170 millim. Cartonné.

4815. «Inventarium über weyland S. T. Herrn Johann Heinrich Lederlin, bey löblicher Universität gewesenen Prof. publ. Ordinarii der orientalischen

Sprachen... und vornehmen Bürgers allhier zu Straszburg, nunmehr seeligen, Verlaszenschafft auffgerichtet anno 1737.»

Inventaire dressé par le notaire Lichtenberger.

xviii[e] siècle. Papier. 279 feuillets. 350 sur 210 millim. Parchemin.

4816. «Extrait d'un rapport sur le canal de Suez, daté : Umballa, 1[er] janvier 1870, par M[r] E. Login...», précédé d'une lettre en anglais du même et de sa traduction.

xix[e] siècle. Papier. 11 feuillets. 345 sur 200 millim. Cartonné.

4817. «Mémoire sur l'exploitation définitive du canal de Suez,» par l'ingénieur V. Cadiat (1866).

xix[e] siècle. Papier. 43 feuillets. 310 sur 210 millim. Cartonné.

4818. Lettres, certificats, diplômes et documents divers, dont des imprimés, relatifs à Jean-Frédéric Schweighaeuser, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Strasbourg (1766-1842).

xviii[e]-xix[e] siècle. Papier. 18 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4819. «Cronologisches Verzeichniss der in den *Europaeischen Analen* enthaltenen Aufsaetze und Abhandlungen» (1795-1810).

xix[e] siècle. Papier. ii-47 feuillets. 210 sur 130 millim. Demi-rel. veau.

4820. «Mémoire sur les causes et origines des événemens du Mont-Liban, Paris, 25 juillet 1860, signé : Alfred Saint-Chaffray, drogman, chancelier du Consulat de France à La Canée.»

xix[e] siècle. Papier. 91 pages. 305 sur 195 millim. Demi-rel. basane.

4821. «K. Universitäts-und Landesbibliothek. Fremdenbuch von 1871 an.» Continué avec des interruptions jusqu'en 1899.

xix[e] siècle. Papier 14 feuillets. 370 sur 240 millim. Rel. basane.

4822-4824. Lettres adressées à Charles Schmidt, professeur à l'Université de Strasbourg (1834-1893).

I. Lettres de Bach, Bähr, Bartsch, Böhmer, Bunsen, les éditeurs de la *Realencyklopädie für Theologie und Kirche,* Fechten, Fichte, Friderichs, Geffcken, Geiger, Gelzer, Georg, Gerlach, Hagenbach, Haill, les rédacteurs de la *Hallische Literaturzeitung,* Hand, Harms, Hase, Herzog, Hilgenfeld, His, Hoffmann, Hofmann, Holtzmann, Idtensohn, Illgen, Josenhans, Kahnis, Keil.

II. Lettres de Kindler von Knobloch, Krafft, Krause, Lambel, von Liebenau, Lommatzsch, Luthardt, Lütolf, Maegis, Massmann, Mauch, Mezger, M[me] von Miltitz, Mone, von Müllenheim-Rechberg, la direction du Musée germanique de Nuremberg, Niedner, Nitzsch, Odermatt, Öhler, Olfers, Otto, Paniel, Perthes, Pfeiffer, Piper, Plitt, Preger, Pressel, Ranke, Ratjen, Reber, Reich, Rettberg, Riggenbach, Rommel, Röse, Rosengren, Rothe, Scartazzini, Schenkel.

III. Lettres de Schmeller, Scholthess, Schott, Schreiber, Schwab, Schwebel, Schweizer, Soldan, Staehelin, Stälin, Hamberger, Steiff, Steiger, Steinbrenner,

Steup, Stier, Sthyr, Stieren, Stöber (Ehrenfried, Auguste et Adolphe), Stoffel, Straub, Strobel, Stromwald, Twesten, Ullmann, Vogel, Wackernagel, Wendling, Wiffen, Wilkens, Wyss, Zardetti, Zellweger, Zezschwitz, Zimmermann.

XIXe siècle. Papier. 290, 303 et 351 pièces. Dimensions diverses. Cartons.

4825. Livre d'or de l'Université de Strasbourg.

XIXe-XXe siècle. Papier. 11 feuillets, plus des feuillets blancs. 510 sur 400 millim. Rel. veau.

4826. Adresse de l'Université de Giessen à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets. 380 sur 245 millim. Rel. chagrin.

4827. Adresse de l'Université de Graz à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets. 280 sur 230 millim. Rel. chagrin.

4828. Adresse de l'Université de Heidelberg à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier. 10 feuillets, 250 sur 175 millim. Rel. chagrin.

4829. Adresse de l'Université de Koenigsberg à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier, 1 feuillet. 315 sur 250 millim. Rel. velours.

4830. Adresse de l'Université de Prague à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 350 sur 250 millim. Rel. soie.

4831. Adresse de l'Université de Tubingue à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 290 sur 230 millim. Rel. chagrin.

4832. Adresse de l'Université de Vienne à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Parchemin. 2 feuillets. 415 sur 275 millim. Rel. soie; sceau.

4833. Adresse de l'Académie de Munster à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets. 435 sur 310 millim. Rel. chagrin.

4834. Adresse du Polytechnikum de Carlsruhe à l'Université de Strasbourg (1er mai 1872).

XIXe siècle. Papier. 2 feuillets. 335 sur 240 millim. Rel. chagrin.

4835. Hommage des anciens étudiants à l'Université de Strasbourg, pour son 25e anniversaire (1er mai 1897).

xixe siècle. Papier. 18 feuillets. 380 sur 265 millim. Rel. chagrin.

4836. 25e anniversaire de l'Université de Strasbourg (1er mai 1897). «Musikalische Introduction... von Wilhelm Bruch.»

xixe siècle. Papier. 19 pages. 330 sur 250 millim. Rel. chagrin.

4837. «Ruche des bois ou moyens d'augmenter les abeilles..., par M. H. Fremiet», copie d'un imprimé de 1827.

xixe siècle. Papier. xx-254 pages. 215 sur 180 millim. Cartonné.

4838. «Ein schönes und nützliches Biszbuch..., durch... Johann de Fiorentini...»

xviie siècle. Papier. 69 feuillets. 430 sur 275 millim. Dessins à la plume. Rel. parchemin.

4839. «La vieille lanterne, nettoyeur-allumeur, autrefois, [par] Ad. Morpain.»

xxe siècle. Papier. 8 feuillets. 170 sur 105 millim. Cartonné.

4840. «Statistique agricole du canton de Marckolsheim..., précédée d'une notice historique sur la puissance de l'agriculture à Carthage et à Rome.»

xixe siècle. Papier. 112 feuillets. 465 sur 290 millim. Demi-rel. basane.

4841. «Leichte Metode zur Erlernung der deutschen Stenographie.»

xixe siècle. Papier. 10 feuillets. 215 sur 260 millim. Cartonné.

4842. «Des Drechslers Wanderschaft... von Daniel Hirtz...,» manuscrit original.

xixe siècle. Papier. 141 feuillets. 215 sur 170 millim. Carton.

4843. Album de Kirstein; Strasbourg et Augsbourg (1753-1760).

xviiie siècle. Papier et parchemin. 104 feuillets. 111 sur 177 millim. Rel. veau.

4844. Papiers divers concernant Arthur de Gobineau, en partie de sa main.

xixe siècle. Papier. 12 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4845. Fragments divers en hébreu.

Fol. 1. Récit fragmentaire de la destruction de Jérusalem par Titus, correspondant au chap. 89 de Josippon.

Fol. 9. Sêdér gan êden, Ordo paradisi; rédaction plus succincte que celle publiée par Jellinek dans Bet-ha-Midrasch, II, 52.

Fol. 10. Fragment des Mišlī Sindbad, correspondant aux lignes 51-115 de l'édition de Cassel, Berlin (1891).

Fol. 11. Fragment d'un traité sur le calendrier juif, en langue arabe et en caractères hébreux.

Fol. 13. Fragments du texte et d'un commentaire du Talmud.
Fol. 20. Fragments de calendriers juifs.
Fol. 22. Fragment du Talmud.
Fol. 27-28. Commentaire anonyme de Genèse, I, 14 et III, 12.

xvie siècle. Parchemin. 28 feuillets. Dimensions diverses. Carton.

4846. Sundgovia-Erwinia. Papiers divers ayant pour la plupart servi à la rédaction de «La Sauterelle», organe de cette association d'étudiants de l'Université de Strasbourg (1881-1887).

xixe siècle. Papier. 79 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4847-4848. «Description de l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg, construite par J.-B. Schwilgué (1838-1842). Tome premier. — Résultats et calculs servant à la composition de l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. Anciennes horloges, devis et divers travaux. Tome deuxième.»
Texte établi par Schwilgué en vue d'une publication restée inédite et dont n'ont paru que les planches lithographiées par Grieshaber.

xixe siècle. Papier. xiii-317 et 191 pages. 330 sur 210 millim.

4849. «Urbar der Statt und Herrschafft Thann.»

xviie siècle. Papier. 77 feuillets. 170 sur 100 millim. Rel. veau.

4850. «Rapport sur l'Université de Strasbourg», par Christian Pfister.

xxe siècle. Papier. 99 feuillets. 310 sur 200 millim. Carton.

4851. Souvenirs d'Alsace, par Jean de Barr, pseudonyme de Ch. Nerlinger.
Fol. 1-11. «Le sapin de Noël et son origine.» — Fol. 12-13. «Pour la France». — Fol. 14-20. «Billets nocturnes». — Fol. 21-22. «Sur les bords de la Thur». — Fol. 23-25. «Jean-Baptiste.»

xixe siècle. Papier. 25 feuillets. 200 sur 150 millim. Carton.

4852. Télégrammes adressés par les autorités allemandes à des mairies et à des brigades de gendarmerie d'Alsace-Lorraine (août 1914).

xxe siècle. Papier. 8 pièces. 205 sur 240 millim. Carton.

4853. Mémoires d'Alexis Perrey sur les tremblements de terre.
Fol. 1. Lettre de Michel Chasles à l'auteur.
Fol. 2-73. «Mémoire... sur les rapports.. entre la fréquence des tremblements de terre et l'âge de la lune.»
Fol. 74-76. Lettre d'A. Bravais à l'auteur.
Fol. 77-98. «La Lune exerce-t-elle une influence sur les tremblements de terre?»

xixe siècle. Papier. 98 feuillets. Dimensions diverses. Demi-rel. basane.

4854. «Sur la fréquence du tremblement de terre relativement à l'âge de la Lune pendant la seconde moitié du XVIIIe siècle et sur la fréquence du phénomène relativement aux passages de la Lune au méridien, par M. Alexis Perrey.»

XIXe siècle. Papier. 29 feuillets. 310 sur 200 millim.

4855. «Propositions sur les tremblements de terre formulées par M. Alexis Perrey.» Suivies de deux lettres d'Élie de Beaumont à l'auteur.

XIXe siècle. Papier. 75 feuillets. 210 sur 130 millim. Couverture papier.

4856. «Étude du réseau pentagonal dans l'Océan Pacifique, par M. Alexis Perrey.»

XIXe siècle. Papier. 99 feuillets. 340 sur 210 millim.

4857. Droit matrimonial strasbourgeois.

1. «Frag-stück so man bey löb. Policey-gericht einem jeweiligen Hochzeiter nach gehaltener Hochzeit bey Handt-treuw vor zu halten pfleget.»

2. «Extract ausz der Stadt Straszburg Constitution de dato den 25. Augusti anno 1529, underm Titel Straff des Ehebruchs.»

3. «Mandat wegen des zu frühen Beyschlaffs» (1570).

4. «Nottes pour servir à la confection d'une requeste d'intervention de la part du Magistrat de la ville de Strasbourg, au sujet de l'appel interjetté au Conseil souverain d'Alsace par Jean Boch, bourgeois tonnelier à Strasbourg, d'une sentence rendue à la Chambre matrimoniale de cette ville, entre luy et sa femme Marie-Élisabeth, née Brantzin, le 18 aoust 1739...»

5. «Von Rehabilitirung derer unrichtig celebrirten Ehen» (1745).

6. «Decretum die Aufhebung derer Sponsalien betreffend» (1771).

XVIIe-XVIIIe siècle. Papier. 6 pièces. Dimensions moyennes. 350 sur 220 millim. Carton.

4858. Documents divers relatifs à l'histoire d'Alsace.

1. «Erkandtnus wegen der Mägd Kleydung.»

2. «Decreta deren das eine die Befreyung so wohl der Weynacht-als Johannis-Mess de anno 1611, das andere die Cassation der befreyten Weynacht-Mess undt Wider-Einführung des Pfundt-Zolles de anno 1655 begriffen» (Strasbourg, 1655).

3. Lettre de sauvegarde de Turenne en faveur des quatre bailliages de Strasbourg; imprimé avec certificat d'authenticité de la main de Hasset (1674).

4. «Extract aus des königlichen Staats-Raths Registern.» Concerne les péages de Sundhoffen (1766).

5. «Copie de la lettre de M. le comte du Muy à M. le Préteur royal en date du 17 janvier 1775.» Concerne les privilèges de la ville de Strasbourg au sujet de la levée des soldats pour les régiments provinciaux.

6. «Copie d'une lettre écrite par M. le Maréchal de Ségur à M. Sommervogel, Préteur royal à Colmar.. 1784.» Dispense accordée à Herr, négociant à Colmar, pour épouser la demoiselle Resé, sa nièce consanguine.

7. «État des pensions ordinaires des curés qui ont administré les nouvelles paroisses du diocèse de Spire pendant l'année 1789.» Signature autographe d'Auguste [de Limburg-Styrum], évêque et prince de Spire.

8. Rétractation d'Antoine Klein, capucin-jureur, Neuf-Brisach (1792).

9. «Observations sur le message envoyé par le Directoire exécutif au Conseil des Cinq Cens sous la date du 3 prairial v.» Concernent un projet de transfert à Nancy de l'École de santé de Strasbourg.

10. «Mémoire sur l'art vétérinaire, lu à la Société d'agriculture de Strasbourg, au mois de fructidor de l'an huit.»

11. «État des enfans qui ont été vaccinés par Kimich, docteur, pendant le mois de [nivose] an XI.» Formulaire imprimé de l'hospice civil de Strasbourg, rempli à la main.

12. «Aux Alsaciens.» Proclamation du comte Roederer, Commissaire extraordinaire de l'Empereur (26 mars 1814).

13. Lettre du gouverneur général de l'Alsace au nom des puissances alliées aux receveurs d'arrondissement de Wissembourg et Saverne, 3 avril 1814. Certificat d'authenticité du comte de Barth-Barthenheim.

14. Arrêté de Lezay-Marnésia, préfet du Bas-Rhin, au sujet de la police des auberges et débits de boissons (1er août 1814).

15. «Note sur l'arrêt rendu par la Cour royale de Nancy dans la cause du domaine de l'État contre le sieur Barabino», par Volland, avocat du domaine de l'État à la cour royale de Nancy (1836)». Concerne la forêt de Dabo.

XVIIe-XIXe siècle. Papier. 15 pièces. Dimensions moyennes. 350 sur 220 millim. Carton.

4859. Documents divers relatifs à Strasbourg.

1. Annonce d'un cours de médecine légale par le Dr Kimich.

2-3. Règlement et programmes du Gymnase protestant (1810).

4-10. Avis de la municipalité (1814-1815).

11. Extrait d'un discours de M. de Saint-Venant, professeur à la Faculté des lettres (8 novembre 1815).

12. Protestation contre le projet de démolition d'une croix élevée sur le parvis de la cathédrale (1830).

XIXe siècle. Papier. 21 pages. 230 sur 180 millim. Carton.

4860. «Von den Spuren der Untersterblichkeit, welche sich in der ältesten schriftlichen Urkunde des Menschen Geschlechts in dem Buch Hiob, vorfinden,» par Joh. Matth. Hassencamp.

Copie d'une pièce imprimée à Rinteln (1785).

XVIIIe siècle. Papier. 21 pages. 235 sur 190 millim. Cartonné.

4861. Deux dessins représentant des mors de brides.

XVIIe siècle. Papier. 2 feuillets. 390 sur 300 millim. Carton.

4862. Scènes allégoriques; deux dessins à la plume collés dos à dos.

Le premier représente une fontaine de part et d'autre de laquelle sont assis David et Salomon; tout autour douze personnages dont six sont nommés :

Miglin ein Doctor, Walter von der Vogelweid, Marner ein Edelmann, Heinrich von Efferding, der Alt Stoll, ein Bantzenmacher, der Remer von Zwicken. En haut la Sainte Trinité et musiciens célestes ; en bas, dix personnages en costume du XVIe siècle. Armes de Strasbourg.

Le deuxième dessin représente douze bourgeois en costume du XVIe siècle, assis autour d'un bassin où nagent deux oies. A l'horizon, la cathédrale de Strasbourg et des montagnes. En haut, l'adoration de l'Agneau. En bas, Orphée charmant des animaux sauvages.

XIXe siècle. Papier. 1 feuillet. 660 sur 490 millim. Carton.

4863. Autographes de généraux alsaciens ou ayant commandé en Alsace.

1. Beker. — 2. Bourcier. — 3. Brayer. — 4. Castex. — 5. Clarke. — 6. Ducrot. — 7. Freytag. — 8. Fririon. — 9. Hatry. — 10. Kellermann. — 11. Leclaire. — 12. Lefebvre. — 13. Luckner. — 14. Macors. — 15. Mandeville. — 16. Marx. — 17. Monter. — 18. Montrichard. — 19. Rapp. — 20. Sombreuil. — 21. Wimpffen. — 22. Wolff. — 23. Mis de Caillebot La Salle. — 24. Reubell. — 25. Kellermann (Fr.-Ét.). — 26. Berckheim (Sig.-Fréd. de). — 27-28. Schérer (B.-L.-J.). — 29. Schaal (Fr.-Ign.). — 30-31. Huxelles et Angervillers. — 32. Armau de Pouydraguin (d').

XVIIIe-XXe siècle. Papier. 32 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4864. Recueil de Jātaka (existences antérieures du Bouddha) et de Kathāvastu (sujets de discours) en singhalais. Écriture singhalaise. Plusieurs lacunes dont une considérable.

210 rôles (feuilles de Coryphera umbraculifera?), numérotés au moyen de consonnes vocalisées. 230 sur 42 millim. [Notice due à M. Filliozat.

4865. « Uebersicht der metaphysischen Hauptsysteme, wobey Reinholds Systematische Darstellung der Fundamente der künftigen und der bisherigen Metaphysik (Beiträge, 2. Band, S. 75 ff.) zum Grunde liegt. »

XIXe siècle. Papier. 134 pages. 160 sur 100 millim. Cartonné.

4866. Autographes divers.

1. About (Edmond). — 2. Humboldt (Al. de). — 3. Lycosthenes (Conrad). — 4. Rohan (L.-R.-E., cardinal de). — 5-6. Meunier (Constantin). — 7. Déjazet (Virginie). — 8. Fargeaud (A.). — 9. Sers (Louis). — 10. Hirschel. — 11. Turckheim (F. de). — 12. Carl (lettre adressée à l'imprimeur strasbourgeois Heitz et concernant le dépôt légal, 1849). — 13. Chastelain (même destinataire et même objet, 1851). — 14. Variot (Jean). — 15. Haeckel (Ernst). — 16. Chomel, Rostan, Orfila, Desormeaux, Béclard.

XVIe-XXe siècle. Papier. 16 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4867 « Sängerlust, chœur pour voix d'hommes ; paroles par R. Kroman, musique par Ed. Zipfel. »

XIXe siècle. Papier. 22 feuillets. 350 sur 265 millim. Cartonné.

4868. «Astronomische Abhandlung über die Sternbilder, Chimah, Chsil, Massaroth und Ghajisch, zur Erläuterung der schweren Stelle im B. Hiob, K. 38. v. 31, 32; vgl. K. 9. v. 9.», par F. H. Ae. de Schnaur.

xviiie siècle. Papier. 16 pages. 235 sur 190 millim.

4869. «L'ornement dans la céramique préhistorique d'Alsace», par Aug. Herborth. Dessins à la plume et aquarelles avec notes explicatives (1934).

xxe siècle. Papier. 108 feuillets. 310 sur 240 millim. Demi-rel. toile.

4870-4875. Papiers de la Société des vétérans de 1870-1871 de Strasbourg. Procès-verbaux, 16 mars 1913-19 mars 1928; liste des membres décédés.

xxe siècle. Papier. 6 cahiers de 12, 12, 11, 13, 14 et 14 feuillets. 210 sur 165 millim. Cartonné.

4876. Papiers relatifs aux loges maçonniques de la Concorde et de Saint-Jean d'Écosse, à Strasbourg.

1. Diplôme de Jean Frantz (1803). — 2-4. Instructions des grades d'apprenti, de compagnon et de maître. — 5-9. Pièces diverses, datées de 1821 à 1827.

xixe siècle. Papier. 9 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4877. Bhāgavatapurāṇa, livre XI, en vers uriyas, attribué à Jagannātha Dāsa.

xixe siècle. 146 rôles. 190 sur 32 millim. [Notice due à M. Filliozat].

4878. Nallakkiūṣttavārgal̲ pādugiṛa nūṟu ñāṉapirāttiṉaigal, cent prières spirituelles que récitent les bons chrétiens.

xviiie siècle. 107 rôles. 495 sur 30 millim. [Notice due à M. Filliozat].

4879. «Joh. Joachimi Langii collegium astrognosticum, 1741.»

Avec Christoph. Semlerus, *Coelum stellatum*..., Halae Magd., 1739, in-40, imprimé interfolié.

xviiie siècle. Papier. 51 pages. 205 sur 170 millim. Demi-rel. parchemin.

4880. «De novo telescopii usu ad objecta coelestia determinanda disser[t]atio, habenda a P. P. Societatis Jesu in Collegio Romano, anno MDCCXXXX, mense Augusto,» par R. G. Boscovich.

Copie d'un imprimé.

xixe siècle. Papier. 13 pages. 325 sur 210 millim. Cartonné.

4881. «Joannes de Monte Regio de Cometa.»

Extraits de «Ziegleri commentarius in Genesim et Exodum, Basileae, 1540, in-fol.»

xixe siècle. Papier. 6 pages. 210 sur 165 millim. Cartonné.

4882. «Biographie du docteur Jules Boeckel,» par lui-même.

xxe siècle. Papier. 2 feuillets. 190 sur 145 millim. Cartonné.

4883. Registre d'inscriptions de la Faculté des sciences de Strasbourg (1860-1870).

xixe siècle. Papier. 200 feuillets. 450 sur 290 millim. Demi-rel. basane.

4884. «Catalogue des instrumens et meubles de la Faculté des sciences de Strasbourg» (1835-1843).

xixe siècle. Papier. 55 feuillets. 415 sur 260 millim. Demi-rel. parchemin [en déficit].

4885. «Procès-verbaux de la Faculté des sciences de l'Académie de Strasbourg» (1810-1845).

xixe siècle. Papier. 88 feuillets. 335 sur 205 millim. Cartonné [en déficit].

4886. «Faculté des sciences de Strasbourg, registre des délibérations» (1856-1870).

xixe siècle. Papier. 34 feuillets. 350 sur 225 millim. Demi-rel. basane.

4887. «Faculté des sciences de Strasbourg, registre contenant les rapports adressés au Ministre et au Recteur» (1853-1869).

xixe siècle. Papier. 142 feuillets. 350 sur 220 millim. Demi-rel. basane [en déficit].

4888. «Faculté des sciences [de Strasbourg], lettres et rapports du 18 juillet 1869 au [18 juillet 1870].»

xixe siècle. Papier. 10 feuillets. 340 sur 210 millim. Cartonné toile.

4889. «Faculté des sciences de Strasbourg, licence et doctorat, procès-verbaux des examens et réceptions» (1854-1870).

xixe siècle. Papier. 32 feuillets. 350 sur 220 millim. Demi-rel. basane.

4890. «Faculté des sciences de Strasbourg, remise des diplômes du 11 juin 1861 [au 17 mai 1871].»

xixe siècle. Papier. 24 feuillets. 350 sur 210 millim. Cartonné.

4891-4901. Papiers du Colonel Albert Michel.

(4891). École militaire d'infanterie. Cahier de résumés d'histoire. 81 feuillets. Cartonné.

(4892). Cours pratique de langue allemande. 65 feuillets.

(4893). L'instruction générale dans la gendarmerie. 12 feuillets. Cartonné.

(4894). De l'enseignement au cours préparatoire (gendarmerie) 66 feuillets, cartonné.

(4895-4897). La gendarmerie allemande. 148, 303, 315 feuillets, cartonnés.

(4898). De la gendarmerie suisse. 179 feuillets, cartonné.

(4899). Service de la gendarmerie. De l'exécution des mandats de justice. 92 feuillets, cartonné.

(4900). De quelques points intéressant la gendarmerie. 26 feuillets, cartonné.

(4901). «Kasernenland», par le lieutenant bavarois Krafft; analyse par A. Michel. 28 feuillets.

XIXe-XXe siècle. Papier. Dimensions moyennes : 315 sur 210 millim.

4902. Notes d'André Jung sur des incunables, en particulier sur ceux de l'ancienne bibliothèque de Strasbourg.

XIXe siècle. Papier. 325 feuillets. 170 sur 105 millim. Emboîtage.

4903. Notes de Charles Schmidt sur des livres imprimés aux XVe et XVIe siècles à Haguenau, Sélestat et Strasbourg.

XIXe siècle. Papier. 36, 131, 27, 32 et 178 feuillets. 170 sur 105 millim. Emboîtage.

4904. «État alphabétique des villes et communautés qui composent la province d'Alsace, relativement à la carte pour faire connaître leurs positions avec les noms des seigneurs, le nombre des feux, celui des laboureurs, pionniers et chevaux ou bœufs.»

XVIIIe siècle. Papier. 92 feuillets. 180 sur 110 millim. Demi-rel. parchemin.

4905. «Table des édits, ordonnances, lettres patentes et arrêts du Conseil souverain d'Alsace, qui ont paru depuis la nouvelle édition des ordonnances d'Alsace de 1775, en 2 volumes.»

XVIIIe siècle. Papier. 36 feuillets. 200 sur 160 millim. Cartonné.

4906-4909. Papiers d'Ernest Lehr.

(4906). Études sur l'histoire et la généalogie de quelques-unes des principales maisons souveraines de l'Europe (Paris et Strasbourg, Berger-Levrault, 1866). Manuscrit original, 432 feuillets.

(4907). Les monnaies des landgraves autrichiens de la Haute-Alsace, et supplément (Mulhouse, Société industrielle). Manuscrit original, 344 feuillets.

(4908). La seigneurie de Hohengeroldseck (Strasbourg, 1869). Manuscrit original, 237 feuillets.

(4909). Correspondance de Aug. Thierry-Mieg et G.-Ad. Schoen avec Ernest Lehr. 33 pièces.

XIXe-XXe siècle. Papier. Dimensions diverses. Cartons.

4910. Lettres adressées à Michel Paira, banquier à Paris, à sa femme et au pasteur Michel-Antoine Paira, an XII-1830. Signées de A. de Beauterne (1-4), Bellot (5), Fr.-J. de Boecklin (6-7), Boissy d'Anglas (8), duc de Castries (9-13), Derche (14), Félix Desportes (15-16), Duroux (17-22), Maurice de Flavigny (23-33), comte et comtesse Maurice-Étienne et Louis Gérard (34-36), d'Halmont (37), A.-Fr. Hartmann (38), prince Alexandre Kourakin (39),

duc de La Châtre (40-41), M. et Mme A. Lessieux (42-43), comte Loison (44), Magnan père (45-46), B.-P. Magnan (47-50), Julie Mangin (51), général de Mont-Marie (52-54), baron Fr.-J.-A. de Muller (55-57), Murat (58), Gaëtan Murat (59-61), Ordinaire (62), Perdobin (63), comte de Pradel (64), comte de Puymaigre (65), comtesse Rapp (66-68), Adèle et Édouard de Rotberg (69-70), C. Rougemont (71), J.-Fr. de Turckheim (72), M. et Mme Vanlerbergh (73-82), Wildermett (83). Note relative à la famille Paira.

xixe siècle. Papier. Dimensions diverses. Carton.

4911. Pièces relatives au banquet commémoratif du 3e centenaire du Gymnase protestant de Strasbourg (1839).

xixe siècle. Papier. 3 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4912. «Sermon de F. Olivier Maillard presché à Bruges en 1500 et aultres pieces du meme auteur, avec une notice par M. Jehan Labouderie, président de la Société des bibliophiles» (Paris, 1826). Copie de Charles Schmidt.

xixe siècle. Papier. 61 pages et 44 feuillets blancs. 165 sur 105 millim. Cartonné.

4913. «Gotfridi de Hagenowe carmen de sex festis b. Virginis, e codice Bibliothecae Argentinensis...» (Copie de Charles Schmidt, 1861.)

xixe siècle. Papier. 188 pages. 210 sur 170 millim. Cartonné.

4914. «Le théatre de la Réformation, ouvrage curieux pour jeunes et vieux, par un amateur de la vraie religion chrétienne.» (Copie par Charles Schmidt d'un manuscrit ayant appartenu à M. Thibault, à Strasbourg.)

xixe siècle. Papier. 3 feuillets et 30 pages. 225 sur 145 millim. Cartonné.

4915. «Schwarzwaelder Maerchen, 1861.» (Manuscrit de la main de Charles Schmidt.)

xixe siècle. Papier. 26 feuillets. 210 sur 135 millim. Cartonné.

4916. «Schrifftwürgdige Erzehlung was am 15 und 16 ten dieses st. v. bey Straszburg, zwischen selbiger Statt, und beyderseits kriegenden Theilen, als denen Teutschen und Frantzosen sonderbahr furgeloffen. Im Jahr 1674.» (Copie d'un imprimé.)

xixe siècle. Papier. 4 feuillets. 220 sur 175 millim. Cartonné.

4917. «I. Table chronologique du recueil des pieces authentiques servant à l'histoire de la Révolution de Strasbourg, tant de l'édition française que de l'allemande, seconde édition en l'une et en l'autre langue. La première pièce est du 22 janvier 1792; la dernière du 2 juillet 1795. — II. Table chronologique du Rapport des opérations civiles et militaires des citoyens Couturier et Dentzel, députés commissaires de la Convention nationale aux départements du Bas-Rhin, etc. [O. N. 22] (du 9 janvier au 22 avril 1793). — III. Table chronologique du Compte rendu à la Convention nationale par Ruamps, Borie,

Milhaud, Guyardin, Mallarmé et Nion, représentants du peuple, envoyés près l'armée du Rhin, de leurs travaux, depuis le 27 juillet au 19 novembre (29 brumaire) 1793 (an II)», par Frédéric-Charles Heitz.

XIXe siècle. Papier. 54 feuillets. 210 sur 165 millim. Cartonné.

4918. «Der Stadt Straszburg Regiments Verfaszung in Anno 1756, Straszburg.»

XVIIIe siècle. Papier. 84 pages interfoliées. 115 sur 75 millim. Rel. veau.

4919. Papiers de Charles Schmidt concernant principalement l'histoire ecclésiastique et celle de l'Université de Strasbourg.

Fol. 1. Listes de membres du clergé de Strasbourg jusqu'au XVIe siècle.

Fol. 38. Notes sur l'iconographie du «Hortus deliciarum» de Herrade de Landsberg.

Fol. 45. «Les Dominicains de Strasbourg au XIIIe siècle. Lu dans la Société historique d'Alsace, le 17 mars 1843.» (Publié dans la *Revue d'Alsace*, 1854, p. 241-266.)

Fol. 63. «Notes sur la pratique de la peinture à Strasbourg aux XVe et XVIe siècles.»

Fol. 66. Notes en vue de l'introduction de l'«Histoire littéraire de l'Alsace.»

Fol. 67. Notes sur la Société littéraire de Strasbourg au début du XVIe siècle.

Fol. 69. «Die Briefe Joh. Oporins an den Strassb. Prediger Conr. Hubert.» (Décembre 1890, publié dans *Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, Basel, 1893, p. 381-428.)

Fol. 94. Notes sur la correspondance de Jean Sleidan.

Fol. 96. «Église française de Strasbourg, XVIe siècle.» Notes et copies de documents.

Fol. 135. Notes sur l'enseignement à Strasbourg du XVIe au XVIII siècles : scolarques, Jean Sturm, fondation Hartlieb-Kurtzlieb; collège de Saint-Guillaume; bibliothèque; ex-libris de Jean Sturm, etc.

Fol. 188. Société d'évangélisation (1849-1857).

Fol. 209. Affaire des biens protestants (1854-1855).

Fol. 231. Prospectus de l'Histoire du chapitre de Saint-Thomas, imprimé, listes de souscripteurs.

XIXe siècle. Papier. 236 feuillets. Dimensions diverses.

4920. Notices biographiques, par Charles Schmidt.

Fol. 1. Albert de Strasbourg. — Fol. 2. Altswert. — Fol. 19. Andlau (Pierre d'). — Fol. 54. Beatus Rhenanus. — Fol. 58. Brunfels (Othon). — Fol. 59. Brunschwig (Jérôme). — Fol. 65. Burkard (Jean). — Fol. 86. Claude de Turin; Closener (Frédéric). — Fol. 87. Conrad de Saverne; Creutzer (Jean). — Fol. 88. Eckart. — Fol. 126. Ellenhard; Closener (Frédéric); Twinger (Jacques). — Fol. 135. Engelbrecht (Ulric). — Fol. 136. Fries (Laurent). — Fol. 137. Gerbel (Nicolas). — Fol. 143. Gotfried de Strasbourg. — Fol. 145. Hugues de Strasbourg. — Fol. 146. Ingold; Creutzer (Jean). — Fol. 220. Jean de Dambach. — Fol. 237. Jean de Lichtenberg. — Fol. 243. Schrotbank

(Jean). — Fol. 258. Jean de Sterngasse. — Fol. 267. Nicolas de Strasbourg. — Fol. 291. Otfried de Wissembourg. — Fol. 292. Pauli (Jean). — Fol. 293. Reinmar de Haguenau. — Fol. 294. Spiegel (Jacques). — Fol. 296. Tauler (Jean). — Fol. 300. Thomas de Strasbourg. — Fol. 301. Divers.

XIXe siècle. Papier. 314 feuillets. Dimensions diverses.

4921. Copies de documents et études par Charles Schmidt, concernant le couvent des Dominicains, la maison de Saint-Jean et l'église Saint-Thomas, à Strasbourg.

Fol. 1. «Documents pour servir à l'histoire du couvent des Dominicains et de la maison de Saint-Jean de Strasbourg.»

Fol. 12. «Processio cervi.»

Fol. 16. «Die Klöffelot auf dem westlichen Thurm der Thomaskirche...»

Fol. 18. «Inventarium der Kirchen-Cleynotten der Stifft zu Sant Thoman.»

Fol. 20. «Kirchenschatz der Strassburger Dominikaner... 1531...»

Fol. 21. «Grabmal des Marschalls Werner von Hüneburg in der ältesten Johanniterkirche...»

Fol. 22. «Gefahren die dem Johanniter-Hause drohten in den Jahren 1374, 1375 und 1380.»

Fol. 26. «La procession du cerf.»

Fol. 33. «La Klöffelot sur la tour occidentale de l'église de Saint-Thomas.»

Fol. 35. «Einnahmen und Ausgaben des Fabrikschaffners der Sankt-Thomaskirche.»

XIXe siècle. Papier. 52 feuillets. 238 sur 187 et 285 sur 221 millim.

4922. «Der gefangene Ritter, ein Büchlein von Nicolaus von Basel, vom Jahre MCCCXLIX, aus einer ehmals dem Maria-Magdalenen-Kloster zu Strassburg, nun dem Geistl. Rath Grieshaber in Freiburg i.Br.gehörigen Handschrift. S. deren nähere Beschreibung in ms. Germ. IV. 408-10, Wien, im Dec. 1860. Fr. Pfeiffer.»

Copie exécutée par Franz Pfeiffer et donnée par lui à Charles Schmidt. Cf. Karl Schmidt, *Nicolaus von Basel...*, Wien, 1866, p. x.

XIXe siècle. Papier. 93 pages. 250 sur 200 millim. Carton.

4923. Notes de Charles Schmidt sur l'histoire de Strasbourg et de l'Alsace. On y remarque des notes sur Baldung, la cathédrale, les écoles de Strasbourg, la procession du cerf, les libraires de Strasbourg, les Ingold, les léproseries de la Basse-Alsace, les peintres et les pharmaciens strasbourgeois, l'étymologie du nom de Strasbourg, un article sur Hermann von Basel, peintre strasbourgeois.

XIXe siècle. Papier. 89 pages. 240 sur 190 millim.

4924. Lettres de personnages du XVIe siècle, notamment de réformateurs strasbourgeois.

Copies en partie de la main de Charles Schmidt.

XIXe siècle. Papier. 350 feuillets. Dimensions diverses.

4925. « Pièces sur le procès de Toxites à Urach ; ses lettres », 1540-1556. Copies. Cf. C. Schmidt, *Michael Schütz genannt Toxites...*, Strassburg, 1888.

XIXe siècle. Papier. 81 feuillets. Dimensions diverses.

4926-4930. Notes de lectures, prises par Charles Schmidt à Genève, Strasbourg et Paris, 1833-1835.

XIXe siècle. Papier. 52 pages, 12, 12, 44 et 30 feuillets. Dimensions diverses.

4931. Sermons de Charles Schmidt, 1833-1852.

XIXe siècle. 389 feuillets. Dimensions moyennes : 220 sur 175 et 175 sur 110 millim.

4932. Conférences de Charles Schmidt, 1868-1870.

Fol. 1. « La Réformation en Italie au XVIe siècle. Conférence, chapelle de la rue de l'Ail, 10 mars 1868, à 8 h. du soir. »

Fol. 19. Même conférence en allemand. « Auch Basel, 9. Jan. 1870 ; bedeutend verändert. »

Fol. 34. « La Réformation en Espagne. Conférence dans l'oratoire de la rue de l'Ail, 2 décembre 1868. »

Fol. 49. « Geschichte des Christusbildes. Vortrag, rue de l'Ail, 20. Jan. 1869. »

XIXe siècle. Papier. 64 feuillets. 215 sur 175 millim.

4933. Catalogues fragmentaires de la bibliothèque de Charles Schmidt.

XIXe siècle. Papier. 41 feuillets. Dimensions diverses.

4934. Travaux personnels et cahiers de cours de Charles Schmidt, étudiant à la Faculté de théologie de Strasbourg, 1863-1866.

Fol. 1. « Pierre Carnesecchi, martyr de la Réforme en Italie... 1863... »

Fol. 46. « La résurrection de Jésus-Christ. »

Fol. 50. « De la personne du Logos dans le prologue de Jean. Février 1866. »

Fol. 62. « La personne de Jésus-Christ dans les Épitres de Saint-Paul... Christologie de Paul (Pruvot) [18]66 ; » cf. E.-L. Pruvot, *Essai biblique sur la préexistence du Christ...*, Strasbourg, 1866.

Fol. 66. « Des rapports de la morale chrétienne avec la théologie systématique ; » novembre 1865.

Fol. 76. « Séparation des églises et de l'État. »

Fol. 81. L'Imitation de Thomas de Kempis et celle de Jean Tauler.

Fol. 91. « 1863-1864. Principe et caractères essentiels du protestantisme. Cours de M. Bruch. Ch. Schmidt, ét. théol. »

Fol. 108. « Evang.-luth. Dogmatik, » cours de Bruch, 1863-1864.

XIXe siècle. Papier. 197 feuillets. 215 sur 175 millim.

4935. Lettres d'A. Béchamp à Paquelin sur la théorie microzymienne (1893-1894).

Cinq lettres dont les quatre premières autographes.

XIXe siècle. Papier. 20 feuillets. Dimensions diverses. Carton.

4936-4937. Lycée impérial de Strasbourg. «Cours de santé [préparatoire à l'École impériale du service de santé militaire]. — Histoire naturelle. — 1er et 2e cahier[s]. — Cours de M. Besson», pris par Er[nest] Wickersheimer, 1869.

XIXe siècle. Papier. 138 et 111 feuillets. 190 sur 130 millim. Cartonnés demi-toile.

4938. 19 adresses et 2 lettres rédigées par des universités et institutions savantes de France et de l'étranger, à l'occasion des fêtes d'inauguration de l'Université de Strasbourg, le 22 novembre 1919. — Nombreuses signatures autographes.

1. Lettre de Phocas, délégué des Universités d'Athènes, Strasbourg, 23 novembre 1919. En français. — 1 feuillet.

2. Adresse de l'Université de Clermont, 14 novembre 1919. — 2 feuillets.

3. Adresse de l'Université de Cluj, 12 novembre 1919. En français et en latin. — 2 feuillets.

4. «A l'Université de Strasbourg, l'Université de Caen.» — 4 feuillets. Décor à l'aquarelle.

5. «Rector, Senatus et praeceptores Universitatis Conimbrigensis Rectori et praeceptoribus Universitatis Argentoratensis viris amplissimis S.P.D.» — 2 feuillets.

6. «Adresse présentée le 22 novembre 1919 par l'Université de Dijon à l'Université de Strasbourg en la solennité de son inauguration.» — 2 feuillets.

7. «L'Université de Genève à Monsieur le recteur et Messieurs les professeurs de l'Université de Strasbourg.» «Genève, le 15 décembre 1919.» — 2 feuillets. Au feuillet 2, sceau en papier de l'Université de Genève.

8. «Adresse du délégué des universités italiennes à l'Université de Strasbourg. 22 novembre 1919.» En italien. — 2 feuillets.

9. Adresse de l'Université de Jassy, 22 novembre 1919. En français. — 2 feuillets.

10. Adresse de l'Université de Liége, le 10 novembre 1919. — 2 feuillets.

11. Lettre du secrétaire général de l'Académie des sciences de Lisbonne, novembre 1919. En français. — 1 feuillet.

12. Adresse du «British Museum», Londres, 17 novembre 1919. En anglais. — 2 feuillets.

13. Adresse de l'Université catholique de Louvain. — 2 feuillets.

14. «L'Université de Lyon à l'Université de Strasbourg, gloire, honneur, prospérité.» Adresse. — 2 feuillets.

15. «L'Université de Lyon à l'Université de Strasbourg (22 novembre 1919). » Adresse-discours. — 7 feuillets.

16. Adresse de l'Université de Madrid, 16 novembre 1919. En espagnol. 2 feuillets.

17. Adresse de l'«Association française pour l'avancement des sciences». 19 novembre 1919. — 2 feuillets.

18. «Le Collège de France à l'Université de Strasbourg.» — 2 feuillets.

19. «La Société de biologie à l'Université de Strasbourg.» Adresse rédigée par le délégué de la Société, E. Gley, qui rappelle ce que doit la biologie française aux savants d'Alsace. Une carte de visite du même, avec quelques mots, est jointe. — 8 feuillets dont 4 blancs.

20. Adresse datée de «Rotterdam, ce 16 novembre 1919», envoyée à «Monsieur le recteur» par «quelques fervents amis de la France». — 2 feuillets.

21. Même adresse, envoyée à «Monsieur le doyen». — 2 feuillets.

xxe siècle. Papier. 21 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4939. «Adresse de l'American University Union in Europe à l'Université de Strasbourg. Paris, le 22 novembre 1919.» Titre de la reliure : «Hommage des universités américaines à l'Université de Strasbourg, 22 novembre 1919.» Au feuillet 2, le sceau de l'«American University Union in Europe».

xx[e] siècle. Papier. 2 feuillets. 390 sur 250 millim. Rel. veau.

4940. «L'Université de Gand à l'Université de Strasbourg, 1919.»

xx[e] siècle. Papier. 8 feuillets. 275 sur 220 millim. Demi-rel. maroquin, carton.

4941. 4 adresses envoyées à l'Université de Strasbourg à l'occasion de la commémoration du centième anniversaire de la naissance de Louis Pasteur, 1923.

1. Adresse de la «Rockefeller foundation», New York. — 2 feuillets.

2. Adresse de la «Smithsonian institution», Washington, 10 mai 1923. — 2 feuillets. Au feuillet 2, sceau en papier.

3. Adresse du «Royal college of physicians», Londres, mai 1923. — 1 feuillet.

4. Adresse de la «Facultad de medicina, cirurgia, farmacia i odontologia de la universidad de Guayaquil», 25 mai 1923. — 1 feuillet.

xx[e] siècle. Papier et vélin. 4 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4942. «22 novembre 1919. L'Institut Pasteur de Paris à l'Université de Strasbourg.»

xx[e] siècle. Papier. 4 feuillets. 415 sur 255 millim. Rel. maroquin.

4943. Lettre de M. de Bonnevie à François Grangier de Vedières de La Mothe, seigneur de Cordès. — Datée du 22 juin 1789, cette lettre a été écrite à l'occasion du décès de Pierre Grangier, père du destinataire.

xviii[e] siècle. Papier. 2 feuillets. 215 sur 160 millim. Cachet de cire aux armes de Bonnevie.

4944-4945. Lettres adressées à Fr. W. Toussaint (1872-1906).

xix[e]-xx[e] siècle. Papier. 44 et 28 pièces. Dimensions diverses. Cartonné

4946. «Die Gewerbe-Gerichte in Elsass-Lothringen...» par Karl Sipp. Thèse dactylographiée avec annotations manuscrites, présentée en 1905 à l'Université de Strasbourg.

xxe siècle. Papier. 188 feuillets. 325 sur 205 millim. Carton.

4947. «Wehe, o wehe! Kein Dideldumdei!...» poème de 52 vers par Hugo Hagendorff, Berlin, 8 octobre 1842.

xixe siècle. Papier. 2 feuillets. 380 sur 230 millim. Carton.

4948. Autographes strasbourgeois.

1. Berger-Levrault (Fr.). — 2. Endrulat (B.). — 3. Goette (Alex.). — 4. Hessler (Alex.). — 5-6. Hirtz (Daniel). — 7. Hottinger (Chr.). — 8. Manderscheid (Jean de). — 9-13. Martin (Ernst). — 14. Mayr. — 15-16. Mühl (Gust.). — 17. Nöldeke (Th.). — 18. Schwalbe (G.). — 19. Sudermann (Daniel). — 20. Trübner (K.).

Les pièces 21-26 (certificats de mariage, garde nationale, patente, quittances) concernent Gaspard Schwerdt, gantier, et Geoffroy Schwerdt, culottier à Strasbourg, 1815-1817.

27. Chimay (Gabrielle d'Alsace, princesse de).

xvie-xixe siècle. Papier. 27 pièces. Dimensions diverses. Cartonné.

4949. Lettre de Goethe à Marianne von Eybenberg, Carlsbad, 12 août 1808. (Publiée en 1904 par August Sauer, *Schriften der Goethe-Gesellschaft*, XVIII, p. 197-199).

xixe siècle. Papier. 2 feuillets. 230 sur 190 millim. Cartonné.

4950. Autographes datés pour la plupart de Strasbourg.

1. Ebrard. — 2. Freund (W. Al.). — 3. Klein (Th.). — 4. Lespiau (G.). — 5. Pfitzner (H.). — 6. Rauschenplat. — 7-8. Schmidt (Charles). — 9-10. Schmidt (Erich). — 11. Sering. — 12. Stieda (Wilhelm). — 13-14. Studemund (W.). — 15. Turckheim.

xixe siècle. Papier. 15 pièces. Dimensions diverses. Cartonné.

4951. «Tabellarische Uebersicht über die Schichten und Interpolationen der Ilias, aufgestellt von E. Wendling, 1928.»

xxe siècle. Papier. 23 feuillets dactylographiés. 280 sur 210 millim. Cartonné.

4952. «Des Homeros aus Perkote Μῆνις Ἀχιλλέως, des Ioniers Ergänzungen zur Ur-Ilias,» par E. Wendling, 1930.

xxe siècle. Papier. 40 pages. 295 sur 205 millim. Cartonné.

4953. «Die Eigenart der beiden ältesten Ilias-Dichter, von Emil Wendling.»

xxe siècle. Papier. III-71 feuillets, plus fol. 29 *bis* dactylographiés. 295 sur 210 millim. Cartonné.

4954. Copie d'un extrait d'un rapport et d'une lettre du baron de Pfusterschmidt au sujet de démarches entreprises en faveur du baron Renouard de Bussière, prisonnier de guerre à Rastatt, 1870.

XIX[e] siècle. Papier. 6 feuillets. 305 sur 190 millim. Cartonné.

4955. «Mémoire sur la construction d'un pont de radeaux destiné à être établi sur le Rhin aux environs de Strasbourg...» par le chef de brigade du Génie Casimir Poitevin, an V de la République. Avec annotations du «chef de brigade, commandant du génie à la gauche de l'armée» de Rhin et Moselle, Mayence, 9 frimaire an VII.

XVIII[e] siècle. Papier. 340 sur 205 millim. Cartonné.

4956. «Gustav Adolph in Deutschland, romantisches Gedicht, in freien Versen bearbeitet von Alexander Rost, zum 13[ten] May 1832.»

XIX[e] siècle. Papier. 16 feuillets. 220 sur 170 millim. Cartonné.

4957. Requête au Roi de François-Ferdinand-Fidel-Amand, comte de Montjoie, contre les habitants et communauté de Montjoie, 1771.

XVIII[e] siècle. Papier. 1 feuillet et 147 pages. 310 sur 210 millim. Emboîtage.

4958. Vocabulaire malgache provenant de la bibliothèque de Gabriel Ferrand.

XIX[e] siècle. Papier. 52 feuillets. 260 sur 215 millim. Cartonné.

4959. Lettres de Goethe à Eichstädt (1803-1806).

Publiées par W. v. Biedermann dans *Goethes Briefe an Eichstädt...*, Berlin, G. Hempel, 1872, in-16, p. 17-18, 29-30, 35-37, 47, 92, 145-146, et dans *Goethes Werke,* IV. Abt., *Goethes Briefe,* Weimar, 1894-1895, t. 16, n[os] 4771, 4793; t. 17, n[os] 4811, 4829, 4851[III], 4922; t. 18, n[os] 5203-5215.

XIX[e] siècle. Papier. 8 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4960. «Reumüthiges Bekenntniss an den Vorstand und die Mitglieder des Hamburger Vereins gegen das Branntweintrinken», poème de 88 vers, par W. Hocker, 1841.

XIX[e] siècle. Papier. 2 feuillets. 205 sur 125 millim. Carton.

4961. «Denkschrift enthaltend die Beweggründe zu den 3 Anträgen, welche... Jos. Hummel... beim Herrn... Clemenceau gestellt hat..., eine gesicherte Basis zu schaffen für die «Federalistische Partei von Els. Lothringen», die kämpft für Autonomie von Elsass-Lothringen in einem «Gross-Frankreich», par Joseph Hummel, 1919.

On y a joint : fol. 103, «Un parti fédéraliste», du même; fol. 104, «Satzungen (provis.) der Federalistenpartei von Elsass-Lothringen»; fol. 105-106, des extraits manuscrits de la «Zukunft» (1927) et de l'«Elsässer Kurier» (1926); fol. 107 «Den Siegern im Kampfe um die Rechtsherrschaft...», poé-

sie par Joseph Hummel; fol. 108, un fragment d'enveloppe portant avec le timbre du Commissariat de Strasbourg, la mention manuscrite : «Scellé n° 4026. Affaire Hummel Joseph, Président du «Parti fédéraliste». Archives du Parti, Strasbourg, le 21 septembre 1919. Le Commissaire spécial. J. Lauth.»

xx[e] siècle. Papier. 108 feuillets dactylographiés. 330 sur 210 millim. Cartonné.

4962. Documents intéressant pour la plupart l'Alsace.

1. Cens annuel de 4 mesures de vin blanc, dû par la commune de Heiligenstein à l'abbaye de Moyenmoutier, 1514.

2. Fermage de biens situés dans le ban d'Andlau, 1592.

3-4. Rentes au profit d'habitants de Sassenheim (Hollande), 1670-1675.

5. Lettres de noblesse accordées à Georg Marquardt, de Friedberg (Haute-Bavière), par Ernest Scherz, prieur du chapitre collégial de Saint-André de Freising, 1630. — Armes peintes.

6. Lettres de noblesse accordées à Ambrosius Harlander, d'Obern-Wambach (Bavière), par Leonhard Strobel, comte palatin, chanoine de Notre-Dame de la Vieille Chapelle de Ratisbonne, curé de Schwandorf (Bavière), 1638. — Armes peintes.

7. Hermann Dietrich de Neuenstein en sa qualité de mandataire de Jean-Gaspard, administrateur de l'Ordre teutonique, reconnaît tenir en fief de l'évêque de Strasbourg, des terres au ban de Mutzig (1664).

8. Léopold, duc de Lorraine, intervient en faveur de Pleichard, comte d'Helmestatt; procès avec Lening (1702).

9. Titre de rente de la ville de Paris au nom de Jean de Langhamer, receveur de la cathédrale de Strasbourg (1711).

10. Vente de vignes du ban de Strohlenberg, provenant de la succession de Jean d'Archambault; acquéreur, Jean-Martin Ebert, bourgeois de Wissembourg (1729).

11. Vente de terres à Bivilliers (Orne), par Jacques Gagnon, marchand à Québec; acquéreur, Urbain-Pierre-Louis Bodineau, seigneur de Meslay (1749).

12. Titre de rente de la ville de Paris au nom d'Anne Lecomte, veuve Delamalle (1759).

13-14. Donation de Louis-Gaspard Viez, prêtre à Paris, à Jean-François de Sarps (1770-1771).

15. Transfert d'une créance de J.-B. Kempfer, de Plobsheim, à Joseph-Henri Bessière, de Paris (1774).

16. Action d'Alexandre Seligman, négociant à Strasbourg, contre le comte de Ségur (1776).

17. Vente d'un domaine à la Robertsau, par François-Antoine Lambrecht, avocat à Strasbourg, à Frédéric-Louis-René, baron de Wurmser de Vendenheim (1779).

18. Bénéfice d'inventaire aux héritiers de Jean-Louis de Sarps d'Arracq, 1785).

19. Permutation d'un canonicat de Lutterbach contre la cure de Buttwiller entre François-Ignace Rudler et Jean-Michel Schoff (1787).

20. Privilège accordé par la ville de Mulhouse à Cléopha Engelmann, née Reber (1798).

21. Commission d'aide-de-camp de maréchal Kellermann. Nom du titulaire et date illisibles.

22-23. Loi autorisant la ville de Strasbourg à contracter un emprunt de 210.000 francs (1855) [2 expéditions].

XVIe-XIXe siècle. Parchemin. 23 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4963. «Aus den Errinnerungen aus meinem Leben, von Ed. Reuss.» Fragments portant le sous-titre «Kirchliches», de la main de Charles Schmidt.

XIXe siècle. Papier. 26 et 22 feuillets. 210 sur 165 et 240 sur 190 millim. Carton.

4964. Pièces émanant de ducs de Lorraine et de princes de cette maison.

1-9. Charles III, duc de Lorraine (1563-1605).

10. Charles V, duc de Lorraine (1689).

11-28. Léopold, duc de Lorraine (1698-1726).

29-30. François III, duc de Lorraine (1730).

31. Conventions relatives à la cession du duché de Lorraine au roi Stanislas (1736).

32-34. Charles, cardinal de Lorraine (1595-1603).

35. Charles-Henri de Lorraine (1667).

36-48. Charles-Alexandre de Lorraine (1745-1774).

XVIe-XVIIIe siècle. Papier. 48 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4965. Pièces concernant l'histoire d'Alsace.

1. Vente de terres à Auxelles-Bas (Haut-Rhin) par les époux Godin; acquéreur François-Maurice Billig, 1808. Expédition de 1827.

2-3. Autorisation d'édifier une tuilerie à Pfastatt (Haut-Rhin), accordée à Sébastien Burtz par Didier-Sébastien Zu Rhein, seigneur du lieu. 1779. — Lettre de Burtz, petit-fils de Sébastien (1872).

4. Désignation de la part de la succession de feu Jean-Guillaume Chasseur, de son vivant bailli de la noblesse de Basse-Alsace, affectée à Élisabeth Chasseur, épouse de Pierre-François Mathieu, bailli de la noblesse de Basse-Alsace (1750-1751).

5. Port d'armes accordé par la Préfecture du Bas-Rhin à Auguste Demaude, receveur de l'enregistrement à Truchtersheim, an XIII.

6. «Notes sur le citoyen Dentzel, ex-membre du Conseil des Anciens», par lui-même.

7. Facture de Dollfus, Mieg et Cie, fabricants de toiles peintes à Mulhouse (1831).

8. Diplôme de compagnon au nom de Henri Franck, Mulhouse (1792). Vue gravée de Mulhouse.

9. Diplôme de compagnon au nom de Jean Herman, Belfort (1773). Vue gravée de Belfort.

10. Lettre du comte de Corbière, ministre de l'Intérieur, au Préfet du Haut-Rhin au sujet de Gassmann, adjoint au maire d'Ensisheim (1824).

11. Lettre de Guillaume Haussmann, curé de Mollau (Haut-Rhin), détenu à Belfort, au Procureur général de la Cour d'appel de Colmar (1816).

12. Laissez-passer délivré par les autorités françaises à Jean-Michel Hofer, député de la Ville et République de Mulhouse, an VIII.

13. Passeport de la République de Mulhouse, délivré à Josué Hofer (1797).

14. Laissez-passer délivré par la Ville et République de Mulhouse à Climène Jelensperguer (1796).

15. Supplique adressée à Innocent XIII par Pierre Marin (de Strasbourg), en vue d'obtenir une indulgence plénière.

16. Partage de la succession de Pierre-Joseph Mathieu, avocat au Conseil supérieur d'Alsace, décédé en 1771. Signé «Reubell».

17. Sommation de la perception de Soultz au contribuable Georges Obholtzer (1816).

18. Attestation du présidial de la noblesse de Basse-Alsace, confirmant le caractère de bien noble d'une terre sise à Hangenbieten et appartenant au baron de Rassfeld (1721).

19. Certificat de domicile du nommé Reiss, par Émile Kœchlin, maire de Mulhouse (1852).

20. Transfert d'un contrat sur les tailles opéré par le notaire Ignace Rompler (de Sélestat) au profit de Girtz Reineau, Juif de Soultz (1742).

21. Demande de Schneider, percepteur à Ribeauvillé, d'être dispensé d'exercer sa fonction en raison de son état de santé (1814).

22. Reçu d'une somme de 18.500 l. payée à l'abbaye de Marmoutier et provenant de la succession du comte de Lutzelbourg (1771-1775).

23. «Liste de la population de la maison au fauxbourg de Pierre, n° 18,» à Strasbourg. (Familles Scholl et Kugler.)

24–25. Remboursements au profit de Noël Vireau, sieur de Sombreuil, à Ensisheim (1719-1720).

26. Transaction relative à un héritage entre Louise Desmadrys, veuve de Charles-Henry de Peschery, lieutenant pour le Roi en Alsace et Antoine-Alexis Tranchant, comte de Borrey (1720).

27. Certificat de bourgeoisie accordé à Jean-Bernard Schwartz par J. Hofer, syndic de la ville de Mulhouse (1793); apostille de Barthélemy, ambassadeur de France en Suisse.

28. Note de Henri Jordan, préfet du Haut-Rhin au sujet des usines Stehlin, à Bitschwiller (1827).

29–43. Lettres du chevalier Luigi Passerini, de la députation de la noblesse de Toscane au comte de Givodan, directeur du collège héraldique et archéologique de France, et pièces diverses concernant «l'ascription... à la noblesse de Fiesole» de Charles-Xavier Thomas (de Colmar) (1853-1854).

44. Ordonnance royale contraignant Armand-Charles, duc de Mazarin de La Meilleraye à s'acquitter envers Robert de Vignancourt, baron de Morimont, et Marie-Magdeleine, veuve de Jean de Ferrette, seigneur de la Cour d'Oltingue, des dépens d'une affaire jugée par le Conseil souverain d'Alsace (1681).

45. Lettre de Thomas Wachter (de Strasbourg) au sujet de l'envoi à Paris d'un vase d'agate provenant de Hanau (1787).

46. Lettre du Comité révolutionnaire du district de Strasbourg, demandant à l'administration du district de remettre aux troix citoyens composant le bureau de vérification des lettres leurs appointements, an III.

47–49. Notes sur la situation politique en Alsace à la veille des élections de 1849, par un correspondant anonyme du comte Molé.

50. Hermann-Adolphe comte de Solms et Jean, comte de Salm, seigneur de Reifferscheid, chanoines de Cologne et de Strasbourg, intercèdent en faveur d'un prisonnier. Strasbourg, 6 juin 1575.

51. Les députés du Bas-Rhin J. Mathieu, L. Arbogast, J. Brunck et Chr.-G. Koch recommandent un écrit de la municipalité de Strasbourg (1792).

XVIe-XIXe siècles. 51 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4966. Mélanges relatifs à l'histoire du département du Haut-Rhin.

1. Registre pour l'inscription des procès-verbaux des collèges électoraux des arrondissements de Delémont, Porrentruy, Altkirch et Belfort, 1811. — 4 feuillets.

2. Lettre au préfet au sujet de la session du collège électoral du Haut-Rhin, par Schirmer, président, 5 février 1811.

3. Procès-verbal de la session du collège électoral de l'arrondissement de Colmar, 5-8 février 1811. — 12 feuillets.

4. Procès-verbal de la session du collège électoral de l'arrondissement d'Altkirch, 27-29 janvier 1811. — 4 feuillets.

5–12. Adresses des Conseils municipaux de Guebwiller, Hohroth, Rouffach, Soultzbach, Soultzeren, Wintzenheim, du tribunal de la justice de paix de Huningue et du sergent-major Petrement, de Sainte-Croix-aux-Mines, à Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République française, le félicitant d'avoir échappé à un attentat, octobre 1852.

13. Remerciements de Schluck, agent de police à Sainte-Marie-aux-Mines à Louis-Napoléon Bonaparte qui avait accepté d'être le parrain de son cinquième enfant. 1852. — 2 feuillets.

14–17. Adresses du Conseil de préfecture du Haut-Rhin avec lettre du préfet, des conseils municipaux de Burnhaupt-le-Bas et de Michelbach à l'empereur Napoléon III, le félicitant d'avoir échappé à un attentat, juin 1870. — 5 feuillets.

18. Le directoire du district de Colmar fixe le prix d'un transport de bois des forêts de Sundhoffen aux hôpitaux de Colmar, an II.

19. Nomination de Christophe-Antoine Clavé à l'emploi de commissaire provisoire du directoire exécutif du canton de Habsheim, an IV.

20. «Analyse de la séance publique de la Société libre d'émulation du Haut-Rhin, 6 prairial an X.»

21. Arrêté nommant Lebègue professeur à l'École secondaire communale de Colmar, an XII.

22–24. Lettres d'Auger, conseiller à la cour impériale de Colmar, au préfet du Haut-Rhin, 1811-1813. — 4 feuillets.

25. Dépêche télégraphique du préfet du Haut-Rhin au garde des sceaux pour le prier «de ne pas laisser paraître sur le *Moniteur*... le changement de M. de Brancas». Signé : F. F. Chappe (1820).

26. Lettre de Cramer, procureur général de la cour royale de Colmar au préfet du Haut-Rhin au sujet de l'extradition d'un sujet wurtembergeois (1820).

27. «Mémoire des déboursés et honoraires dus par la ville de Colmar à Me Cotelle, avocat aux conseils du Roi et à la Cour de cassation» 1826. — 2 feuillets.

28–30. Lettres d'Eck et Durand, fondeurs en bronze à Paris au sujet de la fonte de la statue de Rapp, à Colmar, 1847. — 4 feuillets.

31. Lettre du sous-préfet d'Altkirch au préfet du Haut-Rhin au sujet de l'organisation de la garde nationale, 1831. — 2 feuillets.

32. Lettre au sous-préfet de l'arrondissement de Colmar, de Wermelinger, président élu, pour la nomination des maire et adjoints d'Ensisheim (1815).

33. Arrêté de la municipalité de Fréland au sujet du rôle de la contribution foncière de la commune, an II.

34. «Tableau des municipalités et justices rurales du département de Guebwiller,» par Reichstetter, bailli, 1787. — 4 feuillets.

35. Lettre de Joseph Rendler, ministre du culte catholique et imprimeur à Geispitzen au préfet du Haut-Rhin au sujet de son écrit «La source du bonheur des citoyens» dont la publication était interdite, an XI. — 2 feuillets.

36. Le maire de Guebwiller au préfet du Haut-Rhin au sujet du Concordat, an X. — 2 feuillets.

37. Laurent Schmoll au préfet du Haut-Rhin au sujet des élections municipales à Hirtzfelden (1815).

38–39. Correspondance au sujet de l'exploitation par la commune de Kaysersberg d'une châtaigneraie, 1860. — 4 feuillets.

40. J. G. G. Meiner se démet des fonctions de maire de Lucelle (1817).

41–42. Lettres de Spiess, directeur du dépôt de mendicité de Montbéliard au préfet du Haut-Rhin et au sous-préfet de Montbéliard, 1811-1812. — 3 feuillets.

43. Lettre de Nachbauer, maire intérimaire de Neuf-Brisach, au préfet du Haut-Rhin au sujet des élections municipales, 1815. — 2 feuillets.

44–46. Lettres de Barbié, membre du Conseil de l'arrondissement de Colmar, et de Müller, maire d'Orbey, au sujet de la vérification de la caisse de cette commune, an X.

47. Les maires du canton de Ribeauvillé proposent au préfet du Haut-Rhin d'ériger un arc-de-triomphe au point où le duc de Berry entrera dans le département (1814).

48. Le maire et les conseillers municipaux de Roderen protestent auprès du préfet du Haut-Rhin contre l'extension de la vigne dans le ban de la commune, an xii. — 6 feuillets.

49. Schirmer, maire de Rouffach, au préfet du Haut-Rhin au sujet de la démission de plusieurs conseillers municipaux de cette ville, an ix. — 2 feuillets.

50. Arrêté de révocation de Wachter, maire de Rougemont, an xiii.

51. Le maire de Sainte-Marie-aux-Mines accuse réception au préfet du drapeau offert à la garde nationale par le Roi (1831).

52. Supplique adressée aux représentants du peuple par la corporation des ouvriers charpentiers de Thann (1848).

53. Note préfectorale au sujet de la nomination du maire de Turckheim (1816).

54. Lettre des députés du Haut-Rhin au Ministre de la maison du Roi au sujet de l'incendie de l'église de Bernwiller (1827).

xviii[e]-xix[e] siècle. Papier. 54 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4967. Pièces relatives à l'histoire militaire, principalement de l'Alsace.

1. «Landau, le 17 octobre 1703. Plan de la tranchée.» Plan en couleurs.

2. Laissez-passer délivré par le major du régiment Allemand-infanterie de Greder au nommé Bartholomé Motté pour se rendre aux Invalides, 1707. — Cachet de cire.

3. Congé de Jean Vadrot dit Saint-Étienne, soldat au régiment de Santerre et «bon pour être receu dans la compagnie des Invalides qui se forme à la citadelle de Strasbourg», 1707. — Cachet de cire.

4. «Ordre de route pour deux compagnies du régiment de Saxe-Gotha qui s'en retournent de Termonde en Hollande,» 1762.

5. «Observations sur la manière de reconnoitre les places de guerre et de les visiter» par Sylvain-Meinrad-Xavier de Golbéry, 1776. — 8 feuillets.

6. Propositions de récompense pour Meister, cavalier de la brigade de maréchaussée de Rhinau et les nommés Raab et Buttzinger adressées par le marquis de La Salle au marquis de Ségur, Strasbourg, 1782.

7. Demande de congé du sous-lieutenant Legroing, du régiment d'Artois-cavalerie, 1784.

8. Maximilien-Joseph, prince de Deux-Ponts, au prince de Salm, maréchal de camp, au sujet du recrutement du régiment d'Alsace dont il était le colonel, 1788.

9. Lettre du capitaine commandant le dépôt du 10[e] régiment de chasseurs à cheval à Sélestat aux représentants du peuple à Strasbourg au sujet de l'installation de ce dépôt; apostille de Lacoste et Guyardin, représentants du peuple, an ii.

10. Lettre du capitaine Schramm au général Marbau [*sic*], commandant l'armée des Pyrénées-Orientales pour demander un commandement à la 22[e] demi-brigade, an iii. — 2 feuillets.

11. Maldan, ex-inspecteur des vivres, demande un emploi de surveillant ou d'inspecteur, soit sur les frontières, soit à la suite des armées ; apostilles d'André et de Laurent, députés du Bas-Rhin, an VI.

12. Lettre de Renaud Yvelle, substitut à Colmar, au directeur de l'hôpital militaire à Baden en Suisse pour demander des nouvelles de l'officier de santé Baron, an VI. — 2 feuillets.

13. Registre de correspondance au sujet de l'organisation de la gendarmerie dans les départements du Rhin, ans VI et VII. — 8 feuillets.

14. Requête du brigadier Jean-Henri Wetz en vue d'obtenir le commandement d'une compagnie de corps francs, 1815.

15. Certificat de libération du service militaire donné par la mairie de Strasbourg à Jean-Sébastien Roth, 1827.

16. Extrait du registre-matricule du 37e régiment de ligne, constatant que le caporal Joseph Appe, de Pierre (Haut-Rhin) a été rayé des contrôles en 1810; expédition de 1832.

17. Lettre du colonel de Koenigsegg au lieutenant-général Bro qui, pour le cas où il serait nommé au commandement de la division à Strasbourg, lui avait demandé des renseignements sur les conditions de vie dans cette ville, 1844. — 2 feuillets.

18. Certificat délivré par Jean Larger, maire de Felleringen, à Jean Golly, jeune soldat, indispensable soutien de sa famille, 1863.

19. Diplôme de chevalier de la Légion d'honneur de Jean-Adam Parizot, maréchal des logis, de Castel (Rhénanie), 1820. — Parchemin.

XVIIIe-XIXe siècle. Papier et parchemin. 19 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4968. Correspondance de la famille Mathieu (de Strasbourg).

1–8. Lettres de Gérard, préteur royal à Strasbourg, à Mathieu, secrétaire de la Chambre des Treize, 1786-1788. — 16 feuillets.

9–13. Correspondance de Mathieu, inspecteur des subsistances militaires à Nancy, ans VII-XI. — 6 feuillets.

14–17. Lettres adressées à Alexis Mathieu, an XII et une lettre non datée. — 8 feuillets.

18. Lettre de Joseph Brentano (?) au sujet du fils de Mathieu, législateur, prisonnier, 1813.

19–20. Lettres du major L. Mathieu, du 33e régiment d'infanterie de ligne à Mayence, 1811-1813. — 3 feuillets.

XVIIIe-XIXe siècle. 20 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4969. Lettres et pièces diverses concernant Dominique Quenaudon, pharmacien et naturaliste (1828-1830).

XIXe siècle. Papier. 17 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4970. Autographes.

1. Andlau (Benoit, abbé d'). — 2–3. André (Jean-François). — 4–7. Andrieux (Fr.-G.-J.-St.). — 8. Arnold (Hans). — 9–10. Bartholomess (Chris-

tian). — 11–12. Baudissin (Wolf). — 13. Baumgarten (Hermann). — 14. Bebel (Balthasar). — 15–16. Beker (Général comte). — 17. Benoit (A.). — 18. Blessig (Jean-Laurent). — 19. Brandebourg (Sophie-Marguerite, margrave de). — 20–24. Bresslau (H.). — 25. Candolle (A.-P. de). Lettre à Hammer, de Strasbourg. — 26. Chauffour (Louis-Ignace), dit le Jeune. — 27–28. Comet (Dr) avec notice sur le personnage. — 29. Coze (Pierre). — 30. Dentzel (baron). — 31. Du Boys de Gresse (J.-B.-Fr.-X., baron). — 32–33. Euting (Julius). — 34. Faber (Th. von). Lettre à Hufeland. — 35. Flachslanden (J.-B.-A., baron de). — 36–38. Forrer (Robert). — 39. Friedländer (L.). — 40. Fritzen (Ad.). — 41. Froelich (Jules). Lettre à Paul Reiber. — 42. Froereisen (Jean-Léonard). — 43–45. Glümer (K. W. von). — 46. Grandidier (Ph.-Ant.). — 47. Grautoff (Otto). — 48. Hackenschmidt (D.). — 49. Heeckeren (G. de). — 50. Hess. — 51. Hessler (Al.). — 52–59. Hofer (Josué). — 60–62. Hohenlohe (Chlodwig von). — 63–64. Holtzmann (H.). — 65. Hottinger (Chr.-G.). 66. Hübschmann (H.). — 67–70. Humann (J.-G.). — 71–72. Javal (Léopold). — 73. Jerschke (Marie). — 74. Keller (G.-J.). — 75. Kindler von Knobloch (J.). — 76. Klein (Th.). — 77. Kluge (Fr.). — 78. Koch (Chr.-G.). — 79–85. Laband (Paul). — 86. Lamey (André). — 87. Landenberg-Wagenburg (J.-B., baron de). — 88. Langenbeck. — 89. Laurent (Cl.-H.). — 90–91. Lenz (J. M. R.). — 92. Levrault. — 93. Lienhard (Fritz). — 94. Manteuffel (E. von). — 95. Marckwald (Ernst). — 96–97. Martin (Ernst). — 98. Michael (Matthias). — 99. Mohr (F.-Louis). — 100. Müller-Reuter (Th.). — 101. Nöldeke (Th.). — 102. Pfitzner (Hans). — 103–105. Puttkamer (Alberta von). — 106–107. Reiber (Ferdinand). — 108. Reifferscheid (Aug.). — 109. Reitzenstein (R.). — 110–111. Reuss (Édouard). — 112. Reuss (Rodolphe). — 113–114. Rossée (J.-Fr.-Ph.). — 115. Salomon (Ét.-Ign. de). — 116–117. Saurine (J.-P.). — 118. Scherer (W.). — 119. Schmidt (Oscar). — 120. Schneegans (Louis). — 121–126. Schonen (A.-J.-M., baron de). — 127–131. Schwendt (Ét.-Fr.-J.). — 132. Spach (Louis). — 133–139. Springer (Anton). — 140. Stieda (W.). — 141. Stoskopf (Gustave). — 142. Studemund (W.). — 143–144. Tharin (Cl.-M.-P.). — 145. Warburg (E.). — 146–147. Windisch (E.). — 148–149. Winneke. — 150. Zetter (Georges). — 151. Gotter (Ludwig-Andreas). — 152–153. Kablé (Jacques).

XVIIe-XIXe siècle. Papier. 153 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4971. Lettres de J.-H. Schnitzler à divers correspondants dont Charmoy, de Saint-Pétersbourg (1826-1858).

XIXe siècle. Papier. 16 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4972. Conseil souverain d'Alsace.

Fol. 1. « Édit du Roy portant création et établissement d'un Conseil souverain en Alsace... » (1657).

Fol. 4. « Édit du Roy portant création d'un Conseil provincial en Alsace » (1661).

Fol. 6 v°. «Lettres patentes pour la translation du Conseil provincial d'Alsace séant à Ensisheim en la ville de Brisack» (1674).

Fol. 7 v°. «Translation du Conseil souverain de la ville de Brisack en la ville neuve» (1681). — «Lettres patentes pour la translation du Conseil de la ville neuve de Brisack en celle de Colmar.» (1698).

XVIIIe siècle. Papier. 8 feuillets. 340 sur 215 millim. Cartonné.

4973. Autobiographie en allemand de René Schickelé.

Dactylographié avec corrections à la main.

XXe siècle. Papier. 3 feuillets. 285 sur 220 millim. Cartonné.

4974. Extraits baptistaires avec attestations des autorités de la ville.

1. Bernard-Antoine, fils de Claude Rivet, officier au régiment de Provence, et de Marie-Cécile Kessler. Landau (1790).

2–3. Anne, fille de François-Joseph Le Comte et de Marie-Catherine Paltzel. Trèves (1751).

XVIIIe siècle. Papier. 3 pièces. Dimensions diverses. Cartonné.

4975. Mélanges poétiques.

Fol. 1-2. «Testament du roy de Prusse» [Frédéric II] et «Épitaphe» du même.

Fol. 3-9. «Meister Amor und sein Lehrling» et extraits du vaudeville «24 Stunden Königin» par Chr.-G. Koch. Manuscrit autographe.

Fol. 10-11. «Trost der Gerechtigkeit» et «Schwalbenflug» par Alberta von Puttkamer. Manuscrit autographe.

XVIIIe-XIXe siècle. Papier. 11 feuillets. Dimensions diverses. Cartonné.

4976. Lettres adressées à Jean-Frédéric Bruch et pièces diverses.

1–9. Lettres de divers correspondants, non datées.

10–11. Lettres de Louis Schneegans (1838-1839).

12–16. Lettres du baron Léon Renouard de Bussière, dont deux datées de 1839 et de 1841. — Cf. pièces 186 et 196 du même auteur, lettres datées de 1848.

17–38. Lettres de Frédérique-Wilhelmine de Franck, vicomtesse Renouard de Bussière.

39. Lettre de Mélanie de Coehorn, baronne Renouard de Bussière.

40–261. Lettres de divers correspondants (1846-1848), classées chronologiquement.

262. Décret nommant Jean-Frédéric Bruch, membre du Directoire de l'Église de la Confession d'Augsbourg (1866).

263. «Copie d'une nouvelle note envoyée à Paris le 22 juin 1847... à l'occasion de la communication inattendue d'un projet de loi organique imprimé — des églises réformées de France — présenté à la conférence pastorale de Paris au nom de la commission pastorale de correspondance, le 29 avril 1835.»

264. «Den Heimgegangenen», 40 vers; y sont cités comme défunts Brunner, Wurz, Müller et Kopp.

XIXe siècle. Papier. 264 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4977-4979. «Allgemeine Geschichte der christlichen Kirche» par A[ndré] Jung. Cours professé en 1834-1835 à la Faculté de théologie protestante de Strasbourg, pris par Fréd[éric] Jung.

XIXe siècle. Papier. 100, 222 et 176 feuillets. 200 sur 160 millim. Cartonnés.

4980-4981. «Histoire ecclésiastique, d'après... [André] Jung.»
Cours professé de 1838 à 1841 à la Faculté de théologie protestante de Strasbourg.

XIXe siècle. Papier. 178 et 246 feuillets. 330 sur 170 millim. Cartonnés.

4982. Antiphonaire-graduel.
Le «Breviarium de officiis sanctorum per circulum anni» (fol. 211-220 v°) mentionne les saints propres au diocèse de Strasbourg.
A l'intérieur du premier plat de la reliure : «Ecclesiae collegiatae S. Petri Junioris Argentinae». — Plus bas, ex-libris gravé : «Hopetoun.» — 1 feuillet manque à la fin.
Initiales ornées : Fol. 1 (David à genoux devant l'Éternel); fol. 15 v° (Nativité); fol. 76 v° (Rameaux); fol. 96 (Pâques); fol. 111 (Ascension); fol. 113 v° (Pentecôte); fol. 120 v° (enfant sur un cheval au galop); fol. 142 (masques); fol. 170 (angelot, debout sur un colimaçon); fol. 240 (feuillage). — Au fol. 113 v°, le millésime 1523; aux fol. 1 et 15 v°, ce même millésime accompagné du monogramme F G. — Au fol. 111 sur le bord inférieur du cadre doré de l'initiale : «Fran[ciscus] Ger[ardus] canonicus hujus ecc[lesiae] faciebat 1525.»

XVIe siècle. Parchemin. 341 feuillets, plus 4 feuillets suivant le fol. 239 et 1 feuillet blanc en tête. 540 sur 380 millim. Rel. truie gaufrée à fermoirs.

4983. Autographes de Goethe et de ses contemporains.
1. Goethe, minute d'un article avec corrections autogr. (fragment, publ. dans *Goethes Werke*, II. Abt., t. 11, Weimar, Böhlau, 1893, p. 89-90).
2-3. Boisserée (Sulpiz), 1833, 1849.
4. Goethe (W. v.), Weimar, 21 juillet 1878.
5. Vulpius (Christian August et son fils Rinaldo), 1824.
6-12. Herder (Joh. Gottfried), 1780, 1785, 1796.
13. Hufeland (Christoph Wilhelm), 1827.
14-15. Humboldt (Alexander von), 1836, 1842.
16-18. Iffland (August Wilhelm), 1800, 1802, 1811.
19. Jacobi (Friedrich Heinrich), 1817.
20. Jacobi (Joh. Georg) et Schlosser (Henriette), 1806.
21-22. Klinger (Friedrich Maximilian von), s. d. et portrait gravé entre 1803 et 1817.
23-25. Knebel (Karl Ludwig von), 1780 et s. d.

26–28. Kotzebue (August von), 1817 et s. d.
29. Lavater (Joh. Caspar), 1798.
30. Sachsen-Weimar (Carl August von), 1799.
31–34. On y a joint une carte de visite et une boucle de cheveux de Goethe avec 2 lettres certifiant l'authenticité de celle-ci.

XVIIIe-XIXe siècle. Papier. 34 pièces. Dimensions diverses. Carton.

4984. «Inaugural-Abhandlung über die Einspritzung in die Trommelhoehle durch die eustachische Trompete, von Ludwig Feder.»

XIXe siècle. Papier. 22 feuillets. 220 sur 170 millim.

4985. «Systematische Anatomie. I. Theil : Osteologie, Syndesmologie und Splanchnologie, gehört bei Prof. Dr Waldeyer, W/S 1879-1880.»
Cours pris à Strasbourg par J. Moyat, étudiant en médecine. Figures. Ex-libris de J. Moyat.

XIXe siècle. Papier. 136 feuillets. 235 sur 230 millim. Demi-rel. basane.

4986. «Concerto allegro v[on] Seb[astian] Bach.»
Partitions pour «Violino 1mo», «Violino 2do», «Viola», «Flaute», «Violoncello».

XVIIIe siècle. Papier. 10 feuillets. 320 sur 265 millim.

4987. Épisodes du Mahâbharata.
1. Fol. 2-95. Bhagabavgîtâ (Chant des bienheureux). — 1 figure.
2. Fol. 96-119. Viçnushastanâma (Les mille noms de Viçnu). — 1 figure.
3. Fol. 120-136. Bhismastavarâjaḥ (Le Seigneur à la louange terrible). — 1 figure.
4. Fol. 137-150. Bhanusmṛti (Le code lumineux). — 1 figure.
5. Fol. 151-169. Gajendrasikša (Histoire de l'éléphant d'Indra). — 1 figure.

XIXe siècle. Papier. 170 feuillets. 100 sur 140 millim. Rel. soie.

4988-4989. «Cours de chimie professé par M. Cailliot à la Faculté de médecine de Strasbourg... 1869-1870.»

XIXe siècle. Papier. 145 et 121 feuillets. 175 sur 120 millim. Demi-rel. basane.

4990. «Theses physicae quas praeside Jo. Henrico Rahnio... examinis philosophici rite consequendi... defendent... Jacobus Nabholzius, Casparus Michelius, Turici, 5. Aprilis 1803...»

XIXe siècle. Papier. 4 feuillets. 170 sur 100 millim.

4991. «Pharmacopoeia nosocomii regalis Sancti Bartholomei. Londini, 1793.»

XVIIIe siècle. Papier. 40 feuillets. 155 sur 100 millim.

4992. «Ein verfehlter und ein gelungener Besuch bei Goethe, 1819 und 1827, Handschrift für Freunde», par G. Parthey (1862).

Cf. K. Goedeke, *Grundriss zur Geschichte der deutschen Dichtung*, 1910, IV², p. 589.

xixe siècle. Papier. 46 feuillets. 205 sur 130 millim. Cartonné.

4993. Autobiographie, photographies et souvenirs d'Émile Erckmann (1822-1899).

xixe siècle. Papier. 120 feuillets. Dimensions diverses. 2 portefeuilles.

4994-4999. Lettres d'Émile Erckmann à son neveu Alfred Erckmann (1875-1899).

xixe siècle. Papier. 260, 183, 183, 165, 172, 233 feuillets. Dimensions diverses.

5000. Lettres d'Émile Erckmann à son frère Charles; rapports avec sa famille; pièces concernant sa vie; listes et fragments de livres annotés par lui. Lettres adressées à lui par Alfred Erckmann et d'autres personnes (1847-1899).

xixe siècle. Papier. 344 feuillets. Dimensions diverses.

5001. Livre de comptes d'Émile Erckmann chez son neveu Alfred (1887-1899).

xixe siècle. Papier. Registre. 305 sur 200 millim. 13 feuillets écrits.

5002. Achat et vente de la scierie de Grosshammerweyer par Émile Erckmann; factures datant de son installation à Toul et à Lunéville (1839-1899).

xixe siècle. Papier. 152 feuillets. Dimensions diverses.

5003. Mort d'Émile Erckmann; articles nécrologiques; monument sur sa tombe (1899-1936).

xixe siècle. Papier. 323 feuillets. Dimensions diverses.

5004. Testament d'Émile Erckmann et règlement de sa succession (1893-1904).

xixe-xxe siècle. Papier. 411 feuillets. Dimensions diverses.

5005. Pièces concernant Alfred Erckmann (mort en 1916) et sa veuve, son rôle dans l'Association générale d'Alsace-Lorraine, sa participation à l'érection du monument de Gambetta, aux obsèques de Jules-Ferry, à la controverse sur le maire Küss, etc. (1845-1939).

xixe-xxe siècle. Papier. 149 feuillets. Dimensions diverses.

5006-5008. Titres de propriété (5006) et gestion des biens (5008) d'Alfred Erckmann à Fénétrange et environs; (5007) procès de son grand-père Hobstein au sujet d'une maison à Postroff (1717-1938).

xviiie-xxe siècle. Parchemin et papier. 480, 94, 204 feuillets. Dimensions diverses.

5009-5018. Manuscrits d'œuvres d'Émile Erckmann.

A. Avant la rupture avec Chatrian : « La guerre » (5009); « Les deux frères »; « Souvenirs d'un chef de chantier »; « Les années de collège de maître Nablot »; « De la force organique ou quelques mots sur l'esprit humain »; « La réorganisation de l'armée »; « L'intérêt des paysans »; « Les fiancés d'Alsace » (5010); « Le grand-père Lebigre »; « Jules Ferry »; « La taverne des trabants »; « Myrtille »; « L'art et les grands idéalistes »; « Un espion », « La destinée »; « L'aveugle »; « Osiris » (5011). 1865-1885 et non datés. (Originaux, ou copies de Chatrian).

B. Après la rupture avec Chatrian : « L'an VIII »; « Kaleb et Kora » (5012); « La première campagne du grand-père Jacques » (5013); « Le paralytique »; « La mère Hulot »; [« Jobinard et Justine » (?)] (5014); « L'oncle Jean » (5015); « L'oncle Jean à Marengo »; « Récit de la bataille d'Austerlitz »; « Ouverture de la campagne de l'an IV en Italie »; « Alsaciens et Vosgiens d'autrefois » (5016); « Fables alsaciennes et vosgiennes » (5017). 1890-1895. (Manuscrits et épreuves.)

XIXe siècle. Papier. 383, 267, 293, 233, 448, 196, 218, 218, 319, 171 feuillets. Dimensions diverses.

5019-5020. Lettres de Chatrian à Erckmann (5019) et d'Erckmann à Chatrian (5020) écrites entre 1850 et 1887.

XIXe siècle. Papier. 623, 224 feuillets. Dimensions diverses.

5021-5023. Livres de comptes d'Erckmann tenus par Chatrian de 1857 à 1886 (Originaux et copies).

XIXe siècle. Papier. Registres. 77, 78, 75 feuillets. 300 sur 200, 300 sur 210, 305 sur 200 millim.

5024. Lettres et dédicaces de Chatrian à Charles Erckmann. Traités et correspondance entre Erckmann-Chatrian et l'éditeur Hetzel. Arbitrage de Me Sée entre Erckmann et Chatrian (1854-1889).

XIXe siècle. Papier. 299 feuillets. Dimensions diverses.

5025-5026. Le procès Erckmann-Chatrian de 1889-1890 : lettres des parties et de leurs avocats, actes de procédure, notices sur Chatrian, Georgel, Siebecker, Goguel, etc. (5025); articles de presse (5026) de 1889 à 1903.

XIXe-XXe siècle. Papier. 414, 396 feuillets. Dimensions diverses.

5027-5028. Sténographie du procès Erckmann-Chatrian en 1890 (1er et 2e états).

XIXe siècle. Papier. 20, 17 cahiers. 806, 641 feuillets. 270 sur 210 millim.

5029. Articles de journaux, etc., sur Erckmann-Chatrian ou Erckmann seul (1867-1949).

XIXe siècle. Papier. 227 feuillets. Dimensions diverses.

5030. Inauguration du monument Erckmann à Lunéville (1902). Campagne de Paul Laquintinie en faveur de Chatrian (1912-1914). Société Erckmann-Chatrian (1914-1916).

XIXe-XXe siècle. Papier. 160 feuillets. Dimensions diverses.

5031. Centenaire et monument d'Erckmann-Chatrian à Phalsbourg (1922). Dons faits aux musées de Colmar et de Phalsbourg (1920-1948).

XXe siècle. Papier. 120 feuillets. Dimensions diverses.

5032-5033. Listes, lettres et relevés divers concernant les œuvres d'Erckmann-Chatrian (1892-1939).

XIXe-XXe siècle. Papier. Cahier. 108 feuillets 215 sur 170 millim. et 232 feuillets, dimensions diverses.

5034. Lettres d'Ém. Hinzelin, Maur. Lange, Jul. Pée et L. Schoumacker concernant Erckmann-Chatrian (1897-1937).

XIXe-XXe siècle. Papier. 228 feuillets. Dimensions diverses.

5035. Correspondance avec les héritiers de Chatrian, les directeurs de théâtre, acteurs, éditeurs et autres personnes au sujet des droits d'auteur (1887-1939).

XIXe-XXe siècle. Papier. 248 feuillets. Dimensions diverses.

5036-5041. Lettres, traités, affiches, articles, etc., concernant des œuvres d'Erckmann Chatrian : *L'Ami Fritz* (5036); *Le Juif polonais* (5037); *Les Rantzau* (5038); *Le fou Yégof* (5039); *Madame Thérèse* (5040); *Les amoureux de Catherine; La taverne des trabants; Maître Daniel Rock; Myrtille; Maître Gaspard Fix; L'Alsace* (arrangée par Leroux); *Alsaciens et Vosgiens d'autrefois; Dis-moi quel est ton pays?* (5041).

XIXe-XXe siècle. Papier. 273, 495, 157, 149, 144, 110 feuillets. Dimensions diverses.

5042-5046. Correspondance au sujet des œuvres d'Erckmann-Chatrian et décomptes avec les maisons Hetzel (5042) et Hachette (5043), l'Agence Roger (5044), la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (5045), l'Agence Porcher, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, et la Société des Gens de lettres (5046), de 1887 à 1939.

XIXe-XXe siècle. Papier. 257, 131, 259, 449, 70 feuillets. Dimensions diverses.

5047-5049. Pièces diverses, de 1620 à 1940, réunies par Alfred Erckmann et sa veuve, concernant surtout Fénétrange (5047) et Dolving (procès de 1833-1839 : 5048). Traduction française du *Pfingstmontag* d'Arnold (actes 1 et 2, par A. Pfitzinger) et de *Drei Hochzite em Basethal* de J. B. Weckerlin (5049).

XVIIe-XXe siècle. Papier. 158, 88 et 59 feuillets. Dimensions diverses.

5050. Documents concernant le sculpteur André Friedrich.

1. Diplôme de la Société des Amis des arts de Strasbourg (1832).

2. Diplôme de citoyen d'honneur de la ville badoise de Steinbach (1844).

3. Diplôme de citoyen d'honneur de la ville de Baden-Baden (1851). Avec sceau.

4–5. Diplôme de citoyen d'honneur de la ville d'Offenbourg (Bade). Avec sceau. Copie du même diplôme, imprimée sur soie (1853).

6. Portrait à la plume d'André Friedrich par Théophile Schuler (1855).

7. Diplôme de citoyen d'honneur de la ville d'Achern (Bade). Avec sceau (1855).

8. Adresse du maire de la ville de Colmar, accompagnant le don d'une tabatière en or (1859). Avec sceau.

9. Diplôme de citoyen d'honneur de la ville d'Oberachern (Bade) Avec sceau (1859).

XIXe siècle. Papier et parchemin. 9 pièces. Dimensions diverses.

5051. Lettres adressées à Eugen Kreutzer et concernant Gobineau et son œuvre.

1–2. Lettres de la baronne de Guldencrone.

3. Lettre de la comtesse de La Tour.

XXe siècle. Papier. 3 pièces. Dimensions diverses.

5052. Autographes de Goethe, de sa famille, de ses contemporains et de ses biographes.

1. Anna Amalia von Sachsen-Weimar, 1790. — 2. Bertuch (Friedrich Justin), 1795. — 3. Bode (Théodor Heinrich August), 1804. — 4. Bode (Wilhelm), 1922. — 5. Boettiger (Karl August), 1825. — 6. Boisserée (Sulpitz), 1815. — 7. Brachmann (Louise), s. d. — 8. Bruehl (Karl Friedrich Moritz Paul von), 1837. — 9. Carl Alexander von Sachsen-Weimar, 1842. — 10–12. Carl August von Sachsen-Weimar, 1809, 1796, 1813. — 13. Cotta (Johann Friedrich), 1800. — 14. Coudray (Clemens Wenzeslaus), 1826. — 15. Dalberg (Wolfgang Heribert von), 1797. — 16. David d'Angers (Pierre-Jean), 1842. — 17. Eberwein (Franz Karl Adalbert), 1816. — 18. Egloffstein (Caroline), s. d. — 19. Eichstaedt (Heinrich Karl Abraham), 1818. — 20. Einsiedel (Friedrich Hildebrandt von), 1803. — 21. Facius (Friedrich Wilhelm), 1800. — 22. Falk (Johannes Daniel), 1818. — 23. Fernow (Karl Ludwig), 1805. — 24. Frommann (Karl Friedrich Ernst), 1829. — 25. Genast (Eduard), 1855. — 26. Gille (Carl), s. d. — 27. Gleichen-Russwurm (Karl Alexander von), 1886. — 28. Goethe (Johann Wolfgang von) à Loos, directeur de la Monnaie à Berlin, Weimar, 12 janvier 1823. — 29. Goethe (August von), s. d. — 30. Goethe (Ottilie von), s. d. — 31. Goethe (Walther von), 1877. — 32. Goethe (Wolfgang Maximilian von), 1858. — 33. Gries (Johann Diederich), s. d. — 34. Griesbach (Johann Jakob), 1799. — 35. Helvig (Anna Amalia von), 1825. — 36. Herder (Johann Gottfried von), 1790. — 37. Herder (Marie Karoline von), s. d. — 38. Herder (August von), 1807. — 39. Heygendorf (Henriette Karoline Friederike von), s. d. — 40.

Heyne (Christian Gottlob), 1786. — 41. Hufeland (Christoph Wilhelm), 1778. — 42. Humboldt (Alexander von), s. d. — 43. Jacobi (Friedrich Heinrich), s. d. — 44. Kirms (Franz), Egloffstein (G. von), Stichling, etc., 1804. — 45. Knebel (Karl Ludwig von), 1802. — 46. Kotzebue (August Friedrich Ferdinand von), 1779. — 47. Kotzebue (Christel von), 1800. — 48. Kotzebue (Christina von), 1801. — 49. Kraeuter (Friedrich Theodor), 1846. — 50. La Roche (Karl von), 1839. — 51. Lavater (Johann Caspar), 1800. — 52. Lenz (Johann Georg), 1810. — 53. Lips (Johann Heinrich), 1828. — 54. Luden (Heinrich), 1829. — 55. Luise von Sachsen-Weimar, 1799. — 56. Maria Paulowna von Sachsen-Weimar, 1834. — 57. Meyer (Johann Heinrich), s. d. — 58. Mueller (Friedrich von), 1830. — 59. Oels (Karl Ludwig), 1833. — 60. Oken (Lorenz), 1844. — 61. Passow (Franz Ludwig Karl Friedrich), 1810. — 62. Peucer (Heinrich Karl Friedrich), 1830. — 63. Reichardt (Johann Friedrich), 1784. — 64. Reinhart (Johann Christian), 1847. — 65 - 66. Remde (Friedrich), 1844, 1864. — 67. Reutern (Gerhard von). 1827. — 68. Riemer (Friedrich Wilhelm), 1800. — 69. Roehr (Johann Friedrich), 1823. — 70. Roesel (Samuel, 1828. — 71. Schadow (Gottfried Johann), 1826. — 72 - 73. Schiller (Charlotte von), 1812, 1810. — 74. Schiller (Karl von), 1850. — 75. Schumann (Clara Josephine), 1865. — 76. Schuetze (Stephan), s. d. — 77. Schwabe (C. G.), 1806. — 78. Schwerdtgeburth (Carl August), 1821. — 79. Seidler (Louise), s. d. — 80. Sondershausen (Philipp Carl Christian), s. d. — 81. Soret (Friedrich Jacob), 1836. — 82. Varnhagen von Ense (Karl August), 1846. — 83. Voigt (Amalie), 1830. — 84 - 85. Voigt (Christian Gottlob von), 1813 et s. d. — 86. Voss (Richard), s. d. — 87. Vulpius (Christian August), 1823. — 88. Wildenbruch (Ernst von), 1893. — 89. Wolff (Anna Amalie Christiane), s. d. — 90. Wolff (Pius Alexander), 1822. — 91. Zelter (Karl Friedrich), 1830. — 92. Ziegesar (August Friedrich Carl von), 1812. — 93. Zimmermann (Johann Georg von). 1756.

XVIIIe-XXe siècle. Papier. 93 pièces. Dimensions diverses.

5053. Ehrmann C[h.] H[enri], *Nouveau catalogue du Musée d'anatomie normale et pathologique de la Faculté de médecine de Strasbourg... Notice sur les accroissements du Musée d'anatomie pathologique de Strasbourg... formant le premier supplément* avec fragments du deuxième supplément, Strasbourg, Berger-Levrault, 1843, 1846, in-8°, XI-252, XXII-30, p. 21-28, 2 t. en 1 vol. inferfolié avec de nombreuses additions manuscrite faites entre 1860 et 1870.

XIXe siècle. Papier. 432 feuillets. Dimensions diverses. Cartonné.

5054. «Index dissertationum medicarum necnon physicarum earumque authorum, cum catalago librorum in mea bibliotheca contentorum.» — Seule a été dressée la table alphabétique des sujets et des auteurs des dissertations médicales de cette bibliothèque privée, très probablement strasbourgeoise.

XVIIIe siècle. Papier. 246 feuillets portant des inscriptions. 190 sur 155 millim. Demi-rel. basane.

5055. Rituel maçonnique d'un système de hauts grades.

xviii[e] siècle. Papier. 181 p. portant des inscriptions. 195 sur 120 millim. Rel. maroquin rouge à dorures.

5056. «Abrégé de la propriété des bains de Plommières [*sic*], extrait des trois livres latins de J[ean] Le Bon...». Copie d'un ouvrage incomplet imprimé à Paris, en 1576, suivi de «Entier discours de la vertu et propriété des bains de Plumbières [*sic*]... par A[ntoine] T[oignard] M[édecin] C[onsultant]». Copie d'un ouvrage imprimé à Paris, en 1584 [*sic*, pour 1581]. Copies de 1820.

xix[e] siècle. Papier. 50, 36 feuillets. 193 sur 114 millim. Cartonné.

5057. «Deffense de la doctrine du pouls, ou lettre à M. Roux... par M. Soleilhet, doct. en méd... sur des remarques... publiées par M. de Haen, médecin de Vienne en Autriche.» Copie faite en 1769 d'un article paru dans *Journal encyclopédique* du 15 septembre 1769.

xviii[e] siècle. Papier. 2 feuillets et 103 pages. 160 sur 105 millim. Rel. veau brun.

5058. «Staatsverfassung, innere Verwaltung und Gerichtsorganisation der Länder der K.K. österreichischen Monarchie und insbesondere des Königsreichs Böhmen, nebst einer Rechtsgeschichte dieses Königreichs, von Herrn Dr. Emil F[ranz] Roes[s]ler, Advokat in Prag.» Inédit [1845-1846].

xix[e] siècle. Papier. 90 feuillets. 217 sur 175 millim. Demi-rel. toile.

5059-5061. Notes de cours et observations de pratique consignées par le docteur Louis Lambert à Paris et ailleurs (Sens?) à partir de 1844.

xix[e] siècle. Papier. 3 cahiers de 513, 480, 398 pages. 250 sur 190 millim. Demi-rel. toile.

5062. Pièces concernant la médecine et les médecins.

Fol. 1-2. Ordonnances médicales inscrites sur des cartes à jouer (s. d.).

Fol. 3-10. Variantes de traités d'Hippocrate d'après des mss. de Munich (1841).

Fol. 11-12. Lettre adressée à Charles-François Henry, médecin à Loches, et procédure intentée par lui aux héritiers d'un de ses clients (1744).

Fol. 13-14. Lettre de Willaumez de Lunéville au jury de l'Exposition universelle de Paris au sujet de boissons exposées par lui (1855).

Fol. 15-22. «Curtius Sprengel, Fac. med. senior, libelli Hippocratici de ossium natura aetatem originemque excussurus ... Joannis Friderici Ed. Hartmann Magdeburgici disputationem inauguralem de tuberculis praeternaturalibus die 10[a] novembris MDCCCXXVI... habendam... indicit.» Copie faite en 1841 d'une dissertation parue à [Halle] en 1826, augmentée de la copie de notes manuscrites ajoutées par Kühn à une édition d'Hippocrate.

Fol. 23-50. «Dissertatio inauguralis de pharmacologia Graecorum veterum... quam... 31[a] julii MDCCCXXIX... subjicit ΙΩΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ [Vouro] Chius, Halis...». Copie d'une dissertation imprimée à Halle, en 1829.

Fol. 51-58. «Michaelis Alberti, doct. et prof. med... propempticon inaugurale de vero sensu medico naturae incorporeae Hippocratico.» Copie d'une introduction publiée en tête de [«Joh. Zach. Platneri dissertatio de medico, directore motuum vitalium, Halae Magdeb. 1717»].

XVIIIe-XIXe siècle. Papier. 58 feuillets. Dimensions diverses.

5063-5064. «Chirurgie de M. Roux», t. 3 et 4. Notes prises au cours de [Philibert-Joseph] Roux à Paris, de décembre 1807 à mars 1808.

XIXe siècle. Papier. 407, 433 feuillets. 165 sur 105 millim. Demi-rel. veau brun.

5065-5067. «Verzeichnis meiner auf Goethe, Schiller, den Musenhof von Weimar und die klassische Zeit bezüglichen Sammlung» de Wilhelm Ogoleit, Landsberg an der Warthe, 1923 ; t. [I] et II ; t. [III] : «Meine Medaillensammlung», avec reproduction de certaines médailles.

XXe siècle. Papier. 274, 110 pages, 89 feuillets. 295 sur 208 millim. Demi-rel. basane.

5068. «Première partie de discours maçonniques prononcés par le F.·. Reuss.... orateur de la... [loge] des Frères réunis» de Strasbourg (1826-1830).

XIXe siècle. Papier. 159 pages. 210 sur 132 millim. Cartonné.

5069. "Notice historique du village de Sundhouse (Bas-Rhin), par Henri Kastler.»

XXe siècle. Papier. 18 feuillets. 298 sur 210 millim. Cartonné.

5070. «Aus der chirurgischen Klinik zu Tübingen,» notes prises par Hermann Vierordt (1873-1874).

XXe siècle. Papier. 1 feuillet et 114 pages. 202 sur 165 millim. Cartonné.

TABLE GÉNÉRALE

A

B

D

E

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z

TABLE DES MATIÈRES

Imprimerie Nationale. — J. C. 231059.





